
Vladimir Vasiliev



Nato nel 1940 a Mosca, dove si è diplomato alla Scuola di Ballo; dal 1958 è stato per trent'anni primo ballerino del Teatro Bol'šoj. Eccezionale interprete dal vasto *range* stilistico e dotato di rara capacità di metamorfosi sulla scena, di fascino e di virtuosismo tecnico, ha dato un grande contributo allo sviluppo della danza classica maschile. Ha lavorato con coreografi del calibro di Jurij Grigorovič, Maurice Béjart, Kasjan Golejzovskij, Roland Petit; ha danzato con grandi ballerine quali Galina Ulanova, Olga Lepešinskaja, Maja Plisetskaja, Alicia Alonso, Carla Fracci, mentre la coppia da lui formata con la moglie Ekaterina Maksimova (premiato dall'Accademia della Danza di Parigi come Best Duet in the World) a tutt'oggi rimane un insuperabile esempio di profonda sintonia sia sulla scena che nella vita.

Nel 1971 ha iniziato a lavorare come coreografo e regista, creando 13 balletti che sono stati rappresentati nei più importanti teatri d'opera: Bol'šoj, Metropolitan di New York, Opera di Roma, Staatsoper di Vienna, San Carlo di Napoli, Colón di Buenos Aires, Bunka Kaikan di Tokyo e Barbican Centre di Londra. Fra i balletti: *Icarus*, *Macbeth*, *Cinderella*, *Il lago dei cigni*, *Don Quixote*, *Giselle*, *Anyuta*, *Balda*, *Frammenti di una biografia*... nonché coreografie per opere liriche, fra cui *Chovanščina* di

Musorgskij, *Aida* di Verdi nell'allestimento di Franco Zeffirelli (Arena di Verona, Teatro alla Scala, Teatro Massimo di Palermo) e *Traviata* di Verdi (Opera di Roma). Ha inoltre creato balletti televisivi e film-balletto, in molti dei quali è apparso come interprete principale, e poi ancora coreografie per rappresentazioni teatrali, musical e film.

Per oltre dieci anni ha diretto il dipartimento di Coreografia dell'Accademia Russa di Arte Drammatica; è stato per lungo tempo segretario del Teatro del Popolo e capo della commissione Danza. Dal 1995 al 2000 è stato direttore artistico del Bol'šoj, dove ha tutelato le qualità e le tradizioni del principale teatro del Paese.

Molto richiesto come coreografo ospite, è anche presidente e membro di giuria in concorsi russi e internazionali; direttore artistico del Concorso di Balletto Arabesque, è fondatore della Scuola di Balletto del Bol'šoj in Brasile e presidente della Fondazione Galina Ulanova.

Attualmente si esibisce anche come attore drammatico e si dedica alla poesia e alla pittura (al suo attivo dodici mostre personali in Russia e all'estero). Artista del Popolo dell'URSS e vincitore del Premio Best Dancer of the World della Accademia della Danza di Parigi, è l'unico detentore del Grand Prix Varna e ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti in Russia, Francia, Italia, Stati Uniti, Brasile, Argentina, Cuba e da parte dell'Unesco.

È professore all'Accademia Russa di Arte Drammatica, membro dell'Accademia Russa delle Arti e dell'Accademia Internazionale di Arti Creative, professore onorario dell'Università di Mosca e dottore in Lettere *ad honorem* al Centre College (Kentucky).