
La cena delle beffe

I personaggi e gli interpreti

Giannetto Malespini

(tenore)



lavorato con registi quali Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier'Alli, Liliana Cavani, Luc Bondy, Ferzan Ozpetek. Da oltre un ventennio si esibisce con successo nei massimi teatri lirici del mondo, dal Covent Garden di Londra al Metropolitan di New York, dal Teatro alla Scala all'Arena di Verona, dal Liceu di Barcellona all'Opéra di Parigi, fino ai palcoscenici di Tokyo e Pechino.

Marco Berti

Tenore. Comasco di nascita, nel 1989 si è diplomato in canto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giovanna Canetti e ha proseguito gli studi di perfezionamento con Adelaide Saraceni, Pier Miranda Ferrero e Gianfranca Ostini. Dopo aver vinto il Concorso internazionale Giacomantonio, nel 1990 ha debuttato a Cosenza nel ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly*. Radamès, Riccardo, Adorno, Manrico, Ernani e Otello sono i suoi più acclamati ruoli verdiani, mentre tra quelli pucciniani si contano Calaf, Des Grieux, Pinkerton, Cavardossi ed Edgar. Grande successo ha riscosso anche nei panni di Don José (*Carmen*) e in quelli di Canio (*Pagliacci*). È stato diretto da Gianandrea Gavazzeni, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniel Oren, James Conlon, James Levine, Nicola Luisotti, Donato Renzetti e altri autorevoli maestri e ha

Neri Chiaramantesi

(baritono)



d'amore, Falstaff. Alla Scala si è esibito nel *Moise et Pharaon, Il dissoluto assolto, Don Pasquale e Falstaff*. Tra i prossimi impegni: *I Puritani* (Madrid), *Simon Boccanegra* (Barcellona, Anversa), *Il trovatore* (Montecarlo), *Il Barbiere di Siviglia* (Parigi), *Adelson e Salvini* (per Opera Rara) *La traviata* (Londra), *Requiem* di Fauré (Firenze), *Lieder eines Fahrenden Gesellen* (Bologna), *Il turco in Italia* (Rossini Opera Festival), *Don Quichotte* (Chicago). Ha ricevuto nel 2011 il premio Tiberini d'Oro e nel 2014 il premio Salvatore Pollicino.

Nicola Alaimo

Baritono. Nasce a Palermo, dove compie gli studi musicali e si perfeziona con Vittoria Mazzoni e Simone Alaimo. Frequenta poi l'Accademia Rossiniana di Pesaro. Ha sostenuto nei principali teatri il ruolo protagonista in numerosi titoli, tra i quali *Il trovatore, Le convenienze e inconvenienze teatrali, Don Pasquale, Madama Butterfly, Viaggio a Reims, Un ballo in maschera, L'italiana in Algeri, Le Comte Ory, Don Giovanni, Don Pasquale, Poliuto, La forza del destino, Matrimonio inaspettato, Traviata, Otello, Ernani, Lucia di Lammermoor, Gianni Schicchi, I Masnadieri, Lo frate 'nnamurato, Attila, Stiffelio, Luisa Miller, I Puritani*. È artista di riferimento del Rossini Opera Festival di Pesaro (*La Cenerentola, Il barbiere di Siviglia, Matilde di Shabran* e *Guillaume Tell, La gazzetta*). Nel 2009 debutta negli Stati Uniti con la Boston Symphony Orchestra (*Simon Boccanegra*), torna poi al Metropolitan di New York (*Simon Boccanegra, L'elisir*

La cena delle beffe

I personaggi e gli interpreti

Gabriello Chiaramantesi

(tenore)



Nella stagione 2014-15 ha interpretato *Tosca* (Cavaradossi) al Teatro Pergolesi di Jesi, *Adriana Lecouvreur* (Maurizio) al Teatro Verdi di Sassari, *La Rondine* (Ruggiero) a Pisa e Ravenna, *La bohème* (Rodolfo) al Teatro Massimo Bellini di Catania e al Festival di Taormina, *Samson et Dalila* (Samson) al Festival di Spalato, *Don Carlo* (ruolo del titolo) alla Deutsche Oper di Berlino e alla Semperoper di Dresda e *Madama Butterfly* (Pinkerton) al Festival Puccini di Torre del Lago. Ha inaugurato la stagione 2015-16 interpretando *Don Carlo* all'Opéra de Bordeaux, e in seguito *Simon Boccanegra* (Adorno) al Teatro Verdi di Pisa e a Livorno, *Samson et Dalila* (Samson) a Spalato, *La bohème* (Rodolfo) al Teatru Astra di Gozo e al Teatro Carlo Felice di Genova, *Tosca* (Cavaradossi) a Cosenza, *Aida* (Radamès) a Pisa. Ha debuttato inoltre al Théâtre de La Monnaie de Bruxelles come Maurizio nella *Adriana Lecouvreur*. Fra i prossimi impegni: *Carmen* (Don José) alla Deutsche Oper di Berlino, *Nabucco* (Ismaele) all'Opera di Mahón, *La vedova allegra* (Conte Danilo) al Teatro Petruzzelli di Bari e *Madama Butterfly* (Pinkerton) alla Monnaie di Bruxelles.

Leonardo Caimi

Tenore. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Voci Verdiane di Busseto, si è imposto in breve tempo come interprete dei principali ruoli tenorili verdiani e pucciniani nei maggiori teatri d'opera internazionali.

Nella stagione 2014-15 ha interpretato *Tosca* (Cavaradossi) al Teatro Pergolesi di Jesi, *Adriana Lecouvreur* (Maurizio) al Teatro Verdi di Sassari, *La Rondine* (Ruggiero) a Pisa e Ravenna, *La bohème* (Rodolfo) al Teatro Massimo Bellini di Catania e al Festival di Taormina, *Samson et Dalila* (Samson) al Festival di Spalato, *Don Carlo* (ruolo del titolo) alla Deutsche Oper di Berlino e alla Semperoper di Dresda e *Madama Butterfly* (Pinkerton) al Festival Puccini di Torre del Lago.

Ha inaugurato la stagione 2015-16 interpretando *Don Carlo* all'Opéra de Bordeaux, e in seguito *Simon Boccanegra* (Adorno) al Teatro Verdi di Pisa e a Livorno, *Samson et Dalila* (Samson) a Spalato, *La bohème* (Rodolfo) al Teatru Astra di Gozo e al Teatro Carlo Felice di Genova, *Tosca* (Cavaradossi) a Cosenza, *Aida* (Radamès) a Pisa. Ha debuttato inoltre al Théâtre de La Monnaie de Bruxelles come Maurizio nella *Adriana Lecouvreur*. Fra i prossimi impegni: *Carmen* (Don José) alla Deutsche Oper di Berlino, *Nabucco* (Ismaele) all'Opera di Mahón, *La vedova allegra* (Conte Danilo) al Teatro Petruzzelli di Bari e *Madama Butterfly* (Pinkerton) alla Monnaie di Bruxelles.

Il Tornaquinci

(basso)



Tra i suoi impegni recenti e futuri: *Il barbiere di Siviglia* (Rouen, Barcellona, Valladolid, San Pietroburgo, Bordeaux, Tokyo), *Le nozze di Figaro* (Tolone, Rouen, Glyndebourne, Versailles), *Il turco in Italia* (Amburgo), *L'italiana in Algeri* (Losanna, Bordeaux), *Tosca* (Parigi) e *La Cenerentola* (Monaco).

Luciano Di Pasquale

Basso-baritono. Dopo lo studio con Marina Gentile, Elio Battaglia e Regina Resnik, ha intrapreso una brillante carriera grazie alla borsa di studio del *Viñas International Competition* di Barcellona (1992) e il primo premio al concorso *Toti Dal Monte* di Treviso (1996). Tra i suoi ruoli di maggior successo figurano Belcore e Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Bartolo e Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Masetto e Leporello (*Don Giovanni*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Gaudenzio (*Il signor Bruschino*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Don Pasquale nell'opera omonima. Apprezzato nei maggiori teatri in Italia e all'estero, ha collaborato con prestigiosi direttori d'orchestra quali Zubin Mehta, Bruno Campanella, Peter Maag, Vladimir Jurowski, Donato Renzetti, Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Gianluigi Gelmetti, Alberto Zedda.

Fazio

(baritono)



Franco Lufi

Basso. Nato in Albania, inizia giovanissimo gli studi di violino, fisarmonica e pianoforte. Nel 1985 si diploma in canto al Conservatorio di Musica di Stato di Tirana e diviene basso stabile al Teatro Statale della stessa città. Si perfeziona in Italia all'Accademia Rossiniana di Pesaro. Vincitore di vari concorsi internazionali di canto ("George Enescu", "G. B. Viotti", "Katia Ricciarelli"), debutta nel 1995 con il ruolo di Raimondo nella *Lucia di Lammermoor* al Teatro Filarmonico di Verona. Nella sua carriera ha interpretato i principali ruoli di basso solista, calcando importanti palcoscenici in Italia e all'estero: Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Opera di Roma (Costanzi e Caracalla), Bellini di Catania, Donizetti di Bergamo, Brescia, Busseto, Politeama di Lecce, Locarno (Svizzera), Festival dell'Opera di Avenches,

Tokyo National Opera, Innsbruck (Austria). È stato diretto da Nello Santi, Jeffrey Tate, Maurizio Arena, Richard Bonyngue, Gustav Kuhn, Giuliano Carella, Donato Renzetti, Anton Guadagno, Marcello Viotti. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche e svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo. Tra le sue più recenti interpretazioni: Ramfis (*Aida*, Seoul Art Center, 2014), Ferrando (*Il trovatore*, Cairo Opera House, 2015), Sciarone (*Tosca*, Teatro alla Scala, 2015). Nel 2016 sarà impegnato in *Macbeth* (Banco) all'Opera statale di Banská Bystrica in Slovacchia.

Il Dottore

(baritono comico)



Bruno de Simone

Baritono. Nato a Napoli, si dedica alla musica e al canto sotto la guida di Sesto Bruscantini. Emerge come interprete del dramma giocoso sette-ottocentesco e dell'opera buffa, in particolare nel repertorio rossiniano e donizettiano. Al Teatro alla Scala si è esibito nel *Frate 'nnamorato* di Pergolesi. ospite di prestigiosi teatri in Italia e all'estero, ha collaborato con grandi direttori d'orchestra, tra i quali Roberto Abbado, Campanella, Chailly, Gatti, López Cobos, Mehta, Muti, Oren, e con importanti registi, tra i quali Cobelli, De Ana, Martone, Ronconi, Pizzi, Sagi, Servillo e Zeffirelli. Si è distinto anche come interprete di Mozart (*Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*), Puccini (*Gianni Schicchi*, *Manon Lescaut*, *La bohème*), Mascagni (*Iris*) e Cilea (*Adriana Lecouvreur*). Nella scorsa stagione ha debuttato al Gran Teatro del Liceu a Barcellona (*Linda di Chamounix*, *Adriana Lecouvreur*, *La forza del destino*), all'Arena di Verona (*Don Giovanni*) e all'Opera di Parigi (*La Cenerentola*). È vincitore dei premi Tiberini d'Oro (2005), Rossini d'Oro (2007), Alfredo Catalani – Città di Lucca (2008), Domenico Cimarosa (2009) e del Premio Le Muse (Euterpe). Tra gli impegni recenti: *Elisir d'Amore* (Tel Aviv), *Il Viaggio a Reims* (Amsterdam) e *Il barbiere di Siviglia* (Verona). Tra i prossimi impegni: *Il Segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari (Venezia) la *Linda di Chamounix* (Roma), *La Cenerentola* (Bilbao), e *Barbiere di Siviglia* (Monte-Carlo).

La cena delle beffe

I personaggi e gli interpreti

Lapo / Un cantore (interno)
(tenore)



Ha cantato opere di Richard Strauss, Ciampi, Sannicandro, Orlandini, Carrara. Oltre ad aver vinto premi in varie competizioni italiane, nel 2013 vince il Concorso d'accesso all'Accademia Teatro alla Scala e nel 2014 debutta al Teatro alla Scala con la *Cenerentola per i bambini* di Rossini.

Edoardo Milletti

Tenore. Compie gli studi musicali con il mezzosoprano Carmen Gonzales presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, nella regione nativa, perfezionandosi con maestri come Renato Bruson, Luciana Serra, Luciana d'Intino, Luigi Alva e altri. Fine interprete del repertorio di musica sacra, esegue la *Resurrezione* e il *Messiah* di Händel, la *Misa Criolla* di Ramirez, la *Petite messe solennelle*, lo *Stabat Mater* di Rossini e la *Christnacht* di Hugo Wolf. Debutta in teatro con lo spettacolo *Carnet de notes* di Franca Valeri e nelle operette di Offenbach *Monsieur Choufleuri restera chez lui* e *Pomme d'Api* al Teatro comunale di Bologna. In altri importanti teatri italiani interpreta ruoli di rilievo, quali Alfredo nella *Traviata*, Ernesto nel *Don Pasquale*, Nick nella *Fanciulla del West*, Orfeo in *Euridice* e Orfeo di Mario Guido Scappucci, in prima assoluta nel 2013.

Ginevra
(soprano)



Gloria di Poulenc e Rutter, il *Salmo 42* di Mendelssohn e il ruolo solista nel *War requiem* di Britten. Recentemente si è esibita in *Aida* (Teatro alla Scala, Staatsoper di Berlino e Vienna, Liegi), *Andrea Chénier* (Opera Orchestra di New York), *Don Carlo* (Firenze), *Requiem* di Verdi (Parigi), *Un ballo in maschera* (Orange e Vienna), *Turandot* (Torre del Lago), *Pagliacci* (Copenaghen), *La bohème* (Venezia, Monaco di Baviera), *Il trovatore* (Venezia), *I due Foscari* (Piacenza). Prossimamente si esibirà in *Aida* e *Un ballo in maschera* a Vienna, e in *Porgy and Bess* alla Scala.

Kristin Lewis

Soprano. Nata a Little Rock (Arkansas), ha frequentato la Young Artist's Studio dell'Opera di Knoxville e il master in Vocal Performance presso la Knoxville School of Music dell'Università del Tennessee. Vive a Vienna, dove studia sotto la guida del soprano drammatico Carol Byers. Tra le sue recenti interpretazioni nei maggiori teatri in Italia, Europa e Nord America: Leonora nel *Trovatore*, Serena in *Porgy and Bess*, Mimi e Musetta nella *Bohème*, Donna Anna nel *Don Giovanni*, il ruolo principale nel *Segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, Micaela in *Carmen*, il ruolo eponimo in *Aida*, il ruolo principale nei *Pagliacci* e nel *Ballo in maschera*. L'interpretazione di *Tosca* al Savonlinna Opera Festival le è valso il premio di Artista dell'Anno 2010. Il suo repertorio sinfonico include lo *Stabat Mater* di Rossini, i *Requiem* di Verdi, Mozart, Brahms e Fauré, la *Fantasia corale* di Beethoven, il

Lisabetta

(soprano)



Jessica Nuccio

Soprano. Nasce a Palermo nel 1985. È vincitrice di numerosi premi e concorsi lirici internazionali tra i quali, nel 2010, il Primo Premio assoluto del Primo Concorso Internazionale di Canto "Simone Alaimo e le sue opere", il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di canto "Voci del mediterraneo" di Siracusa e, nel 2011, il Primo Premio Assoluto e il Premio della critica nella prima edizione del Concorso Internazionale di canto "Marcello Giordani". Nel 2011 debutta al Teatro La Fenice di Venezia come Violetta nella *Traviata*. Ha interpretato *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Teatro Bellini di Catania, Zurigo), *La bohème* (Lucca, Pisa, Ravenna), *L'enfant prodigue* di Debussy (Teatro Lirico di Cagliari). Recentemente si è esibita come Adina nell'*Elisir d'amore* a Messina e a Palermo, Violetta nella *Traviata* al Teatro La Fenice di Venezia, al Palau de les

Arts di Valencia, al Teatro Verdi di Trieste, al Lirico di Cagliari, al San Carlo di Napoli e al Teatro Filarmonico di Verona, come Musetta nella *Bohème* al Carlo Felice di Genova, come Liù in *Turandot* a Valencia, nell'*Elisir d'amore* a Modena e Parma, nel *Rigoletto* a Macerata, nel *Corsaro* a Parma, in *Carmen* al San Carlo di Napoli. Tra i suoi prossimi impegni: *La traviata* a Venezia, *Otello* a Macerata, *La bohème* a Firenze e *Un ballo in maschera* all'Opera di Roma.

Cintia

(mezzosoprano)



Chiara Isotton

Soprano. Nasce a Belluno dove studia canto alla scuola di Musica A. Miari. Si diploma al Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia e prosegue il perfezionamento con William Matteuzzi e Roberto Scanduzzi. Nel 2013 è fra i vincitori del Concorso *Comunità Europea* di Spoleto, il che le consentirà di esibirsi al Festival dei Due Mondi e al Festival delle Nazioni di Città di Castello, e di debuttare nel ruolo omonimo di *Tosca* al Teatro Lirico Sperimentale. Nel 2015 si esibisce al Teatro alla Scala nell'*Aida* (Sacerdotessa) e nella *Lucia di Lammermoor* (Alisa). Nel 2015 si diploma all'Accademia di Perfezionamento per cantanti Lirici del Teatro alla Scala e a Spoleto debutta come Mimì nella *Bohème*. Fra i suoi impegni concertistici, la sua apparizione nel contesto dell'Hermitage Music Festival di San Pietroburgo, lo *Stabat Mater* di Rossini all'Auditorium dei Wiener Sän-

gerknaben a Vienna, una serie di recital in Corea al fianco di Renato Bruson (Sejong Art Center, Daegu Opera House), esibizioni a Hong-Kong (Cultural Center), allo State Theater di New Brunswick (New Jersey), al Teatro Grande di Brescia, ad Al Ain (UAE University) e anche un concerto presso il New Stage del Teatro Bol'shoj di Mosca e l'esecuzione della *IV Sinfonia* di G. Mahler al Conservatorio di Milano e al Carlo Felice di Genova. Recentemente ha preso parte ad un concerto alla Scala con Edita Gruberova sotto la direzione di Marco Armiliato.

La cena delle beffe

I personaggi e gli interpreti

Il Calandra

(baritono)



Giovanni Romeo*

Il Trinca

(tenore comico)



Francesco Castoro*

Laldomine

(mezzosoprano)



Chiara Tirota*

Fiammetta

(soprano)



Federica Lombardi*

*Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala.