

Simon Boccanegra | personaggi e gli interpreti

Simon Boccanegra, corsaro al servizio della Repubblica genovese (baritono)



di *Siviglia*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Otello*, *Tosca*, *Gianni Schicchi*, con Abbado, Chailly, Muti, Maazel, Solti. È interprete di due film-opera: *Macbeth* e *Il Barbiere di Siviglia*.

Veste i panni di Rigoletto in più di 530 recite, festeggiando la cinquecentesima recita il 4 aprile 2014 alla Wiener Staatsoper, dove gli viene donato il costume storico della produzione. Prosegue il sodalizio artistico con il Teatro di Piacenza come regista dei giovani, realizzando le produzioni di *Opera Laboratorio*. Nel 2017 ha festeggiato i 50 anni di carriera nei teatri di Piacenza e di Modena con quattro serate di gala in suo onore.

Nel 2015 commissiona al liutaio di Cremona Francesco Toto la costruzione del Quartetto d'archi che porta il suo nome, con il quale si esibisce regolarmente in una tournée.

Ta i suoi recenti impegni: *Nabucco* (Vienna, Liegi, Montecarlo), il ruolo Germont nella *Traviata* (La Scala, Massimo di Palermo, allo Staatsoper di Monaco, in Giappone in tournée con il Teatro Massimo, Deutsche Oper di Berlino). Nel 2017 è stato Rigoletto al Gran Liceu di Barcellona, Las Palmas, Orange, Cagliari (Forte Arena) e all'Arena di Verona nella storica produzione che lui stesso ha tenuto a battesimo, coronando i 40 anni dal suo debutto in Arena e i 50 anni di carriera. Ha iniziato il 2018 al Teatro Regio di Parma con un Rigoletto fortunatissimo.

Maria Boccanegra, figlia di Simon Boccanegra, sotto il nome di Amelia Grimaldi (soprano)



Foto Brescia e Amisano

La battaglia di Legnano, *Maria di Rohan*, *Gli ugonotti*, *Dmitry* di Dvorak. Non mancano infine ruoli da solista della musica sacra e sinfonica (*Nona Sinfonia* e *Missa Solemnis* di Beethoven, *Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Rossini, *Requiem* e *Stabat Mater* di Dvorak, *Vier letzte Lieder* di Mahler).

Nel 2016 interpreta alla Scala *Rosenkavalier* e *Simon Boccanegra* e nel 2017 ritorna per *Don Carlo*.

Nella scorsa stagione si è esibita in una produzione scenica del *Requiem* di Verdi (Zurigo), nel *Don Carlo* (Vienna), in *Aida* (New York) e in *Lucrezia Borgia* (Salisburgo), ha preso parte a concerti quali il *Requiem* di Verdi e a recital (La Scala, Vienna, Salisburgo).

Ha aperto la stagione 2017-18 con *Rusalka* all'Opera di Vienna. A seguire, il *Requiem* di Verdi con il Maestro Muti e la Bavarian Radio Symphony Orchestra e con il Maestro Levine al Metropolitan; un recital di canto e *Rosenkavalier* a Vienna, *Aida* alla Scala, *Ariadne auf Naxos* a Monaco, lo *Stabat Mater* di Rossini ancora diretta da Muti e la Chicago Symphony Orchestra.

Leo Nucci

Baritono. Nato a Castiglione dei Pepoli (Bologna), nel 1967 debutta come solista, dopo aver vinto il concorso "A. Belli", come Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) al Teatro Nuovo di Spoleto. Studia prima con Mario Bigazzi a Firenze e poi con Giuseppe Marchesi a Bologna. Debutta al Teatro Salieri di Legnago il 19 maggio 1973 come Rigoletto, al fianco della moglie Adriana Anelli (Gilda) e la carriera prosegue ininterrottamente fino ad oggi nei più prestigiosi teatri al mondo.

Debutta alla Scala nel 1977 come Figaro nel *Barbiere di Siviglia*, da allora conta ben oltre duecento presenze in cartellone, tra cui due titoli inaugurali. È baritono di riferimento nell'anno verdiano 2001 (*Il trovatore*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Otello*). Partecipa alla prima tournée scaligera a Tokyo nel 1981 (*Il Barbiere di Siviglia*); successivamente a quella del 2003 (*Macbeth*, *Otello*) e del 2013 (*Rigoletto*). Partecipa anche alla tournée della Scala a Mosca nel 2016 con *Simon Boccanegra*.

Nel 2007 si esibisce in un concerto straordinario in occasione dei suoi Trent'anni di carriera alla Scala, evento pubblicato in DVD. Per la Scala ha inciso *Don Carlo*, due edizioni di *Aida*, *Il barbiere*

di *Siviglia*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Otello*, *Tosca*, *Gianni Schicchi*, con Abbado, Chailly, Muti, Maazel, Solti. È inter-

Krassimira Stoyanova

Soprano. Nata in Bulgaria, ha studiato canto e violino all'Accademia Musicale di Plovdiv e violino al Conservatorio. Dopo il debutto nel 1995 all'Opera Nazionale di Sofia, inizia una carriera internazionale che la porta a esibirsi nei più importanti teatri lirici con direttori quali Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniel Barenboim, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Mariss Jansons, Fabio Luisi, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Yuri Temirkanov, Christian Thielemann, Franz Welser-Möst.

Nel 2003 debutta al Festival di Salisburgo nel ruolo di Antonia (*Les contes d'Hoffmann*), da allora è ospite regolare.

Nel 1998 ha inizio una stretta collaborazione con la Staatsoper di Vienna, dove interpreta il ruolo principale di numerosi titoli, tra cui *Le nozze di Figaro*, *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann*, *Turandot*, *Pagliacci*, *La bohème*, *La traviata*, *Falstaff*, e nel 2009 è nominata "Kammersängerin der Wiener Staatsoper".

Il suo ampio repertorio spazia dal belcanto (Verdi, Puccini) a Richard Strauss fino al repertorio slavo e a titoli meno noti come

Gabriele Adorno, gentiluomo genovese
(tenore)



Foto Victor Santiago

Fabio Sartori

Tenore. Nato a Treviso, si è diplomato in canto al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Leone Magiera. Nel 1996 ha debuttato con *La bohème* al Teatro La Fenice.

In Scala ha preso parte al *Macbeth*, titolo d'apertura della stagione 1997-98, ritornandovi poi per la *Messa da Requiem* di Verdi (1999, 2010 in tournée a Buenos Aires). Ospite regolare del Piermarini, si è esibito nei *Due Foscari* (2009), *Simon Boccanegra* (2010, 2014, 2016 in tournée a Seoul e Mosca), *Attila* (2011), *Oberto conte di San Bonifacio* (2013), *Don Carlo* (2013), *Aida* (2013, 2015), *Tosca* (2015) e *La bohème* (2008, 2017).

Recentemente ha cantato *Simon Boccanegra* a Berlino, Madrid e Barcellona, *Adriana Lecouvreur* a Firenze, si è esibito in concerto con Zubin Mehta e il Maggio Musicale Fiorentino a Bombay, ancora nell'*Attila* in Cina mentre ha debuttato nei *Masnadieri* all'Opernhaus di Zurigo e nella *Norma* al Teatro di Las Palmas e per l'Opera di Roma alle Terme di Caracalla. *Aida* all'Arena di Verona e *Don Carlo* a Zurigo. Di grande rilievo la partecipazione alla *Messa da Requiem* di Verdi nella tournée del Teatro

Regio di Torino al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, diretta da Gianandrea Noseda, la nuova produzione di *Tosca* diretta da Daniel Barenboim alla Staatsoper di Berlino e *Un ballo in maschera* al Liceu di Barcellona.

Tra i suoi prossimi impegni: *Simon Boccanegra* a Vienna, *Aida* a Madrid e a Milano, *Pagliacci* a Roma e a Vienna, *Il trovatore* a Liegi.

Jacopo Fiesco, nobile genovese
(basso)



riveste il ruolo di artista ospite principale, ed ha preso parte alle produzioni di *Don Carlo* sempre al Bol'shoj e all'Opera di Parigi. I prossimi impegni lo vedranno all'Opera di Francoforte, allo Staatsoper di Vienna, alla Houston Grand Opera, al Teatro Real di Madrid, al Teatro Metropolitan di New York, alla Lyric Opera di Chicago, a Tokyo e a Barcellona, al Teatro Comunale di Bologna e di Firenze e al Teatro San Carlo di Napoli.

Dmitry Beloselskiy

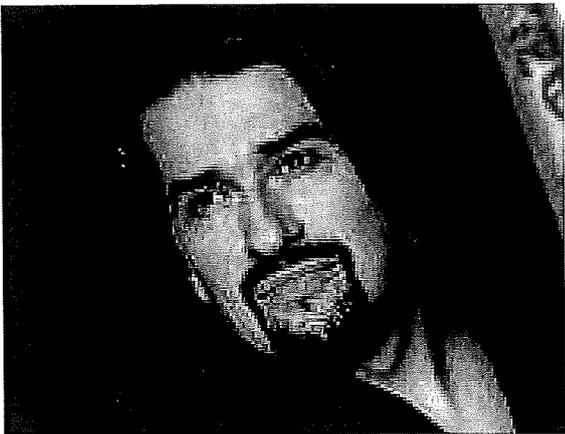
Basso. Nato a Pavlograd, si è diplomato all'Accademia di Musica Gnesin di Mosca.

Interprete, tra gli altri, dei più importanti ruoli del repertorio verdiano e del repertorio russo, nel corso della sua carriera si è esibito nei più prestigiosi teatri d'opera e sale da concerto nel mondo. Ha collaborato con la London Philharmonic Orchestra e con la Chicago Symphony Orchestra, presso l'Avery Fisher Hall di New York, l'Harris Theater di Chicago, il John Hancock Center di Boston, la Philharmonie Lussemburgo, la Wiener Konzerthaus, il Macau International Music Festival, il Seoul Arts Center, la Palm Beach Opera e il Bregenz Festspiel. È stato diretto da Maestri quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Myung-Whung Chung, Daniel Barenboim, Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Vladimir Fedoseyev, Jan Latham Koenig, Ion Marin, Thomas Zanderling, Jesus Lopez-Cobos, Riccardo Frizza e Mikhail Pletnev.

Ha debuttato alla Scala nel 2013 con *Nabucco*, successivamente vi ha fatto ritorno nella stagione 2015-16 per il titolo inaugurale, *Giovanna d'Arco*, e per *Simon Boccanegra*.

Di recente è stato Boris in *Boris Godunov* al Bol'shoj di Mosca, dove

Paolo Albiani, filatore d'oro genovese
(basso)



Per il 2018 ha in programma *Otello* a Vienna, *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* alla Deutsche Oper di Berlino e debutterà a Sydney nel ruolo di Rigoletto.

Dalibor Jenis

Baritono. Slovacco, ha studiato al Conservatorio di Bratislava ed all'Accademia Italiana di Osimo. È considerato uno dei migliori interpreti di Figaro nel *Barbiere di Siviglia*, ruolo con il quale ha debuttato al Rossini Opera Festival con la direzione di Daniele Gatti e che ha poi ripreso a Parigi, Amburgo, Oviedo, Vienna, Berlino, Francoforte, Tokyo, Verona, Palermo.

Interprete verdiano e non, in anni recenti ha ricoperto ruoli principali in numerosi titoli tra cui: *Attila* (Berlino), *Don Carlo* (Torino), *Iolanta* (Vienna), *Don Giovanni* (Amburgo, Verona), *Falstaff* (Londra), *Un giorno di regno* (Bilbao, Vienna, Berlino), *Nabucco* (Firenze, Verona, Berlino, Monaco di Baviera, Anversa), *Lucia di Lammermoor* (Amburgo, Oviedo, Monaco di Baviera, Berlino), *Manon Lescaut* (Tokyo, Torino), *Un ballo in maschera* (Amburgo), *Carmen* (Verona), *Otello* (Praga), *La forza del destino* (Verona), *Luisa Miller* (Sidney), *Il trovatore* (Berlino, Francoforte, Verona), *Traviata* (Amburgo, Verona), *Macbeth* (Cagliari, Zurigo, Torino, Edimburgo).

Alla Scala ha debuttato nel 2009 in *Don Carlo* (Marchese di Posse) ed è tornato nel 2010 per il *Faust* di Gounod (Valentin).