

THÉÂTRE  
DU  
CAPITOLE



*Saison*  
2017-2018



Jean-Jacques Groleau  
*Directeur artistique*  
Christophe Ghristi  
*Directeur artistique au 1<sup>er</sup> septembre 2017*  
Janine Macca  
*Administratrice générale*

Kader Belarbi  
*Directeur de la danse*  
Alfonso Caiani  
*Chef du chœur*

Orchestre national du Capitole  
Tugan Sokhiev *direction musicale*

toulouse  
métropole

Toulouse en grand !



Lieu de toutes les convergences illustres de la musique classique et des envolées chorégraphiques, l'historique Théâtre du Capitole promet une saison 2017-2018 à la hauteur de sa renommée internationale. La programmation relève de l'exigence et les interprétations s'attachent à révéler l'âme intime des compositeurs. Ici, instants musicaux, ballets et chants aériens convoquent la profondeur, la légèreté, s'habillent d'élégance et de grâce. Somptueuses illustrations de toutes nos émotions ! Les sensibilités de chacun puisent dans l'universalité des œuvres les plus accomplies.

Toulouse Métropole et son légendaire Théâtre vous invitent à l'exploration de tous ces trésors musicaux du monde. Une bien brillante et resplendissante saison !

Jean-Luc Moudenc  
*Maire de Toulouse*  
*Président de Toulouse Métropole*

Théâtre du Capitole  
Saison 2017 - 2018



*Equation*   

Concessionnaire BMW, MINI Store et Agent BMW i  
à TOULOUSE / LABEGE  
05 62 71 11 11

## Opéras

- Tiefland Eugen d'Albert 10
- La Rondine Giacomo Puccini 14
- La Walkyrie Richard Wagner 22
- Orphée et Eurydice Christoph Willibald Gluck 26
- Carmen Georges Bizet 32
- Macbeth Giuseppe Verdi 36
- La Clémence de Titus Wolfgang Amadeus Mozart 38

## Ballets

- Giselle Kader Belarbi 12
- Casse-Noisette Kader Belarbi 18
- Les Liaisons dangereuses / Cantata Bombana / Bigonzetti 20
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen Roland Petit 30

## Midis du Capitole

- Norma Nahoun 16
- Jodie Devos 29
- Dmitry Korchak 35
- Anaïs Constans 41

## Concerts

- Concert de Noël Chœur du Capitole 17
- Luciano Berio Chœur de chambre les éléments / Ars Nova 25
- Misatango / Grands chœurs d'opéras Chœur du Capitole 40

## Autour des spectacles

- Rencontres-débats 44
- Démonstrations 46
- Danse à la Cinémathèque 46
- Visites 47
- Le Théâtre du Capitole dans votre quartier 48
- Ateliers participatifs et créatifs 49
- Événements 50
- Entreprises 52

## Élèves et professeurs

- Scolaires, enseignants 54
- Étudiants 58

## Locations et abonnements

- Abonnements 62
- Groupes et entreprises 68
- Modalité d'abonnement 69
- Accueil du public 70
- Plans des salles 72
- Tarifs 73
- Locations à l'unité 74
- Tarifs préférentiels 76

## Informations pratiques

- Audiodescription 81
- Contacts 82
- Lieux et accès 83
- Partenaires 85
- Le Théâtre du Capitole 88

## Calendrier 94



*Saison 2017-2018*

Théâtre du Capitole 29 septembre, 3 et 6 octobre à 20h  
1<sup>er</sup> et 8 octobre à 15h

Durée 2h40

Tarif A de 20,50 à 109 €

« Je m'en vais. Me suis-tu ? Je vais là-baut, je m'en retourne à ma montagne. On est tout près du ciel, tout près des astres, et loin des hommes ! Me suis-tu ? »

*Tiefland*, Acte I scène 10

On pourrait chercher dans la partition d'Eugen d'Albert les différentes influences musicales assimilées par le compositeur. Elles seraient nombreuses et réuniraient au minimum : Strauss, Wagner, Verdi, Mascagni et Charpentier. Et pour cause, créé en 1903 après les avènements successifs du wagnérisme et du vérisme, *Tiefland* se présente comme une synthèse de ce grand moment de l'opéra que fut le XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant, l'œuvre reste affranchie de toute étiquette stylistique. L'histoire se situe dans les Pyrénées catalanes, où le riche propriétaire Sebastiano force un de ses bergers, Pedro, à épouser sa propre maîtresse, Marta, pour mieux la garder au sein du domaine. Le couple ainsi fabriqué finira par s'aimer et se révolter, fuyant la bassesse de ces terres pour la pureté des montagnes. Les grands espaces, la variété des lieux, la richesse des sentiments, purs ou compromis, sont autant d'éléments sublimés par l'écriture musicale, fondue dans une trame dramatique aussi vive qu'expressive, tout droit héritée de Puccini. Véritable rareté en France, l'œuvre sera présentée dans une nouvelle production *made in* Capitole, confiée au metteur en scène britannique Walter Sutcliffe, dont le travail a pu être apprécié des Toulousains dans *Le Tour d'écrou* et *Owen Wingrave* de Britten (2014).

### Conférence

Michel Lehmann : « La possibilité d'un vérisme allemand ? »  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 28 septembre à 18h

### Parlons-en

rencontres d'avant spectacle  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 29 septembre, 3 et 6 octobre à 19h

# Tiefland (Les Basses Terres)

Eugen d'Albert (1864-1932)

Opéra en trois actes avec prologue  
sur un livret de Rudolf Lothar d'après la pièce *Terra baixa* d'Àngel Guimerà  
créé le 15 novembre 1903 au Théâtre allemand de Prague

Claus Peter Flor *direction musicale*

Walter Sutcliffe *mise en scène*

Kaspar Glarner *décors et costumes*

Bernd Purkrabek *lumières*

Nikolai Schukoff *Pedro*

Meagan Miller *Marta*

Markus Brück *Sebastiano*

Scott Wilde *Tommaso*

Orhan Yildiz *Moruccio*

Anna Schoeck *Nuri*

Paul Kaufmann *Nando*

Jolana Slavikova *Pepa*

Sofia Pavone *Antonia*

Anna Destraël *Rosalía*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Nouvelle production

Spectacle en langue allemande surtitré en français

Théâtre du Capitole 19, 20, 21 et 24 octobre à 20h  
21 et 22 octobre à 15h

Durée 2h25

Tarif E de 8,50 à 60 €

« *Giselle meurt ; Albert éperdu se relève,  
Et la réalité fait envoler le rêve ;  
Mais en attraits divins, en chaste volupté,  
Quel rêve peut valoir votre réalité !* »

Théophile Gautier, *À la Princesse Bathilde*

Apothéose du ballet romantique, *Giselle* fut créé le 28 juin 1841, à l'Académie royale de Musique de Paris. Son intrigue met en scène une jeune paysanne, Giselle, éprise d'un certain Loys qui, très vite, s'avère être un grand seigneur travesti en paysan. Ne supportant pas d'avoir été dupée, Giselle meurt au cours d'une poignante scène de folie. Elle renaît à l'acte II sous les traits d'une *wili*, ombre blanche immatérielle qui, nuitamment, se venge de la perfidie des hommes en les condamnant à danser jusqu'au trépas. Mais Giselle n'a pas l'âme vengeresse et, dans un dernier adieu, pardonne à Loys son imposture.

Dans sa version de *Giselle*, Kader Belarbi renforce le dualisme entre monde terrestre et surnaturel. Il accentue la veine populaire des danses paysannes de l'acte I, en opposition à la pointe qui envole les créatures éthérées du deuxième acte. Puisant aux sources musicales d'Adolphe Adam, Kader Belarbi s'est emparé de l'histoire de *Giselle*, afin de l'écrire avec ses propres mots, tout en respectant le chemin de la tradition.

### Danse à la Cinémathèque

*Peter Ibbetson* de Henry Hathaway (1935)

La Cinémathèque de Toulouse, 10 octobre à 20h30

### Grand Carnet de danse *Giselle*

Lecture - démonstration

par Florence Poudru, historienne de la danse, et en présence de danseurs, de chorégraphes et d'artistes-invités.

Théâtre du Capitole, 14 octobre à 19h30

### Master class

par une personnalité du monde de la danse

Théâtre du Capitole, 15 octobre à 11h30

# Giselle

Ballet en deux actes sur un livret de Théophile Gautier et de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges d'après Heinrich Heine créé le 28 juin 1841 à l'Académie royale de Musique de Paris (Salle Le Peletier)

Première de la version de Kader Belarbi par le Ballet du Capitole le 20 décembre 2015 au Théâtre du Capitole de Toulouse

Adolphe Adam *musique*

Kader Belarbi *chorégraphie et mise en scène*

Thierry Bosquet *décors*

Olivier Bériot *costumes*

Sylvain Chevalot *lumières*

Ballet du Capitole

Orchestre national du Capitole

Nathan Fifield *direction*

Théâtre du Capitole 17, 21 et 24 novembre à 20h  
19 et 26 novembre à 15h

Durée 2h10

Tarif A de 20,50 à 109 €

 Audiodescription pour les  
personnes déficientes visuelles  
vendredi 24 novembre à 20h  
dimanche 26 novembre à 15h

« À Paris on aime ! Une mode fait fureur dans la grande société : l'amour sentimental ! »

*La Rondine*, Acte I

Postérieure aux chefs-d'œuvre que sont *La Bohème*, *Tosca* et *Madame Butterfly*, *La Rondine* est composée par Puccini au cours de l'année 1916. Nul doute que le climat de guerre (1914-1918) ait attisé chez le compositeur l'envie d'un sujet aussi frais que cet amour éphémère, ardemment consommé. Rappelant une certaine Violetta verdienne, Magda, surnommée « l'hirondelle », quitte les salons parisiens pour vivre sur la Côte d'Azur son idylle avec Ruggero, avant que son passé ne la rattrape et ne l'arrache au jeune homme irrémédiablement brisé. L'œuvre, initialement destinée au Carltheater de Vienne, est créée en 1917 en territoire neutre – l'Opéra de Monte-Carlo – et souffrira longtemps de cette création passée quasiment inaperçue. Depuis, elle a révélé tout son potentiel musical et dramaturgique, alors qu'écritures orchestrale et vocale rivalisent de force et de délicatesse.

Saluée par la critique et immortalisée en DVD, la luxueuse mise en scène de Nicolas Joel convoque élégance et insouciance des Années Folles. Quant à la distribution, elle réunira Keri Alkema et Dmytro Popov, tous deux applaudis au Théâtre du Capitole dans *Un Bal masqué* (2014).

### Conférence

Jonathan Parisi : « Si Manon et Traviata ne mouraient pas ? »  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 16 novembre à 18h

### Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 17 et 21 novembre à 19h

### Un Thé à l'Opéra

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 18 novembre à 16h30

# La Rondine (L'Hirondelle)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Comédie lyrique en trois actes  
sur un livret de Giuseppe Adami d'après Alfred Maria Willner et Heinz Reichert  
créée le 27 mars 1917 à l'Opéra de Monte-Carlo

Paolo Arrivabeni *direction musicale*

Nicolas Joel *mise en scène*

Ezio Frigerio *décors*

Franca Squarciapino *costumes*

Vinicio Cheli *lumières*

Keri Alkema *Magda*

Dmytro Popov *Ruggero*

Elena Galitskaya *Lisette*

Luca Lombardo *Prunier*

Gezim Myshketa *Rambaldo*

Benjamin Mayenobe *Périchaud*

Vincent Ordonneau *Gobin*

Yuri Kissin *Crébillon*

Norma Nahoun *Ivette*

Aurélie Ligerot *Bianca*

Romie Esteves *Suzy*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Coproduction avec le Royal Opera House-Covent Garden de Londres (2002)

Spectacle en langue italienne surtitré en français

# Norma Nahoun

## Midi du Capitole

Étudiant la musique et le chant à la Hochschule de Berlin avant d'intégrer la jeune troupe de l'Opéra de Dresde, Norma Nahoun interprète ses premiers rôles de l'autre côté du Rhin. C'est en 2009 que les Toulousains la découvrent alors qu'elle reçoit le Grand Prix Paul Derenne au 5<sup>e</sup> Concours International de la Mélodie Française de Toulouse. D'autres prix suivront et avec eux des interprétations régulièrement saluées pour cette soprano sensible, au timbre aussi pur qu'élégant. Habitée aux jeunes premières de Mozart, Verdi et Massenet, Norma Nahoun propose aux spectateurs du Capitole un programme frais et rieur, alliant l'opérette et la mélodie française.

Mélodies et airs d'opéra de Lili Boulanger, Reynaldo Hahn, André Messager.

Norma Nahoun *soprano*  
Miles Clery-Fox *piano*

Théâtre du Capitole 23 novembre à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €

# Chœur du Capitole

## Concert de Noël

Poursuivant sa démarche de rapprocher les chants traditionnels de Noël des grandes œuvres du répertoire choral, le Chœur du Capitole propose cette année le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach. Au sein d'un gigantesque répertoire vocal sacré, l'œuvre figure – avec la monumentale *Messe en si* – parmi les rares opus en latin du compositeur germanique. Créé le 25 décembre 1723 à Leipzig, le *Magnificat* célèbre l'humilité du Créateur et sera repris à diverses occasions pour les fêtes de Pâques ou de la Pentecôte. Mais surtout, d'un point de vue purement musical, l'écriture de Bach met superbement le chœur à l'honneur, en évacuant la lourdeur des récitatifs de cantates et en démultipliant les parties de chœur. C'est à une célébration collective que Bach nous invite alors, dans la recherche d'une expression spirituelle définitivement plus humaine.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

*Magnificat* en ré majeur BWV 243

Chants traditionnels de Noël

Orchestre Mozart

Chœur et Maîtrise du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Théâtre du Capitole 6 et 7 décembre à 20h

Durée 1h40

Tarifs 15 et 20 €

# Casse-Noisette

Théâtre du Capitole 21, 22, 23, 26, 27, 29 et 30 décembre à 20h  
24 et 31 décembre à 15h

Durée 2h20

Tarif E de 8,50 à 60 €

Tout enfant rêve que, la nuit venue, ses jouets s'animent et vivent des vies secrètes teintées de diableries et d'amusements. Dans cette version de Kader Belarbi, sur la partition de Tchaïkovski, le monde clos du pensionnat de l'acte I s'oppose aux portes du rêve qui s'ouvrent dans l'acte II.

Comme dans le conte d'Hoffmann, Drosselmeyer est un personnage double. Directeur d'un pensionnat et magicien ensorceleur, il orchestre les mondes réels et imaginaires. Dans une plongée à travers les régions de l'obscur et du féérique, les enfants bravent les interdits, chassent les peurs nocturnes, ressentent leurs premières émotions, partagent les épreuves et rêvent le merveilleux. À travers un parcours initiatique, la jeune héroïne Marie entraîne son Casse-Noisette et le Club des Cinq à poursuivre une grande aventure. Un conte féérique pour les enfants comme pour les adultes. Laissez-vous émouvoir et transporter !

## Carnet de danse

Théâtre du Capitole, 2 décembre à 18h

## Conférence et rencontre

Gilbert Mayer : « Le Ballet en France »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 5 décembre à 18h

## Atelier danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 10 décembre à 14h

## Danse à la Cinémathèque

*Les Contes d'Hoffmann* de Michael Powell et Emeric Pressburger (1951)

La Cinémathèque de Toulouse, 12 décembre à 20h30

## Journée d'étude

*Casse-Noisette* : « Du conte au ballet, ou comment transposer le merveilleux »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 14 décembre de 9h à 17h

## Cours de danse ouvert au public

Théâtre du Capitole, 16 décembre à 12h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

## Conférence

Florence Poudru, historienne de la danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 19 décembre à 18h

## Nouvelle version

Ballet en deux actes sur un livret d'Ivan Vsevoljski et Marius Petipa d'après *Histoire d'un Casse-Noisette*, adaptation par Alexandre Dumas de *Casse-Noisette et le Roi des rats* d' E. T. A. Hoffmann

Création le 6 décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg

Piotr Ilitch Tchaïkovski *musique*

Kader Belarbi *chorégraphie et mise en scène*

Antoine Fontaine *décors*

Philippe Guillotel *costumes*

Hervé Gary *lumières*

Ballet du Capitole

Maîtrise du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Orchestre national du Capitole

Koen Kessels *direction*

Nouvelle production

Halle aux grains 24, 25, 26 et 27 janvier à 20h  
28 janvier à 15h

Durée 2h

Tarif F de 7 à 45 €

Cette soirée italienne est consacrée à deux grands chorégraphes italiens contemporains : Davide Bombana et Mauro Bigonzetti.

Davide Bombana se plaît à adapter les grandes figures des mythes et de la littérature. Après *Woyzeck*, *Lolita*, *Faust* ou encore *Médée*, il a choisi de transposer en ballet *Les Liaisons dangereuses*. Dans le but de révéler les similitudes entre le Siècle des Lumières et le nôtre, il nous montre une société corrompue et corruptrice qui creuse sa propre tombe. Davide Bombana s'empare de thèmes comme le désir charnel, la jalousie, la manipulation, l'amour passionnel qui peut aller jusqu'à la mort... Empreint d'expressivité narrative, il déploie un langage classique ciselé.

Influencé par le postclassicisme de William Forsythe, Mauro Bigonzetti est parfois appelé le « Forsythe latin ». Son style, plastique et acrobatique, privilégie l'énergie et la vitesse. *Cantata* est une pièce débordante de vie, de joie, d'énergie et de couleurs, sur des chants traditionnels du sud de l'Italie, interprétés sur scène par le groupe ASSURD et Enza Pagliara. Avec sa gestuelle viscérale et passionnée, le chorégraphe y évoque la rude beauté méditerranéenne et y scrute le relationnel entre hommes et femmes. Hommage à la culture italienne méridionale et à sa tradition musicale, *Cantata* est « une éruption du Vésuve ».

### Danse à la Cinémathèque

*Le Règne de Naples* de Werner Schroeter (1980)  
La Cinémathèque de Toulouse, 16 janvier à 20h30

### Cours de danse ouvert au public

Halle aux grains, 20 janvier à 12h15  
Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

### Carnet de danse

Théâtre du Capitole, 20 janvier à 18h

### Conférence

Florence Poudru, historienne de la danse  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 22 janvier à 18h

### Barre et milieu

Halle aux grains, 27 janvier à 12h15

# Les Liaisons dangereuses / Cantata

## Les Liaisons dangereuses

D'après le roman éponyme de Pierre Choderlos de Laclos  
créé par le Ballet du Capitole le 2 avril 2015

Jean-Philippe Rameau, Walter Fähndrich *musique*

Davide Bombana *chorégraphie*

Dorin Gal *décors, costumes et lumières*

## Cantata

Création par le Ballet Gulbenkian (Lisbonne), en 2001

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 2 avril 2015

Mauro Bigonzetti *chorégraphie*

Helena de Medeiros *costumes*

Carlo Cerri *lumières*

ASSURD & Enza Pagliara

Musique traditionnelle du sud de l'Italie et compositions originales  
interprétées par ASSURD & Enza Pagliara

Ballet du Capitole

Théâtre du Capitole 30 janvier, 2, 6 et 9 février à 18h  
11 février à 15h

Durée 5h30

Tarif A de 20,50 à 109 €



Audiodescription pour les personnes  
déficiences visuelles  
vendredi 9 février à 18h  
dimanche 11 février à 15h

« Allons, bride ton cheval, fille guerrière ! Un conflit ardent va bientôt  
éclater : que Brünnhilde vole au combat, et donne la victoire au Walsung ! »

*La Walkyrie*, Acte II scène 1

En 1843, Wagner découvre la *Mythologie allemande* de Jakob Grimm et dit entrer « sous l'empire d'un étrange sortilège (...) conscient d'être le siège d'une résurrection ». Complétant bientôt ses lectures, le musicien entreprend en 1848 un projet qu'il portera jusqu'en août 1876, date de la création de *L'Anneau du Nibelung*. Le deuxième volet de cette tétralogie met en scène Brünnhilde, la Walkyrie, chargée par son père le dieu Wotan, d'une mission terrestre : empêcher l'union incestueuse de Siegmund et Sieglinde qui, sans le savoir, sont frère et sœur. Les thèmes de la quête de soi, de l'inceste et de la passion irrésistible se doublent d'une mythologie fantastique prétexte au déploiement de *leitmotive* (thèmes conducteurs) tour à tour puissants et éthérés, caractéristiques de l'écriture du génie de Bayreuth.

Dans la production de Nicolas Joel, ayant déjà marqué l'histoire du Théâtre du Capitole, le mythe s'aborde sous l'angle symbolique, poétique, comme psychanalytique, et retrouve ainsi un écho profondément humain. À la baguette, Claus Peter Flor saura sublimer cette partition dont le discours entre solistes et orchestre demeure intensément fusionnel.

## Un Thé à l'Opéra

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 13 janvier à 16h30

## Conférence

André Tubeuf : « Sang réservé »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 29 janvier à 18h

## Parlons-en

rencontres d'avant spectacle  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 30 janvier, 2, 6 et 9 février à 17h

# La Walkyrie

Richard Wagner (1813-1883)

Première journée du Festival scénique  
en trois actes sur un livret du compositeur  
créée le 26 juin 1870 à Munich (Théâtre national de la Cour)

Claus Peter Flor *direction musicale*

Nicolas Joel *mise en scène*

Ezio Frigerio *décors*

Franca Squarciapino *costumes*

Vinicio Cheli *lumières*

Anna Smirnova *Brünnhilde*

Michael König *Siegmond*

Tomasz Konieczny *Wotan*

Daniela Sindram *Sieglinde*

Elena Zhidkova *Fricka*

Dimitry Ivashchenko *Hunding*

Elena Guseva *Gerhilde*

Oksana Sekerina *Ortlinde*

Pilar Vázquez *Waltraute*

Daryl Freedman *Schwertleite*

Sonja Mühleck *Helmwige*

Mareike Morr *Siegrune*

Karin Lovelius *Grimgerde*

Ekaterina Egorova *Rossweisse*

Orchestre national du Capitole

Production du Théâtre du Capitole (1999)

Spectacle en langue allemande surtitré en français

# Luciano Berio

(1925-2003)

*Cries of London*, pour 8 voix *a cappella*

*Folk Songs*, pour voix et 7 instruments

*Laborintus II*, pour 3 voix de femmes solo, récitant, 8 chanteurs / acteurs, flûte, 3 clarinettes, 3 trompettes, 3 trombones, 2 percussionnistes, 2 harpes, 2 violoncelles, contrebasse et banque magnétique

À partir de trois œuvres essentielles du compositeur italien, les éléments et Ars Nova proposent de visiter la musique vocale de Luciano Berio sous l'angle poétique, si ce n'est théâtral. Rappelant de lointains *Cris de Paris* de Clément Janequin, *Cries of London* se présentent comme un madrigal des temps modernes, composé à partir de cris de marchands du vieux Londres. Composée pour voix et sept instruments, *Folk Songs* révèle la capacité de Berio à convoquer le genre populaire dans toute sa singularité et sa richesse sémantique. Enfin, *Laborintus II* – composé en 1965 à l'occasion du 700<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Dante – fait état de toute la richesse stylistique de Berio. Les thèmes dantesques de la mort, du désespoir, de la mémoire, jalonnent un parcours fait d'entités autonomes et/ou structurelles selon le riche principe du catalogue de références qui, dans ce cas précis, combine écriture vocale, instrumentale, techniques de jeu musical comme scénique, narration dramatique et musique électronique. Une œuvre totale, que l'on peut approcher, selon les termes du compositeur, « comme une histoire, une allégorie, un documentaire, une danse ».

Fosco Perinti *récitant*

Chœur de chambre les éléments

Joël Suhubiette *direction*

Ars Nova, ensemble instrumental

Jean-Michaël Lavoie *direction*

Coproduction Chœur de chambre les éléments, Ars Nova et Odysud-Blagnac

Théâtre du Capitole 8 février à 20h

Durée 1h environ

Tarifs 15 et 20 €

Théâtre du Capitole 21 et 23 février à 20h  
25 février à 15h  
Durée 2h  
Tarif D de 11,75 à 65 €

« Si les doux accords de ta lyre et si tes accents mélodieux apaisent la fureur des tyrans de ces lieux : tu la ramèneras du ténébreux empire. »

*Orphée et Eurydice*, Acte I scène 3

Succès populaire retentissant dans l'Europe entière lors de sa création, l'*Orfeo* de Gluck incarne la réforme de l'opéra telle que le compositeur la formule au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. En mettant les outils musicaux et dramatiques au service de l'émotion la plus pure, Gluck signe une œuvre profondément sensible, et qui épousera les idées nouvelles des Lumières rejetant les lourdeurs de la convention opératique. La version française, dite « de Paris », témoigne de l'impact de cette entreprise et du soin tout particulier que Gluck apporte alors à la prosodie de la langue. Le remaniement de la partition sera aussi l'occasion d'importants ajouts. Outre un air supplémentaire pour chacun des trois personnages et un trio, Gluck compose de nombreuses pages de ballets, délicieux témoignages du goût français. Mais la spécificité ultime de cette version de Paris reste l'adaptation du rôle d'Orphée pour un ténor, évacuant le recours au rôle travesti dont la France n'aura jamais été très friande.

Sous la direction de Christophe Rousset à la tête des Talens Lyriques, cet *Orphée* en version de concert dévoilera sa musique dans son expression la plus pure.

### Rencontre

avec Christophe Rousset, animée par Jean-Jacques Groleau  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 19 février à 18h

**Parlons-en** rencontres d'avant spectacle  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 21 et 23 février à 19h

# Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Tragédie-opéra en trois actes  
sur un livret de Pierre-Louis Moline d'après Raniero de' Calzabigi  
version de Paris, créée le 2 août 1774 à l'Académie royale de musique,  
salle des Tuileries

**Opéra présenté en version de concert**

Christophe Rousset *direction musicale*

Frédéric Antoun *Orphée*  
Judith van Wanroij *Eurydice*  
Jodie Devos *L'Amour*

Les Talens Lyriques

Chœur du Capitole  
Alfonso Caiani *direction*

Spectacle en langue française surtitré

# Jodie Devos

## Midi du Capitole

Voix d'une rare pureté, alliant à une musicalité naturelle une technique étourdissante jusqu'au suraigu, Jodie Devos poursuit une jeune carrière qu'il faudra suivre de très près... Tour à tour remarquée en Olympia et Lakmé, la soprano fixe son chant ensorcelant dans l'oreille du spectateur, plusieurs jours après le tomber de rideau ! Pour ses débuts au Théâtre du Capitole, la captivante Jodie Devos poursuit son exploration du répertoire français avec un programme aussi riche qu'audacieux. Massenet, Messager, Debussy, Satie, Poulenc, c'est toute une école française de l'opéra, de l'opérette mais aussi de la mélodie qui sera célébrée, avec autant de « tubes » que de délicieuses raretés.

Mélodies et airs d'opéra d'Isabelle Aboulker, Claude Debussy, Jules Massenet, André Messager, Francis Poulenc, Albert Roussel, Erik Satie.

Jodie Devos *soprano*

Christophe Larrieu *piano*

Théâtre du Capitole 22 février à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €

Théâtre du Capitole 8, 9, 10, 13 et 14 mars à 20h  
11 mars à 15h

Durée 2h

Tarif E de 8,50 à 60 €

Kader Belarbi rend hommage à un chorégraphe majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Roland Petit (1924-2011).

En 1945, Roland Petit crée *Les Forains*. Ses collaborateurs sont Boris Kochno (livret), Christian Bérard (décors et costumes) et Henri Sauguet (musique). Les danses des sœurs siamoises, du prestidigitateur, du clown et de l'acrobate sont autant de passages inoubliables empreints de poésie.

Le ballet *L'Arlésienne*, créé en 1974, reprend la trame tragique imaginée par Alphonse Daudet dans sa nouvelle et sa pièce de théâtre éponymes. Le décor de René Allio évoque un paysage provençal à la Van Gogh. La passion malheureuse du jeune Frédéri pour une belle Arlésienne ira jusqu'au geste désespéré de sa propre mort.

Lors de la première de *Carmen* en 1949 à Londres, Roland Petit lui-même interpréta Don José aux côtés de Zizi Jeanmaire, sa muse. Emporté par les airs envoûtants de Bizet, le ballet fut un triomphe qui consacra à la fois le couple et le chorégraphe. Dans cette adaptation de la nouvelle de Mérimée, les décors et costumes d'Antoni Clavé rendent les couleurs de Séville. Carmen, véritable femme fatale, sera emportée vers un tragique destin.

Ces trois ballets d'après-guerre, résolument modernes, sont désormais des œuvres mythiques.

### Cours de danse ouvert au public

Théâtre du Capitole, 3 mars à 12h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

### Carnet de danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 3 mars à 18h

### Atelier danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 4 mars à 14h

### Conférence

Florence Poudru, historienne de la danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 6 mars à 18h

### Barre et milieu

Théâtre du Capitole, 10 mars à 12h15

### Danse à la Cinémathèque

*Carmen Jones* d'Otto Preminger (1954)

La Cinémathèque de Toulouse, 13 mars à 20h30

# Les Forains / L'Arlésienne / Carmen

## Les Forains

Création par les Ballets des Champs-Élysées, le 2 mars 1945  
au Théâtre des Champs-Élysées

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 22 octobre 2014

Henri Sauguet *musique*

Roland Petit *chorégraphie*

Boris Kochno *livret*

Christian Bérard *décors et costumes*

Philippe Binot *conseiller pour la réalisation des costumes*

Jean-Michel Désiré *lumières et supervision du décor*

## L'Arlésienne

Création par les Ballets de Marseille, le 23 janvier 1974  
au Gymnase Vallier à Marseille

Argument d'après la nouvelle (1869) et la pièce de théâtre (1872) éponymes  
d'Alphonse Daudet

Entrée au répertoire

Georges Bizet *musique*

Roland Petit *chorégraphie*

René Allio *décors*

Christine Laurent *costumes*

Jean-Michel Désiré *lumières*

## Carmen

Création par les Ballets de Paris, le 21 février 1949  
au Prince's Theatre de Londres

Argument d'après la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée (1845)

Entrée au répertoire

Georges Bizet *musique*

Roland Petit *chorégraphie*

Antoni Clavé *décors et costumes*

Jean-Michel Désiré *lumières*

Ballet du Capitole

Orchestre national du Capitole

Enrique Carreón-Robledo *direction*

Théâtre du Capitole 6, 10, 13, 17 et 19 avril à 20h  
8 et 15 avril à 15h

Durée 3h

Tarif A de 20,50 à 109 €



Audiodescription pour les personnes  
déficientes visuelles  
dimanche 15 avril à 15h  
mardi 17 avril à 20h

« *Mais si tu dois mourir, si le mot redoutable est écrit par le sort, recommence vingt fois... la carte impitoyable répétera : la mort !* » *Carmen*, Acte III

Alors que Du Locle et Leuven, directeurs de l'Opéra-Comique, commandent en 1872 une œuvre nouvelle à Bizet, le compositeur propose immédiatement *Carmen*. Le premier directeur se montre peu enthousiaste au projet, quand le second trouve impensable de programmer salle Favart une œuvre dont le rôle-titre puisse être assassiné en scène ! Pour que *Carmen* voie le jour, Bizet devra ainsi promettre d'accentuer la couleur et l'énergie du drame tout en estompant ses traits les plus sombres.

Mais malgré l'ajout d'une Micaëla, figure féminine douce et romantique, et le passage sous silence de la prostitution de Carmen, la bohémienne mourra bel et bien en scène le soir de la création, déclenchant la plus vive incompréhension et du même coup la plus féroce critique. Près de 150 ans plus tard, *Carmen* est sans nul conteste l'œuvre la plus universellement admirée et jouée, un succès que Bizet, mort exactement trois mois après la création, n'aura pas connu.

Pour son retour au Capitole, ce chef-d'œuvre du répertoire français méritait une nouvelle production et une distribution d'exception.

Voilà chose faite avec la mise en scène de Jean-Louis Grinda et une pléiade de chanteurs de renommée mondiale.

### Journée d'étude

*Carmen* : « Construction(s) de la culture espagnole dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 22 mars de 9h à 17h

### Conférence

Jean-Jacques Groleau : « Une arène du désir »  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 5 avril à 18h

### Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 6, 10, 13, 17 et 19 avril à 19h

### Un Thé à l'Opéra

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 7 avril à 16h30

# Carmen

Georges Bizet (1838-1875)

Opéra en quatre actes

sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy  
créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique (Paris)

Antonio Molina *direction musicale*

Jean-Louis Grinda *mise en scène*

Rudy Sabounghi *décors*

Rudy Sabounghi, Françoise Raybaud Pace *costumes*

Laurent Castaingt *lumières*

Gabriel Grinda *vidéo*

Clémentine Margaine *Carmen*

Charles Castronovo *Don José*

Dimitry Ivashchenko *Escamillo*

Anaïs Constans *Micaëla*

Charlotte Despaux *Frasquita*

Marion Lebègue *Mercédès*

Christian Tréguier *Zuniga*

Anas Seguin *Moralès*

Olivier Grand *Le Dancaïre*

Luca Lombardo *Le Remendado*

Frank T'Hézan *Lilas Pastia*

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Nouvelle coproduction avec l'Opéra de Monte-Carlo

Spectacle en langue française surtitré

# Dmitry Korchak

## Midi du Capitole

Werther, Nemorino et bien sûr Lenski, le ténor russe s'est à ce jour emparé des rôles les plus exigeants du répertoire lyrique, toutes langues confondues. Il a chanté sous la direction des plus grands chefs de Barenboim à Muti, en passant par Minkowski, Nagano et Zedda. Le Théâtre du Capitole a déjà résonné à deux reprises de la voix du ténor, sous les traits successifs du Comte Almaviva (*Le Barbier de Séville*, 2011) et de Don Ottavio (*Don Giovanni*, 2013). Pour son retour sur notre scène, Dmitry Korchak a choisi d'interpréter les grands airs pour ténor des répertoires français, italien et russe, mettant à l'honneur Bizet autant que Rossini et Tchaïkovski.

Mélodies et airs d'opéra de Georges Bizet, Charles Gounod, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Sergueï Rachmaninov, Nikolai Rimski-Korsakov et Piotr Ilyitch Tchaïkovski.

Dmitry Korchak *ténor*  
Giulio Zappa *piano*

Théâtre du Capitole 12 avril à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €

Théâtre du Capitole 18, 22, 25 et 29 mai à 20h  
20 et 27 mai à 15h

Durée 2h40

Tarif A de 20,50 à 109 €



Audiodescription pour les personnes  
déficientes visuelles  
dimanche 27 mai à 15h  
mardi 29 mai à 20h

« *Heure de mort, hâte-toi désormais ! Le destin a gravé son verdict !  
Par le crime doit s'achever l'œuvre dans le sang commencée. Vengeance !* »

*Macbeth*, Acte III scène 5

Dixième ouvrage du jeune Verdi et premier opus shakespearien, *Macbeth* signe un tournant prodigieux dans la carrière du compositeur et ouvre la voie aux œuvres de la maturité. Du célèbre chœur des sorcières à la souveraine scène de somnambulisme, le ton musical et dramatique s'y exprime avec autant d'effroi que d'exaltation. Prédications funestes, soif de pouvoir et meurtres sanglants tissent ce drame haletant, qui remporte un réel succès à sa création, rendu définitif par les remaniements du compositeur pour la version dite « de Paris ».

Sombre et inquiétante, la mise en scène de Jean-Louis Martinoty a fait sensation lors de sa création. Pour sûr, elle sert plus que nulle autre la dimension fantastique chère à Verdi ; de quoi révéler le meilleur du duo-titre incarné par Vitaliy Bilyy et Tamara Wilson. Ce sera donc au Théâtre du Capitole que « Lady Wilson » ajoutera à son catalogue d'héroïnes verdiennes, déjà riche d'une douzaine de rôles, celui de la redoutable Lady Macbeth.

### Conférence

Michel Lehmann : « Verdi confronté à Shakespeare »  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 17 mai à 18h

### Parlons-en

rencontres d'avant spectacle  
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 18, 22, 25 et 29 mai à 19h

### Journée d'étude

*Macbeth* : « Shakespeare sous le regard des romantiques »  
Théâtre du Capitole, 24 mai de 9h à 17h

# Macbeth

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Opéra en quatre actes

sur un livret de Francesco Maria Piave d'après Shakespeare  
créé le 14 mars 1847 au Teatro della Pergola de Florence (version de Paris, 1865)

Daniel Oren *direction musicale*

Jean-Louis Martinoty *mise en scène* réalisée par Frédérique Lombart

Bernard Arnould *décors*

Daniel Ogier *costumes*

François Thouret *lumières*

Gilles Papin *vidéo*

Vitaliy Bilyy *Macbeth*

Tamara Wilson *Lady Macbeth*

In Sung Sim *Banco*

Wookyung Kim *Macduff*

Boris Stepanov *Malcolm*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Coproduction Opéra national de Bordeaux et Opéra national de Lorraine (2012)

Spectacle en langue italienne surtitré en français

Théâtre du Capitole 22, 26 et 29 juin à 20h  
 24 juin et 1<sup>er</sup> juillet à 15h  
 Durée 2h50  
 Tarif A de 20,50 à 109 €

« *Le vrai repentir dont tu es capable vaut plus qu'une véritable et constante fidélité.* »

*La Clémence de Titus*, Acte II scène finale

Si en 1791, au soir de sa vie, Mozart compose un *opera seria* – soit cinquante ans après la période faste d'un genre tombé depuis en désuétude – il se devait alors d'en surpasser les codes. Le sujet d'un souverain vertueux, père de son peuple et unique recours face à l'épreuve, trouve sa légitimité dans la renommée de son auteur, Metastase. Mais la collaboration entre Mozart et son librettiste Mazzolà cherchera à donner de l'épaisseur au drame original, resserrant l'action à son essentiel tout en augmentant les numéros chantés. Le défi est ainsi rempli, et Mozart s'en réjouit au point d'inscrire dans la partition de *La Clémence de Titus* le sous-titre : « *Opera seria* transformé en vrai opéra par Mazzolà ». Pourtant, la création de l'œuvre pâtira du trop vaste programme musical du couronnement de Léopold II, et fera longtemps figure d'opéra maudit avant de rejoindre légitimement les rangs du grand répertoire mozartien. Applaudie au Festival d'Aix-en-Provence (2011), cette production du Théâtre du Capitole soulignera la sobriété du drame et placera à la tête d'une distribution d'habitues de la maison un Jeremy Ovenden déjà virtuose du rôle-titre.

### Conférence

Charlotte Ginot-Slacik : « Utopies et désenchantement »  
 Théâtre du Capitole, Grand foyer, 19 juin à 18h

**Parlons-en** rencontres d'avant spectacle  
 Théâtre du Capitole, Grand foyer, 22, 26 et 29 juin à 19h

# La Clémence de Titus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Opera seria* en deux actes  
 sur un livret de Caterino Mazzolà d'après Metastase  
 créé le 6 septembre 1791 au Théâtre national de Prague

Attilio Cremonesi *direction musicale*  
 David McVicar *mise en scène* réalisée par Marie Lambert  
 David McVicar *scénographie*  
 Jenny Tiramani *costumes*  
 Jennifer Tipton *lumières*  
 Bettina Neuhaus *décoratrice associée*

Jeremy Ovenden *Tito*  
 Keri Alkema *Vitellia*  
 Rachel Frenkel *Sesto*  
 Sabina Puértolas *Servilia*  
 Julie Boulianne *Annio*  
 Aimery Lefèvre *Publio*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole  
 Alfonso Caiani *direction*

Production du Théâtre du Capitole  
 Création en coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence et l'Opéra de Marseille (2011)

Spectacle en langue italienne surtitré en français

# Chœur du Capitole

## Misatango / Grands chœurs d'opéras

Réunissant en scène un chœur, un orchestre à cordes, un piano et un bandonéon, la *Misatango* du compositeur argentin Martín Palmeri constitue un brillant trait d'union entre le tango et la musique savante. Les textes grecs et latins du *kyrie*, *gloria*, *credo*, *sanctus* et *agnus dei* rencontrent les rythmes caractéristiques et épousent les courbes charnelles et dansantes d'une musique qualifiée elle aussi de latine ! On l'aura compris, l'ensemble revisite radicalement le genre plusieurs fois séculaire de la messe chorale. Pourtant, intériorité du sentiment, puissance expressive et science musicale ont rarement atteint une telle alchimie. Cerise sur le gâteau, de célèbres chœurs du répertoire lyrique viendront enrichir ce savoureux programme. Pour sûr, ce rendez-vous unique sera l'un des moments forts de la saison.

Martín Palmeri (né en 1965)

*Misatango*

Grands chœurs d'opéras

Orchestre de Chambre de Toulouse

Chœur et Maîtrise du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Théâtre du Capitole 27 juin à 20h

Durée 1h40

Tarifs 15 et 20 €

# Anaïs Constans

## Midi du Capitole

Avec ce récital de midi s'écrira une nouvelle page de la florissante aventure entre Anaïs Constans et le public toulousain. En effet, diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, la jeune soprano rafle *in loco* deux des prix du Concours international de chant de Toulouse en 2012. Ainsi distinguée, Anaïs Constans foule non seulement la scène du Capitole dans *L'Enfant et les sortilèges* (2013) et *I due Foscari* (2014) mais aussi celle de la Halle aux grains dans un répertoire spécifiquement mozartien (2015). Après la *Messe en ut* de Beethoven (2016), elle retrouve cette fois le public du Théâtre du Capitole pour un récital réunissant les répertoires italien et français, allant de Rossini et Donizetti à Gounod, Delibes et Duparc.

Mélodies et airs d'opéra de Claude Debussy, Léo Delibes, Henri Duparc, Charles Gounod, Reynaldo Hahn, Gaetano Donizetti et Gioacchino Rossini.

Anaïs Constans *soprano*

Robert Gonnella *piano*

Théâtre du Capitole 28 juin à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €



*Autour des spectacles*  
*Pour tous et pour chacun*

# Rencontres-débats

## Conférences opéra

*Tiefland* : « La possibilité d'un vérisme allemand ? »  
Michel Lehmann  
jeudi 28 septembre à 18h

*La Rondine* : « Si Manon et Traviata ne mouraient pas ? »  
Jonathan Parisi  
jeudi 16 novembre à 18h

*La Walkyrie* : « Sang réservé »  
André Tubeuf  
lundi 29 janvier à 18h

*Orphée et Eurydice* : rencontre avec Christophe Rousset  
animée par Jean-Jacques Groleau  
lundi 19 février à 18h

*Carmen* : « Une arène du désir »  
Jean-Jacques Groleau  
jeudi 5 avril à 18h

*Macbeth* : « Verdi confronté à Shakespeare »  
Michel Lehmann  
jeudi 17 mai à 18h

*La Clémence de Titus* : « Utopies et désenchantement »  
Charlotte Ginot-Slacik  
mardi 19 juin à 18h

Théâtre du Capitole, Grand foyer  
Entrée libre

## Conférences ballet

« Le Ballet en France »  
Conférence et rencontre avec Gilbert Mayer, Maître de ballet et professeur  
mardi 5 décembre à 18h

*Casse-Noisette*  
Conférence de Florence Poudru, historienne de la danse  
mardi 19 décembre à 18h

*Les Liaisons dangereuses / Cantata*  
Conférence de Florence Poudru, historienne de la danse  
lundi 22 janvier à 18h

*Les Forains / L'Arlésienne / Carmen*  
Conférence de Florence Poudru, historienne de la danse  
mardi 6 mars à 18h

Théâtre du Capitole, Grand foyer  
Entrée libre

L'Institut IRPALL de l'université Toulouse II-Jean-Jaurès et le Théâtre du Capitole s'associent pour proposer un ensemble de manifestations sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann (directeur de l'Institut IRPALL).

## Parlons-en

Rencontres introductives d'avant-spectacle

Autour de *Tiefland* 29 septembre, 3 et 6 octobre à 19h

Autour de *La Rondine* 17 et 21 novembre à 19h

Autour de *La Walkyrie* 30 janvier, 2, 6 et 9 février à 17h

Autour d'*Orphée et Eurydice* 21 et 23 février à 19h

Autour de *Carmen* 6, 10, 13, 17 et 19 avril à 19h

Autour de *Macbeth* 18, 22, 25 et 29 mai à 19h

Autour de *La Clémence de Titus* 22, 26 et 29 juin à 19h

Théâtre du Capitole, Grand foyer  
Entrée libre sur présentation du billet du soir

## Un Thé à l'Opéra

Rencontres thématiques et conviviales autour d'une tasse de thé, animées par Michel Lehmann.

Autour de *La Rondine* samedi 18 novembre à 16h30

Autour de *La Walkyrie* samedi 13 janvier à 16h30

Autour de *Carmen* samedi 7 avril à 16h30

Théâtre du Capitole, Grand foyer  
Durée 1h30  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Journées d'étude

Trois journées scientifiques ouvertes à tous.

Autour de *Casse-Noisette* : « Du conte au ballet, ou comment transposer le merveilleux »  
jeudi 14 décembre

Autour de *Carmen* : « Construction(s) de la culture espagnole dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »  
jeudi 22 mars

Autour de *Macbeth* : « Shakespeare sous le regard des romantiques »  
jeudi 24 mai

Théâtre du Capitole, Grand foyer de 9h à 17h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact Institut IRPALL  
Christine Calvet - christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole  
Valérie Mazarguil - valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

## Démonstrations

### Carnets de danse

À partir de 10 ans

Démonstrations et débats commentés par des danseurs, des chorégraphes et des artistes invités autour des spectacles du Ballet du Capitole.

Autour de *Giselle*, Grand Carnet de danse samedi 14 octobre à 19h30  
Théâtre du Capitole, Grande salle

Autour de *Casse-Noisette* samedi 2 décembre à 18h

Autour des *Liaisons dangereuses / Cantata* samedi 20 janvier à 18h

Autour des *Forains / L'Arlésienne / Carmen* samedi 3 mars à 18h

Théâtre du Capitole, Grand foyer

Durée 1h - Entrée libre dans la limite des places disponibles

### Cours de danse ouverts au public

À partir de 7 ans

Avant une journée de répétition, les danseurs suivent durant toute leur carrière un cours de danse. Ce temps personnel d'échauffement corporel mais aussi de recherche technique est guidé par un Maître de ballet et accompagné au piano. À l'issue des cours, nous convions le public à rester pour assister à une partie de la répétition du jour.

Autour de *Casse-Noisette* samedi 16 décembre à 12h15 au Théâtre du Capitole

Autour des *Liaisons dangereuses / Cantata* samedi 20 janvier à 12h15 à la Halle aux grains

Autour des *Forains / L'Arlésienne / Carmen* samedi 3 mars à 12h15 au Théâtre du Capitole

Durée 1h30 - Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

## Danse à la Cinémathèque

Projections de films en écho à la saison du Ballet, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse. Ces soirées seront suivies d'une discussion avec le public.

À l'occasion de *Giselle : Peter Ibbetson* de Henry Hathaway (1935 - 1h25)  
mardi 10 octobre à 20h30

À l'occasion de *Casse-Noisette : Les Contes d'Hoffmann* de Michael Powell et Emeric Pressburger (1951 - 2h13)  
mardi 12 décembre à 20h30

À l'occasion des *Liaisons dangereuses / Cantata : Le Règne de Naples*  
de Werner Schroeter (1980 - 2h16)  
mardi 16 janvier à 20h30

À l'occasion des *Forains / L'Arlésienne / Carmen : Carmen Jones* d'Otto Preminger (1954 - 1h45)  
mardi 13 mars à 20h30

La Cinémathèque de Toulouse  
Renseignements et réservations

Tél. 05 62 30 30 10 – [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

## Visites

### Les ficelles du spectacle

À partir de 8 ans

Le dimanche matin, les familles sont invitées à découvrir la scénographie, les éléments techniques et historiques de l'œuvre à l'affiche.

Autour de *Tiefland* dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 10h45

Autour de *La Rondine* dimanche 19 novembre à 10h45

Autour de *La Walkyrie* dimanche 11 février à 10h45

Autour de *Carmen* dimanche 8 avril à 10h45

Autour de *Macbeth* dimanche 27 mai à 10h45

Autour de *La Clémence de Titus* dimanche 24 juin à 10h45

Théâtre du Capitole

Durée 1h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

### Mon métier à l'Opéra

À partir de 8 ans

*Mon métier à l'Opéra* invite le public à découvrir un métier d'une maison d'Opéra.

Rendez-vous avec Antoine Fontaine, peintre et décorateur samedi 9 décembre à 14h

Théâtre du Capitole

Durée 1h30

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

### Visites des coulisses de l'Opéra

À partir de 10 ans

En partenariat avec les centres culturels de la Ville de Toulouse, des visites du Théâtre du Capitole s'inscrivent dans un parcours découverte complémentaire aux ateliers d'écoute.

Des visites du Théâtre sont également organisées pour les associations, les personnels d'entreprises et à la carte pour tout public.

Informations auprès du service culturel

## Le Théâtre du Capitole dans votre quartier

### Ateliers d'écoute

Des ateliers d'initiation à l'art lyrique autour des ouvrages à l'affiche, animés par l'équipe de l'Institut IRPALL, sont organisés dans les centres culturels.

En partenariat avec les associations et les centres culturels de la Ville de Toulouse.

Centre culturel Bellegarde

lundis 8 janvier, 26 mars et 4 juin à 17h

Centre culturel Alban Minville

mardis 9 janvier, 27 mars et 5 juin à 15h

Centre culturel – Théâtre des Mazades

vendredis 12 janvier, 30 mars et 8 juin à 17h

Centre d'animations Soupetard

jeudi 29 mars à 19h30

Renseignements et inscriptions auprès du centre culturel concerné

### Vacances opéra

De 9 à 12 ans

Durant une semaine de vacances scolaires, des enfants et des adolescents se saisissent d'un opéra pour inventer, réécrire et interpréter le leur.  
Avec les centres de loisirs de la Ville de Toulouse.

Autour de *Carmen* du 14 au 21 avril

Stage réservé aux enfants inscrits dans les centres de loisirs et d'accueil des jeunes.  
Inscription auprès de l'animation socioculturelle de la Ville de Toulouse.

### Concert de la Maîtrise du Capitole

À partir de 10 ans

Le Théâtre du Capitole offre aux habitants des quartiers la possibilité d'approcher la voix lyrique lors de ce rendez-vous avec la Maîtrise du Capitole.

Église Saint-André – Amouroux

jeudi 24 mai à 20h30

Réservations auprès de la Maison de quartier Amouroux - Tél. 05 61 48 36 64

## Ateliers participatifs et créatifs

### Peintre à l'Opéra

À partir de 12 ans

Cet atelier est une initiation à la technique de peinture au sol utilisée par les peintres des ateliers de fabrication de décor. Avec Philippe Mandile, peintre au Théâtre du Capitole.

Autour de *Giselle* samedi 14 octobre à 14h

Atelier de fabrication des décors, Montaudran - Durée 3h

### Master class

Proposée par une personnalité du monde de la danse, cette master class sera consacrée à l'enseignement de la technique classique académique et au style romantique. Ouverte au public, elle est destinée aux élèves de bon niveau avancé du Conservatoire et des écoles de danse.

Autour de *Giselle* dimanche 15 octobre à 11h30

Théâtre du Capitole - Durée 2h

### Barre et milieu

À partir de 12 ans

Que vous soyez danseur amateur ou professionnel, en chaussons, pieds nus ou en baskets, les danseurs du Ballet du Capitole vous convient à participer à une partie de leur cours quotidien : la barre.

Halle aux grains, samedi 27 janvier à 12h15 - Durée 2h

Théâtre du Capitole, samedi 10 mars à 12h15 - Durée 2h

### Ateliers danse

À partir de 8 ans

Initiation à la pantomime et au geste dansé. Ateliers menés en partenariat avec l'ISDAT et son département Danse.

Autour de *Casse-Noisette* dimanche 10 décembre à 14h

Autour des *Forains* / *L'Arlésienne* / *Carmen* dimanche 4 mars à 14h

Théâtre du Capitole, Grand foyer - Durée 2h

### Chanter en chœur et en famille

À partir de 8 ans

Ces ateliers de découverte du chant choral sont animés par David Godfroid, artiste du Chœur du Capitole.

Autour de *Carmen* samedi 17 mars à 17h

Autour de *Macbeth* samedi 5 mai à 17h30 (Journées européennes de l'Opéra)

Théâtre du Capitole - Durée 1h30

Pour l'ensemble de ces ateliers :  
inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

# Événements

## Journée européenne du patrimoine

Dans le cadre des Journées nationales du patrimoine, le Théâtre du Capitole ouvre ses portes au public.

Accès aux foyers et à la salle de spectacle

Théâtre du Capitole, samedi 16 septembre de 20h à 23h - Entrée libre

## Journée de l'étudiant

Dans le cadre de la semaine de l'étudiant, le Théâtre du Capitole ouvre ses portes aux nouveaux étudiants et leur présente la saison 2017/2018.

Accès aux foyers et à la salle de spectacle

Théâtre du Capitole, jeudi 12 octobre de 14h à 18h - Entrée libre

## Grand Carnet de danse *Giselle*

### Lecture et démonstration

À partir de 10 ans

Analyse historique, technique et stylistique du ballet romantique *Giselle* par Florence Poudru, historienne de la danse, et Kader Belarbi, chorégraphe et directeur du Ballet du Capitole.

Autour de *Giselle* samedi 14 octobre à 19h30

Théâtre du Capitole

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Durée 2h

## Tous à l'Opéra !

### Journées européennes de l'opéra

Manifestation européenne initiée par la Réunion des Opéras de France (R.O.F.), menée en partenariat avec les réseaux européens Opera Europa et RESEO.

Théâtre du Capitole, samedi 5 et dimanche 6 mai - Entrée libre



Marraine : **Natalie Dessay**

En collaboration avec l'ensemble des maisons d'Opéra métropolitaines, d'outre-mer, ainsi que la Belgique, la Suisse et le Canada, **le concours Voix Nouvelles 2018** a pour objectif de détecter, auditionner et sélectionner de nouveaux chanteurs lyriques et de les aider dans leur insertion professionnelle.

Épreuves éliminatoires en partenariat avec le Théâtre du Capitole et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

**Mardi 24 octobre**  
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines

Finale régionale à Montpellier  
Vendredi 3 novembre



## Entreprises

Au-delà des spectacles de la saison, nous vous proposons des activités spécifiquement conçues pour les entreprises. Un ensemble de rencontres et d'ateliers vous permettra de découvrir l'opéra et la danse sous différents angles.

### Atelier d'écoute

Une rencontre durant laquelle des spécialistes de l'opéra et de la musique donneront toutes les clés d'entrée sur une œuvre. Ce rendez-vous n'est ni une conférence de spécialiste, ni une lecture du livret mais une très large présentation de tous les éléments artistiques, sociaux et humains qui ont contribué à la création de l'opéra.

Autour de *Carmen* samedi 10 mars à 16h30

Théâtre du Capitole, Grand foyer

Inscription auprès du service collectivités

### Les coulisses s'ouvrent pour vous

Venir à la découverte d'une salle de spectacle, n'est-ce pas déjà entendre les voix des divas, les notes jaillir de la fosse et les applaudissements du public ? N'est-ce pas l'écrin du rêve ? Ensemble, nous pouvons organiser des visites complètes du Théâtre pour vos collaborateurs.

### Un lieu chargé de culture pour vos soirées de prestige

Le Théâtre du Capitole peut devenir le cadre prestigieux de vos manifestations privées : signatures de conventions, cérémonie de vœux, conférence de presse, lancement de produit...

Pour vos soirées privées ou d'entreprise, louez les foyers du Théâtre. Diverses possibilités pourront être étudiées avec vous que ce soit en amont des spectacles, lors des entractes ou à l'issue des représentations.

Inscription auprès du service collectivités  
Christelle Combescot - Tél. 05 62 27 62 25  
collectivites.tc@capitole.toulouse.fr



*Élèves et professeurs*

## Scolaires, enseignants

### Le Passeport pour l'art de la Ville de Toulouse

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif du Théâtre du Capitole et les enseignants, les enfants des écoles élémentaires de Toulouse pourront suivre l'un des cinq parcours suivants :

Parcours n°1 : Autour du ballet *Casse-Noisette*

Parcours n°2 : Écoute et découvre la voix lyrique

Parcours n°3 : Autour des ballets *Les Liaisons dangereuses / Cantata*

Parcours n°4 : Répétition commentée des ballets *Les Forains / L'Arlésienne / Carmen*

Parcours n°5 : Autour de l'opéra *Carmen*

### Formation pédagogique à destination des enseignants inscrite dans le Plan Académique de Formation (P.A.F)

Pour mener des projets de recherches dans le cadre de programmes d'études, il faut au préalable se saisir du potentiel éducatif d'une maison d'opéra, mieux comprendre le monde musical, lyrique et chorégraphique. Le Théâtre du Capitole offre aux enseignants deux journées de découverte, d'analyse et de réflexion autour des richesses pédagogiques du Théâtre du Capitole.

Au second trimestre, stage mené en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle)

### Actions éducatives

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'Académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école primaire au lycée.

Exemples de modules thématiques :

*Le Théâtre du Capitole, une salle à l'italienne*

*La technique du spectacle*

*La danse, une technique au service de l'art du corps*

Programme mené en partenariat avec l'Académie de Toulouse

## Spectacles scolaires

### Récitals scolaires

À partir du CE2

Pour écouter et comprendre, des récitals commentés guident les enfants des écoles élémentaires dans l'exploration de la voix et de l'écoute.

*Norma Nahoun soprano*

*Miles Clery-Fox piano*

Théâtre du Capitole, jeudi 23 novembre à 15h

Durée 1h

*Anaïs Constans soprano*

*Robert Gonnella piano*

Théâtre du Capitole, jeudi 12 avril à 15h

Durée 1h

### Démonstrations du Ballet du Capitole

À partir du CE2

Rencontres commentées pour inviter les plus jeunes à découvrir la danse, son histoire, ses créateurs et sa technique.

Autour des *Liaisons dangereuses / Cantata*

Halle aux grains, vendredi 26 janvier à 14h

Autour des *Forains / L'Arlésienne / Carmen*

Théâtre du Capitole, vendredi 9 mars à 14h

Durée 1h

Renseignements et réservations

Christelle Combescot - Tél. 05 62 27 62 25

collectivites.tc@capitole.toulouse.fr



*Étudiants*

## Parcours sur mesure

Pour vivre l'opéra et la danse au plus près, apprendre à savourer des moments forts, découvrir un lieu chargé de passions et d'émotions, le Théâtre du Capitole propose aux étudiants un accompagnement placé dans les cursus d'études les plus variés.

Des présentations d'opéra, des rencontres avec des professionnels, des visites de la salle et des ateliers du Théâtre du Capitole ou encore l'accès aux répétitions générales peuvent par exemple être proposés aux groupes d'étudiants dans le cadre de parcours sur-mesure de sensibilisation.

Des activités sont également conçues en étroite partenariat avec chacune des trois universités de Toulouse.

## Université Toulouse I-Capitole

En partenariat avec la bibliothèque universitaire de l'Arsenal, sur le campus de l'Université, des séances d'analyse et de présentation d'opéras offrent aux étudiants les premières clés de compréhension des principaux opéras de la saison.

3 conférences par production lyrique de la saison.

## Université Toulouse III-Paul Sabatier

### Forums Opéra

Serge Chauzy, enseignant-chercheur à l'Université Paul Sabatier et critique musical ([classictoulouse.com](http://classictoulouse.com)), propose aux étudiants des pistes de lecture et de compréhension des œuvres.

Autour de *Tiefland* jeudi 21 septembre

Autour de *La Rondine* jeudi 9 novembre

Autour de *La Walkyrie* jeudi 25 janvier

Autour de *Orphée et Eurydice* jeudi 15 février

Autour de *Carmen* jeudi 29 mars

Autour de *Macbeth* mardi 15 mai (à la faculté)

Autour de *La Clémence de Titus* jeudi 14 juin

Théâtre du Capitole, foyers du Théâtre à 17h

L'Institut IRPALL de l'université Toulouse II-Jean-Jaurès et le Théâtre du Capitole s'associent pour proposer un ensemble de manifestations sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann (directeur de l'Institut IRPALL).

## Université Toulouse II-Jean Jaurès

### Labo danse

En étroite partenariat avec le CIAM et dans le cadre des Unités d'Enseignements d'ouverture culturelle de la Faculté Jean-Jaurès encadrées par des enseignants en musicologie et en danse, le Théâtre du Capitole propose à des étudiants de participer à la relecture, à la création et à l'interprétation d'une séquence de ballets.

Ces « Labo danse » s'inscriront dans un parcours de découvertes et d'approfondissement des connaissances chorégraphiques et plastiques.

Faire découvrir la danse sous un angle ludique, créatif et pédagogique : vivre la danse par « le cœur et le faire » et pas seulement du point de vue du spectateur.

25h d'ateliers créatifs avec rendus, Fabrique de l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

### Conférences

En collaboration avec l'Institut IRPALL, en contrepoint des programmes universitaires, des conférences organisées sur le campus sont animées par Michel Lehmann, musicologue, enseignant-chercheur à l'Université Toulouse II-Jean Jaurès, directeur de l'Institut IRPALL autour des productions d'opéra de la saison.

### Journées d'étude

Trois journées scientifiques ouvertes à tous.

Autour de *Casse-Noisette* : « Du conte au ballet, ou comment transposer le merveilleux »  
jeudi 14 décembre

Autour de *Carmen* : « Construction(s) de la culture espagnole dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »  
jeudi 22 mars

Autour de *Macbeth* : « Shakespeare sous le regard des romantiques »  
jeudi 24 mai

Théâtre du Capitole, Grand foyer de 9h à 17h  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet - [christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Contact Théâtre du Capitole

Valérie Mazarguil - [valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)



*Locations  
et abonnements*

## L'abonnement : un grand nombre d'avantages !

- une relation privilégiée avec le Théâtre du Capitole
- la garantie d'accès aux **meilleures places**
- une **réduction** sur tous les spectacles de l'abonnement (jusqu'à - 20 %)
- une réduction de 10% sur les places pour les spectacles lyriques, chorégraphiques et symphoniques achetées hors abonnement
- des abonnements spécifiques permettant d'assister aux **spectacles en famille** : - 50 % pour les enfants placés à côté de leur(s) parent(s)
- une **priorité de réservation** jusqu'au **2 juin** sur tous les spectacles hors abonnement
- la possibilité de **paiement en 3 fois**

## Passion Capitole – des avantages exclusifs !

Formules **Rideau rouge**, **Rideau rouge matinée** et **Figaro** :

- le **même fauteuil** réservé pour chaque représentation (réabonnement avant le **2 juin**)
- les abonnés de la série Prestige 1 des formules Passion Capitole se voient offrir une **visite privée des coulisses** du Théâtre et une **coupe de champagne**

Renseignements et informations :  
aux guichets du Théâtre du Capitole  
ou par téléphone au 05 61 63 13 13

## Pass liberté

Profitez de l'abonnement en toute liberté en choisissant 4 spectacles dont *Tiefland* aux dates de votre choix et bénéficiez de 10% de réduction sur le montant total.

En vente sur Internet et par correspondance du **12 juin au 5 octobre**.

	Prestige 1	Prestige 2	1 <sup>re</sup> série	2 <sup>e</sup> série	3 <sup>e</sup> série	4 <sup>e</sup> série
<i>Tiefland</i> 29 septembre, 1 <sup>er</sup> , 3, 6, 8 octobre	98 €	92 €	90 €	73 €	46 €	37 €
<i>Giselle</i> 19, 20, 21, 22, 24 octobre	54 €	49,50 €	45 €	35 €	21 €	15,50 €
<i>La Rondine</i> 17, 19, 21, 24, 26 novembre	98 €	92 €	90 €	73 €	46 €	37 €
<i>Casse-Noisette</i> 21, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30 décembre	54 €	49,50 €	45 €	35 €	21 €	15,50 €
<i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i> 24, 25, 26, 27, 28 janvier	40,50 €	37 €	36 €	29,50 €	15,50 €	12,50 €
<i>La Walkyrie</i> 30 janvier, 2, 6, 9, 11 février	98 €	92 €	90 €	73 €	46 €	37 €
<i>Orphée et Eurydice</i> 21, 23, 25 février	58,50 €	56,50 €	54 €	42,50 €	28,50 €	21 €
<i>Les Forains / L'Arlésienne / Carmen</i> 8, 9, 10, 11, 13, 14 mars	54 €	49,50 €	45 €	35 €	21 €	15,50 €
<i>Carmen</i> 6, 8, 10, 13, 15, 17, 19 avril	98 €	92 €	90 €	73 €	46 €	37 €
<i>Macbeth</i> 18, 20, 22, 25, 27, 29 mai	98 €	92 €	90 €	73 €	46 €	37 €
<i>La Clémence de Titus</i> 22, 24, 26, 29 juin, 1 <sup>er</sup> juillet	98 €	92 €	90 €	73 €	46 €	37 €

Toutes les formules d'abonnement sont disponibles  
à la vente sur Internet  
(à l'exception de Rideau rouge, Rideau rouge matinée et Figaro)

## Passion Capitale

Ces abonnements garantissent aux passionnés d'opéra une place à un tarif avantageux sur tous les spectacles lyriques de la saison.

### Rideau rouge -10%

 (par correspondance uniquement)

Votre fauteuil en soirée pour chaque spectacle de la saison.

Prestige 1 : 646,50 € | Prestige 2 : 608,50 € | 1<sup>re</sup> série : 594 € | 2<sup>e</sup> série : 480,50 € | 3<sup>e</sup> série : 304,50 € | 4<sup>e</sup> série : 243 €

- Tiefland vendredi 29 septembre à 20h
- La Rondine vendredi 17 novembre à 20h
- La Walkyrie vendredi 2 février à 18h
- Orphée et Eurydice vendredi 23 février à 20h
- Carmen vendredi 6 avril à 20h
- Macbeth vendredi 18 mai à 20h
- La Clémence de Titus vendredi 22 juin à 20h

### Rideau rouge matinée -10%

 (par correspondance uniquement)

Votre fauteuil en matinée pour chaque spectacle de la saison.

Prestige 1 : 646,50 € | Prestige 2 : 608,50 € | 1<sup>re</sup> série : 594 € | 2<sup>e</sup> série : 480,50 € | 3<sup>e</sup> série : 304,50 € | 4<sup>e</sup> série : 243 €

- Tiefland dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 15h
- La Rondine dimanche 19 novembre à 15h
- La Walkyrie dimanche 11 février à 15h
- Orphée et Eurydice dimanche 25 février à 15h
- Carmen dimanche 8 avril à 15h
- Macbeth dimanche 20 mai à 15h
- La Clémence de Titus dimanche 24 juin à 15h

### Figaro -10%

 (par correspondance uniquement)

Votre fauteuil en semaine pour chaque opéra de la saison.

Prestige 1 : 646,50 € | Prestige 2 : 608,50 € | 1<sup>re</sup> série : 594 € | 2<sup>e</sup> série : 480,50 € | 3<sup>e</sup> série : 304,50 € | 4<sup>e</sup> série : 243 €

- Tiefland mardi 3 octobre à 20h
- La Rondine mardi 21 novembre à 20h
- La Walkyrie mardi 30 janvier à 18h
- Orphée et Eurydice mercredi 21 février à 20h
- Carmen mardi 10 avril à 20h
- Macbeth mardi 22 mai à 20h
- La Clémence de Titus mardi 26 juin à 20h

## Florilège

### Florilège matinée -20%

Le plaisir de l'opéra et de la danse en matinée.

Prestige 1 : 531 € | Prestige 2 : 495,50 € | 1<sup>re</sup> série : 480 € | 2<sup>e</sup> série : 387 € | 3<sup>e</sup> série : 243 € | 4<sup>e</sup> série : 192 €

- Tiefland dimanche 8 octobre à 15h
- La Rondine dimanche 26 novembre à 15h
- Casse-Noisette dimanche 24 décembre à 15h
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen dimanche 11 mars à 15h
- Carmen dimanche 15 avril à 15h
- Macbeth dimanche 27 mai à 15h
- La Clémence de Titus dimanche 1<sup>er</sup> juillet à 15h

### Florilège soirée -20%

Le plaisir de l'opéra et de la danse en soirée.

Prestige 1 : 531 € | Prestige 2 : 495,50 € | 1<sup>re</sup> série : 480 € | 2<sup>e</sup> série : 387 € | 3<sup>e</sup> série : 243 € | 4<sup>e</sup> série : 192 €

- Tiefland vendredi 6 octobre à 20h
- Giselle vendredi 20 octobre à 20h
- La Rondine vendredi 24 novembre à 20h
- La Walkyrie mardi 6 février à 18h
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen mardi 13 mars à 20h
- Carmen vendredi 13 avril à 20h
- Macbeth vendredi 25 mai à 20h

## Ballets

### Ballet matinée -20%

Toute la saison chorégraphique en matinée.

Prestige 1 : 180 € | Prestige 2 : 165 € | 1<sup>re</sup> série : 152 € | 2<sup>e</sup> série : 119,50 € | 3<sup>e</sup> série : 70,50 € | 4<sup>e</sup> série : 51,50 €

- Giselle samedi 21 octobre à 15h
- Casse-Noisette dimanche 24 décembre à 15h
- Les Liaisons dangereuses / Cantata dimanche 28 janvier à 15h
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen dimanche 11 mars à 15h

### Ballet soirée -20%

Toute la saison chorégraphique en soirée.

Prestige 1 : 180 € | Prestige 2 : 165 € | 1<sup>re</sup> série : 152 € | 2<sup>e</sup> série : 119,50 € | 3<sup>e</sup> série : 70,50 € | 4<sup>e</sup> série : 51,50 €

- Giselle jeudi 19 octobre à 20h
- Casse-Noisette jeudi 21 décembre à 20h
- Les Liaisons dangereuses / Cantata mercredi 24 janvier à 20h
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen jeudi 8 mars à 20h

## Récitals

### Midis du Capitole -15%

L'ensemble des 4 Midis du Capitole : 17 € (placement libre)

- Norma Nahoun jeudi 23 novembre à 12h30
- Jodie Devos jeudi 22 février à 12h30
- Dmitry Korchak jeudi 12 avril à 12h30
- Anaïs Constans jeudi 28 juin à 12h30

## Capitole en famille

Il est déconseillé aux familles de venir aux spectacles avec des enfants de moins de 5 ans.

### Capitole en famille – opéra -20% / -50%

Partagez le plaisir du spectacle avec vos enfants !

Les formules Capitole en famille permettent aux enfants de moins de 16 ans placés à côté de leur(s) parent(s) ou accompagnateur(s) de bénéficier d'une réduction de 50% sur le prix de l'abonnement adulte.

Le retrait des places se fait au guichet, à partir du 22 septembre, ou 45 minutes avant le début de la représentation, sur présentation d'un justificatif de l'âge du ou des enfants.

Tarifs adulte

Prestige 1 : 261 € | Prestige 2 : 244,50 € | 1<sup>re</sup> série : 240 € | 2<sup>e</sup> série : 195 € | 3<sup>e</sup> série : 123 € | 4<sup>e</sup> série : 99 €

Tarifs enfant

Prestige 1 : 130,50 € | Prestige 2 : 122,25 € | 1<sup>re</sup> série : 120 € | 2<sup>e</sup> série : 97,50 € | 3<sup>e</sup> série : 61,50 € | 4<sup>e</sup> série : 49,50 €

- La Rondine dimanche 26 novembre à 15h
- Carmen dimanche 15 avril à 15h
- La Clémence de Titus dimanche 1<sup>er</sup> juillet à 15h

### Capitole en famille – ballet -15% / -50%

Partagez le plaisir du spectacle avec vos enfants !

Les formules Capitole en famille permettent aux enfants de moins de 16 ans placés à côté de leur(s) parent(s) ou accompagnateur(s) de bénéficier d'une réduction de 50% sur le prix de l'abonnement adulte.

Le retrait des places se fait au guichet, à partir du 22 septembre, ou 45 minutes avant le début de la représentation, sur présentation d'un justificatif de l'âge du ou des enfants.

Tarifs adulte

Prestige 1 : 191,50 € | Prestige 2 : 176 € | 1<sup>re</sup> série : 161,50 € | 2<sup>e</sup> série : 127 € | 3<sup>e</sup> série : 74,50 € | 4<sup>e</sup> série : 55,50 €

Tarifs enfant

Prestige 1 : 95,75 € | Prestige 2 : 88 € | 1<sup>re</sup> série : 80,75 € | 2<sup>e</sup> série : 63,50 € | 3<sup>e</sup> série : 37,25 € | 4<sup>e</sup> série : 27,75 €

- Giselle samedi 21 octobre à 20h
- Casse-Noisette samedi 23 décembre à 20h
- Les Liaisons dangereuses / Cantata samedi 27 janvier à 20h
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen samedi 10 mars à 20h

## Groupes et entreprises

Les groupes et comités d'entreprises bénéficient d'une réduction de 10% pour tout achat de dix places minimum sur une même représentation.

Des opérations de relations publiques peuvent être organisées pour les collectivités qui souhaitent offrir à leurs invités un accueil personnalisé.

### Renseignements

Christelle Combescot - Tél. 05 62 27 62 25  
collectivites.tc@capitole.toulouse.fr

## Abonnements collectivités -25 %

### Conditions de souscription

Tous les abonnements sont accessibles aux comités d'entreprises et aux groupes.

À partir de 10 abonnements, une offre « Collectivités » spécifique et exclusive leur est réservée.

La souscription aux abonnements Collectivités se fait uniquement par correspondance, en remplissant le formulaire disponible aux guichets ou sur le site Internet. Les demandes, traitées par ordre d'arrivée des courriers, doivent parvenir au plus tard le **vendredi 16 juin**.

Théâtre du Capitole - Service Collectivités - BP 41408 - 31014 Toulouse Cedex 6

### Collectivités matinée -25 %

Prestige 1 : 534 € | Prestige 2 : 496,50 € | 1<sup>re</sup> série : 480 € | 2<sup>e</sup> série : 389 € | 3<sup>e</sup> série : 240,50 € | 4<sup>e</sup> série : 191,50 €

- Tiefland dimanche 8 octobre à 15h
- Giselle dimanche 22 octobre à 15h
- La Rondine dimanche 26 novembre à 15h
- Les Liaisons dangereuses / Cantata dimanche 28 janvier à 15h
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen dimanche 11 mars à 15h
- Carmen dimanche 15 avril à 15h
- Macbeth dimanche 27 mai à 15h
- La Clémence de Titus dimanche 1<sup>er</sup> juillet à 15h

### Collectivités soirée -25 %

Prestige 1 : 534 € | Prestige 2 : 496,50 € | 1<sup>re</sup> série : 480 € | 2<sup>e</sup> série : 389 € | 3<sup>e</sup> série : 240,50 € | 4<sup>e</sup> série : 191,50 €

- Tiefland vendredi 6 octobre à 20h
- La Rondine vendredi 24 novembre à 20h
- Casse-Noisette mercredi 27 décembre à 20h
- Les Liaisons dangereuses / Cantata jeudi 25 janvier à 20h
- La Walkyrie vendredi 9 février à 18h
- Les Forains / L'Arlésienne / Carmen mercredi 14 mars à 20h
- Carmen jeudi 19 avril à 20h
- La Clémence de Titus vendredi 29 juin à 20h

## Modalités d'abonnement

Toutes les formules d'abonnement sont disponibles à la vente sur Internet (à l'exception de Rideau rouge, Rideau rouge matinée et Figaro) jusqu'à 2 jours avant la date du premier spectacle de chaque abonnement. Les abonnements sur Internet sont traités instantanément à partir du 5 mai.

Nouvelle formule d'abonnement : Pass liberté en vente sur Internet et par correspondance du 12 juin au 5 octobre.

## Sur Internet

Sur [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

À partir du 5 mai et jusqu'à 2 jours avant la date du premier spectacle de chaque abonnement.

Confirmation instantanée des demandes.

## Par correspondance

Les demandes d'abonnement et de réabonnement par correspondance sont traitées par ordre d'arrivée des courriers.

Abonnés Passion Capitole : Rideau Rouge, Rideau Rouge Matinée, Figaro

Réabonnements du 5 mai au 2 juin.

Passée cette date, les places seront remises à disposition des nouveaux abonnés.

Autres abonnements (dans la limite des places disponibles) :

du 5 mai jusqu'à la date du premier spectacle de chaque abonnement.

Un formulaire d'abonnement est disponible aux guichets du Théâtre du Capitole et sur le site Internet.

## Paiement en trois mensualités

Possibilité d'un règlement en trois mensualités en effectuant votre demande au plus tard le **vendredi 2 juin**.

Les prélèvements se feront les 3 juillet, 1<sup>er</sup> août, 1<sup>er</sup> septembre.

## Retrait des abonnements (au choix)

• Par envoi postal en recommandé avec accusé de réception (chèque de 6,50 € à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC).

• Aux guichets du Théâtre du Capitole, à partir du **vendredi 22 septembre**.

## Accueil du public et conditions spécifiques

### Achat et distribution des billets

Les billets achetés à l'unité sur Internet ou par téléphone auprès du Théâtre du Capitole peuvent être retirés soit à l'accueil billetterie du Théâtre du Capitole du mardi au vendredi, aux horaires d'ouverture habituels (voir page 74), au plus tôt 7 jours après la confirmation de la commande par le Théâtre du Capitole, soit sur le lieu de la représentation au guichet « Contrôle » 30 minutes avant le spectacle.

Les billets achetés sur le site Internet ou par téléphone au tarif réduit ne pourront être délivrés par le Théâtre du Capitole que sur présentation par le client d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif.

Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.

Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait.

Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

### Modification et annulation

La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.

Le Théâtre du Capitole ne procède à aucun remboursement ni échange de billetterie, sauf en cas d'annulation de représentations.

L'interruption d'une représentation après le premier acte ne donnera lieu à aucun remboursement.

Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

### Duplicata

L'accueil billetterie du Théâtre du Capitole ne peut pas délivrer de duplicata pour les places achetées dans les billetteries extérieures et auprès des comités d'entreprises.

### Accueil du public

Les portes du Théâtre du Capitole ouvrent une heure avant les représentations précédées d'un Parlons-en, une demi-heure avant dans les autres cas.

L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans.

Après le lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties ; les spectateurs retardataires seront placés lors d'une pause musicale ou à l'entracte, en fonction de l'accessibilité.

Le Théâtre du Capitole décline toute responsabilité pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets apportés par les spectateurs dans la salle.

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à la disposition du public au Théâtre du Capitole et à la Halle aux grains.

Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques sont rigoureusement interdits.

Les téléphones mobiles doivent impérativement être déconnectés.

Les conditions générales de vente sont consultables sur le site Internet du Théâtre et sur demande adressée à la billetterie du Théâtre du Capitole.



**Estelle & Gilles**  
BERNADOU  
Créateurs - Joailliers



41, avenue de Lombez 31300 TOULOUSE  
Tél. : 05 62 48 30 00 - [www.estelle-et-gilles-bernadou.com](http://www.estelle-et-gilles-bernadou.com)



UNE COUPE DE CHAMPAGNE OFFERTE\*  
sur présentation de votre ticket  
de spectacle du Théâtre du Capitole



À  
10 minutes  
à pieds du  
Théâtre

Pour continuer votre soirée,  
rendez-vous aux Beaux-Arts, Brasserie Flo...

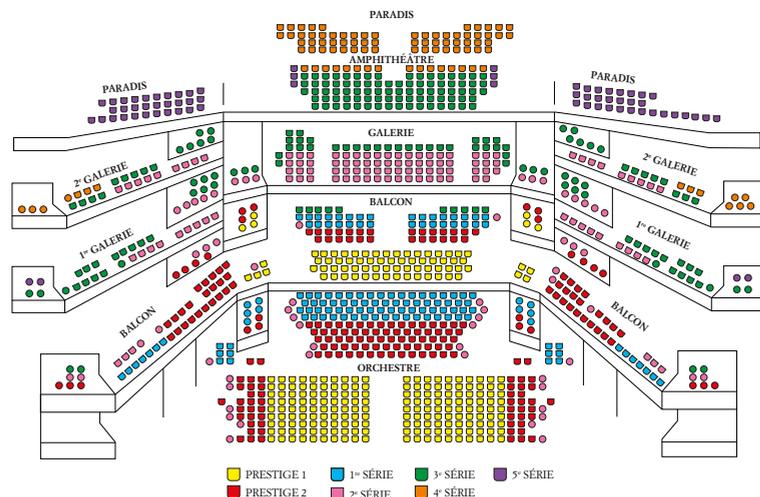
1 quai de la Daurade, 31000 Toulouse

Ouvert 7j/7 - Voiturier du Mardi au Samedi

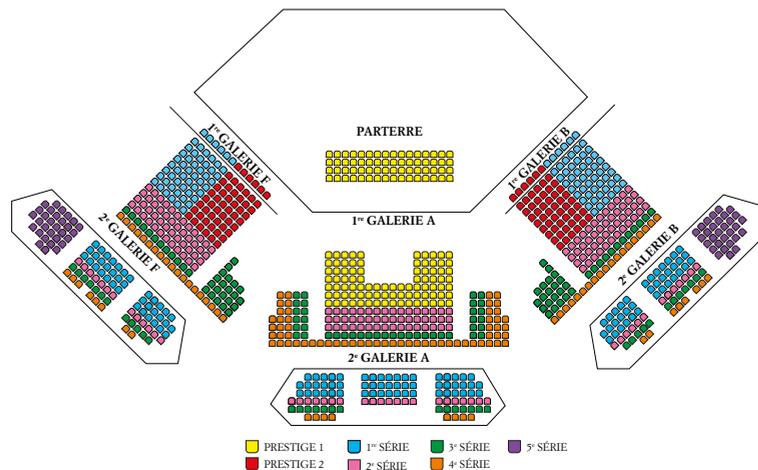
\*Dans le cadre d'un repas, pour toute la table, valable jusqu'au 30/04/2018

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# Théâtre du Capitole



# Halle aux grains



# Tarifs

Opéras, ballets, récitals

		Prestige 1	Prestige 2	1 <sup>re</sup> série	2 <sup>e</sup> série	3 <sup>e</sup> série	4 <sup>e</sup> série	5 <sup>e</sup> série
<b>A</b>	Plein tarif	109,00	102,00	100,00	81,00	51,00	41,00	20,50
	Tarif réduit -10%	98,10	91,80	90,00	72,90	45,90	36,90	18,45
	Tarif réduit -30%	76,30	71,40	70,00	56,70	35,70	28,70	14,35
<b>B</b>	Plein tarif	93,00	90,00	86,00	72,00	44,00	34,00	17,00
	Tarif réduit -10%	83,70	81,00	77,40	64,80	39,60	30,60	15,30
	Tarif réduit -30%	65,10	63,00	60,20	50,40	30,80	23,80	11,90
<b>C</b>	Plein tarif	78,00	75,00	70,00	56,00	36,00	28,00	14,00
	Tarif réduit -10%	70,20	67,50	63,00	50,40	32,40	25,20	12,60
	Tarif réduit -30%	54,60	52,50	49,00	39,20	25,20	19,60	9,80
<b>D</b>	Plein tarif	65,00	62,50	60,00	47,00	31,50	23,50	11,75
	Tarif réduit -10%	58,50	56,25	54,00	42,30	28,35	21,15	10,60
	Tarif réduit -30%	45,50	43,75	42,00	32,90	22,05	16,45	8,25
<b>E</b>	Plein tarif	60,00	55,00	50,00	39,00	23,50	17,00	8,50
	Tarif réduit -10%	54,00	49,50	45,00	35,10	21,15	15,30	7,65
	Tarif réduit -30%	42,00	38,50	35,00	27,30	16,45	11,90	5,95
<b>F</b>	Plein tarif	45,00	41,00	40,00	33,00	17,00	14,00	7,00
	Tarif réduit -10%	40,50	36,90	36,00	29,70	15,30	12,60	6,30
	Tarif réduit -30%	31,50	28,70	28,00	23,10	11,90	9,80	4,90

Tiefland tarif A

Giselle tarif E

La Rondine tarif A

Casse-Noisette tarif E

Les Liaisons dangereuses / Cantata tarif F

La Walkyrie tarif A

Orphée et Eurydice tarif D

Les Forains / L'Arlésienne / Carmen tarif E

Carmen tarif A

Macbeth tarif A

La Clémence de Titus tarif A

## Locations de places à l'unité \*

### Sur Internet

À partir du **jeudi 6 juillet** sur [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

Les places au tarif jeune (moins de 27 ans) vendues sur Internet sont à retirer au guichet « Contrôle » 30 minutes avant le début de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité.

Les places ne sont plus disponibles à la vente sur Internet 2 jours avant la représentation. Les spectateurs sont alors invités à se reporter vers les autres modes de vente.

### Par correspondance

Le formulaire de réservation est joint à cette brochure ou disponible sur Internet et au guichet du Théâtre du Capitole.

Les courriers sont traités à partir du **jeudi 6 juillet**, date du début de la vente sur Internet, et par ordre d'arrivée.

### Aux guichets

À partir du **mardi 5 septembre**

#### Au Théâtre du Capitole

Le lundi et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h45

Du mardi au vendredi de 10h à 17h45 sans interruption

Période estivale :

Billetterie fermée le samedi 8 juillet

Du 10 juillet au 4 septembre : ouverture du lundi au vendredi uniquement de 14h à 17h

#### À la Halle aux grains

Le jour de la représentation, 45 minutes avant le lever de rideau

### Par téléphone

À partir du **mercredi 6 septembre** au 05 61 63 13 13

Du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h45

### Fnac

Certains spectacles sont disponibles à la billetterie de la Fnac [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

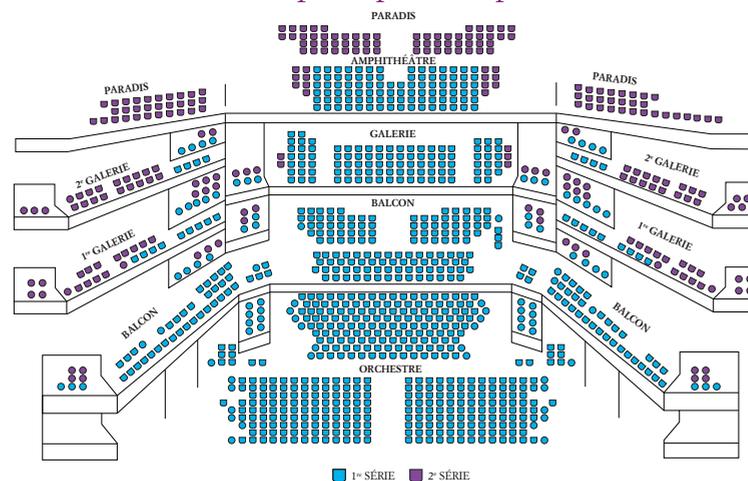
\* Les places achetées ne peuvent être ni échangées, ni remboursées.

## Concerts

Salle numérotée, placement par ordre de réservation

Concert du Chœur de Noël Luciano Berio Concert du Chœur - <i>Misatango / Grands chœurs d'opéras</i>	Plein tarif Tarif - de 27 ans	15 ou 20 € selon l'emplacement 10 €
---	----------------------------------	--

## Plan du Théâtre du Capitole pour les spectacles à 20 et 15 €



## Midis du Capitole

Tarif unique, placement libre : 5 €

## Scolaires

Tarif unique, placement libre

Récitals scolaires	Tarif enseignant	5 €
Démonstrations du Ballet du Capitole	Tarif - de 16 ans	3,50 €

## Danse à la Cinémathèque

Placement libre

Plein tarif	7 €
Tarif réduit*	6 €
Tarif - de 18 ans	3,50 €
Tarif réduit pour les abonnés du Théâtre du Capitole	6 €
Tarif sur présentation du billet du spectacle correspondant au film	3,50 €

Réservations auprès de la Cinémathèque de Toulouse Tél. 05 62 30 30 10  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

\* étudiants, demandeurs d'emplois, séniors

## Tarifs préférentiels

Sont accordés sur présentation d'un justificatif et à titre individuel :

- **10%** | **aux abonnés** du Théâtre du Capitole pour tout achat de billets supplémentaires  
**aux titulaires de la carte Toulouse Culture** de la Ville de Toulouse en vente à partir du mois de septembre dans les centres socioculturels  
**aux comités d'entreprises et groupes** pour tout achat de 10 places minimum sur une même représentation
- **30%** | **aux seniors résidant à Toulouse, titulaires de la carte Mairie de Toulouse – Tisséo**

Ces réductions sont applicables uniquement sur les représentations lyriques et chorégraphiques, à l'exception de la soirée du 31 décembre 2017. Les abonnés et bénéficiaires de ces réductions ont par ailleurs accès à un tarif réduit sur certains concerts.

## Tarif dernière minute

- 10 €** | **pour les jeunes de moins de 27 ans** (voir ci-contre)  
**pour les demandeurs d'emploi** sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de six mois

15 minutes avant le lever de rideau, dans toutes les catégories de prix, dans la limite des places disponibles.

## Spectateurs à mobilité réduite

Les spectateurs à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil roulant bénéficient du tarif de 3<sup>e</sup> série sur un contingent de places qui leur est réservé.

## Spectateurs en situation de handicap (à partir de 80%)

Les spectateurs en situation de handicap (à partir de 80%) bénéficient d'une réduction de 30%

## Clé Capitole Jeune

La Clé Capitole Jeune permet aux jeunes de moins de 27 ans de bénéficier de **3 titres** d'entrée pour **18 €**.

Cette clé est matérialisée par trois contremarques qui peuvent être validées :

- soit en réservation immédiate lors de l'achat pour les places de l'avant-dernière ou dernière série de prix (suivant les disponibilités), pour toutes les manifestations lyriques et chorégraphiques ou en dernière série de prix pour les œuvres symphoniques de l'Orchestre national du Capitole.

- soit 15 minutes avant le lever de rideau, pour toutes les séries de prix, dans la limite des places disponibles.

Les achats de la Clé Capitole Jeune s'effectuent **exclusivement pendant les heures d'ouverture des guichets, hors spectacles**. La validité des billets est limitée à la saison en cours.

Sur place, il ne sera proposé que le tarif le moins cher ou le tarif jeune - de 27 ans à **10 €**.

En vente dès le **mardi 5 septembre**.

## Tarif Jeune

Les jeunes de moins de 27 ans peuvent également bénéficier d'un tarif préférentiel de 10 € la place (sur présentation d'une pièce d'identité) :

- 10 €** | **en réservation immédiate** en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> série
- 10 €** | **en dernière minute**, 15 minutes avant le lever de rideau, pour toutes les séries de prix, dans la limite des places disponibles

## Chèque Toulouse Jeunes

Le chèque spectacle, issu du Chéquier Toulouse Jeunes destiné aux jeunes de 18 à 26 ans, donne droit à une réduction de 8 € pour un spectacle lyrique, chorégraphique ou symphonique.

Points de vente :

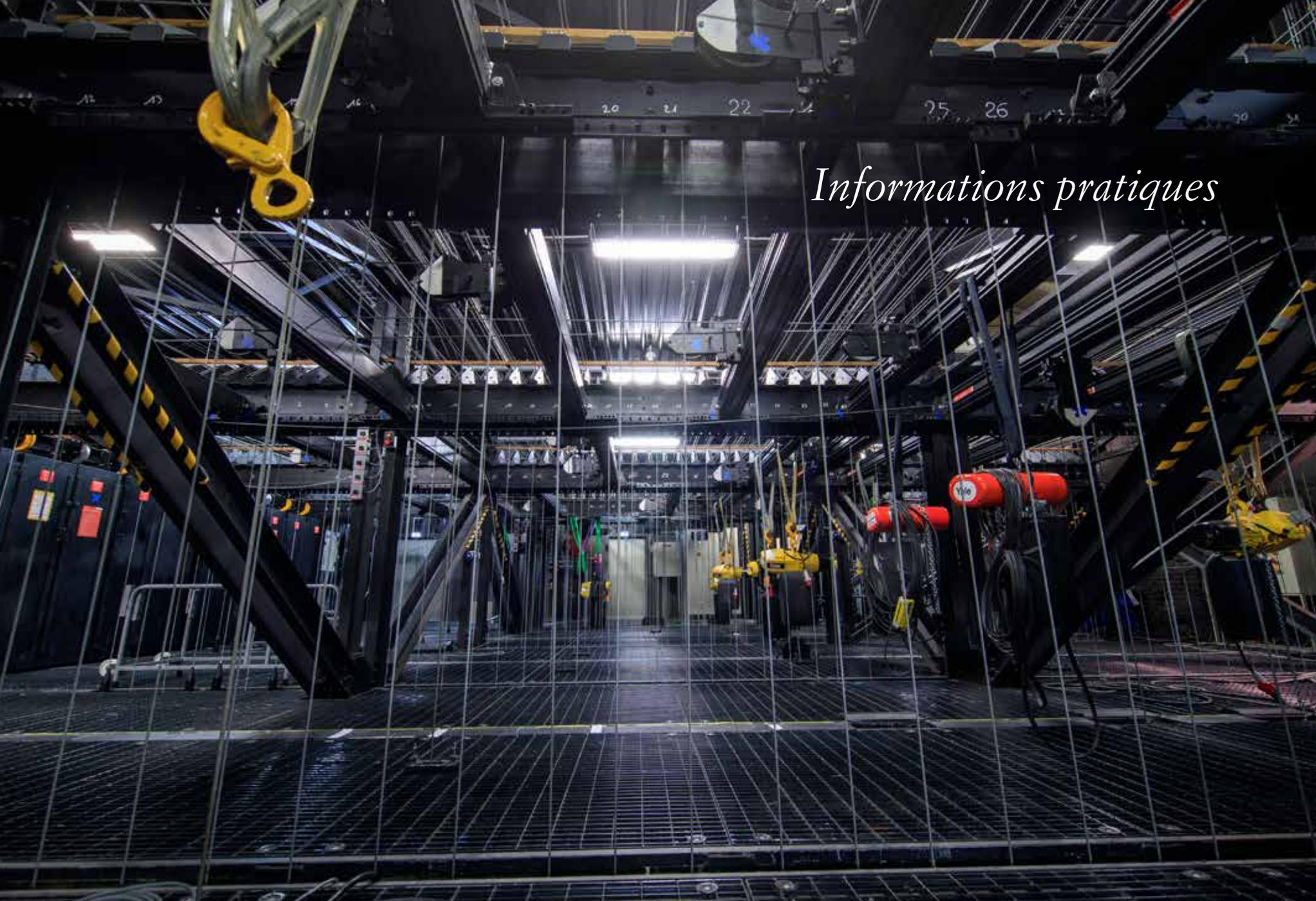
Accueil général Mairie de Toulouse : Place du Capitole – Tél. 05 61 22 21 43

Médiathèque José Cabanis : 1 allée Jacques Chaban-Delmas – Tél. 05 62 27 40 00

Centre culturel Bellegarde : 17 rue Bellegarde – Tél. 05 62 27 44 88

## Chèque Culture, chèque ANCV (Agence Nationale Chèques Vacances)

Les réservations de places peuvent être réglées avec les Chèques Culture ou les Chèques ANCV, proposés par certains comités d'entreprises.



*Informations pratiques*

## Vente de DVD

Les DVD des productions du Théâtre du Capitole sont disponibles à la vente aux guichets du théâtre et auprès du personnel de salle les soirs des spectacles.

### Opéras

*Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel, T. Ceccherini / M. Clément, éOle Records  
*La Favorite* de Gaetano Donizetti, A. Allemandi / V. Boussard, Opus Arte  
*Rienzi* de Richard Wagner, P. Steinberg / J. Lavelli, Opus Arte  
*Written on Skin* de George Benjamin, G. Benjamin / K. Mitchell, Opus Arte  
*L'Aire du dire* de Pierre Jodlowski, J. Suhubiette / C. Bergon, éOle Records  
*Belsbazzar* de Georg Friedrich Haendel, R. Jacobs / C. Nel, Harmonia mundi  
*Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, C. Rousset / L. Scozzi, Alpha Classics  
*La Rondine* de Giacomo Puccini, M. Armiliato / N. Joel / Warner Classics

### Ballets

*La Reine morte* de Kader Belarbi, Opus Arte  
*La Bête et la Belle* de Kader Belarbi, Opus Arte  
*Le Corsaire* de Kader Belarbi, Opus Arte



## Audiodescription pour les personnes déficientes visuelles

Pour certains spectacles, un système d'audiodescription permet de transmettre aux spectateurs malvoyants, pendant les récitatifs ou les airs chantés, des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un récepteur audio sans fil.

Lors de la réservation, il convient de préciser si le spectateur a besoin d'un livret en gros caractères ou en braille (au plus tard 8 jours avant les représentations dédiées). Les places seront automatiquement situées au parterre pour des raisons de sécurité.

Ces spectateurs bénéficient d'un tarif de 4<sup>e</sup> série sur les dates suivantes :

*La Rondine* vendredi 24 novembre à 20h et dimanche 26 novembre à 15h  
*La Walkyrie* vendredi 9 février à 18h et dimanche 11 février à 15h  
*Carmen* dimanche 15 avril à 15h et mardi 17 avril à 20h  
*Macbeth* dimanche 27 mai à 15h et mardi 29 mai à 20h

### Renseignements et réservations :

Véronique Pichon Gbalou / Christelle Combescot  
Tél. 05 67 73 84 50 / 05 62 27 62 25  
veronique.pichon@capitole.toulouse.fr  
collectivites.tc@capitole.toulouse.fr

## Spectateurs malentendants

Des casques sans fil, intégrant l'amplification directe, sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

## Associations

Les associations à vocation pédagogique, sociale et médico-sociale peuvent bénéficier, pour certains spectacles, de conditions particulières et adaptées.

### Renseignements :

#### Associations à vocation pédagogique

Valérie Mazarguil  
Tél. 05 61 22 31 32  
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

#### Associations à vocation sociale et médico-sociale

Véronique Pichon Gbalou  
Tél. 05 67 73 84 50  
veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

## THÉÂTRE DU CAPITOLE

BP 41408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Tél. 05 61 63 13 13

[www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

[www.facebook.com/theatreducapitole](http://www.facebook.com/theatreducapitole)

## Contacts

[www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

### Billetterie et informations

Tél. 05 61 63 13 13

[service.location@capitole.toulouse.fr](mailto:service.location@capitole.toulouse.fr)

### Accueil général

Tél. 05 61 22 31 31

### Collectivités - Associations

Christelle Combescot

Tél. 05 62 27 62 25

[collectivites.tc@capitole.toulouse.fr](mailto:collectivites.tc@capitole.toulouse.fr)

### Relations avec le public - Billetterie

Véronique Pichon Gbalou

Tél. 05 62 27 62 23

[veronique.pichon@capitole.toulouse.fr](mailto:veronique.pichon@capitole.toulouse.fr)

### Service culturel - Service éducatif

Valérie Mazarguil

Tél. 05 61 22 31 32 – 05 67 73 89 90 – Fax 05 81 91 76 86

[valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

### Presse - Partenariats médias

Vanessa Chuimer

Tél. 05 61 22 24 30 – 05 62 27 62 08

[vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr](mailto:vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr)

## Lieux et accès

### Théâtre du Capitole

Place du Capitole – Tél. 05 61 22 31 31

Métro ligne A : station Capitole

Stationnement : parking Capitole

### Halle aux grains

1 place Dupuy – Tél. 05 62 27 49 30

Bus : lignes L1 et 22

Métro ligne B : station François Verdier

Stationnement : parkings Carnot et Saint-Étienne

### La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur

Renseignements et réservations :

Tél. 05 62 30 30 10 – [www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Bus : Place Jeanne d'Arc – lignes 15, 23, 38, 39, 42, 43, 45, 70

Boulevard de Strasbourg – lignes L1, 15, 29, 45, 70

Métro ligne A : stations Jeanne d'Arc ou Capitole.

Stationnement : parkings Capitole, Arnaud Bernard ou Jeanne d'Arc

### Centre culturel Bellegarde

17 rue Bellegarde – Tél. 05 62 27 44 88

Bus : lignes 15, 16, 23, 29, 38, 42, 44, 45, 70

Métro ligne B : station Jeanne d'Arc

### Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – Tél. 05 31 22 98 00

Bus : ligne 27, 29, 41

Métro ligne B : station Minimes - Claude Nougaro

### Centre culturel Alban Minville

1 place Martin Luther King – Tél. 05 61 43 60 20

Bus : ligne 14

Métro ligne A : station Bellefontaine

### Centre d'animations Soupétard

63 chemin de Deredia – Tél. 05 31 22 99 70

Bus : lignes 19, 37

Métro ligne A : station Jolimont ou Roseraie

### Église Saint-André

68 chemin Michoun

Bus : Ligne 19 arrêt « Église Saint-André »

Métro ligne A : station Roseraie

### Maison de quartier Amouroux

70 chemin Michoun – Tél. 05 61 48 36 64

Bus : ligne 19 arrêt « Église Saint-André »

Métro ligne A : station Roseraie

# VALENTIN OPTICIEN

9 RUE DES TOURNEURS 31000 TOULOUSE

## Partenaires du Théâtre du Capitole pour la saison 2017-2018

Académie de Toulouse

Ars Nova

Caisse des Dépôts

Centre Français de Promotion Lyrique

Centres culturels de Toulouse

Centre culturel Bellegarde

Centre culturel-Théâtre des Mazades

Centre culturel Alban-Minville

Centre d'animation Soupetard

Chœur de chambre les éléments

La Cinémathèque de Toulouse

CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse)

Fnac

Fondation Orange

Fonds de Création Lyrique

France Musique

France Télévisions / Culturebox

Institut IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)  
/ Université de Toulouse II – Jean Jaurès

I.S.D.A.T (Institut Supérieur des Arts de Toulouse)

La Dépêche du Midi

Le Figaro

Ministère de la Culture et de la Communication

Olyrix

Opera Europa

Orchestre de Chambre de Toulouse

Orchestre Mozart

Radio classique

RESEO (Réseau Européen de Sensibilisation à l'Opéra et à la danse)

Réunion des Opéras de France (R.O.F.)

Les Talens Lyriques

Télérama

Université Toulouse I – Capitole

Université Toulouse II – Jean Jaurès

Université Toulouse III – Paul Sabatier

*Le Théâtre du Capitole*



## THÉÂTRE DU CAPITOLE

### Directeur artistique

#### Intérim

Jean-Jacques Groleau

*Administrateur général honoraire*  
Robert Gouazié

### Administratrice générale

Janine Macca

### Directeur de la danse

Kader Belarbi

### Coordination, programmation et production artistique

*Responsable de la coordination  
artistique*  
Aurore de Botton

#### Secrétariat

Bénédicte Fourment

*Attaché de production*  
Lionel Hiver

### Direction de la scène et régie générale

*Directeur de la scène -  
Régisseur général*  
Fabien Mercier

#### Secrétariat

Joan Loizeau

*Assistant à la mise en scène*  
Stéphane Roche

*Régisseurs de production*  
Silvia Pairotti-Brun  
Patrick Lassalle-By  
Katherine Dubuisson-Tailhades  
Gabrielle Maris-Victorin

#### Accordeur

François Petit

### Études musicales

*Chef de chant*  
Robert Gonnella

*Assistant chef d'orchestre*  
Christophe Larrieu

*2<sup>e</sup> Chef de chant -  
Assistant chef d'orchestre*  
Miles Clery-Fox

### Service culturel

*Dramaturge*  
nn

*Médiation culturelle*  
Valérie Mazarguil  
Chloé Lhoste

### Communication, marketing, relations avec les publics

Manuella Standarovski

#### Service communication

Claire Fabry-Cassin  
nn

*Responsable de la billetterie,  
Relations avec les publics*  
Véronique Pichon-Gbalou

*Locationnaires*  
Christelle Combescot  
Marie-Claude Hugues  
Audrey Laubet  
Christian Soulier  
nn

### Relations presse et partenariats médias

Vanessa Chuimer  
Katy Cazalot

### Administration

*Services administratifs*  
Marie-France Garric  
Stéphanie Peral  
Florence Bouscatel

*Ressources humaines -  
Marchés publics*  
Jean-Marc Bessède  
nn

*Service juridique*  
Anne Corsini  
Sophie Gabilan

*Comptabilité -  
Gestion budgétaire*  
Sylvie Escoubé  
Matilde Berry  
Karima Bensouici  
Marie Lacroix  
nn  
Nadine Agbazahou  
Jean-Philippe Peries  
Muriel Marcade

### Contrôle, accueil

*Chef de salle*  
Laurent Herrero

### Services généraux

*Informatique*  
Thierry Puget

*Conciergerie Halle aux grains*  
Pascal Charles  
nn

### Direction technique

*Directeur technique*  
Benoît Becret

*Régisseur général technique*  
Benoît-Marie Quincy

*Régisseur technique  
de la Halle aux grains*  
David Fargeot

#### Régisseur technique adjoint

Jean-Marc Montmejat

*Responsable technique des sites -  
Sécurité incendie - Assistant de  
prévention*  
Yanick Dost

*Chargé de production*  
Cyril Slama

*Assistante de la direction  
technique*  
Mathilde Laffont

*Bureau d'étude*  
Patrick Souloumiac

### Service machinerie

*Chef machiniste*  
Frédéric Tezenas

#### Machinistes

Philippe Abadie  
Benjamin Artigas  
Jean-Claude Castanet  
Pascal Cazelles  
Jean-Philippe Delord  
Patrick Fauroux  
Pierre Ferreira  
Thierry Franquet  
Patrick Friedrich  
Vincent Garcia  
André Garros  
Jérôme Guéguen  
Olivier Larcher  
Kevin Lefebvre  
Stéphane Lestrelin  
Serge Magana  
Florentin Masson  
Philippe Murat  
Stéphane Motard  
Bernard Ratier  
Richard Roman  
Yann Siberchicot  
Jean-Marie Stein  
Yannick Valentian  
Jean-Paul Vignau  
Nourredine Zarrouk  
nn

### Service lumière

*Chef éclairagiste*  
Rémi Duvauchelle

*Éclairagistes*  
Michel Aineto  
Théophile Astorga  
Jessica Balleri  
Gilles Bolorinos  
Pierre Bouyssi  
David Daydé  
Étienne Delort  
Éric Jean  
Antonio Martin Vazquez  
Stéphane Noel  
Jennifer Pene-Eleb

### Service accessoires

*Chef accessoiriste*  
Yves Baglieri

*Accessoiristes*  
Frédéric Baglieri  
Serge Doumeng  
Bertrand Girerd  
Alexandra Henocq  
Audrey Juillié  
Patrick Moussout

### Atelier des décors

*Chef décorateur -  
Responsable de l'Atelier*  
Eugenio Giorgetta

*Chef constructeur*  
nn

#### Constructeurs

Farid Achezegag  
Antoine Braat  
Jean Castel  
Thierry Deitel  
Franck Lamarque  
Philippe Mandile  
Alain Secelle  
Éric Trentin  
Simon Algayon  
Ricardo Maria Conconi  
Renaud Duboc  
Irene Tassinato  
*Bureau d'étude des ateliers*  
Laura Rieussec  
Jean-Paul Valentin

### Atelier de confection des costumes

*Responsable des productions*  
Habiba Yassine-Diab  
*Costumières - chefs d'Atelier*  
Mony Olivier  
Patricia Sainte-Marie

#### Costumières

Nicole Carayon  
Sabrina Ferrari  
Marie-Alix Gouraud  
Hélène Gilbert  
Julie Rigal  
Geneviève Jungblut  
Marie-Céline Rauch  
Viviane Vivies  
Isabelle Daumas  
Anne Contreras  
Saëns Chivot

### Service habillage

*Chef de l'habillement*  
Bénédicte Delaunay  
*Chef habilleuse adjointe*  
Nadine Métayer  
*Habilleuses*  
Glwadys Aragon  
Agnès Rivière  
Karima Balia Julien

Sylvie Junqua  
Marianne Levasseur  
Céline Ubaldo  
Gisèle Derrien

*Stockage costumes*  
Michèle Amouroux  
Nadine Béringuier

### Service perruques - maquillages

*Chef perruquière-maquilleuse*  
Vanessa Marchione

*Perruquiers-maquilleurs*  
Muriel Dassain  
Marlène Gonçalves Torres  
Thierry Le Gall  
Marjorie Loubet  
Eva Noblet  
Xavier Pujol  
Alice Vaissière  
Jean Vogel

### Service vidéo - son

*Responsable vidéo - son*  
nn

#### Techniciens

Alexis Gérard  
Arnaud Payen  
Félix Rouhaud  
Pierre-Emmanuel Triffault  
Bernard Vignau  
Jean-Baptiste Parisot

### Service entretien

Jean-Michel Coste  
Alain Daydé  
Christine Descloux  
Jean-Marc Duguet  
Mohamed Moussaoui  
Serge Samatan  
nn

## CHŒUR DU CAPITOLE

*Chef du Chœur*  
Alfonso Caiani

#### Régisseur

Agnès Doumergue  
*Pianistes répétiteurs*  
Élisabeth Matak-Meric  
Pierre-Paul Laeuffer

#### Soprani 1

Claire-Elisabeth Armand  
Zena Baker  
Muriel Chauvin  
Argitxu Esain  
Sarah Szlakmann  
Anne-Karine Varaut

#### Soprani 2

Isabelle Antoine

Marion Carroué  
Bénédicte Clermont-Pezous  
Isabelle Moulis  
Isabelle Russo

#### Alti 1

Catherine Alcoverro  
Mireille Bertrand  
Nathalie Minoit  
Judith Paimblanc  
Hélène Roblet

#### Alti 2

Daniela Guerini Rocco  
Corinne Marquet  
Christine Sinibaldi  
Corinne Videaud  
Marie Viot  
*Ténors 1*  
Dongjin Ahn  
Patrice Bramonte  
Alain Chilleme  
Emmanuel Parraga  
Alfredo Poesina  
nn

#### Ténors 2

Charles Ferré  
David Godfroid  
Olivier Gouin  
Jean-Pierre Lautré  
Claude Minich  
Carlos Perez-Mansilla

#### Barytons

Jean-Luc Antoine  
Alexandre Durand  
Laurent Labarbe  
Roberto Nogara  
Jérôme Saget  
Bruno Vincent

#### Basses

Yves Boudier  
Pascal Gardeil  
Cristhian Lovato  
Didier Pizzolitto  
Carlos Rodriguez  
Thierry Vincent

## BALLET DU CAPITOLE

*Maîtres de ballet*  
Emmanuelle Broncin  
Minh Pham

*Régisseur technique*  
Paul Heitzmann

#### Régisseur

Frédérique Vivan

#### Pianiste

Raul Rodriguez-Bey

*Chargée de la dramaturgie*  
Carole Teulet  
*Chargé de production*  
Antoine de Frobergville  
*Conciergerie*  
Philippe Hardy  
Angel Rodriguez

*Premiers solistes*  
Maria Gutiérrez  
Julie Charlet  
Davit Galstyan  
nn  
*Solistes*  
Natalia de Frobergville  
Lauren Kennedy  
Ramiro Gomez Samon  
Norton Ramos Fantinel

*Demi-solistes*  
Scilla Cattafesta  
Julie Loria  
Juliette Thelin  
Matthew Astley  
Philippe Solano  
Demian Vargas

*Corps de ballet*  
Virginie Baiet Dartigalongue  
Evangeline Ball  
Dafné Barbosa  
Sofia Caminiti  
Manon Cazalis  
Estelle Fournier  
Olivia Lindon  
Ichika Maruyama  
Solène Monnerau  
Thiphaine Prevost  
Tabatha Rumeur  
Eukene Sagues Abad  
Martin Arroyos  
Amaury Barreras Lapinet  
Dennis Cala Valdes  
Jackson Carroll  
Simon Catonnet  
Minoru Kaneko  
Pierre Emmanuel Lauwers  
Jérémy Leydier  
Nicolas Rombaut  
Mohamed Sayed

## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

*Chef d'orchestre honoraire*  
Michel Plasson  
*Directeur musical*  
Tugan Sokhiev

*Administratrice générale*  
Janine Macca  
*Délégué général*  
Thierry d'Argoubet  
*Administratrice déléguée*  
Sonia Chapelon-Dablanç

*Régisseur général*  
Yseult Carré  
*Régisseur général adjoint*  
Nicolas Chauteau

*Régisseur technique*  
Fabrice Miralles

*Régisseur technique adjoint*  
Bruno Calvez

*Chargées de Production*  
Hélène Gout  
Sandra Rossi

*Bibliothécaire*  
Cécile Lazerge  
*Bibliothécaire adjoint*  
nn

*Secrétariat-administration*  
Maria Gaychet  
Fabienne Macé  
Chantal Martinet  
Sabine Sancé

*Technique*  
Raphaël Ondigui  
Gilles Davancens  
nn

*Conciergerie*  
*Maison de la musique*  
Christophe Ballaire  
Mahmoud Yassine-Diab

*Chef d'orchestre assistante*  
Sabrie Bekirova  
*Premiers violons solo*  
Malcolm Stewart  
Geneviève Laurenceau  
nn

*Violons solo*  
Daniel Rossignol  
Sharon Roffman  
nn

*Violons co-solistes*  
Sylvie Viviès  
Vitaly Rasskazov  
Chiu-Jan Ying  
nn

*Violons chefs d'attaque*  
Fabien Mastrantonio  
Audrey Loupy

*Violons*  
Maryse Ursule  
Jacqueline Bourdarias  
François Drouhin  
Yves Sapir  
Sylvie Mougeat  
Mohamed Makni

Marie-Josée Fougeroux  
Jean-Claude Cadres  
Virginie Allemand  
Mary Randles  
Aline Marciaçq

Edwige Farenc  
Olivier Amiel  
Sébastien Plancade  
Alexandre Dalbigot  
Anne-Laure Cornet  
David Bénétah  
Aude Puccetti

Guilhem Boudrant  
Stéphane Guiocheau  
Julia Raillard  
Estelle Bartolucci

Jean Baptiste Jourdin  
Eléonore Epp  
Quentin Debroyer  
Isolde Ferenbach  
Aimline Moneste  
Marianne Puzin  
Clémence Mérou  
Laura Jaillot

*Altos solistes*  
Domingo Mujica  
Bruno Dubarry

*Altos co-solistes*  
Juliette Gil  
Lambert Chen  
Laura Ensminger

*Altos*  
Isabelle Mension  
Timoteusz Sypniewski  
Gilles Apparailly  
Claire Pelissier

Vincent Cazanave-Pin  
Mailys Cain  
Samuel Joly  
Audrey Leclercq  
Anne Sandrine Duchêne  
Joyce Blanco Lewis

*Violoncelles solistes*  
Pierre Gil  
Sarah Iancu

*Violoncelles co-solistes*  
Vincent Pouchet  
Philippe Tribot  
Élise Robineau

*Violoncelles*  
Christophe Waltham  
Benoît Chapeaux  
Gaël Seydoux  
Thomas Dazan  
Sébastien Laurens  
Marie Girbal  
Léa Birnbaum  
nn

*Contrebasses solistes*  
Damien-Loup Vergne  
Pierre Hecquet

*Contrebasses solistes*  
Florent Barnaud  
nn

*Contrebasses solistes*  
Michel Renoult  
Daniel Ben Soussan  
Victor Garcia Gonzalez  
Conor MacCarthy  
Tarik Bahous  
nn

*Flûtes*  
François Laurent - *soliste*  
Sandrine Tilly - *soliste*  
Claude Roubichou - *piccolo*  
Joséphine Poncelin de Raucourt  
Florence Fourcassé-Tardy

*Hautbois*  
Louis Seguin - *soliste*  
Chi Yuen Cheng - *soliste*  
Gabrielle Zaneboni - *cor anglais*  
Jean-Michel Picard  
Serge Krichewsky

*Clarinettes*  
David Minetti - *soliste*  
Floriane Tardy - *soliste*  
Jean-Paul Decamps - *clarinette*  
*basse*  
Émilie Pinel - *petite clarinette*  
Laurence Perry

*Bassons*  
Lionel Belhacène - *soliste*  
Estelle Richard - *soliste*  
Marion Deleplancque - *contrebasson*  
Christophe Vivès  
Mylène Poulard

*Cors*  
Jacques Deleplancque - *soliste*  
Hervé Lupano - *soliste*  
Thibault Hocquet - *soliste*  
Jean-Wilfrid Gronget  
Arnaud Bonnetot  
François Lugue  
Benoît Hui

*Trompettes*  
René-Gilles Rousselot - *soliste*  
Hugo Blacher - *soliste*

Heike Gerber  
Thomas Pesquet - *1<sup>er</sup> cornet*  
Nicolas Pardo - *cornet*  
*Trombones*  
Dominique Dehu - *soliste*  
David Locqueux - *soliste*  
Fabien Dornic - *trombone basse*  
Patrick Dubarry  
Aymeric Fournès

*Tuba*  
Sylvain Picard  
*Timbales – Percussions*  
Émilien Prodhomme  
Jean-Sébastien Borsarello

*Percussions*  
Thibault Buchaillet  
Christophe Dewarumez  
Jasper Mertens  
nn  
*Harpe*  
Gaëlle Thouvenin

### Maitrise du Capitole

*Pour compléter les effectifs de la Maitrise du Capitole, le Théâtre du Capitole procède chaque saison à des auditions de recrutement (enseignements sur [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr))*

*Chef de la Maitrise*  
Alfonso Caiani

Zoltan Bach  
Maya Baglieri  
Amanda Beauville-Diouf  
Julia Belkadi  
Axel Benamou  
Achille Bibonne  
Raphaël Bouri  
Eva Boutry  
Sélène Brunel  
Anaïs Bubagiar  
Anaïs Calmon  
Daphné Caquineau  
Aristide Chartier  
Marie Chartier  
Méloody Coben  
Lucien Colomines  
Apolline Courty  
Léa Crampette  
Isaure Delattre  
Luce Delber  
Maud Deltour  
Ysé Dupuis Sejourne  
Alice Ferchaud  
Rémi Forget  
Mathieu Fuchs

Lana Goulpié  
Louise Graniou  
Clara Guyot  
Alice Hayward  
Elise Kauffmann  
Patsy Kenby Rumié  
Esther Korinman  
Etban Lafarge  
Ariane Lagarde  
Blandine Lagarde  
Fanny Lagarde  
Sybille Laguionie  
Baptiste Larré  
Mélissa Magoma  
Catharina Mangane Barzanthy  
Leslie Matymia  
Charlène Mazeau  
Swann Mcintosh  
Eva Mension  
Amaëlle Naud  
Lily Pagani  
Sia Paubet  
Diane Peyrusse  
Louis Rezaï  
Maia Ribolzi  
Lily-Rose Ricaud-Le Nagard  
Anastasia Rigal  
Élisa Royo  
Alexandre Saby Ratel  
Jade Sadmi  
Ludmila Schild  
Baptiste Ségui  
Elisa Soucaille  
Louis Thoumasié  
Baptiste Touchais  
Chloé Triffault  
Ailys Trouwat  
Myriam-Victoria Wesp



*Calendrier*

## Septembre

samedi	16	20h	Événement	Journée européenne du Patrimoine	Théâtre du Capitole
jeudi	21	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole, foyer bar
jeudi	28	18h	Conférence	<i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	29	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole

## Octobre

dimanche	1 <sup>er</sup>	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole
mardi	3	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	6	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	8	15h	Opéra	<i>Tiefland</i>	Théâtre du Capitole
mardi	10	20h30	Cinéma	Danse à la cinémathèque <i>Giselle</i>	La Cinémathèque de Toulouse
jeudi	12	14h	Événement	Journée de l'étudiant	Théâtre du Capitole
samedi	14	14h	Atelier	Peintre à l'Opéra <i>Giselle</i>	Ateliers décors Montaudran
		19h30	Rencontre	Grand carnet de danse <i>Giselle</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	15	11h30	Atelier	Master class <i>Giselle</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	19	20h	Ballet	<i>Giselle</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	20	20h	Ballet	<i>Giselle</i>	Théâtre du Capitole
		20h	Ballet	<i>Giselle</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	22	15h	Ballet	<i>Giselle</i>	Théâtre du Capitole
mardi	24	20h	Ballet	<i>Giselle</i>	Théâtre du Capitole

## Novembre

jeudi	9	17h	Rencontre	Forum opéra <i>La Rondine</i>	Théâtre du Capitole, foyer bar
jeudi	16	18h	Conférence	<i>La Rondine</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	17	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>La Rondine</i>	Théâtre du Capitole
samedi	18	16h30	Rencontre	Un Thé à l'Opéra <i>La Rondine</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
dimanche	19	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>La Rondine</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>La Rondine</i>	Théâtre du Capitole
mardi	21	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>La Rondine</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	23	12h30	Récital	Norma Nahoun	Théâtre du Capitole
		15h	Scolaire	Récital N. Nahoun	Théâtre du Capitole
vendredi	24	20h	Opéra	<i>La Rondine</i> 🎭	Théâtre du Capitole
dimanche	26	15h	Opéra	<i>La Rondine</i> 🎭	Théâtre du Capitole

## Décembre

samedi	2	18h	Démonstration	Carnet de danse <i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mardi	5	18h	Rencontre	Le Ballet français	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mercredi	6	20h	Concert	Chœur du Capitole : concert de Noël	Théâtre du Capitole
jeudi	7	20h	Concert	Chœur du Capitole : concert de Noël	Théâtre du Capitole
samedi	9	14h	Visite	Mon métier à l'opéra : peintre et décorateur	Théâtre du Capitole
dimanche	10	14h	Atelier	Atelier danse <i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mardi	12	20h30	Cinéma	Danse à la cinémathèque <i>Casse-Noisette</i>	La Cinémathèque de Toulouse
jeudi	14	9h	Rencontre	Journée d'étude <i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
samedi	16	12h15	Démonstration	Cours de danse ouvert au public	Théâtre du Capitole
mardi	19	18h	Conférence	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
jeudi	21	20h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	22	20h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
samedi	23	20h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	24	15h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
mardi	26	20h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
mercredi	27	20h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	29	20h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
samedi	30	20h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	31	15h	Ballet	<i>Casse-Noisette</i>	Théâtre du Capitole

## Janvier

lundi	8	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Bellegarde
mardi	9	15h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Alban Minville
vendredi	12	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel – Théâtre des Mazades
samedi	13	16h30	Rencontre	Un Thé à l'Opéra <i>La Walkyrie</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mardi	16	20h30	Cinéma	Danse à la cinémathèque <i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	La Cinémathèque de Toulouse
		12h15	Démonstration	Cours de danse ouvert au public	Halle aux grains
samedi	20	18h	Démonstration	Carnet de danse <i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		18h	Démonstration	Carnet de danse <i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
lundi	22	18h	Conférence	<i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mercredi	24	20h	Ballet	<i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Halle aux grains
jeudi	25	17h	Rencontre	Forum opéra <i>La Walkyrie</i>	Théâtre du Capitole, foyer bar
		20h	Ballet	<i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Halle aux grains
vendredi	26	14h	Scolaire	Démonstration Ballet <i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Halle aux grains
		20h	Ballet	<i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Halle aux grains
samedi	27	12h15	Atelier	Barre et milieu	Théâtre du Capitole
		20h	Ballet	<i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Halle aux grains
dimanche	28	15h	Ballet	<i>Les Liaisons dangereuses / Cantata</i>	Halle aux grains
lundi	29	18h	Conférence	<i>La Walkyrie</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer

mardi	30	17h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		18h	Opéra	<i>La Wallyrie</i>	Théâtre du Capitole

## Février

vendredi	2	17h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		18h	Opéra	<i>La Wallyrie</i>	Théâtre du Capitole
mardi	6	17h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		18h	Opéra	<i>La Wallyrie</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	8	20h	Concert	Luciano Berio	Théâtre du Capitole
vendredi	9	17h	Concert	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		18h	Opéra	<i>La Wallyrie</i> ☞	Théâtre du Capitole
dimanche	11	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>La Walkyrie</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>La Wallyrie</i> ☞	Théâtre du Capitole
jeudi	15	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Orphée et Eurydice</i>	Théâtre du Capitole, foyer bar
lundi	19	18h	Rencontre	<i>Orphée et Eurydice</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mercredi	21	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Orphée et Eurydice</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	22	12h30	Récital	Jodie Devos	Théâtre du Capitole
vendredi	23	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Orphée et Eurydice</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	25	15h	Opéra	<i>Orphée et Eurydice</i>	Théâtre du Capitole

## Mars

samedi	3	12h15	Démonstration	Cours de danse ouvert au public	Théâtre du Capitole
		18h	Démonstration	Carnet de danse <i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
dimanche	4	14h	Atelier	Atelier danse Roland Petit	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mardi	6	18h	Conférence	<i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
jeudi	8	20h	Ballet	<i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	9	14h	Scolaire	Démonstration Ballet <i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole
		20h	Ballet	<i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole
samedi	10	12h15	Atelier	Barre et milieu	Théâtre du Capitole
		16h30	Entreprises	Atelier d'écoute <i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole
samedi	10	20h	Ballet	<i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	11	15h	Ballet	<i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole
mardi	13	20h	Ballet	<i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole
		20h30	Cinéma	Danse à la cinémathèque <i>Roland Petit</i>	La Cinémathèque de Toulouse
mercredi	14	20h	Ballet	<i>Soirée Roland Petit</i>	Théâtre du Capitole
samedi	17	17h	Atelier	Chanter en chœur et en famille <i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	22	9h	Rencontre	Journée d'étude <i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
lundi	26	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Bellegarde

mardi	27	15h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Alban Minville
jeudi	29	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole, foyer bar
		19h30	Atelier	Atelier d'écoute	Centre d'animations Soupetard
vendredi	30	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel – Théâtre des Mazades

## Avril

jeudi	5	18h	Conférence	<i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	6	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole
samedi	7	16h30	Rencontre	Un Thé à l'Opéra <i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
dimanche	8	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole
mardi	10	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	12	12h30	Récital	Dmitry Korchak	Théâtre du Capitole
		15h	Scolaire	Récital A. Contans	Théâtre du Capitole
vendredi	13	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole
du samedi au samedi	14 au 21		Atelier	Vacances Opéra : Autour de <i>Carmen</i>	À définir
dimanche	15	15h	Opéra	<i>Carmen</i> ☞	Théâtre du Capitole
mardi	17	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Carmen</i> ☞	Théâtre du Capitole
jeudi	19	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Carmen</i>	Théâtre du Capitole

## Mai

samedi	5	17h30	Atelier	Chanter en chœur et en famille <i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole
samedi et dimanche	5-6		Événement	Tous à l'Opéra !	Théâtre du Capitole
mardi	15	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Macbeth</i>	Université Toulouse III – Paul Sabatier
jeudi	17	18h	Conférence	<i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	18	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	20	15h	Opéra	<i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole
mardi	22	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	24	9h	Rencontre	Journée d'étude <i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h30	Concert	<i>Maîtrise du Capitole</i>	Église Amoureux

vendredi	25	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	27	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Macbeth</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Macbeth</i> 	Théâtre du Capitole
mardi	29	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Macbeth</i> 	Théâtre du Capitole

## Juin

lundi	4	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Bellegarde
mardi	5	15h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Alban Minville
vendredi	8	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel – Théâtre des Mazades
jeudi	14	17h	Rencontre	Forum opéra <i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole, foyer bar
mardi	19	18h	Conférence	<i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	22	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	24	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole
mardi	26	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole
mercredi	27	20h	Concert	Chœur du Capitole : <i>Misatango / Grands chœurs d'opéras</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	28	12h30	Récital	Anais Constans	Théâtre du Capitole
vendredi	29	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole

## Juillet

dimanche	1 <sup>er</sup>	15h	Opéra	<i>La Clémence de Titus</i>	Théâtre du Capitole
----------	-----------------	-----	-------	-----------------------------	---------------------

Licences E.S. n°1- 1093249, n°2-1093253 et n°3-1093254  
N° SIRET : 24 310 051 800 204  
© THÉÂTRE DU CAPITOLE 2017

*Textes opéras, récitals et concerts*  
Jonathan Parisi

*Textes ballets*  
Carole Teulet

*Édition, coordination, iconographie*  
Jean-Jacques Groleau, Claire Fabry-Cassin

*Crédits photos*  
Couverture : Patrice Nin – Page 1 : Scène du Théâtre du Capitole, Patrice Nin – Page 9 : Atelier de construction des décors, Patrice Nin – Page 24 : Ateliers de Construction des décors, Patrice Nin – Page 28 : Cintres, Patrice Nin – Page 33 : Atelier couture, Patrice Nin – Page 43 : Atelier de construction des décors, Patrice Nin – Page 53 : Atelier perruques et maquillage, Patrice Nin – Page 56-57 : Ateliers couture, Patrice Nin – Pages 60-61 : Atelier couture, Patrice Nin – Pages 78-79 : Cintres, Patrice Nin – Pages 86-87 : Atelier couture, Patrice Nin – Pages 92-93 : Ateliers couture, Patrice Nin

*Régie Publicitaire exclusive*  
Éditions BUCEREP / 0561211572 / contact@bucerep.com / http://www.bucerep.com

*Conception, mise en page et réalisation*  
inconitO Toulouse

*Impression*  
Imprimerie Ménard, Toulouse

 **C'Pierre Style**  
— Habille l'homme —

Habilleur Officiel de  
l'Orchestre National du  
Capitole de Toulouse



*C'Pierre Style est un véritable antre du shopping masculin au cœur du centre-ville de Toulouse avec une mode allant du casual au classique, du très chic à la cérémonie.*

**FERAUD - BUGATTI - DANIEL HECHTER  
PIERRE CARDIN - CERRUTI - C'PIERRE STYLE  
MASSIMO BONI - ENZO DI MILANO - SEIDENSTICKER  
HUGO MANUEL - GÉRARD HÉNON**

20 Rue Lafayette  
Toulouse  
05 34 25 19 84  
www.cpierrestyle.com



**Radisson BLU**  
HOTEL TOULOUSE AIRPORT

# É(BLU)ISSANT

L'EXPÉRIENCE CULINAIRE EXCLUSIVE

Une coupe de Champagne offerte, pour accompagner votre menu, avec le mot de passe «Ballet»

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

RADISSON BLU HOTEL TOULOUSE AIRPORT  
2 rue Dieudonné Costes, 31700 Blagnac  
+33 5 611 618 00

  
L'ÉCRIN

*L'écriture est une porte ouverte sur le monde.  
Partagez ce don précieux.*

**MONT  
BLANC** 



## Hugh Jackman et la Collection Montblanc pour Unicef

Montblanc soutient

**unicef** 

Avec la collection Montblanc UNICEF, nous célébrons le don de l'écriture. En partenariat avec l'UNICEF, notre objectif est d'améliorer les conditions d'apprentissage de plus de 5 millions d'enfants grâce à des outils éducatifs de qualité et à de meilleures conditions d'enseignement. Pour en savoir plus, rejoignez-nous sur [montblanc.com/unicef](http://montblanc.com/unicef)

Crafted for New Heights.\*

\* Conçu pour défier de nouveaux sommets.

