

THÉÂTRE
DU
CAPITOLE



Saison
2016-2017



toulouse
métropole



Frédéric Chambert
Directeur artistique

Janine Macca
Administratrice générale

Kader Belarbi
Directeur de la danse

Alfonso Caiani
Chef du chœur

Orchestre national du Capitole
Tugan Sokhiev *direction musicale*

*Les œuvres présentées dans cette brochure
sont de Julian Trevelyan*

Toulouse Métropole ne saurait concevoir des chants aériens, des chorégraphies sonores, des orchestrations raffinées sans l'intense pouvoir d'attraction du Théâtre du Capitole. La puissance culturelle du lieu procède du magnétisme. Des compositions faites de cohérence et d'audace s'imposent.

L'harmonie est intergénérationnelle. Chacun trouve sa place. Deux pas de danse, deux instants musicaux élargissent l'esprit bien au-delà de la simple émotion individuelle. Mouvement artistique : les formes et les sensibilités humaines prennent de l'ampleur ! Une vocation également internationale...

Les lustres du Théâtre du Capitole n'ont jamais cessé d'illuminer l'amour des Toulousains pour ces entrelacs élégants, fluides. Un charme invitant au voyage...

Fort de notre soutien, le « Capitole » vous convie ainsi à une excellente saison 2016-2017.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Opéras

Béatrice et Bénédict	Hector Berlioz	10
Le Turc en Italie	Gioacchino Rossini	14
Candide	Leonard Bernstein	20
L'Enlèvement au sérail	Wolfgang Amadeus Mozart	22
Ernani	Giuseppe Verdi	28
L'Ombre de Venceslao	Martin Matalon	34
Lucia di Lammermoor	Gaetano Donizetti	38
Le Prophète	Giacomo Meyerbeer	42

Ballets

Le Corsaire	Kader Belarbi	12
Marin / Belarbi		18
Dawson / Forsythe / Godani		26
Don Quichotte	Kader Belarbi	36
Fokine / Preljocaj		44

Midis du Capitole

Anton Rositskiy	16
Viktor Ryauzov	25
Paulina González	31
Marion Lebègue	41

Concerts du Chœur du Capitole

Concert de Noël	17
Requiem de Mozart	30

Jeune public / Tout public

Brundibár	Hans Krása	32
-----------	------------	----

51^e Concours international de chant de Toulouse 8

Journées d'étude 50

Candide : « Monuments littéraires et spectacles musicaux (opérettes et comédies musicales) après 1945 »

Ernani : « La figure du proscrit dans les Arts en Europe dans la première moitié du XIX^e siècle »

Lucia di Lammermoor et *Le Prophète* : « Appropriations historiques dans l'opéra des XIX^e et XX^e siècles »

Autour des spectacles

Rencontres-débats 48

Démonstrations 51

Visites 52

Danse à la Cinémathèque 53

Le Théâtre du Capitole dans votre quartier 53

Ateliers participatifs et créatifs 54

Tous à l'Opéra ! 55

Entreprises 56

Élèves et professeurs

Scolaires, enseignants 58

Étudiants 62

Locations et abonnements

Abonnements 66

Collectivités 75

Plans des salles 76

Tarifs 77

Locations à l'unité 78

Tarifs préférentiels 80

Informations pratiques

Accueil du public 84

Contacts 86

Lieux et accès 87

Partenaires 89

Le Théâtre du Capitole 92

Calendrier 98





Saison 2016-2017

Théâtre du Capitole Épreuves ouvertes au public :

demi-finale

jeudi 8 septembre à 19h

Entrée libre

finale

samedi 10 septembre à 20h

Tarif F de 7 à 45 €

Destiné à déceler les talents de demain, le Concours international de chant de Toulouse, fondé par la ville en 1954, est ouvert aux jeunes chanteurs de toutes nationalités.

Quelques-uns des plus grands noms de la scène lyrique internationale figurent au palmarès du concours. Tremplin pour la future carrière des candidats, le Concours international de chant de Toulouse se distingue par un jury principalement constitué de directeurs d'Opéras, directeurs artistiques ou responsables des distributions au sein de certaines des plus prestigieuses maisons du monde.

Comme tous les deux ans, le public suivra avec passion la demi-finale et la finale de cette compétition inscrite dans la culture d'une ville qui a placé l'art lyrique au cœur de son histoire. Les spectateurs de la finale seront invités à décerner un Prix du Public.

www.chant.toulouse.fr



51^e Concours international de chant de Toulouse

Le Jury

Eva Wagner-Pasquier *Présidente du Jury*
Co-directrice émérite du Festival de Bayreuth et Consultante

Raymond Duffaut
Président du Centre Français de Promotion Lyrique
Conseiller artistique de l'Opéra Grand Avignon

Peter Mario Katona
Directeur du casting du Royal Opera House Covent Garden de Londres

Alain Lanceron
Président de Warner Classics & Erato

Joan Matabosch
Directeur artistique du Teatro Real de Madrid

Stefano Pace
Surintendant du Teatro Verdi de Trieste

Paolo Pinamonti
Directeur artistique du Teatro San Carlo de Naples

Christian Schirm
Directeur artistique de l'Académie de l'Opéra national de Paris

Christina Scheppelmann
Directrice artistique du Liceu de Barcelone

Peter Theiler
Directeur général du Staatstheater de Nuremberg

Frédéric Chambert
Directeur artistique du Théâtre du Capitole

Orchestre national du Capitole
David Syrus *direction*

Théâtre du Capitole 30 septembre, 4, 7 et 11 octobre à 20h
2 et 9 octobre à 15h

Durée 2h20

Tarif A de 20,50 à 109 €



Audiodescription pour les personnes
déficiantes visuelles

dimanche 9 octobre à 15h

mardi 11 octobre à 20h

Je t'aime, moi non plus

Pour son dernier opéra, Berlioz revient une fois encore à Shakespeare, l'une de ses plus fécondes sources d'inspiration, et concrétise un projet auquel il songeait déjà dans les années 1830 : mettre en musique *Beaucoup de bruit pour rien* du dramaturge élisabéthain. Pour cette comédie légère et profonde à la fois, où il est question de mariage et, plus largement, des rapports entre les hommes et les femmes dans la société, Berlioz retrouve la verve de ses jeunes années, et renoue avec la vivacité et les couleurs de *Benvenuto Cellini*. Nullement assagi, le vieux maître s'amuse des codes de l'opéra et respecte la très classique alternance entre airs et scènes parlées, se délectant de faire du neuf dans un cadre si canonique. Avec son lot de nostalgie et son regard amusé sur un genre en pleine mutation, cette comédie pleine de vie et d'humour mêle le sérieux et la légèreté avec une virtuosité rarement égalée dans ce domaine.

Richard Brunel, dont on se rappelle la mise en scène d'*Albert Herring* de Britten ici même, revient au Capitole pour signer ce nouveau spectacle coproduit avec le Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles.

Conférence

Charlotte Ginot-Slacik : « Une rêverie shakespearienne »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 29 septembre à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 30 septembre, 4, 7 et 11 octobre à 19h

Béatrice et Bénédict

Hector Berlioz (1803-1869)

Opéra-comique en deux actes sur un livret du compositeur
d'après *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare
créé le 9 août 1862 au Théâtre Bénézet, Baden-Baden

Tito Ceccherini *direction musicale*

Richard Brunel *mise en scène*

Catherine Ailloud-Nicolas *dramaturgie*

Anouk Dell'Aiera *décors*

Claire Risterucci *costumes*

Laurent Castaingt *lumières*

Julie Boulianne *Béatrice*

Joel Prieto *Bénédict*

Lauren Snouffer *Héro*

Gaia Petrone *Ursule*

Aimery Lefèvre *Claudio*

Bruno Praticò *Somarone*

Thomas Dear *Don Pedro*

Pierre Barrat *Léonato*

Sébastien Dutrieux *Don Juan*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Nouvelle coproduction
avec le Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles

Spectacle en langue française surtitré en français

Théâtre du Capitole 20, 21, 22 et 25 octobre à 20h
23 octobre à 15h

Durée 2h20

Tarif E de 8,50 à 60 €

Après une série de représentations en Chine, en Italie, en France et prochainement à Paris, *Le Corsaire* de Kader Belarbi revient à Toulouse, en ouverture de la saison chorégraphique 2016-2017.

Ce grand ballet est un éventail de parfums et de couleurs, entre palais et rivages, où se côtoient almées, odalisques, péris, corsaires, derviches et janissaires.

La chorégraphie joue sur la virtuosité des ensembles et des variations solistes, l'esprit du ballet romantique et ses entrelacs, les péripéties de l'action et l'exotisme des divertissements.

Kader Belarbi a réorganisé la cohérence narrative du poème initial de Lord Byron. La partition d'Adolphe Adam a été réagencée, découpée et étoffée avec la complicité du chef d'orchestre David Coleman.

Conte épique, académique autant qu'orientaliste, où les tableaux dansés s'enchaînent avec une fluidité toute cinématographique, ce ballet est une invitation au rêve, tout droit sorti du coffre du Corsaire.

Danse à la Cinémathèque

Mademoiselle Diable, comédie musicale d'Henri Barakat (1949)

Cinémathèque de Toulouse, 11 octobre à 20h30

Rencontre avec Kader Belarbi

animée par Florence Poudru, historienne de la danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 14 octobre à 18h

Carnets de danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 15 octobre à 18h

Cours de danse ouvert au public

Théâtre du Capitole, Salle de spectacle, 22 octobre à 12h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Le Corsaire

Ballet en deux actes
sur un argument de Kader Belarbi
inspiré du poème de Lord Byron *The Corsair* (1814)

Création du ballet original dans la chorégraphie de Joseph Mazilier
par le Ballet du Théâtre impérial de l'Opéra de Paris le 23 janvier 1856

Création de la version de Kader Belarbi le 16 mai 2013
par le Ballet du Capitole au Théâtre du Capitole

Adolphe Adam, Anton Arenski, David Coleman, Édouard Lalo,
Jules Massenet, Jean Sibelius *musique*

Kader Belarbi *chorégraphie et mise en scène*

Sylvie Olivé *décors*

Olivier Bériot *costumes*

Marion Hewlett *lumières*

Martine Kahane *collaboratrice artistique*

Elena Rassadkina Bonnay *conseillère musicale*

Ballet du Capitole

Orchestre national du Capitole

David Coleman *direction*

Théâtre du Capitole 18, 22, 25 et 29 novembre à 20h
20 et 27 novembre à 15h

Durée 3h

Tarif A de 20,50 à 109 €

Rossini s'amuse

Rossini et les femmes – fatales, forcément ! Fort du succès de son *Italienne à Alger*, Rossini poursuit dans la même veine et compose un chef-d'œuvre de drôlerie et de finesse. Femmes volages, maris trompés, poète en mal d'inspiration, diseuse de bonne aventure, tout ce petit monde va voir son quotidien bouleversé par l'arrivée à Naples d'un prince ottoman, venu étudier les mœurs si étranges des Européens... Tous les ingrédients sont là pour permettre à Rossini de déployer sa *vis comica*, alternant dans des musiques ébouriffantes les situations les plus cocasses, imbroglios, quiproquos, suspenses et coups de théâtre venant ponctuer cette comédie effrénée, d'une incroyable modernité pour l'époque – on ne peut s'empêcher de songer ici à *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello. Deux actes pleins de verve et de bonne humeur.

Après nous avoir enchantés de sa pétillante *Doña Francisquita*, Emilio Sagi revient au Capitole pour un Rossini tout aussi léger et enlevé, où l'on retrouvera également quelques-uns des grands noms du belcanto : les barytons Alessandro Corbelli et Pietro Spagnoli, le jeune ténor Yijie Shi que nous découvrons ici même il y a peu dans *La Favorite*, ou encore la soprano Sabina Puértolas.

Conférence

Jean-Jacques Groleau : « L'exotisme rossinien »
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 17 novembre à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 18, 22, 25 et 29 novembre à 19h

Un thé à l'Opéra

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 19 novembre à 16h30

Le Turc en Italie

Il Turco in Italia

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Opéra en deux actes
sur un livret de Felice Romani
créé le 14 août 1814 au Teatro alla Scala de Milan

Atilio Cremonesi *direction musicale*

Emilio Sagi *mise en scène*

Daniel Bianco *décors*

Pepa Ojanguren *costumes*

Eduardo Bravo *lumières*

Pietro Spagnoli *Selim*

Sabina Puértolas *Fiorilla*

Alessandro Corbelli *Don Geronio*

Yijie Shi *Narciso*

Silvia de La Muela *Zaida*

Anton Rositskiy *Albazar*

ZhengZhong Zhou *Prosdocimo*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Nouvelle coproduction

avec le Théâtre municipal de Santiago du Chili et l'Opéra d'Oviedo

Spectacle en langue italienne surtitré en français

Anton Rositskiy

Midi du Capitole

Très tôt remarqué lors de ses études au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, le jeune ténor Anton Rositskiy n'a pas tardé à faire parler de lui dans le monde lyrique. Il se voit immédiatement confier les premiers rôles, et les plus exposés : Ferrando dans *Così fan tutte*, Lindoro dans *L'Italienne à Alger*, Don Ramiro de *La Cenerentola*, mais aussi Nemorino dans *L'Elisir d'amore* ou même Arturo des *Puritains*.

Pour ses débuts en France, il nous proposera non seulement le rôle d'Albazar dans *Le Turc en Italie* de Rossini, mais aussi un récital soliste où alterneront airs et mélodies les plus célèbres de son pays, avec quelques « tubes » de Rachmaninov ou de Tchaïkovski par exemple.

Mélodies et airs d'opéras de Borodine, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov et Tchaïkovski

Anton Rositskiy *ténor*
Robert Gonnella *piano*

Théâtre du Capitole 24 novembre à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €

Chœur du Capitole

Concert de Noël

Le Chœur du Capitole poursuit son exploration conjointe des chants traditionnels de Noël et des grandes œuvres du répertoire choral.

Cette année, c'est Beethoven qui est à l'honneur, avec sa superbe *Messe en ut*.

Nous sommes en 1807 : il vient de finir sa *Sonate pour piano n°23*, la célèbre « *Appassionata* », et s'apprête à composer sa non moins célèbre *Symphonie n°5*.

Dans le sillage de Haydn, mais déjà totalement lui-même, Beethoven renouvelle les codes de la musique religieuse et s'impose comme le plus grand musicien de son temps.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Messe en ut op. 86

Chants traditionnels de Noël

Chœur et Maîtrise du Capitole

Orchestre du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Théâtre du Capitole 6 décembre à 20h

Durée 1h environ

Tarif de 10 à 20 €

théâtre Garonne 13,14 et 15 décembre à 20h
16 et 17 décembre à 20h30

Durée 1h40

Tarif de 15 à 27 €

Dans la saison du théâtre Garonne

Dans le huis clos de *Salle des pas perdus*, quatre personnages décalés traînent leurs souvenirs et leurs valises. Ils se rencontrent et voyagent dans leur mémoire sur des pièces pour piano de Sergueï Prokofiev. Un brin d'humanité comme un moment de poésie nostalgique, sans tragique.

Avec le magistral duo d'*Eden*, Maguy Marin cherche à évoquer le jardin édénique. Elle y parle de l'amour originel, celui du temps de l'innocence.

Au son de cascades et d'orages, l'homme y empoigne la femme qui s'abandonne, pendant treize minutes, sans toucher terre. Fusion totale de deux êtres qui deviennent un pour ne plus se défaire, dans un duo intemporel.

Avec *Groosland*, Maguy Marin a travaillé « au plus près de la jovialité de la partition de Bach » et de sa rigoureuse composition. Dans cette œuvre drôle et triste à la fois, elle met en jeu le travail du poids et du volume pour dévoiler le mouvement et les sentiments d'hommes et de femmes revêtus de costumes hypertrophiques. Ce qui ne les empêche nullement d'évoluer avec élégance, grâce et légèreté. Dénonçant notre société du paraître, Maguy Marin nous dit que la danse n'est pas tant liée à la beauté du corps qu'à une science du rythme, du mouvement et de l'espace.

Rencontre avec Maguy Marin et Kader Belarbi
animée par Anne Pellus, Chercheur en Arts du spectacle à l'Université
Toulouse II-Jean Jaurès
théâtre Garonne, 13 décembre à 18h

Cours de danse ouvert au public

théâtre Garonne, 14 décembre à 12h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Marin / Belarbi

Salle des pas perdus

Création le 15 mars 1997 par des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 13 avril 2016

Sergueï Prokofiev *musique*

Kader Belarbi *chorégraphie et scénographie*

Michaela Bueger *costumes*

Patrick Mécéüs *lumières*

Eden (Duo)

Création par la Compagnie Maguy Marin le 12 décembre 1986 au Centre national de Danse contemporaine d'Angers

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 15 janvier 2015

Maguy Marin *chorégraphie, scénographie et bande son*

Montserrat Casanova *costumes*

Alexandre Béneteaud *lumières*

Groosland

Création par le Ballet national de Hollande le 20 février 1989 au Muziektheater d'Amsterdam

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 30 janvier 2014

Johann Sebastian Bach *musique*

Maguy Marin *chorégraphie*

Montserrat Casanova *costumes*

Denis Mariotte *lumières*

Ballet du Capitole

Coréalisation avec le théâtre Garonne

Théâtre du Capitole 20, 22, 27 et 29 décembre à 20h
24 décembre à 15h
31 décembre à 17h

Durée 2h50

Tarif C de 14 à 78 €
sans réduction



Audiodescription pour les personnes
déficiences visuelles
samedi 24 décembre à 15h
mardi 27 décembre à 20h

Voltaire à Broadway

À mi-chemin entre Molière et Beaumarchais, *Candide* devait valoir à Voltaire son plus fulgurant succès de librairie. Ironique, drôle, caustique, ce petit pamphlet mettait le doigt sur les travers de la société, sur les hypocrisies morales et la bien-pensance comme sur les absurdités d'une société hiérarchisée selon les hasards de la naissance plutôt que sur les mérites réels de chacun. On ne s'étonnera pas que, deux siècles plus tard, Leonard Bernstein ait trouvé là des sujets toujours d'actualité. Précédant de peu son succès mondial *West Side Story*, où il revisitait l'histoire de Roméo et Juliette, *Candide* montrait quel compositeur prodigieux Bernstein était, lui que l'on connaissait alors davantage comme chef d'orchestre. Mieux : un grand homme de culture.

Aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans les « musicaux » de Broadway, Francesca Zambello revisite pour nous cette œuvre fantasque avec humour et énergie. Un véritable spectacle de fêtes !

Journée d'étude

Candide : « Monuments littéraires et spectacles musicaux
(opérettes et comédies musicales) après 1945 »
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 13 décembre de 9h à 17h

Conférence

Candide : « Le meilleur des opéras possibles ? »
Frédéric Sounac, musicologue
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 15 décembre à 18h

Candide

Leonard Bernstein (1918-1990)

Opéra en deux actes sur un livret de Hugh Wheeler d'après l'œuvre éponyme de Voltaire créé le 1^{er} décembre 1956 au Martin Beck Theater, New York

Nouvelle version de John Caird (version du Royal National Theatre, 1998)

Paroles de Richard Wilbur

Paroles additionnelles de Stephen Sondheim, John Latouche, Lillian Hellman, Dorothy Parker et Leonard Bernstein

James Lowe *direction musicale*

Francesca Zambello *mise en scène*

James Noone *décors*

Jennifer Moeller *costumes*

Mark McCullough *lumières*

Eric Sean Fogel *chorégraphie*

Andrew Stenson *Candide*

David Garrison *Voltaire / Pangloss*

Ashley Emerson *Cunégonde*

Marietta Simpson *La Duègne*

Christian Bowers *Maximillian*

Kristen Choi *Paquette*

Matthew Scollin *Martin / Jacques*

Andrew Maughan *Cacambo*

Cynthia Cook *Vanderdendur / La Baronne*

Brad Raymond *Le Grand Inquisiteur / Le Gouverneur*

Andrew Harper *Un Toréador / Une Danseuse / Une Jolie Femme*

Giovanni Da Silva *Un Toréador / Un Esclave*

Cole Francum *Le Roi de Bavière / Un Officier français*

Amanda Compton *Une Danseuse / Une Jolie Femme*

Katie Henly *Une Danseuse / Une Jolie Femme*

Olivia Nicole Barbieri *Une Danseuse / Une Jolie Femme*

Brian Wallin *Le Baron / Le Roi de l'El Dorado*

Anthony Schneider *Un Soldat / Un Agent*

Maren Weinberger *La Femme du Pasteur / La Reine de l'El Dorado*

Corrie Stallings *Caporal*

Artistes du Chœur du Capitole *Le Pasteur hollandais, Un Marin, Don Issacar, Deux Danseurs de tango, Un Prêtre, Un Agent, Deux Moutons, La Fille du bar*

Orchestre national du Capitole

Nouvelle coproduction

avec le Festival de Glimmerglass (New York) et l'Opéra national de Bordeaux

Spectacle en langue anglaise surtitré en français

Théâtre du Capitole 27, 31 janvier et 3 février à 20h
29 janvier et 5 février à 15h

Durée 3h

Tarif A de 20,50 à 109 €



Audiodescription pour les personnes
déficiences visuelles
vendredi 3 février à 20h
dimanche 5 février à 15h

Mozart ou l'imagination sans limites

Ouvrage charnière dans la carrière de Mozart, *L'Enlèvement au sérail* impose au public viennois un ton nouveau. Le compositeur salzbourgeois y renonce à l'habituel italien et crée l'un des tout premiers chefs-d'œuvre lyriques de langue allemande. Le public ne s'y est pas trompé, qui applaudit à tout rompre et acclame le compositeur. Et ce qui crée alors l'événement, ce n'est pas tant l'histoire, drôle mais sans grande nouveauté pour l'époque, que la musique, prodigieuse dans sa façon de capter les atmosphères, de donner à sentir les moindres inflexions des âmes, même dans les moments de virtuosité vocale la plus débridée. « Trop de notes », aurait dit au sortir de la création de l'œuvre son commanditaire, l'empereur d'Autriche Joseph II. Vraiment ? On souhaiterait plutôt que le plaisir dure encore plus longtemps !

Sous la baguette de Tito Ceccherini, une pléiade de stars du chant mozartien, menés par l'une des plus grandes Konstanze de sa génération : Jane Archibald.

Conférence

Jean-Jacques Groseau : « L'insolence du génie »
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 26 janvier à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 27, 31 janvier et 3 février à 19h

L'Enlèvement au sérail

Die Entführung aus dem Serail

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Opéra-bouffe en trois actes sur un livret de Gottlieb Stéphanie le Jeune
créé le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne

Tito Ceccherini *direction musicale*

Tom Ryser *mise en scène*

David Belugou *décors*

Jean-Michel Angays, Stéphane Laverne *costumes*

Jane Archibald *Konstanze*

Hila Fahima *Blonde*

Mauro Peter *Belmonte*

Dmitry Ivanchey *Pedrillo*

Franz Josef Selig *Osmin*

Tom Ryser *Le Pacba Sélim*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Nouvelle coproduction

avec l'Opéra de Fribourg, l'Opéra de Lausanne et l'Opéra de Tours

Spectacle en langue allemande surtitré en français



Viktor Ryauzov

Midi du Capitole

Né en Russie, Viktor Ryauzov possède l'une des voix de basse les plus intéressantes de sa génération. La profondeur de ses graves est déjà assez abyssale pour lui permettre d'interpréter sur les plus grandes scènes lyriques du monde les rôles de Pimène dans *Boris Godounov* de Moussorgski, Sarastro dans *La Flûte enchantée* de Mozart ou encore le Prince Grémine dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski. Pour ses débuts en France, il a choisi de nous montrer quelques pans de son immense palette vocale, avec des airs célèbres de Mozart à Rachmaninov en passant par Rossini et Verdi. Une invitation au voyage sur les ailes du chant.

Mélodies et airs d'opéras de Borodine, Moussorgski, Rachmaninov, Rossini, Mozart et Verdi.

Viktor Ryauzov *basse*
Christophe Larrieu *piano*

Théâtre du Capitole 20 février à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €

Halle aux grains 8, 9, 10 et 11 mars à 20h
12 mars à 15h
Durée 1h55
Tarif F de 7 à 45 €

Virtuosité, technicité et musicalité sont les qualités communes qui caractérisent le style de ces trois chorégraphes, le maître William Forsythe et ses deux héritiers.

A Million Kisses to My Skin est un ballet qui nous dit la jubilation de danser. David Dawson invente son propre langage à partir du vocabulaire classique. Ses danseurs sautent, déboulent, s'envolent sans nous laisser un moment de répit, sur le *Concerto pour clavier n°1* de Johann Sebastian Bach.

The Vertiginous Thrill of Exactitude est considéré comme l'une des pièces les plus classiques et la moins subversive du champion de la déstructuration du mouvement. En adoptant le vocabulaire académique du ballet, Forsythe célèbre la maîtrise de la virtuosité technique, la vitesse des pirouettes ou encore la vélocité des pas sur l'*allegro vivace* de la *Symphonie n°9* de Franz Schubert.

Dans *A.U.R.A.*, Jacopo Godani exploite l'énergie et tord le mouvement classique. Le champ de tension entre le magnétisme et le rythme de la composition électroacoustique de 48nord vient renforcer la réponse malléable du corps des danseurs.

Attachez vos ceintures !

Danse à la Cinémathèque

On achève bien les chevaux, Sydney Pollack (1969)
Cinémathèque de Toulouse, 28 février à 20h30

Rencontre

animée par Florence Poudru, historienne de la danse
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 3 mars à 18h

Carnets de danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 4 mars à 18h

Cours de danse ouvert au public

Halle aux grains, Salle de spectacle, 11 mars à 12h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Dawson / Forsythe / Godani

A Million Kisses to My Skin

Création par le Ballet national de Hollande le 15 juin 2000
au Muziektheater d'Amsterdam

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 30 janvier 2014

Johann Sebastian Bach *musique*

David Dawson *chorégraphie, mise en scène et décors*

Yumiko Takeshima *costumes*

Bert Dalhuysen *lumières*

The Vertiginous Thrill of Exactitude

Création par le Ballet de Francfort le 20 janvier 1996

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 4 novembre 2009

Franz Schubert *musique*

William Forsythe *chorégraphie, scénographie et lumières*

Stephen Galloway *costumes*

A.U.R.A. (Anarchist Unit Related to Art)

Création par le Ballet de Mainz en octobre 2009 au Staatstheater de Mainz

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 21 février 2013

48nord (Ulrich Müller et Siegfried Rössert) *musique*

Jacopo Godani *chorégraphie, décors, costumes et lumières*

Ballet du Capitole

Théâtre du Capitole 10, 14, 17 et 21 mars à 20h
12 et 19 mars à 15h

Durée 2h50

Tarif A de 20,50 à 109 €

Éloge du bandit en héros romantique

Toujours à la recherche des meilleures sources littéraires possibles, Verdi fut rapidement intéressé par *Hernani*, drame avec lequel Victor Hugo venait de faire la conquête du public parisien. Verdi voit tout ce qu'il peut tirer de cette « force qui va » pour développer son propre langage, toujours à la recherche de plus d'efficacité, de concision, de réalisme aussi. Ancien noble aragonais banni par le roi, Ernani vit désormais en proscrit dans les montagnes des Pyrénées. Son amour pour la belle Elvira, que convoitent également le vieux Silva et le roi Carlo lui-même, sera le prétexte d'une fresque politique où l'on sent tout l'héritage de 1789 cher aux artistes des années 1830. La liberté, durement conquise, est si vite reperdue...

À la tête d'un quatuor de chanteurs d'exception, nous retrouverons Daniel Oren, chef d'orchestre dont nous avons déjà souvent pu admirer ici la passion qu'il met dans ses lectures de l'opéra italien (*Le Trouvère*, *Un Bal masqué*, *Rigoletto*).

Un thé à l'Opéra

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 25 février à 16h30

Journée d'étude

Ernani : « La figure du proscrit dans les arts en Europe dans la première moitié du XIX^e siècle »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 28 février de 9h à 17h

Conférence

Michel Lehmann : « Ernani : l'opéra qui lança la carrière de Verdi »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 9 mars à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 10, 14, 17 et 21 mars à 19h

Ernani

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Opéra en quatre actes sur un livret de Francesco Maria Piave
d'après *Hernani* de Victor Hugo
créé le 9 mars 1844 à la Fenice de Venise

Daniel Oren *direction musicale*

Brigitte Jaques-Wajeman *mise en scène*

Emmanuel Peduzzi *décors et costumes*

Jean Kalman *lumières*

Alfred Kim *Ernani*

Vitaliy Bilyy *Don Carlo*

Michele Pertusi *Don Ruy Gomez de Silva*

Tamara Wilson *Elvira*

Paulina González *Giovanna*

Jesús Álvarez *Don Riccardo*

Victor Ryaousov *Jago*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Nouvelle production

Spectacle en langue italienne surtitré en français

Chœur du Capitole

Requiem de Mozart

Œuvre testamentaire, le *Requiem* fait partie des pages les plus profondes et les plus émouvantes de Mozart – et, plus largement, de toute la musique sacrée. Alors qu'il est en pleine composition de *La Flûte enchantée* et de *La Clémence de Titus*, ses deux ultimes opéras, Mozart épuise ses dernières forces vives dans la composition de cette œuvre majestueuse, sombre et puissante à la fois. Malgré les revers de la vie, malgré les difficultés matérielles et les souffrances morales, Mozart offre ici la quintessence de son art.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem K. 626

Chœur et Maîtrise du Capitole

Orchestre de Chambre de Toulouse

Alfonso Caiani *direction*

Théâtre du Capitole 15 mars à 20h

Durée 1h environ

Tarif de 10 à 20 €

Paulina González

Midi du Capitole

Après avoir accumulé les récompenses (Dresde, Buenos Aires, Concours Francisco Viñas...), la soprano chilienne Paulina González s'est aujourd'hui imposée comme l'une des grandes voix lyriques avec lesquelles le monde de l'opéra doit désormais compter. Avec à son actif des rôles aussi lourds et exposés que Desdemone (*Otello* de Verdi), Liu (*Turandot* de Puccini) ou encore Nedda (*Paillasse* de Leoncavallo), elle pliera sa grande voix aux exigences du récital, alternant mélodies – dont quelques-unes de compositeurs sud-américains trop peu connus de ce côté de l'Atlantique – et airs d'opéras célèbres de Verdi, Puccini et, France oblige, Gounod.

Mélodies et airs d'opéras d'Enrique Soro, Vicente Bianchi, Juan Orrego Salas, Verdi, Puccini et Gounod

Paulina González *soprano*
Robert Gonnella *piano*

Théâtre du Capitole 16 mars à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €

Théâtre Jules-Julien Représentations tout public (à partir de 8 ans)
25, 29 et 31 mars à 20h
26 mars à 15h
Tarif 10 € (adulte), 3,50 € (moins de 16 ans)

Représentations scolaires

28, 30 et 31 mars à 14h30
Tarif 5 € (enseignants), 3,50 € (moins de 16 ans)

Réservations auprès du service collectivités
Tél. 05 62 27 62 25
collectivités.tc@capitole.toulouse.fr

Durée 1h

Aninka et Pépicek tentent de gagner quelques sous en chantant dans la rue, afin d'acheter du lait et des médicaments pour leur maman malade. Mais ils se voient chassés de leur quartier par l'effreux musicien de rue Brundibár, qui a peur de cette jeune concurrence. Coup de chance, Aninka et Pépicek sont aidés par le chien, le chat et le moineau, qui vont rassembler autour d'eux tous les enfants de la ville...

Opéra pour enfants en 2 actes de Hans Krása d'après le livret d'Adolf Hoffmeister, *Brundibár* fut créé en 1943 dans le camp de Terezin, en Tchécoslovaquie. Cinquante-quatre représentations suivirent : grâce à la musique, et malgré l'horreur de leur captivité, enfants et adultes reprenaient courage pendant quelques instants. La Justice et le Bien l'emportent sur le Mal.

Brundibár est depuis devenu un symbole d'espoir et de résistance. Sa fraîcheur et son optimisme ont traversé le temps et les frontières.

Brundibár

Hans Krása (1899-1944)

Opéra en 2 actes par et pour des enfants sur un livret d'Adolf Hoffmeister
créé le 23 septembre 1943 dans le camp de déportation de Terezin
Version française de Chantal Galiana

À partir du CE2

Max Henry *mise en scène*

Enfants d'écoles élémentaires et de collèges de Toulouse

Maîtrise du Capitole et formation vocale des enfants des écoles et collèges

Alfonso Caiati *direction*

Orchestre du Capitole

Christophe Larrieu *direction*

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

Théâtre du Capitole 2 et 9 avril à 15h
4 et 7 avril à 20h

Durée 2h

Tarif D de 11,75 à 65 €

Une odyssée picaresque

Après *Le Voyage à Reims* de Rossini (2008-2010) puis *Les Caprices de Marianne* de Sauguet (2014-2016), le Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) est à l'initiative d'un nouveau spectacle, *L'Ombre de Venceslao*, coproduit par neuf opéras français (Rennes, Toulon, Reims, Avignon, Clermont-Ferrand, Toulouse, Marseille, Bordeaux et Montpellier). Il est assez exceptionnel qu'autant d'institutions s'associent pour la création d'un nouvel ouvrage ! Composé par Martin Matalon sur un livret et dans la réalisation scénique de Jorge Lavelli, l'ouvrage propose une nouvelle lecture du texte que Copi écrivait en 1977, au lendemain du coup d'État du général Videla en Argentine. Il en garde toute la nervosité picaresque, avec son humour, sa tendresse, sa verve et son burlesque – ses noirceurs aussi. Côté musique, Martin Matalon n'hésite pas à intégrer à la partition des éléments folkloriques, chansons argentines, bandonéon, tango. Voyage aux confins de l'absurde, itinéraire sans issue mais ô combien truculent, *L'Ombre de Venceslao* interroge le rapport de l'homme à la nature, à la terre rude et sauvage. Don Quichotte des temps modernes, Venceslao est un seigneur déchu, figure d'autorité indéniable à la geste héroïque et dérisoire à la fois. Dans cet univers où les éléments semblent se liquer pour compliquer encore l'existence des gens, on ne vit plus : on survit.

Rencontre avec Martin Matalon et Jorge Lavelli
animée par Jésus Aguila
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 30 mars à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle
Théâtre du Capitole, Grand foyer, 4 et 7 avril à 19h

L'Ombre de Venceslao

Martin Matalon (né en 1958)

Sur un livret de Jorge Lavelli d'après la pièce éponyme de Copi (1977)
créé à l'Opéra de Rennes le 12 octobre 2016

Ernest Martínez Izquierdo *direction musicale*

Jorge Lavelli *conception et mise en scène*

Dominique Poulange *collaboratrice artistique*

Ricardo Sanchez Cuerda *décors*

Francesco Zito *costumes*

Jean Lapeyre *lumières*

Thibaut Desplantes *Venceslao*

Ziad Nehme *Rogelio*

Germain Nayl *Gueule de rat (le Cheval)*

Mathieu Gardon *Largui*

Sarah Laulan *Mechita*

Estelle Poscio *China*

Ismaël Ruggiero *Le Singe*

Jorge Rodriguez *Coco Pellegrini*

Orchestre national du Capitole

Commande et nouvelle coproduction

Centre Français de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Opéra national de Bordeaux, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Opéra de Marseille, Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, Opéra de Reims, Opéra de Rennes, Opéra de Toulon Provence-Méditerranée et Théâtre du Capitole de Toulouse.

En coproduction avec le Grame, centre national de création musicale – Lyon.

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique.

Avec le soutien de la Fondation Orange et de la Caisse des Dépôts, mécènes principaux.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

En partenariat avec France 3 et France Musique.

Spectacle en langue française surtitré en français

Théâtre du Capitole 20, 21, 22 et 25 avril à 20h
22 et 23 avril à 15h

Durée 2h

Tarif E de 8,50 à 60 €

Quatre siècles après sa parution, le roman de Cervantes, *Don Quichotte de la Manche*, est encore et toujours d'actualité, tant le personnage est réinventé à l'infini, au fil du temps.

Après *Le Corsaire* (2013) et *Giselle* (2015), Kader Belarbi s'empare du célèbre ballet *Don Quichotte* pour en donner une nouvelle version.

L'intrigue de ce ballet d'action tourne autour des amours contrariées de la belle Kitri et du barbier Basile, avec des moments de bravoure et des scènes pleines d'humour. Pour accompagner ces aventures hautes en couleurs, le chef d'orchestre Koen Kessels dirige la partition de Ludwig Minkus.

D'après quelques truculents épisodes de l'œuvre de Cervantes, Kader Belarbi nous convie à suivre dans un délire de grandeur, entre réel et imaginaire, les traces de Don Quichotte, casque ficelé et lance à la main, chevauchant son destrier Rossinante. Et comme le dit Sancho Pança à son maître, c'est avec des grillons dans la tête que l'Ingénieux Hidalgo nous entraîne dans des visions et des divagations entre dames à sauver, injustices à réparer, géants à terrasser.

Carnets de danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 8 avril à 18h

Rencontre avec Kader Belarbi

animée par Florence Poudru, historienne de la danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 18 avril à 18h

Danse à la Cinémathèque

Don Quichotte de Grigori Kozintsev (1957)

Cinémathèque de Toulouse, 18 avril à 20h30

Don Quichotte

Ballet en un prologue et quatre actes
Création le 14 décembre 1869 au Bolchoï de Moscou
dans une chorégraphie de Marius Petipa
Livret d'après le roman de Miguel de Cervantes, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*

Nouvelle version

Ludwig Minkus *musique*
Kader Belarbi *chorégraphie*
Emilio Carcano *décors*
Joop Stokvis *costumes*
Vinicio Cheli *lumières*

Ballet du Capitole

Orchestre national du Capitole
Koen Kessels *direction*

Théâtre du Capitole 19, 23, 26 et 30 mai à 20h
21 et 28 mai à 15h

Durée 2h50

Tarif A de 20,50 à 109 €



Audiodescription pour les personnes
déficiences visuelles
vendredi 26 mai à 20h
dimanche 28 mai à 15h

L'amour à la folie

Loin des querelles politiques et du pittoresque écossais si présents dans l'ouvrage de Walter Scott dont il tire pourtant son sujet, Donizetti compose avec *Lucia di Lammermoor* un opéra essentiellement centré sur l'amour, sur le drame d'une impossible passion. L'héroïne, tirillée entre son amour pour un jeune proscrit et un mariage arrangé par sa famille, finit par sombrer dans la folie. Modèle du drame romantique, dont il participe à fixer les codes, cet ouvrage est dès l'origine un succès public et critique considérable, sans doute le plus éclatant et le plus durable de toute sa carrière. Flaubert lui-même n'hésite pas à montrer Emma Bovary se rendant à une représentation au Théâtre des Arts, à Rouen, prémonition de sa propre folie amoureuse à venir...

Face à l'Edgardo intense et sensible de Sergey Romanovsky, face à l'implacable Enrico de Vitaliy Bilyy, c'est Nadine Koutcher qui défendra le rôle de Lucia. Après sa victoire au Concours de Cardiff en 2015, cette jeune soprano colorature biélorusse est assurément l'une des stars montantes de la scène lyrique.

Journée d'étude

Lucia di Lammermoor et *Le Prophète* :

« Appropriations historiques dans l'opéra aux XIX^e et XX^e siècles »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 4 mai de 9h à 17h

Un thé à l'Opéra

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 13 mai à 16h30

Conférence

Michel Lehmann : « Violences verbales et musicales :
au cœur du romantisme de Donizetti »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 18 mai à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 19, 23, 26 et 30 mai à 19h

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Opéra en trois actes sur un livret de Salvatore Cammarano
d'après *La Fiancée du Lammermoor* de Sir Walter Scott
créé le 26 septembre 1835 au Teatro San Carlo de Naples

Maurizio Benini *direction musicale*

Nicolas Joel *mise en scène*

Ezio Frigerio *décors*

Franca Squarciapino *costumes*

Vinicio Cheli *lumières*

Nadine Koutcher *Lucia*

Sergey Romanovsky *Edgardo*

Vitaliy Bilyy *Enrico*

Maxim Kuzmin-Karavaev *Raimundo*

Arsenij Yakovlev *Arturo*

Marion Lebègue *Alisa*

Luca Lombardo *Normanno*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Production du Théâtre du Capitole (1998)

Spectacle en langue italienne surtitré en français



Marion Lebègue

Midi du Capitole

C'est par la clarinette que Marion Lebègue est venue à la musique, avant de s'intéresser plus particulièrement au chant. Formée auprès des meilleurs artistes, depuis Jean-Philippe Lafont jusqu'à Dietrich Henschel, elle remporte en 2014 à la fois le Concours de chant de Marmande et, dans la foulée, le Concours international de chant de Toulouse. Mais sa carrière n'avait pas attendu cela pour éclore : Mozart, Rossini, Berlioz, Donizetti, mais aussi Gluck (le rôle-titre d'*Orphée*), Verdi, Gounod, Bizet, Massenet et jusqu'à Janáček, voilà déjà une carte de visite bien remplie. Pour son récital sur les planches du Théâtre du Capitole, elle a choisi d'interpréter des pages de tous horizons, de Mozart à Ravel, occasion de mieux découvrir toute l'étendue de son jeune talent.

Mélodies et airs d'opéras de Ravel, Berlioz, Gounod, Mozart et Bellini

Marion Lebègue *mezzo-soprano*

Christophe Larrieu *piano*

Théâtre du Capitole 24 mai à 12h30

Durée 1h environ

Tarif unique, placement libre : 5 €

Théâtre du Capitole 23, 27 et 30 juin à 19h30
25 juin et 2 juillet à 15h

Durée 3h40

Tarif A de 20,50 à 109 €

Au temps des guerres de religions

Le genre historique du grand opéra français, avec ses sujets grandioses, ses décors somptueux, ses débauches d'effets et de costumes, est né à la fin des années 1820 avec *La Muette de Portici* d'Auber (1828), rapidement suivi de *Guillaume Tell* de Rossini (1829). Mais s'il est un nom qui reste aujourd'hui encore indéfectiblement associé à ce genre, c'est bien celui de Meyerbeer, dont les plus grands succès, *Robert le Diable* (1831), *Les Huguenots* (1836) et *L'Africaine* posthume (1865) ont imposé un style et influencé jusqu'à Verdi et Wagner. Avec *Le Prophète*, Meyerbeer est au sommet de ses moyens. Il ne lui reste plus qu'à trouver un sujet digne de son génie. C'est chez Voltaire, une fois encore, qu'il puise alors son inspiration, trouvant dans les aventures de ce jeune religieux charismatique un enseignement toujours d'actualité : le peuple devrait se méfier des libérateurs du genre humain...

Stefano Vizioli (*Les Deux Foscari* de Verdi au Capitole en 2014) signera la mise en scène de ce monument de l'histoire de l'opéra, défendu côté musique par un familier de notre orchestre : Claus Peter Flor. Face au Jean de John Osborn, qui signe là son retour au Capitole après ses débuts en Nemorino de *L'Elixir d'amour* en 2001, Fidès sera incarnée par Ekaterina Gubanova, que nous découvrons ici même il y a peu en Eboli de *Don Carlo*.

Journée d'étude

Lucia di Lammermoor et *Le Prophète* :

« Appropriations historiques dans l'opéra aux XIX^e et XX^e siècles »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 4 mai de 9h à 17h

Conférence

Jean-Jacques Groseau : « Apothéose du grand opéra ? »

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 22 juin à 18h

Parlons-en rencontres d'avant spectacle

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 23, 27 et 30 juin à 18h30

Le Prophète

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Opéra en cinq actes sur un livret d'Eugène Scribe
créé le 16 avril 1849 au Théâtre de la Nation (Opéra de Paris, salle Le Pelletier)

Claus Peter Flor *direction musicale*

Stefano Vizioli *mise en scène*

Alessandro Ciapparughi *décor et costumes*

Guido Petzold *lumières*

Pierluigi Vanelli *mouvements chorégraphiques*

John Osborn *Jean de Leyde*

Ekaterina Gubanova *Fidès*

Sofia Fomina *Berthe*

Mikeldi Atxalandabaso *Jonas*

Thomas Dear *Mathisen*

Dimitry Ivashchenko *Zacharie*

Leonardo Estévez *Le Comte d'Obertal*

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise du Capitole

Alfonso Caiani *direction*

Nouvelle production

Spectacle en langue française surtitré en français

Halle aux grains 2 juillet à 15h
4, 5, 6 et 7 juillet à 20h
Durée 1h45
Tarif F de 7 à 45 €

Ce programme se compose de deux ballets d'esthétiques différentes, qui s'intéressent à l'art poétique et spirituel de la danse.

Le chorégraphe Mikhaïl Fokine révèle dix-neuf sylphides, toutes vaporisées de mousselines immaculées, qui répondent à douze danseurs, torsos nus et en pagnes noirs.

Pour débiter la soirée, *Chopiniana* est une référence évidente à *La Sylphide* (1832), parangon du ballet romantique. Les ballerines y apparaissent comme des images éthérées de l'éternel féminin et dansent avec un poète mélancolique, à la recherche du beau et de l'idéal.

L'énigmatique *MC 14/22 (Ceci est mon corps)*, où il faut voir une allusion au chapitre 14, verset 22 de l'Évangile selon saint Marc, explore le corps masculin. Il semble décrire un processus exponentiel de multiplication des corps, tout comme le Christ multiplia les pains. Douze danseurs y expérimentent le corps sur des tables de travail entre charnel et sacré.

Cette soirée de danse est un hymne au corps, raffiné et brut, féminin et masculin.

Danse à la Cinémathèque

L'Homme qui danse de Valérie Urréa (2004) et *Les Raboteurs*, chorégraphie d'Angelin Preljocaj, court métrage de Cyril Collard (1988)

Cinémathèque de Toulouse, 27 juin à 20h30

Rencontre avec Angelin Preljocaj

animée par Florence Poudru, historienne de la danse

Théâtre du Capitole, Grand foyer, 29 juin à 18h

Carnets de danse

Halle aux grains, 30 juin à 18h

Cours de danse ouvert au public

Halle aux grains, 1^{er} juillet à 12h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Fokine / Preljocaj

Chopiniana

Ballet en un acte

Création par le Ballet du Théâtre Mariïnski le 19 février 1909
au Théâtre Mariïnski de Saint-Pétersbourg

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 10 avril 2014

Frédéric Chopin *musique, orchestrée par Alexandre Glazounov et Maurice Keller*

Mikhaïl Fokine *chorégraphie et livret*

Alexandre Benois *costumes*

Patrick Méeüs *lumières*

MC 14/22 (Ceci est mon corps)

Pièce pour 12 danseurs hommes

Création par le Ballet Preljocaj le 8 mars 2001 à la Maison des Arts de Créteil,
dans le cadre de la Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne

Entrée au répertoire

Tedd Zahmal *création sonore*

Angelin Preljocaj *chorégraphie*

Daniel Jasiak *costumes*

Patrick Riou *lumières*

Ballet du Capitole





LK927

Autour des spectacles
Pour tous et pour chacun

Rencontres-débats

Conférences opéra

Béatrice et Bénédict : « Une rêverie shakespearienne »
Charlotte Ginot-Slacik, musicologue
jeudi 29 septembre à 18h

Le Turc en Italie : « L'exotisme rossinien »
Jean-Jacques Groleau, dramaturge
jeudi 17 novembre à 18h

Candide : « Le meilleur des opéras possibles ? »
Frédéric Sounac, musicologue
jeudi 15 décembre à 18h

L'Enlèvement au sérail : « L'insolence du génie »
Jean-Jacques Groleau, dramaturge
jeudi 26 janvier à 18h

Ernani : « L'opéra qui lança la carrière de Verdi »
Michel Lehmann, musicologue
jeudi 9 mars à 18h

L'Ombre de Venceslao
Rencontre avec Martin Matalon et Jorge Lavelli
animée par Jésus Aguila, musicologue
jeudi 30 mars à 18h

Lucia di Lammermoor
« Violences verbales et musicales : au cœur du romantisme de Donizetti »
Michel Lehmann, musicologue
jeudi 18 mai à 18h

Le Prophète : « Apothéose du grand opéra ? »
Jean-Jacques Groleau, dramaturge
jeudi 22 juin à 18h

Théâtre du Capitole, Grand foyer
Entrée libre

Rencontres ballet

Le Corsaire
Rencontre avec Kader Belarbi animée par Florence Poudru, historienne de la danse
vendredi 14 octobre à 18h

Marin / Belarbi
Rencontre avec Maguy Marin et Kader Belarbi
Animée par Anne Pellus, Chercheur en Arts du spectacle à l'Université Toulouse II-
Jean Jaurès
mardi 13 décembre à 18h au théâtre Garonne

Dawson / Forsythe / Godani

Rencontre animée par Florence Poudru, historienne de la danse
vendredi 3 mars à 18h

Don Quichotte

Rencontre avec Kader Belarbi animée par Florence Poudru, historienne de la danse
mardi 18 avril à 18h

Fokine / Preljocaj

Rencontre avec Angelin Preljocaj animée par Florence Poudru, historienne de la danse
jeudi 29 juin à 18h

Théâtre du Capitole, Grand foyer (sauf mardi 13 décembre, au théâtre Garonne)
Entrée libre

Parlons-en

Rencontres introductives d'avant-spectacle
animées par les chercheurs de l'Institut IRPALL

Autour de *Béatrice et Bénédicte* 30 septembre, 4, 7 et 11 octobre à 19h

Autour du *Turc en Italie* 18, 22, 25 et 29 novembre à 19h

Autour de *L'Enlèvement au sérail* 27, 31 janvier et 3 février à 19h

Autour d'*Ernani* 10, 14, 17 et 21 mars à 19h

Autour de *L'Ombre de Venceslao* 4 et 7 avril à 19h

Autour de *Lucia di Lammermoor* 19, 23, 26 et 30 mai à 19h

Autour du *Prophète* 23, 27 et 30 juin à 18h30

En partenariat avec l'Institut IRPALL

Théâtre du Capitole, Grand foyer
Entrée libre sur présentation du billet du soir

Un thé à l'Opéra

Ces rencontres thématiques et conviviales autour d'une tasse de thé,
animées par Michel Lehmann, musicologue, sont une véritable école du spectateur.

Autour du *Turc en Italie* samedi 19 novembre à 16h30

Autour d'*Ernani* samedi 25 février à 16h30

Autour de *Lucia di Lammermoor* samedi 13 mai à 16h30

En partenariat avec l'Institut IRPALL

Théâtre du Capitole, Grand foyer
Durée 1h30
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Journées d'étude

Trois journées de conférences et de débats par des spécialistes, ouvertes à tous, organisées par l'Institut IRPALL de l'Université Toulouse II-Jean Jaurès et le Théâtre du Capitole.

Autour de *Candide*

« Monuments littéraires et spectacles musicaux (opérettes et comédies musicales) après 1945 »

mardi 13 décembre

Autour d'*Ernani*

« La figure du proscrit dans les arts en Europe dans la première moitié du XIX^e siècle »

mardi 28 février

Autour de *Lucia di Lammermoor* et *Le Prophète*

« Appropriations historiques dans l'opéra des XIX^e et XX^e siècles »

jeudi 4 mai

Théâtre du Capitole, Grand foyer de 9h à 17h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet, Institut IRPALL

christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Théâtre du Capitole

Valérie Mazarguil - Tél: 05 61 22 31 32

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Démonstrations

Carnets de danse

À partir de 10 ans

Démonstrations et débats commentés par des danseurs, des chorégraphes et artistes invités autour des spectacles du Ballet du Capitole.

Le Corsaire samedi 15 octobre à 18h au Théâtre du Capitole, Grand foyer

Dawson / Forsythe / Godani samedi 4 mars à 18h au Théâtre du Capitole, Grand foyer

Don Quichotte samedi 8 avril à 18h au Théâtre du Capitole, Grand foyer

Fokine / Preljocaj vendredi 30 juin à 18h à la Halle aux grains

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Durée 1h

Cours de danse ouverts au public

À partir de 7 ans

Avant une journée de répétition, les danseurs suivent durant toute leur carrière un cours de danse. Ce temps personnel d'échauffement corporel mais aussi de recherche technique est guidé par un Maître de ballet et accompagné au piano. À l'issue de ce cours, nous convions le public à rester pour assister à une partie de la répétition du jour.

Le Corsaire samedi 22 octobre à 12h15 au Théâtre du Capitole

Marin / Belarbi mercredi 14 décembre à 12h15 au théâtre Garonne

Dawson / Forsythe / Godani samedi 11 mars à 12h15 à la Halle aux grains

Fokine / Preljocaj samedi 1^{er} juillet à 12h15 à la Halle aux grains

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Durée du cours 1h30

Visites

Les ficelles du spectacle

À partir de 8 ans

Le dimanche matin, les familles sont invitées à découvrir la scénographie, les éléments techniques et historiques de l'œuvre à l'affiche.

Autour de *Béatrice et Bénédicte* dimanche 2 octobre à 10h45

Autour du *Turc en Italie* dimanche 20 novembre à 10h45

Autour de *L'Enlèvement au sérail* dimanche 29 janvier à 10h45

Autour d'*Ernani* dimanche 12 mars à 10h45

Autour de *Lucia di Lammermoor* dimanche 21 mai à 10h45

Autour du *Prophète* dimanche 25 juin à 10h45

Théâtre du Capitole

Durée 1h15

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Mon métier à l'opéra

À partir de 8 ans

À la découverte des métiers du spectacle, *Mon métier à l'opéra* invite le public à découvrir un métier d'une maison d'opéra.

Rendez-vous avec le chef de salle samedi 26 novembre à 14h

Théâtre du Capitole

Durée 2h

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Visites des coulisses de l'opéra

À partir de 10 ans

En partenariat avec les centres culturels de la Ville de Toulouse, des visites du Théâtre du Capitole s'inscrivent dans un parcours découverte complémentaire aux ateliers d'écoute.

Des visites du Théâtre sont également organisées pour les associations, les personnels d'entreprises et à la carte pour tout public.

Informations auprès du service culturel

Danse à la Cinémathèque

Projections de films documentaires ou de fiction en écho à la saison du Ballet du Capitole en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

Ces soirées seront suivies d'une rencontre avec le public.

À l'occasion du *Corsaire*

Mademoiselle Diable, comédie musicale d'Henri Barakat (1949)

mardi 11 octobre, Cinémathèque de Toulouse, 20h30

À l'occasion de la soirée *Dawson / Forsythe / Godani*

On achève bien les chevaux, Sydney Pollack (1969)

mardi 28 février, Cinémathèque de Toulouse, 20h30

À l'occasion de *Don Quichotte*

Don Quichotte de Grigori Kozintsev (1957)

mardi 18 avril, Cinémathèque de Toulouse, 20h30

À l'occasion de la soirée *Fokine / Preljocaj*

L'Homme qui danse de Valérie Urréa (2004) et *Les Raboteurs*,

chorégraphie d'Angelin Preljocaj, court métrage de Cyril Collard (1988)

mardi 27 juin, Cinémathèque de Toulouse, 20h30

Renseignements et réservations

Tél. 05 62 30 30 10 – www.lacinemathequedetoulouse.com

Le Théâtre du Capitole dans votre quartier

Ateliers d'écoute

Des ateliers d'initiation à l'art lyrique autour des ouvrages à l'affiche, animés par l'équipe de l'Institut IRPALL, sont organisés dans les centres culturels.

En partenariat avec les associations et les centres culturels de la Ville de Toulouse :

Centre culturel Bellegarde

28 novembre, 20 février et 24 avril à 17h

Centre culturel Alban Minville

29 novembre, 21 février et 25 avril à 15h

Centre culturel – Théâtre des Mazades

2 décembre, 24 février et 28 avril à 17h

Renseignements et inscriptions auprès du centre culturel concerné

Ateliers participatifs et créatifs

Chanter en chœur et en famille

À partir de 8 ans

Ces ateliers de découverte du chant choral sont animés par David Godfroid, artiste du Chœur du Capitole.

Autour de *Candide* samedi 10 décembre

Autour de *Lucia di Lammermoor* samedi 6 mai
(dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra)

Théâtre du Capitole à 17h

Durée 1h30

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Peintre à l'opéra

À partir de 12 ans

Cet atelier est une initiation à la technique de peinture au sol utilisée par les peintres des ateliers de fabrication de décor. Avec Philippe Mandile, peintre au Théâtre du Capitole.

Samedi 8 octobre à 14h

Théâtre du Capitole, Grand foyer

Durée 2h30

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Ateliers danse

À partir de 8 ans

Initiation à la pantomime et au geste dansé. Ateliers menés en partenariat avec l'ISDAT et son département Danse.

Autour du *Corsaire* dimanche 16 octobre à 14h

Théâtre du Capitole, Grand foyer

Autour de *Don Quichotte* dimanche 9 avril à 14h

Studio du Ballet – Montaudran

Durée 2h

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Osons danser !

À partir de 12 ans

Que vous soyez danseur amateur ou professionnel, en chaussons, pieds nus ou en baskets, les danseurs du Ballet du Capitole vous convient à participer à des ateliers créatifs et à une partie de leur cours quotidien.

Atelier créatif d'un jour à la manière de Maguy Marin

Samedi 10 décembre de 10h à 17h

Studios du théâtre Garonne

Atelier créatif d'un jour à la manière de William Forsythe

Samedi 11 mars de 10h à 17h

Studios du Ballet du Capitole

Barre et milieu

Vendredi 7 juillet à 12h15

Halle aux Grains

Durée 2h

Inscription en ligne ou par correspondance auprès du service culturel

Tous à l'Opéra !

Journées européennes de l'opéra

Manifestation européenne initiée par la Réunion des Opéras de France (R.O.F.), menée en partenariat avec les réseaux européens Opéra Europa et RESEO.

Théâtre du Capitole, samedi 6 et dimanche 7 mai

Entrée libre

Entreprises

Au-delà des spectacles de la saison, nous vous proposons des activités spécifiquement conçues pour les entreprises. Un ensemble de rencontres sur mesure et d'ateliers faciliteront la découverte de l'opéra sous différents angles.

Une interlocutrice est à votre disposition pour vous offrir des conseils personnalisés.

Atelier d'écoute

Une rencontre durant laquelle des spécialistes de l'opéra et de la musique donneront toutes les clefs d'entrée sur une œuvre. Ce rendez-vous n'est ni une conférence de spécialiste, ni une lecture du livret mais une très large présentation de tous les éléments artistiques, sociaux et humains qui ont contribué à la création de l'opéra.

Autour de *Candide* samedi 5 novembre à 16h30

Théâtre du Capitole, Grand foyer

Opéra d'un jour

Une journée durant laquelle vous allez créer et interpréter un mini opéra pour le plaisir de l'exploration du chant et du jeu théâtral.

Date au choix :

Samedi 3 décembre de 10 à 17h

Dimanche 4 décembre de 10 à 17h

Foyer du Théâtre du Capitole

Informations et inscriptions :

Christelle Combescot - Tél. 05 62 27 62 25

collectivites.tc@capitole.toulouse.fr

Les coulisses s'ouvrent pour vous

Venir à la découverte d'une salle de spectacle, n'est-ce pas déjà entendre les voix des divas, les notes jaillir de la fosse et les applaudissements du public ? N'est-ce pas l'écrin du rêve ? Ensemble, nous pouvons organiser des visites complètes du Théâtre pour vos collaborateurs.

Un lieu chargé de culture pour vos soirées de prestige

Le Théâtre du Capitole peut devenir le cadre prestigieux de vos manifestations privées : signatures de conventions, cérémonie de vœux, conférence de presse, lancement de produit, etc.

Louez pour vos soirées privées ou d'entreprise, les foyers du Théâtre. Diverses possibilités pourront être étudiées avec vous que ce soit en amont des spectacles, lors des entractes ou à l'issue des représentations.

Contact :

Véronique Pichon Gbalou - Tél. 05 62 27 62 23

veronique.pichon@capitole.toulouse.fr



Élèves et professeurs

Scolaires, enseignants

Le Passeport pour l'art de la Ville de Toulouse

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par l'équipe enseignante et le service éducatif du Théâtre du Capitole, les enfants des écoles primaires de Toulouse pourront suivre l'un des six parcours suivants :

Parcours n°1 : Autour du ballet *Le Corsaire*

Parcours n°2 : Écoute et découvre la voix lyrique

Parcours n°3 : Autour des ballets de *Dawson / Forsythe / Godani* :
Le corps en mouvement

Parcours n°4 : Répétition commentée des ballets de *Dawson / Forsythe / Godani*

Parcours n°5 : Autour du ballet *Don Quichotte*

Parcours n°6 : Répétition commentée du ballet *Don Quichotte*

Formation pédagogique à destination des enseignants

Pour mener des projets de recherches dans le cadre de programmes d'études, il faut au préalable se saisir du potentiel éducatif d'une maison d'opéra, mieux comprendre le monde musical, lyrique et chorégraphique. Le Théâtre du Capitole offre aux enseignants deux journées de découverte, d'analyse et de réflexion autour des richesses pédagogiques du Théâtre du Capitole.

Au second trimestre et sur invitation, stage mené en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle)

Actions éducatives

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'Académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école primaire au lycée.

Exemples de modules thématiques :

Le Théâtre du Capitole, une salle à l'italienne

La technique du spectacle

La danse, une technique au service de l'art du corps

Programme mené en partenariat avec l'Académie de Toulouse

Spectacles scolaires

Récital scolaire

À partir du CE2

Pour écouter et comprendre, des récitals commentés guident les enfants des écoles primaires dans l'exploration de la voix et de l'écoute.

Paulina González *soprano*

Robert Gonnella *piano*

Théâtre du Capitole, jeudi 16 mars à 15h

Durée 1h

Tarif 5 € (adulte), 3,50 € (moins de 16 ans)

Brundibár

À partir du CE2

Hans Krása (1899-1944)

Max Henry *mise en scène*

Maîtrise du Capitole et formation vocale des enfants des écoles et collèges

Alfonso Caiani *direction*

Orchestre du Capitole

Christophe Larrieu *direction*

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

Théâtre Jules-Julien, 28, 30 et 31 mars à 14h30

Durée 1h

Tarif 5 € (enseignants), 3,50 € (moins de 16 ans)

Démonstrations du Ballet du Capitole

À partir du CE2

Rencontres commentées pour inviter les plus jeunes à découvrir la danse, son histoire, ses créateurs et sa technique.

Autour de *Dawson / Forsythe / Godani*

Halle aux grains, vendredi 10 mars à 14h

Extraits de *Don Quichotte*

Théâtre du Capitole, mardi 25 avril à 14h

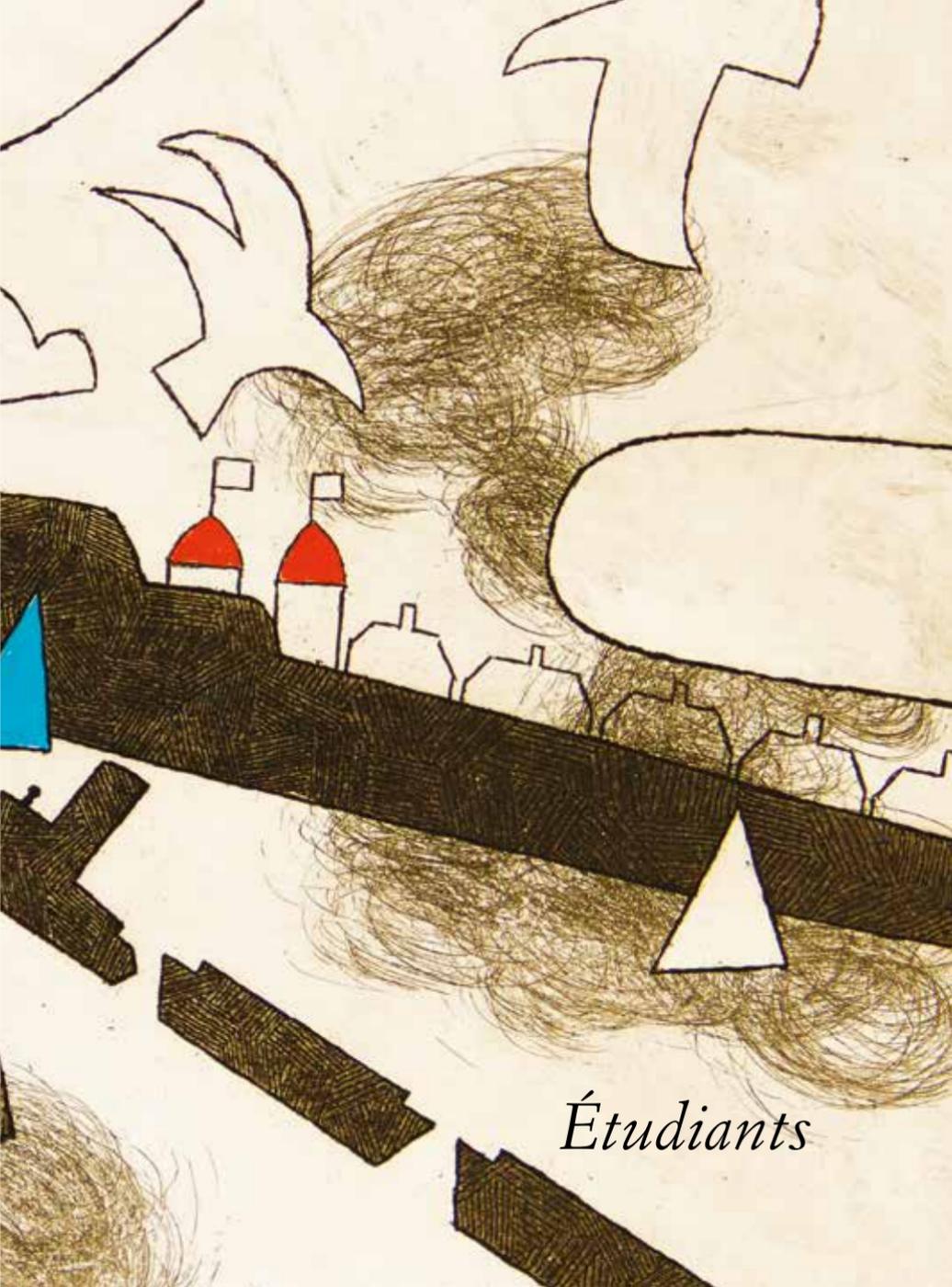
Durée 1h

Tarif 5 € (enseignants), 3,50 € (moins de 16 ans)

Réservations auprès du service collectivités

Tél. 05 62 27 62 25 – collectivites.tc@capitole.toulouse.fr





Étudiants

Étudiants

Parcours sur mesure

Pour vivre l'opéra et la danse au plus près, apprendre à savourer des moments forts, découvrir un lieu chargé de passions et d'émotions, échanger. Le Théâtre du Capitole propose aux étudiants un accompagnement placé dans les cursus d'études les plus variés.

Des présentations d'opéra, des rencontres avec des professionnels, des visites de la salle ou des ateliers du Théâtre du Capitole ou encore l'accès aux répétitions générales peuvent par exemple être proposés aux groupes d'étudiants dans le cadre de parcours sur-mesure de sensibilisation.

Des activités sont également conçues en étroite partenariat avec chacune des trois universités de Toulouse :

Université Toulouse I-Capitole

En partenariat avec la bibliothèque universitaire de l'Arsenal, sur le campus de l'Université, des séances d'analyse et de présentation d'opéras offrent aux étudiants les premières clés de compréhension des principaux opéras de la saison.

Université Toulouse II-Jean Jaurès

Labo danse

En étroite partenariat avec le CIAM et dans le cadre des Unités d'Enseignements d'ouverture culturelle de la Faculté Jean-Jaurès encadrés par des enseignants en musicologie et en danse, le Théâtre du Capitole propose à des étudiants de participer à la relecture, à la création et à l'interprétation d'une séquence de ballets.

Ces « Labo danse » s'inscriront dans un parcours de découvertes et d'approfondissement des connaissances chorégraphiques et plastiques.

Faire découvrir la danse sous un angle ludique, créatif et pédagogique : vivre la danse par « le cœur et le faire » et pas seulement du point de vue du spectateur.

25h d'ateliers créatifs avec rendus, Fabrique de l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Conférences

En collaboration avec l'Institut IRPALL, en contrepoint des programmes universitaires, des conférences organisées sur le campus sont animées par Michel Lehmann, musicologue, Professeur à l'Université Toulouse II-Jean Jaurès, directeur de l'Institut IRPALL autour des productions d'opéra de la saison.

Université Toulouse III-Paul Sabatier

Forums Opéra

Serge Chauzy, Professeur à l'Université Paul Sabatier et critique musical (Classic Toulouse), propose aux étudiants des pistes de lecture et de compréhension des œuvres de la saison lors de rencontres au Théâtre du Capitole.

Sept rendez-vous autour des opéras suivants :

Béatrice et Bénédicte jeudi 22 septembre

Le Turc en Italie mardi 8 novembre

Candide jeudi 8 décembre

L'Enlèvement au sérail jeudi 19 janvier

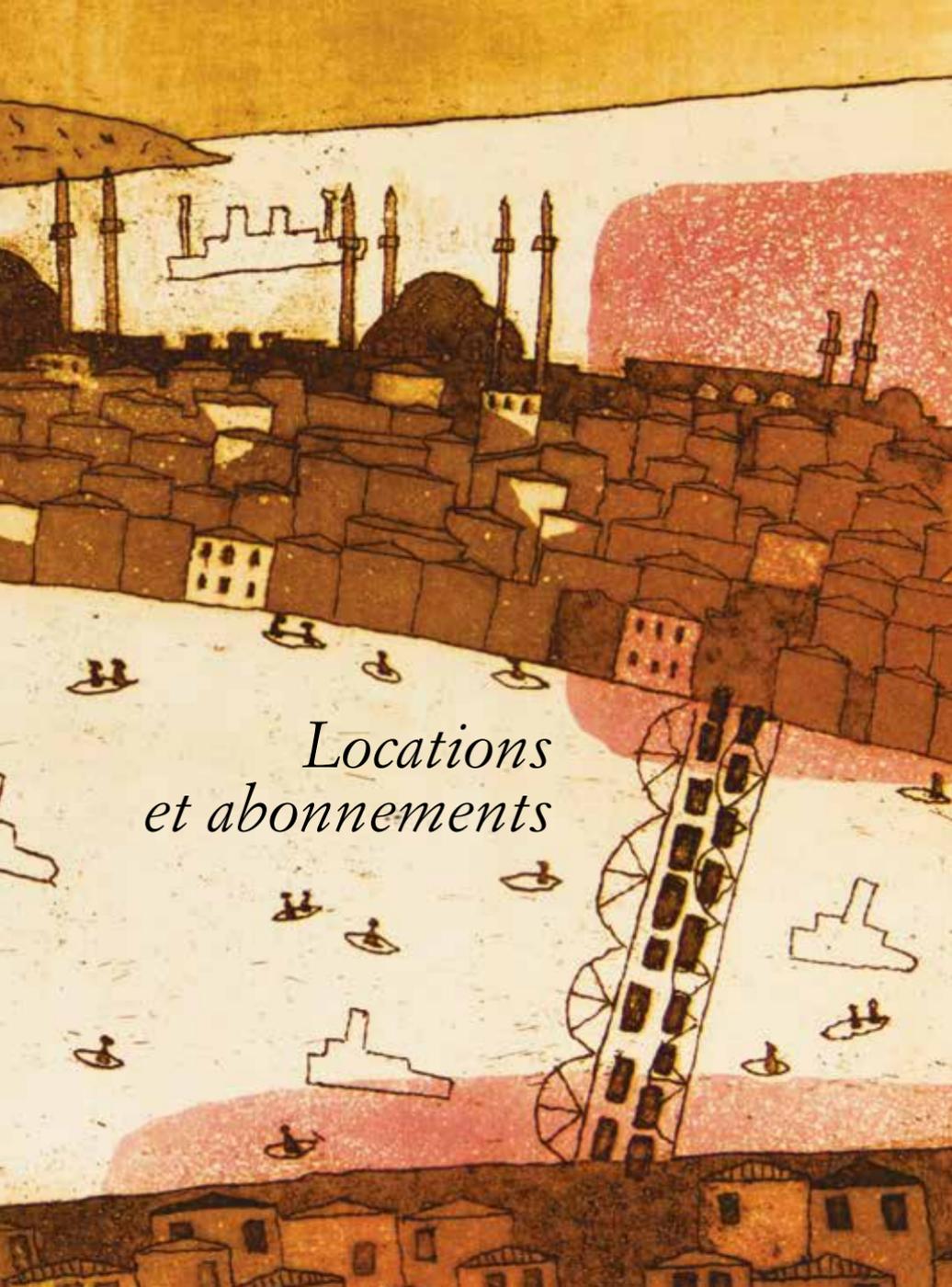
Ernani jeudi 2 mars

Lucia di Lammermoor jeudi 11 mai

Le Prophète jeudi 15 juin

Théâtre du Capitole, Foyer bar à 17h



A stylized illustration of a city with a river and a bridge. The city is built on a hillside, with numerous brown, rectangular buildings. In the background, there are several tall, thin structures resembling minarets or towers. A large, red, textured shape is visible on the right side of the background. The foreground shows a river with several small boats and a bridge with a lattice structure. The overall style is reminiscent of a woodcut or a stylized drawing.

*Locations
et abonnements*

Les avantages abonnés

S'abonner permet de nouer une relation privilégiée avec le Théâtre du Capitole et ouvre droit à un grand nombre d'avantages. Les abonnements sont adaptés à tous les budgets grâce à un large choix de formules dans toutes les catégories de place.

Pourquoi s'abonner ?

Des avantages réservés à tous les abonnés

- la garantie d'accès aux meilleures places
- une réduction sur tous les spectacles de l'abonnement (jusqu'à - 20 %)
- une réduction de 10% sur les places pour les spectacles lyriques et chorégraphiques achetées hors abonnement ; l'accès au tarif réduit pour la plupart des concerts et récitals
- des abonnements spécifiques permettant d'assister aux spectacles en famille :
- 50 % pour les enfants placés à côté de leur(s) parent(s)
- une priorité de réservation jusqu'au **22 juin** sur tous les spectacles hors abonnement
- une relation privilégiée avec le Théâtre et son actualité : présentation privée de la saison, envoi de la newsletter électronique, accès à des offres spéciales...
- la possibilité de paiement en 3 fois

Des avantages exclusifs

- formules Rideau rouge, Rideau rouge matinée et Figaro : le même fauteuil réservé pour chaque représentation (**réabonnement avant le 7 juin**)
- les abonnés de la série Prestige 1 des formules Passion Capitole se voient offrir une coupe de champagne à chaque représentation au Théâtre du Capitole ainsi qu'une visite privée des coulisses du Théâtre

Des formules à votre mesure

De trois à huit spectacles, formules Passion Capitole, Quatuor, Trio ou en famille : trouvez la formule d'abonnement qui vous correspond le mieux :

- Formules Passion Capitole
- Formules Quatuors (4 spectacles : opéra, danse ou mixte)
- Formules Trios (3 spectacles : opéra, mixte)
- Capitole en famille

Nous nous tenons à votre disposition pour vous guider dans vos choix ou répondre à toute autre question à nos guichets ou par téléphone au 05 61 63 13 13

Modalités d'abonnement

Toutes les formules d'abonnement sont disponibles à la vente sur Internet (à l'exception de Rideau rouge, Rideau rouge matinée et Figaro). Les abonnements sur Internet sont traités instantanément à partir du 3 mai.

ATTENTION : nouvelles dates d'ouverture et de clôture des abonnements

Sur Internet

Sur www.theatreducapitole.fr

À partir du **3 mai** et jusqu'à la date du premier spectacle de chaque abonnement.
Confirmation instantanée des demandes.

Par correspondance

Les demandes d'abonnement et de réabonnement par correspondance sont traitées par ordre d'arrivée des courriers.

Abonnés Passion Capitole Rideau Rouge, Rideau Rouge Matinée, Figaro

Réabonnements **du 3 mai au 7 juin** :

passée cette date, les places seront remises à disposition des nouveaux abonnés.

Autres abonnements (dans la limite des places disponibles) :

du **3 mai** jusqu'à la date du premier spectacle de chaque abonnement.

Un formulaire d'abonnement est joint à votre brochure ou disponible aux guichets du Théâtre du Capitole et sur le site Internet.

Paiement en trois mensualités

Vous pourrez bénéficier du mode de règlement en trois mensualités en effectuant votre demande au plus tard le **vendredi 3 juin**.

Les prélèvements se feront les **1^{er} juillet, 1^{er} août, 1^{er} septembre**.

Retrait des abonnements (au choix)

- Par envoi postal en recommandé avec accusé de réception (chèque de 6,50 € à l'ordre du TRESOR PUBLIC)
- Aux guichets du Théâtre du Capitole, à partir du **jeudi 22 septembre**

*Toutes les formules d'abonnement sont disponibles
à la vente sur Internet (à l'exception de Rideau rouge,
Rideau rouge matinée et Figaro)*

Passion Capitole

Ces abonnements garantissent aux passionnés d'opéra et de ballet une place à un tarif avantageux (de -10% à -20%) sur tous les spectacles de la saison.

Rideau rouge -10% (par correspondance uniquement)

Votre fauteuil à la première de chaque spectacle de la saison
(sauf *L'Ombre de Venceslao*)

Prestige 1 : 716,50 € | Prestige 2 : 676 € | 1^{re} série : 657 € | 2^e série : 531 € |
3^e série : 337 € | 4^e série : 268 €

- Béatrice et Bénédict vendredi 30 septembre à 20h
- Le Turc en Italie vendredi 18 novembre à 20h
- Candide mardi 20 décembre à 20h
- L'Enlèvement au sérail vendredi 27 janvier à 20h
- Ermani vendredi 10 mars à 20h
- L'Ombre de Venceslao vendredi 7 avril à 20h
- Lucia di Lammermoor vendredi 19 mai à 20h
- Le Prophète vendredi 23 juin à 19h30

Rideau rouge matinée -20% (par correspondance uniquement)

Votre fauteuil en matinée pour chaque spectacle de la saison

Prestige 1 : 636,50 € | Prestige 2 : 599 € | 1^{re} série : 584 € | 2^e série : 472,50 € |
3^e série : 300 € | 4^e série : 239,50 €

- Béatrice et Bénédict dimanche 2 octobre à 15h
- Le Turc en Italie dimanche 20 novembre à 15h
- Candide samedi 24 décembre à 15h
- L'Enlèvement au sérail dimanche 29 janvier à 15h
- Ermani dimanche 12 mars à 15h
- L'Ombre de Venceslao dimanche 2 avril à 15h
- Lucia di Lammermoor dimanche 21 mai à 15h
- Le Prophète dimanche 25 juin à 15h

Figaro -20% (par correspondance uniquement)

Votre fauteuil en semaine pour chaque opéra de la saison

Prestige 1 : 636,50 € | Prestige 2 : 599 € | 1^{re} série : 584 € | 2^e série : 472,50 € |
3^e série : 300 € | 4^e série : 239,50 €

- Béatrice et Bénédicte mardi 4 octobre à 20h
- Le Turc en Italie mardi 22 novembre à 20h
- Candide mardi 27 décembre à 20h
- L'Enlèvement au sérail mardi 31 janvier à 20h
- Ernani mardi 14 mars à 20h
- L'Ombre de Venceslao mardi 4 avril à 20h
- Lucia di Lammermoor mardi 23 mai à 20h
- Le Prophète mardi 27 juin à 19h30

Arlequin matinée -20%

Le plaisir de l'opéra et de la danse en matinée

Prestige 1 : 546,50 € | Prestige 2 : 513 € | 1^{re} série : 496 € | 2^e série : 400 € |
3^e série : 250,50 € | 4^e série : 198 €

- Béatrice et Bénédicte dimanche 9 octobre à 15h
- Le Corsaire dimanche 23 octobre à 15h
- Le Turc en Italie dimanche 27 novembre à 15h
- Candide samedi 31 décembre à 17h
- L'Enlèvement au sérail dimanche 5 février à 15h
- Dawson / Forsythe / Godani dimanche 12 mars à 15h
- L'Ombre de Venceslao dimanche 9 avril à 15h
- Le Prophète dimanche 2 juillet à 15h

Arlequin soirée -20%

Le plaisir de l'opéra et de la danse en soirée

Prestige 1 : 581,50 € | Prestige 2 : 544,50 € | 1^{re} série : 528 € | 2^e série : 427,50 € |
3^e série : 266,50 € | 4^e série : 212 €

- Béatrice et Bénédicte vendredi 7 octobre à 20h
- Le Corsaire mardi 25 octobre à 20h
- Candide jeudi 22 décembre à 20h
- L'Enlèvement au sérail vendredi 3 février à 20h
- Dawson / Forsythe / Godani samedi 11 mars à 20h
- Ernani mardi 21 mars à 20h
- Lucia di Lammermoor vendredi 26 mai à 20h
- Le Prophète vendredi 30 juin à 19h30

Florilège matinée -20%

Une large sélection de spectacles en matinée

Prestige 1 : 546,50 € | Prestige 2 : 513 € | 1^{re} série : 496 € | 2^e série : 400 € |
3^e série : 250,50 € | 4^e série : 198 €

- Béatrice et Bénédict dimanche 9 octobre à 15h
- Le Turc en Italie dimanche 27 novembre à 15h
- Candide samedi 31 décembre à 17h
- Dawson / Forsythe / Godani dimanche 12 mars à 15h
- Ernani dimanche 19 mars à 15h
- L'Ombre de Venceslao dimanche 9 avril à 15h
- Don Quichotte samedi 22 avril à 15h
- Le Prophète dimanche 2 juillet à 15h

Florilège soirée -20%

Une large sélection de spectacles en soirée

Prestige 1 : 581,50 € | Prestige 2 : 544,50 € | 1^{re} série : 528 € | 2^e série : 427,50 € |
3^e série : 266,50 € | 4^e série : 212 €

- Béatrice et Bénédict vendredi 7 octobre à 20h
- Le Turc en Italie vendredi 25 novembre à 20h
- Candide jeudi 29 décembre à 20h
- Dawson / Forsythe / Godani vendredi 10 mars à 20h
- Ernani mardi 21 mars à 20h
- Don Quichotte samedi 22 avril à 20h
- Lucia di Lammermoor vendredi 26 mai à 20h
- Le Prophète vendredi 30 juin à 19h30

Ballet matinée -20%

Toute la saison chorégraphique en matinée

Prestige 1 : 168 € | Prestige 2 : 154 € | 1^{re} série : 144 € | 2^e série : 115 € |
3^e série : 65 € | 4^e série : 49 €

- Le Corsaire dimanche 23 octobre à 15h
- Dawson / Forsythe / Godani dimanche 12 mars à 15h
- Don Quichotte dimanche 23 avril à 15h
- Fokine / Preljocaj dimanche 2 juillet à 15h

Ballet soirée -20%

Toute la saison chorégraphique en soirée

Prestige 1 : 168 € | Prestige 2 : 154 € | 1^{re} série : 144 € | 2^e série : 115 € |
3^e série : 65 € | 4^e série : 49 €

- Le Corsaire jeudi 20 octobre à 20h
- Dawson / Forsythe / Godani mercredi 8 mars à 20h
- Don Quichotte jeudi 20 avril à 20h
- Fokine / Preljocaj mardi 4 juillet à 20h

Quatuors et Trios

Idéales pour découvrir l'opéra et la danse selon vos envies, ces formules composées de trois ou quatre spectacles vous garantissent une place au meilleur prix (de -10% à -20% et jusqu'à -50 % pour les enfants dans le cadre des abonnements Capitole en famille).

Tout Opéra

Belles histoires -15%

Quand les grands textes inspirent l'opéra

Prestige 1 : 344 € | Prestige 2 : 323,50 € | 1^{re} série : 314,50 € | 2^e série : 254,50 € | 3^e série : 161 € | 4^e série : 129 €

- Béatrice et Bénédicte mardi 11 octobre à 20h
- Candide jeudi 22 décembre à 20h
- Ernani vendredi 17 mars à 20h
- Lucia di Lammermoor mardi 30 mai à 20h

En voyage -15%

L'opéra aux quatre coins de la planète

Prestige 1 : 333 € | Prestige 2 : 312,50 € | 1^{re} série : 306 € | 2^e série : 247 € | 3^e série : 157,50 € | 4^e série : 125 €

- Le Turc en Italie dimanche 27 novembre à 15h
- L'Enlèvement au sérail dimanche 5 février à 15h
- L'Ombre de Venceslao dimanche 9 avril à 15h
- Le Prophète dimanche 2 juillet à 15h

Femmes d'influence -15%

Mères, épouses, amantes à l'opéra

Prestige 1 : 344 € | Prestige 2 : 323,50 € | 1^{re} série : 314,50 € | 2^e série : 254,50 € | 3^e série : 161 € | 4^e série : 129 €

- Béatrice et Bénédicte mardi 11 octobre à 20h
- Candide jeudi 22 décembre à 20h
- L'Enlèvement au sérail vendredi 3 février à 20h
- Le Prophète vendredi 30 juin à 19h30

Destins et coups de théâtre -10%

Les vicissitudes de l'existence

Prestige 1 : 266 € | Prestige 2 : 251,50 € | 1^{re} série : 243 € | 2^e série : 196,50 € | 3^e série : 124,50 € | 4^e série : 99 €

- Béatrice et Bénédicte vendredi 7 octobre à 20h
- Candide jeudi 29 décembre à 20h
- Ernani vendredi 17 mars à 20h

Aventures Aventures -10%

Trois récits picaresques

Prestige 1 : 254,50 € | Prestige 2 : 240,50 € | 1^{re} série : 234 € | 2^e série : 188,50 € |
3^e série : 120,50 € | 4^e série : 95 €

- Le Turc en Italie dimanche 27 novembre à 15h
- L'Enlèvement au sérail dimanche 5 février à 15h
- L'Ombre de Venceslao dimanche 9 avril à 15h

Refaire le monde -10%

Politique, philosophie et religion dans les chefs-d'œuvre de l'opéra

Prestige 1 : 266 € | Prestige 2 : 251,50 € | 1^{re} série : 243 € | 2^e série : 196,50 € |
3^e série : 124,50 € | 4^e série : 99 €

- Candide jeudi 29 décembre à 20h
- Ernani vendredi 17 mars à 20h
- Le Prophète vendredi 30 juin à 19h30

Capitole en famille – opéra -20% / -50%

Partagez le plaisir du spectacle avec vos enfants !

Les formules Capitole en famille permettent aux enfants de moins de 16 ans placés à côté de leur(s) parent(s) ou accompagnateur(s) de bénéficier d'une réduction de 50% sur le prix de l'abonnement adulte.

Le retrait des places se fait au guichet, à partir du 22 septembre, ou 45 minutes avant le début de la représentation, sur présentation d'un justificatif de l'âge du ou des enfants.

Tarif adulte

Prestige 1 : 261 € | Prestige 2 : 244,50 € | 1^{re} série : 240 € | 2^e série : 195 € |
3^e série : 123 € | 4^e série : 99 €

Tarif enfant

Prestige 1 : 130,50 € | Prestige 2 : 122,25 € | 1^{re} série : 120 € | 2^e série : 97,50 € |
3^e série : 61,50 € | 4^e série : 49,50 €

- Béatrice et Bénédict dimanche 9 octobre à 15h
- L'Enlèvement au sérail dimanche 5 février à 15h
- Lucia di Lammermoor dimanche 28 mai à 15h

Opéra & Ballet

Opéra – Danse 1 -15%

Prestige 1 : 248,50 € | Prestige 2 : 232,50 € | 1^{re} série : 221 € | 2^e série : 177,50 € | 3^e série : 108,50 € | 4^e série : 85,50 €

- Le Corsaire vendredi 21 octobre à 20h
- Candide samedi 31 décembre à 17h
- Dawson / Forsythe / Godani jeudi 9 mars à 20h
- Lucia di Lammermoor dimanche 28 mai à 15h

Opéra – Danse 2 -15%

Prestige 1 : 274,50 € | Prestige 2 : 255 € | 1^{re} série : 246,50 € | 2^e série : 199 € | 3^e série : 121,50 € | 4^e série : 96,50 €

- Béatrice et Bénédicte mardi 11 octobre à 20h
- L'Enlèvement au sérail vendredi 3 février à 20h
- Don Quichotte vendredi 21 avril à 20h
- Fokine / Preljocaj jeudi 6 juillet à 20h

Capitole en famille – ballet -15% / -50%

Partagez le plaisir du spectacle avec vos enfants !

Les formules Capitole en famille permettent aux enfants de moins de 16 ans placés à côté de leur(s) parent(s) ou accompagnateur(s) de bénéficier d'une réduction de 50% sur le prix de l'abonnement adulte.

Le retrait des places se fait au guichet, à partir du 22 septembre, ou 45 minutes avant le début de la représentation, sur présentation d'un justificatif de l'âge du ou des enfants.

Tarif adulte

Prestige 1 : 179 € | Prestige 2 : 164 € | 1^{re} série : 153 € | 2^e série : 122 € | 3^e série : 69 € | 4^e série : 53 €

Tarif enfant

Prestige 1 : 89,50 € | Prestige 2 : 82 € | 1^{re} série : 76,50 € | 2^e série : 61 € | 3^e série : 34,50 € | 4^e série : 26,50 €

- Le Corsaire samedi 22 octobre à 20h
- Dawson / Forsythe / Godani samedi 11 mars à 20h
- Don Quichotte samedi 22 avril à 20h
- Fokine / Preljocaj vendredi 7 juillet à 20h

Récitals

Midis du Capitole -15%

Les jeunes talents de la saison vous proposent un récital à 12h30.

Placement libre, 17 €

- Anton Rositskiy jeudi 24 novembre
- Viktor Ryauzov lundi 20 février
- Paulina González jeudi 16 mars
- Marion Lebègue mercredi 24 mai

Collectivités

Locations

Les groupes et comités d'entreprises bénéficient d'une réduction de **10%** pour tout achat de dix places minimum sur une même représentation.

Des opérations de relations publiques peuvent être organisées pour les collectivités qui souhaitent offrir à leurs invités un accueil personnalisé.

Renseignements

Christelle Combescot - Tel. 05 62 27 62 25

collectivites.tc@capitole.toulouse.fr

Abonnements collectivités -25 %

Conditions de souscription:

Pour pouvoir bénéficier de l'offre vous devez souscrire à un minimum de 10 abonnements Collectivités.

Les autres abonnements, Passions, Quatuors et Récitals sont accessibles sans restrictions.

La souscription aux abonnements Collectivités se fait uniquement par correspondance, en remplissant le formulaire ci-joint. Les demandes, traitées par ordre d'arrivée des courriers, doivent parvenir au plus tard le **samedi 18 juin**.

Théâtre du Capitole - Service Collectivités - BP 41408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Collectivités matinée

Prestige 1 : 547,50 € | Prestige 2 : 511,50 € | 1^{re} série : 495 € | 2^e série : 401,50 € | 3^e série : 250 € | 4^e série : 199,50 €

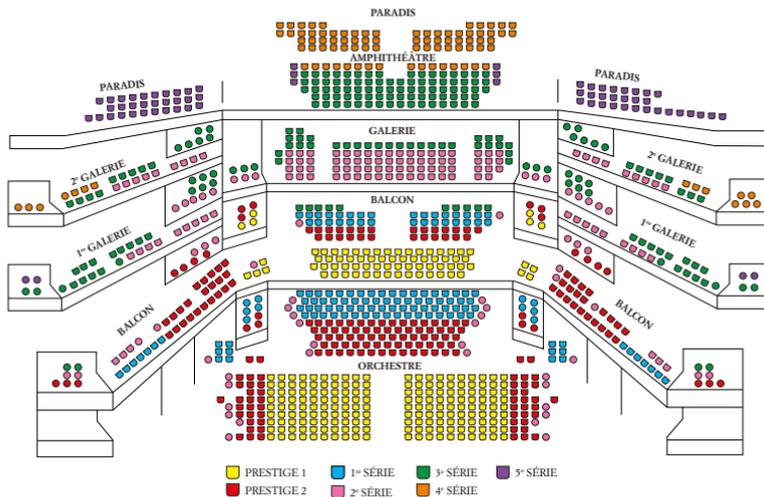
- Béatrice et Bénédicte dimanche 9 octobre à 15h
- Le Corsaire dimanche 23 octobre à 15h
- Le Turc en Italie dimanche 27 novembre à 15h
- Candide samedi 31 décembre à 17h
- L'Enlèvement au sérail dimanche 5 février à 15h
- Ernani dimanche 19 mars à 15h
- Lucia di Lammermoor dimanche 28 mai à 15h
- Fokine / Preljocaj dimanche 2 juillet à 15h

Collectivités soirée

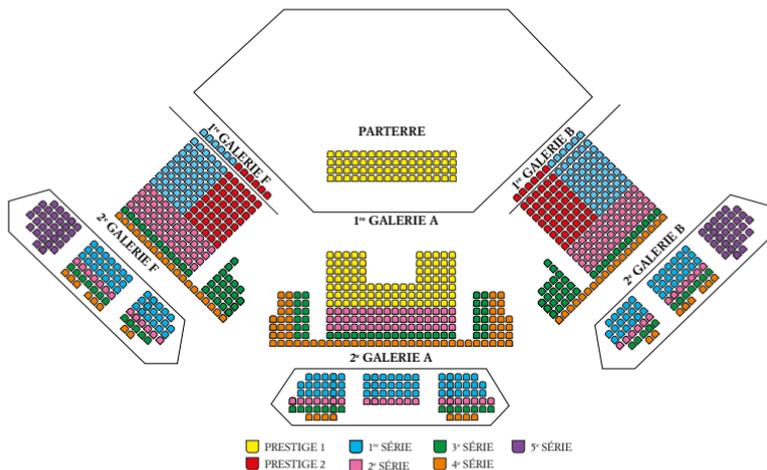
Prestige 1 : 547,50 € | Prestige 2 : 511,50 € | 1^{re} série : 495 € | 2^e série : 401,50 € | 3^e série : 250 € | 4^e série : 199,50 €

- Béatrice et Bénédicte mardi 11 octobre à 20h
- Le Turc en Italie mardi 29 novembre à 20h
- Candide jeudi 29 décembre à 20h
- L'Enlèvement au sérail vendredi 3 février à 20h
- Ernani mardi 21 mars à 20h
- Don Quichotte mardi 25 avril à 20h
- Lucia di Lammermoor mardi 30 mai à 20h
- Fokine / Preljocaj mercredi 5 juillet à 20h

Théâtre du Capitole



Halle aux grains



Tarifs

Opéras, ballets, récitals

		Prestige 1	Prestige 2	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	4 ^e série	5 ^e série
A	Plein tarif	109,00	102,00	100,00	81,00	51,00	41,00	20,50
	Tarif réduit -10%	98,10	91,80	90,00	72,90	45,90	36,90	18,45
	Tarif réduit -30%	76,30	71,40	70,00	56,70	35,70	28,70	14,35
B	Plein tarif	93,00	90,00	86,00	72,00	44,00	34,00	17,00
	Tarif réduit -10%	83,70	81,00	77,40	64,80	39,60	30,60	15,30
	Tarif réduit -30%	65,10	63,00	60,20	50,40	30,80	23,80	11,90
C	Plein tarif	78,00	75,00	70,00	56,00	36,00	28,00	14,00
	Tarif réduit -10%	70,20	67,50	63,00	50,40	32,40	25,20	12,60
	Tarif réduit -30%	54,60	52,50	49,00	39,20	25,20	19,60	9,80
D	Plein tarif	65,00	62,50	60,00	47,00	31,50	23,50	11,75
	Tarif réduit -10%	58,50	56,25	54,00	42,30	28,35	21,15	10,60
	Tarif réduit -30%	45,50	43,75	42,00	32,90	22,05	16,45	8,25
E	Plein tarif	60,00	55,00	50,00	39,00	23,50	17,00	8,50
	Tarif réduit -10%	54,00	49,50	45,00	35,10	21,15	15,30	7,65
	Tarif réduit -30%	42,00	38,50	35,00	27,30	16,45	11,90	5,95
F	Plein tarif	45,00	41,00	40,00	33,00	17,00	14,00	7,00
	Tarif réduit -10%	40,50	36,90	36,00	29,70	15,30	12,60	6,30
	Tarif réduit -30%	31,50	28,70	28,00	23,10	11,90	9,80	4,90

Concours international de chant de Toulouse Tarif F

Béatrice et Bénédicte Tarif A

Le Corsaire Tarif E

Le Turc en Italie Tarif A

Candide Tarif C

L'Enlèvement au sérail Tarif A

Dawson / Forsythe / Godani Tarif F (Halle aux grains)

Ernani Tarif A

L'Ombre de Venceslao Tarif D

Don Quichotte Tarif E

Lucia di Lammermoor Tarif A

Le Prophète Tarif A

Fokine / Preljocaj Tarif F (Halle aux grains)

Locations de places à l'unité *

Sur Internet

À partir du **jeudi 7 juillet** sur www.theatreducapitole.fr

Les places au tarif jeune (moins de 27 ans) vendues sur Internet sont à retirer au guichet contrôle 30 minutes avant le début de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité.

Les places ne sont plus disponibles à la vente sur Internet au plus tard un jour et demi avant la représentation. Les spectateurs sont alors invités à se reporter vers les autres modes de vente.

Par correspondance

Le formulaire de réservation est joint à cette brochure ou disponible sur Internet et au guichet du Théâtre du Capitole.

Les courriers sont traités à partir du **jeudi 7 juillet**, date du début de la vente sur Internet, et par ordre d'arrivée.

Aux guichets

À partir du **vendredi 2 septembre**

Horaires exceptionnels le jour de l'ouverture : de 10h à 17h45 sans interruption

Au Théâtre du Capitole

Le lundi et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h45

Du mardi au vendredi de 10h à 17h45 sans interruption

À la Halle aux grains

Le jour de la représentation, 45 minutes avant le lever de rideau

Par téléphone

À partir du **mercredi 7 septembre** au 05 61 63 13 13

Du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h45

Fnac

Certains de nos spectacles sont disponibles à la billetterie de la Fnac www.fnac.com

* Les places achetées ne peuvent être ni échangées, ni remboursées.

Concerts du Chœur du Capitole

Salle numérotée, placement par ordre de réservation

Concert de Noël Requiem de Mozart	Plein tarif	20,00
	Tarif réduit*	15,00
	Tarif - de 27 ans	10,00

Midis du Capitole

Tarif unique, placement libre : 5 €

Spectacles jeune public, tout public, scolaires

Tarif unique, placement libre

Brundibár	Tarif adulte	10,00
	Tarif - de 16 ans	3,50
Récital scolaire Démonstrations du Ballet du Capitole	Tarif enseignant	5,00
	Tarif - de 16 ans	3,50

Danse à la Cinémathèque

Tarif unique, placement libre

Réservations auprès de la Cinémathèque de Toulouse Tél. 05 62 30 30 10 www.lacinemathequedetoulouse.com	Plein tarif	6,50
	Tarif réduit**	5,50
	Tarif - de 18 ans et scolaire	3,00

Ballet

Soirée Marin / Belarbi théâtre Garonne	Plein tarif	27,00
	- de 30 ans et demandeurs d'emploi	19,00
	- de 22 ans et RSA	15,00

* Abonnés et bénéficiaires des tarifs préférentiels usuels

** -27 ans, demandeurs d'emploi, seniors

Tarifs préférentiels

Sont accordés sur présentation d'un justificatif et à titre individuel :

- **10%** | **aux abonnés** du Théâtre du Capitole pour tout achat de billets supplémentaires
aux titulaires de la carte *Toulouse Culture* de la Ville de Toulouse en vente à partir du mois de septembre dans les centres socioculturels
aux comités d'entreprises et groupes pour tout achat de 10 places minimum sur une même représentation
- **30%** | **aux seniors résidant à Toulouse, titulaires de la carte *Mairie de Toulouse – Tisséo***

Ces réductions sont applicables uniquement sur les représentations lyriques et chorégraphiques, à l'exception de la soirée du 31 décembre 2016.

Les abonnés et bénéficiaires de ces réductions ont par ailleurs accès à un tarif réduit sur certains concerts.

Tarif dernière minute

- 10 €** | **pour les jeunes de moins de 27 ans** (voir ci-contre)
pour les demandeurs d'emploi sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de six mois

15 minutes avant le lever de rideau, dans toutes les catégories de prix, dans la limite des places disponibles.

Spectateurs à mobilité réduite et spectateurs non-voyants

Les spectateurs à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil roulant et, pour certaines représentations*, les spectateurs non voyants, bénéficient du tarif de 3^e série sur un contingent de places qui leur est réservé.

Il est recommandé à ces spectateurs de réserver leur place au plus tard dix jours avant la représentation.

* Les spectacles pourvus d'un dispositif d'audiodescription sont signalés dans la brochure par ce pictogramme.

Clé Capitole Jeune

La Clé Capitole Jeune permet aux jeunes de moins de 27 ans de bénéficier de **3 titres** d'entrée pour **18 €**.

Cette clé est matérialisée par trois contremarques qui peuvent être validées :

- soit en réservation immédiate lors de votre achat pour les places de l'avant-dernière ou dernière série de prix (suivant les disponibilités), pour toutes les manifestations lyriques et chorégraphiques ou en dernière série de prix pour les œuvres symphoniques de l'Orchestre national du Capitole.

- soit 15 minutes avant le lever de rideau, pour toutes les séries de prix, dans la limite des places disponibles.

Les achats de la Clé Capitole Jeune s'effectuent exclusivement pendant les heures d'ouverture des guichets, hors spectacles. La validité des billets est limitée à la saison en cours.

Sur place il ne vous sera proposé que le tarif le moins cher ou le tarif jeune - de 27 ans à **10 €**.

En vente dès le **vendredi 2 septembre**

Tarif Jeune

Les jeunes de moins de 27 ans, ne souscrivant pas à la Clé Capitole Jeune, bénéficient d'un tarif préférentiel de 10 € la place (sur présentation d'une pièce d'identité) :

10 €

en **réservation immédiate** en 4^e et 5^e série

en **dernière minute**, 15 minutes avant le lever de rideau, pour toutes les séries de prix, dans la limite des places disponibles

Chèque Toulouse Jeunes

Le chèque spectacle, issu du Chéquier Toulouse Jeunes destiné aux jeunes de 18 à 26 ans, donne droit à une réduction de 8 € pour un spectacle lyrique, chorégraphique ou symphonique.

Points de vente :

Accueil général Mairie de Toulouse : Place du Capitole – Tél. 05 61 22 21 43

Médiathèque José Cabanis : Allée Jacques Chaban-Delmas – Tél. 05 62 27 40 00

Centre culturel Bellegarde : 17 rue Bellegarde – Tél. 05 62 27 44 88

Chèque Culture

Les réservations de places peuvent être réglées avec les Chèques Culture, proposés par certains comités d'entreprise.



Informations pratiques



Accueil du public et conditions particulières

Les portes du Théâtre du Capitole ouvrent une heure avant les représentations précédées d'un *Parlons-en*, une demi-heure avant dans les autres cas.

Après le lever de rideau, les spectateurs retardataires ne seront placés que lors d'une pause musicale ou à l'entracte, en fonction de l'accessibilité.

Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques sont rigoureusement interdits.

Les téléphones mobiles doivent être impérativement déconnectés.

La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications.

Le Théâtre ne procède à aucun remboursement ni échange de billetterie, sauf en cas d'annulation de représentation. L'interruption d'une représentation après le premier acte ne donnera lieu à aucun remboursement.

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Théâtre du Capitole et à la Halle aux grains.

Le personnel de salle est rémunéré ; les pourboires ne sont pas d'usage.

Les programmes des spectacles sont disponibles à la vente aux guichets quelques jours avant la première représentation.

Vente de DVD

Les DVD des productions du Théâtre du Capitole sont disponibles à la vente aux guichets du théâtre et auprès du personnel de salle les soirs des spectacles.

Opéras

Les Pigeons d'argile de Philippe Hurel, T. Ceccherini / M. Clément, éOle Records

La Favorite de Gaetano Donizetti, A. Allemandi / V. Boussard, Opus Arte

Rienzi de Richard Wagner, P. Steinberg / J. Lavelli, Opus Arte

Written on Skin de George Benjamin, G. Benjamin / K. Mitchell, Opus Arte

L'Aire du dire de Pierre Jodlowski, J. Suhubiette / C. Bergon, éOle Records

Belsbazzar de Georg Friedrich Haendel, R. Jacobs / C. Nel, Harmonia mundi

Les Indes galantes de Jean-Philippe Rameau, C. Rousset / L. Scozzi, Alpha Classics

Ballets

La Reine morte de Kader Belarbi, Opus Arte

La Bête et la Belle de Kader Belarbi, Opus Arte

Le Corsaire de Kader Belarbi, Opus Arte

Audiodescription pour les personnes déficientes visuelles

Pour certains spectacles, un système d'audiodescription permet de transmettre aux spectateurs malvoyants, pendant les récitatifs ou les airs chantés, des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un récepteur audio sans fil.

Lors de votre réservation, merci de préciser si vous avez besoin d'un livret en gros caractères ou en braille (au plus tard 8 jours avant les représentations dédiées).

Les places seront automatiquement situées au parterre dans les premiers rangs pour des raisons de sécurité.

Service disponible pour les spectacles lyriques suivants :

Béatrice et Bénédict dimanche 9 octobre à 15h et mardi 11 octobre à 20h

Candide samedi 24 décembre à 15h et mardi 27 décembre à 20h

L'Enlèvement au sérail vendredi 3 février à 20h et dimanche 5 février à 15h

Lucia di Lammermoor vendredi 26 mai à 20h et dimanche 28 mai à 15h

Renseignements et réservations :

Véronique Pichon Gbalou / Christelle Combescot

Tél. 05 67 73 84 50 / 05 62 27 62 25

veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

collectivites.tc@capitole.toulouse.fr

Spectateurs malentendants

Des casques sans fil, intégrant l'amplification directe, sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

Associations

Les associations à vocation pédagogique, sociale et médico-sociale peuvent bénéficier, pour certains spectacles, de conditions particulières et adaptées.

Renseignements :

Associations à vocation pédagogique

Valérie Mazarguil

Tél. 05 61 22 31 32

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Associations à vocation sociale et médico-sociale

Véronique Pichon Gbalou

Tél. 05 67 73 84 50

veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

Contacts

www.theatreducapitole.fr

Billetterie et informations

Tél. 05 61 63 13 13

service.location@capitole.toulouse.fr

Le lundi et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h45

Du mardi au vendredi de 10h à 17h45

Accueil général

Tél. 05 61 22 31 31

Collectivités

Christelle Combescot

Tél. 05 62 27 62 25

collectivites.tc@capitole.toulouse.fr

Relations avec le public / Associations

Véronique Pichon Gbalou

Tél. 05 62 27 62 23

veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

Service culturel - Service éducatif

Valérie Mazarguil

Tél. 05 61 22 31 32 – 05 67 73 89 90 – Fax 05 81 91 76 86

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Presse

Vanessa Chuimer

Tél. 05 61 22 24 30 – 05 62 27 62 08

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Concours international de chant de Toulouse

Marion Guilbault

Tél. + 33 (0)5 62 27 66 82

chant.toulouse@capitole.toulouse.fr

www.chant.toulouse.fr

Lieux et accès

Théâtre du Capitole

Place du Capitole – Tél. 05 61 22 31 31

Métro ligne A : station Capitole

Stationnement : parking Capitole

Halle aux grains

1 place Dupuy – Tél. 05 62 27 49 30

Bus : lignes 16 et 22

Métro ligne B : station François Verdier

Stationnement : parkings Carnot et Saint-Étienne

théâtre Garonne

1 avenue du Château d'eau – Tél. 05 62 48 56 56

Bus : ligne 1

Métro ligne A : station Saint-Cyprien République

Stationnement : parking du Théâtre

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur

Renseignements et réservations :

Tél. 05 62 30 30 10 – www.lacinemathequedetoulouse.com

Bus : Place Jeanne d'Arc – lignes 15, 23, 42, 44, 70, 71

Boulevard de Strasbourg – lignes 15, 16, 70, 71

Métro ligne A : stations Jeanne d'Arc ou Capitole.

Stationnement : Parkings Capitole, Arnaud Bernard ou Jeanne d'Arc

Centre culturel Bellegarde

17 rue Bellegarde – Tél. 05 62 27 44 88

Bus : lignes 15, 23, 42, 44, 70, 71

Métro ligne B : station Jeanne d'Arc

Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – Tél. 05 31 22 98 00

Bus : ligne 27

Métro ligne B : station Minimes - Claude Nougaro

Centre culturel Alban-Minville

1 place Martin Luther King – Tél. 05 61 43 60 20

Bus : ligne 13

Métro ligne A : station Bellefontaine

Théâtre Jules-Julien

6 avenue des écoles Jules-Julien

31400 Toulouse – Tél. 05 61 25 79 92

En voiture : Rocade sortie 23 (Le Busca)

En bus : ligne n°2

Métro ligne B : station Saint-Agne, Saouzelong ou Rangueil (à 10mn à pied)

Partenaires du Théâtre du Capitole pour la saison 2016-2017

Académie de Toulouse
Caisse des Dépôts
Centre Français de Promotion Lyrique
Centres culturels de Toulouse
 Centre culturel Bellegarde
 Centre culturel-Théâtre des Mazades
 Centre culturel Alban-Minville
Cinémathèque de Toulouse
Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR)
Fnac
Fondation Orange
Fonds de Création Lyrique
France Télévisions / Culturebox
Grame, centre national de création musicale – Lyon
Institut IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)
Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT)
La Dépêche du Midi
Le Figaro
Ministère de la Culture et de la Communication
MJC Roguet
Olyrix
Opera Europa
Orchestre de chambre de Toulouse
Radio classique
Radio France
Réseau Européen de Sensibilisation à l'Opéra et à la danse (RESEO)
Réunion des Opéras de France (R.O.F.)
Télérama
théâtre Garonne
Théâtre Jules-Julien
Université Toulouse I – Capitole
Université Toulouse II – Jean Jaurès
Université Toulouse III – Paul Sabatier





Le Théâtre du Capitole

THÉÂTRE DU CAPITOLE

Directeur artistique

Frédéric Chambert

*Administrateur général
honoraire*

Robert Gouzé

Administratrice générale

Janine Macca

Directeur de la danse

Kader Belarbi

Coordination, programmation et production artistique

*Responsable de la coordination
artistique*

Aurore de Botton

Secrétariat

Bénédicte Fourment

Attaché de production

Lionel Hiver

Direction de la scène et régie générale

Directeur de la scène -

Régisseur général

Fabien Mercier

Secrétariat

Joan Loizeau

Assistant à la mise en scène

Stéphane Roche

Régisseurs de production

Silvia Pairotti-Brun

Patrick Lassalle-By

Katherine Dubuisson-Tailhades

Gabrielle Maris-Victorin

Accordeur

François Petit

Études musicales

Chef de chant

Robert Gonnella

Assistant chef d'orchestre

Christophe Larrieu

2^e Chef de chant -

Assistant chef d'orchestre

Miles Clery-Fox

Service culturel

Dramaturge

Jean-Jacques Groleau

Médiation culturelle

Valérie Mazarguil

Chloé Lhoste

Communication, marketing, relations avec les publics

Manuella Standarovski

Service communication

Claire Fabry-Cassin

David Jugnot

Responsable de la billetterie,

Relations avec les publics

Véronique Pichon-Gbalou

Locationnaires

Christelle Combescot

Marie-Claude Hugues

Audrey Laubert

Joan Fernandes

nn

Relations presse et partenariats médias

Vanessa Chuimer

Katy Cazalot

Administration

Services administratifs

Marie-France Garric

Stéphanie Peral

Céline Pons

Ressources humaines -

Marchés publics

Jean-Marc Bessède

Sylvain Hugon

Service juridique

Anne Corsini

Sophie Gabilan

Comptabilité -

Gestion budgétaire

Sylvie Escoubé

Matilde Berry

Jean-Philippe Periès

nn

Muriel Marcade

Nadine Raynaud

Nadine Agbazahou

Karima Bensouici

Contrôle, accueil

Chef de salle

Laurent Herrero

Services généraux

Informatique

Thierry Puget

Conciergerie Halle aux grains

Pascal Charles

Alain Veau

nn

Direction technique

Directeur technique

Benoît Becret

Directeur technique adjoint

nn

Régisseur technique

de la Halle aux grains

David Fargeot

Régisseur technique adjoint

Jean-Marc Montmejat

Responsable technique des sites -

Sécurité incendie - Assistant de

prévention

Yanick Dost

Chargée de production

nn

Assistante de la direction

technique

Mathilde Laffont

Bureau d'étude

Patrick Souloumiac

Service machinerie

Chef machiniste

nn

Chef machiniste par intérim

Frédéric Tezenas

Machinistes

Philippe Abadie

nn

Jean-Claude Castanet

Pascal Cazelles

Jean-Philippe Delord

Patrick Fauroux

Pierre Ferreira

Thierry Franquet

André Garros

Jérôme Guéguen

Olivier Larcher

Stéphane Lestrelain

Serge Magana

Florentin Masson

Philippe Murat

nn

Stéphane Motard

nn

Bernard Ratier

Richard Roman

nn

Yann Siberchicot

Jean-Marie Stein

Yannick Valentian

Jean-Paul Vignau

Nourredine Zarrouk

nn

Service lumière

Chef éclairagiste
Rémi Duvauchelle
Éclairagistes
Michel Aineto
Théophile Astorga
Jessica Balleri
Gilles Bolorinos
Pierre Bouyssi
David Daydé
Étienne Delort
Éric Jean
Antonio Martin Vazquez
Stéphane Noel
Cyril Slama

Service accessoires

Chef accessoiriste
Yves Baglieri
Accessoiristes
Frédéric Baglieri
Serge Doumeng
Bertrand Girerd
Alexandra Henocq
Audrey Juillié
Patrick Moussout

Atelier des décors

*Chef décorateur -
Responsable de l'Atelier*
Eugenio Giorgetta
Chef constructeur
nn
Constructeurs
Farid Achezegag
Antoine Braat
Jean Castel
Thierry Delteil
nn
nn
Franck Lamarque
Philippe Mandile
nn
Alain Seceille
Éric Trentin
nn
Bureau d'étude des ateliers
Laura Rieussec
Jean-Paul Valentin

Atelier de confection des costumes

Responsable des productions
Habiba Yassine-Diab
Costumières - chefs d'Atelier
Mony Olivier
Patricia Sainte-Marie
Costumières
Nicole Carayon
Sabrina Ferrari

Marie-Alix Gouraud
Hélène Gilbert
Julie Rigal
Geneviève Jungblut
Marie-Céline Rauch
Viviane Vivies
Isabelle Daumas
nn
nn

Service habillement

Chef de l'habillement
Bénédicte Delaunay
Chef habilleuse adjointe
Nadine Métayer
Habilleuses
Glwady's Aragon
Agnès Rivière
Karima Balia Julien
Sylvie Junqua
Marianne Levasseur
Céline Ubaldo
Gisèle Derrien
Atelier de stockage
Michèle Amouroux
Nadine Béringuier

Service perruques - maquillages

Chef perruquière-maquilleuse
Vanessa Marchione
Perruquiers-maquilleurs
Muriel Dassain
Marlène Gonçalves Torres
Thierry Le Gall
Marjorie Loubet
Eva Noblet
Xavier Pujol
Alice Vaissière
Jean Vogel

Service vidéo - son

Responsable vidéo - son
Patrick Bauche
Techniciens
Alexis Gérard
Arnaud Payen
nn
Pierre-Emmanuel Triffault
Bernard Vignau
Jean-Baptiste Parisot

Service entretien

Louis Brunet
Jean-Michel Coste
Alain Daydé
Christine Descloux
Jean-Marc Duguet
Mohamed Moussaoui
Serge Samatan

CHŒUR DU CAPITOLE

Chef du Chœur
Alfonso Caiani
Régisseur
Agnès Doumergue
Pianistes
Élisabeth Matak-Meric
Pierre-Paul Lœuffer
Sopranos
Isabelle Antoine
Claire-Élisabeth Armand
Zena Baker
Marion Carroué
Muriel Chauvin
Bénédicte Clermont-Pezous
Argitxu Esain
Isabelle Mouls
Isabelle Russo
Sarah Szlakmann
Anne-Karine Varaut
Altos
Catherine Alcoverro
Mireille Bertrand
Corinne Marquet
Nathalie Minot
Judith Paimblanc
Hélène Roblet
Daniela Guerini Rocco
Christine Sinibaldi
Corinne Videaud
Marie Virot
Ténors
Dongjin Ahn
Patrice Bramonte
Alain Chilemme
Michel Dauzon
Charles Ferré
David Godfroid
Olivier Gouin
Jean-Pierre Lautré
Claude Minich
Carlos Perez-Mansilla
Emmanuel Parraga
Alfredo Poesina
Basses
Jean-Luc Antoine
Yves Boudier
Alexandre Durand
Pascal Gardeil
Laurent Labarbe
Christian Lovato
Roberto Nogara
Didier Pizzolitto
Carlos Rodriguez
Jérôme Saget
Bruno Vincent
Thierry Vincent

BALLET DU CAPITOLE

Maîtres de ballet

Emmanuelle Broncin

Minh Pham

Régisseur technique

Paul Heitzmann

Régisseur

Frédérique Vivan

Pianiste

Raul Rodriguez-Bey

Chargée de la dramaturgie

Carole Teulet

Secrétariat

Frédéric Sellier

Conciergerie

Philippe Hardy

Angel Rodriguez

Premiers solistes

Maria Gutierrez

Julie Charlet

Davit Galstyan

Avetik Karapetyan

Solistes

Ilana Werner

Lauren Kennedy

Ramiro Gomez Samon

Takafumi Watanabe

Demi-solistes

Scilla Cattafesta

Julie Loria

Juliette Thelin

Matthew Astley

Philippe Solano

Demian Vargas

Corps de ballet

Mélissa Abel

Virginie Baiet Dartigalongue

Taisha Barton Rowledge

Sofia Caminiti

Manon Cazalis

Laura Fernandez Calzada

Estelle Fournier

Olivia Lindon

Solène Monnerreau

Kayo Nakazato

Thiphaine Prevost

Tabatha Rumeur

Eukene Sagiüs Abad

Martin Arroyos

Amaury Barreras Lapinet

Dennis Cala Valdes

Jackson Carroll

Minoru Kaneko

Pierre Emmanuel Lauwers

Jérémy Leydiér

Andrea Morelli

Nicolas Rombaut

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Chef d'orchestre honoraire

Michel Plasson

Directeur musical

Tugan Sokhiev

Administratrice générale

Janine Macca

Délégué général

Thierry d'Argoubet

Administratrice déléguée

Sonia Chapelon-Dablanç

Régisseur général

Yseult Carré

Régisseur général adjoint -

Chargé des tournées

et de l'audiovisuel

Nicolas Chateau

Régisseur technique

Fabrice Miralles

Régisseur technique adjoint

Bruno Calvez

Chargée de Production

Hélène Gout

Bibliothécaire

nn

Bibliothécaire adjointe

Jeanne-Marie Vtuel

Secrétariat-administration

Sabine Sancé

Fabienne Macé

Chantal Martinet

Maria Gaychet

nn

Technique

Raphaël Ondigui

Gilles Davancens

Sébastien Brésil

Conciergerie

Maison de la musique

Mahmoud Yassine-Diab

Christophe Ballaire

Chef d'orchestre assistante

Sabrie Bekirova

Premiers violons super solistes

Malcolm Stewart

Geneviève Laurenceau

nn

Violons solo

Daniel Rossignol

Sharon Roffman

nn

Premiers violons

Sylvie Viviès

Vitaly Rasskazov

Nicole Boussinot

Maryse Ursulot

Henri Salvat

Jacqueline Bourdarias

Ion Georgescu

Sylvie Mougeat

Jean-Claude Cadres

Mary Randles

Aline Marciaçq

Sébastien Plancade

Olivier Amiel

Aude Puccetti

Stéphane Guiocheau

Julia Raillard

Jean-Baptiste Jourdin

nn

Seconds violons

Fabien Mastrantonio

Audrey Loupy

Chiu-Jan Ying

nn

Mohamed Makni

François Drouhin

Yves Sapir

Marie-Josée Fougeroux

Virginie Allemand

Edwige Farenc

Alexandre Dalbigot

Anne-Laure Cornet

David Bénétah

Guilhem Boudrant

Estelle Bartolucci

Éléonore Epp

Quentin Debroyer

nn

Altos

Domingo Mujica

Bruno Dubarry

Juliette Gil

Lambert Chen

Laura Ensminger

Isabelle Mension

Timoteusz Sypniewski

Gilles Appariailly

Claire Pélissier

Vincent Cazanave-Pin

Mailyss Caïn

Samuel Joly

Audrey Leclercq

Anne-Sandrine Duchêne

Joyce Blanco Lewis

Violoncelles

Pierre Gil

Sarah Iancu

Vincent Pouchet

Philippe Tribot

Élise Robineau
 Christophe Waltham
 Sébastien Laurens
 Benoît Chapeaux
 Gaël Seydoux
 Thomas Dazan
 Marie Girbal
 Léa Birnbaum
 nn
Contrebasses
 Damien-Loup Vergne
 Théotime Voisin
 Florent Barnaud
 Pierre Hecquet
 Gérard Pons
 Michel Renault
 Daniel Ben Soussan
 Victor Garcia Gonzalez
 Conor MacCarthy
 Tarik Bahous
Flûtes
 François Laurent
 Sandrine Tilly
 Claude Roubichou
 nn
 Florence Fourcassié-Tardy
Hautbois
 Louis Seguin
 nn
 Gabrielle Zaneboni
 Jean-Michel Picard
 Serge Krichewsky
Clarinettes
 David Minetti
 Floriane Tardy
 Jean-Paul Decamps
 Émilie Pinel
 Laurence Perry
Bassons
 Lionel Belhacène
 Estelle Richard
 Marion Deleplanque
 Christophe Viviers
 Mylène Poulard
Cors
 Jacques Deleplanque
 Hervé Lupano
 Thibault Hocquet
 Jean-Wilfrid Grongnet
 Arnaud Bonnetot
 François Lugue
 Benoît Hui
Trompettes
 René-Gilles Rousselot
 Hugo Blacher
 Heike Gerber

Thomas Pesquet
 Nicolas Pardo
Trombones
 Dominique Dehu
 David Locqueneux
 Fabien Dornic
 Patrick Dubarry
 Aymeric Fournès
Tuba
 Sylvain Picard
Timbales – Percussions
 Émilien Prodhomme
 Jean-Sébastien Borsarello
Percussions
 Thibault Buchaillet
 Christophe Dewarumez
 nn
 nn
Harpe
 Gaëlle Thouvenin

* * *

Maîtrise du Capitole

Pour compléter les effectifs de la Maîtrise du Capitole, le Théâtre du Capitole procède chaque saison à des auditions de recrutement (renseignements sur www.theatreducapitole.fr)

Chef de la Maîtrise
 Alfonso Caiani

Zoltan Bach
 Amanda Beauville-Diouf
 Enzo Bégué
 Julia Belkadi
 Axel Benamou
 Anaïa Benmoumene-Chiapino
 Anaëlle Boulet
 Raphaël Bourri
 Éva Boutry
 Sélène Brunel
 Tomy Bucbet Raynaud
 Anaïs Bubagiar
 Anaïs Calmon
 Julia Cazeneuve
 Aristide Chartier
 Marie Chartier
 Julietta Cholvy
 Mélody Cohen
 Lucien Colomines
 Apolline Courty
 Maud Deltour
 Ysé Dupuis Sejourné

Alice Ferchaud
 Rémi Forget
 Pauline Forstall
 Mathieu Fuchs
 Mattéo Galindez
 Lou-Ann Gauchet
 Alfred Goedgebuer
 Louise Graniou
 Clara Guyot
 Ugo Imberty
 Élise Kauffmann
 Patsy Kenby Rumiél
 Esther Korinman
 Etban Lafarge
 Ariane Lagarde
 Blandine Lagarde
 Fanny Lagarde
 Sybille Laguionie
 Baptiste Larré
 Mélissa Magoma
 Catharina Mangane Barzantrny
 Ama Martin
 Suann Mcintosh
 Éva Mension
 Gaspard Palomera--Angelier
 Sia Paubet
 Diane Peyrusse
 Ulysse Prudent
 Joann Quin
 Lubin Renard
 Maia Ribolzi
 Lily-Rose Ricaud-Le Nagard
 Colombe Robillard
 Alexandre Saby Ratel
 Jade Sadmi
 Ludmila Schild
 Baptiste Ségui
 Élixa Soucaille
 Noémie Tessier
 Louis Thoumasié
 Baptiste Touchais
 Chloé Triffault
 Aïlys Trouvat
 Myriam-Victoria Wesp





Calendrier

Septembre

jeudi	8	19h	Concours	Demi-finale du Concours international de chant de Toulouse	Théâtre du Capitole
samedi	10	20h	Concours	Finale du Concours international de chant de Toulouse	Théâtre du Capitole
jeudi	22	17h	Forum opéra	<i>Béatrice et Bénédict</i>	Théâtre du Capitole, Foyer bar
jeudi	29	18h	Conférence	<i>Béatrice et Bénédict</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	30	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Béatrice et Bénédict</i>	Théâtre du Capitole

Octobre

dimanche	2	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Béatrice et Bénédict</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Béatrice et Bénédict</i>	Théâtre du Capitole
mardi	4	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Béatrice et Bénédict</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	7	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Béatrice et Bénédict</i>	Théâtre du Capitole
samedi	8	14h	Atelier	Peintre à l'Opéra	Théâtre du Capitole, Grand foyer
dimanche	9	15h	Opéra	<i>Béatrice et Bénédict</i> 	Théâtre du Capitole
mardi	11	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Béatrice et Bénédict</i> 	Théâtre du Capitole
		20h30	Cinéma	Danse à la Cinémathèque : <i>Le Corsaire</i>	Cinémathèque de Toulouse
vendredi	14	18h	Rencontre	<i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
samedi	15	18h	Démonstration	Carnets de danse : <i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
dimanche	16	14h	Atelier	Atelier danse <i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
jeudi	20	20h	Ballet	<i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	21	20h	Ballet	<i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole
samedi	22	12h15	Démonstration	Cours de danse ouvert au public	Théâtre du Capitole
		20h	Ballet	<i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	23	15h	Ballet	<i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole
mardi	25	20h	Ballet	<i>Le Corsaire</i>	Théâtre du Capitole

Novembre

samedi	5	16h30	Entreprises	Atelier d'écoute <i>Candide</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mardi	8	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole, Foyer bar
jeudi	17	18h	Conférence	<i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	18	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole
samedi	19	16h30	Rencontre	Un Thé à l'Opéra autour du <i>Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
dimanche	20	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole

mardi	22	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	24	12h30	Récital	<i>Midi du Capitole A. Rositskiy</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	25	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole
samedi	26	14h	Visite	Mon métier à l'Opéra	Théâtre du Capitole
dimanche	27	15h	Opéra	<i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole
lundi	28	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Bellegarde
mardi	29	15h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Alban Mirville
		19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Le Turc en Italie</i>	Théâtre du Capitole

Décembre

vendredi	2	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel-Théâtre des Mazades
samedi	3	10h	Atelier	Opéra d'un jour	Théâtre du Capitole
dimanche	4	10h	Atelier	Opéra d'un jour	Théâtre du Capitole
mardi	6	20h	Concert	<i>Chœur du Capitole : Concert de Noël</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	8	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Candide</i>	Théâtre du Capitole, Foyer bar
samedi	10	10h	Atelier	Atelier créatif à la manière de Maguy Marin	théâtre Garonne
		17h	Atelier	Chanter en chœur et en famille <i>Candide</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mardi	13	9h	Rencontre	Journée d'étude <i>Candide</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		18h	Rencontre	<i>Marin / Belarbi</i>	théâtre Garonne
		20h	Ballet	<i>Marin / Belarbi</i>	théâtre Garonne
mercredi	14	12h15	Démonstration	Cours de danse ouvert au public	théâtre Garonne
		20h	Ballet	<i>Marin / Belarbi</i>	théâtre Garonne
jeudi	15	18h	Conférence	<i>Candide</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Ballet	<i>Marin / Belarbi</i>	théâtre Garonne
vendredi	16	20h30	Ballet	<i>Marin / Belarbi</i>	théâtre Garonne
samedi	17	20h30	Ballet	<i>Marin / Belarbi</i>	théâtre Garonne
mardi	20	20h	Opéra	<i>Candide</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	22	20h	Opéra	<i>Candide</i>	Théâtre du Capitole
samedi	24	15h	Opéra	<i>Candide</i> 🌀	Théâtre du Capitole
mardi	27	20h	Opéra	<i>Candide</i> 🌀	Théâtre du Capitole
jeudi	29	20h	Opéra	<i>Candide</i>	Théâtre du Capitole
samedi	31	17h	Opéra	<i>Candide</i>	Théâtre du Capitole

Janvier

jeudi	19	17h	Rencontre	Forum opéra <i>L'Enlèvement au sérail</i>	Théâtre du Capitole, Foyer bar
jeudi	26	18h	Conférence	<i>L'Enlèvement au sérail</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	27	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>L'Enlèvement au sérail</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	29	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>L'Enlèvement au sérail</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>L'Enlèvement au sérail</i>	Théâtre du Capitole
mardi	31	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>L'Enlèvement au sérail</i>	Théâtre du Capitole

Février

vendredi	3	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>L'Enlèvement au sérail</i> 🌀	Théâtre du Capitole
dimanche	5	15h	Opéra	<i>L'Enlèvement au sérail</i> 🌀	Théâtre du Capitole
lundi	20	12h30	Récital	Midi du Capitole V. Ryazov	Théâtre du Capitole
		17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Bellegarde
mardi	21	15h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Alban Minville
vendredi	24	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel-Théâtre des Mazades
		16h30	Rencontre	Un Thé à l'Opéra autour d' <i>Ermani</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mardi	28	9h	Rencontre	Journée d'étude <i>Ermani</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h30	Cinéma	Danse à la Cinémathèque : <i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Cinémathèque de Toulouse

Mars

jeudi	2	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Ermani</i>	Théâtre du Capitole, Foyer bar
vendredi	3	18h	Rencontre	<i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		18h	Démonstration	Carnet de danse <i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
mercredi	8	20h	Ballet	<i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Halle aux grains
jeudi	9	18h	Conférence	<i>Ermani</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Ballet	<i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Halle aux grains
vendredi	10	14h	Scolaire	Démonstration Ballet <i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Halle aux grains
		19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Ermani</i>	Théâtre du Capitole
		20h	Ballet	<i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Halle aux grains
samedi	11	10h	Atelier	Atelier créatif à la manière de Forsythe	Studio du Ballet
		12h15	Démonstration	Cours de danse ouvert au public	Halle aux grains
		20h	Ballet	<i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Halle aux grains
dimanche	12	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Ermani</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Ermani</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Ballet	<i>Dawson / Forsythe / Godani</i>	Halle aux grains

mardi	14	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Ernani</i>	Théâtre du Capitole
mercredi	15	20h	Concert	Chœur du Capitole : Mozart <i>Requiem</i>	Théâtre du Capitole
jeudi	16	12h30	Récital	Midi du Capitole P. González	Théâtre du Capitole
		15h	Scolaire	Récital P. González	Théâtre du Capitole
vendredi	17	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Ernani</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	19	15h	Opéra	<i>Ernani</i>	Théâtre du Capitole
mardi	21	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>Ernani</i>	Théâtre du Capitole
samedi	25	20h	Tout public	<i>Brundibár</i>	Théâtre Jules-Julien
dimanche	26	15h	Tout public	<i>Brundibár</i>	Théâtre Jules-Julien
mardi	28	14h30	Scolaire	<i>Brundibár</i>	Théâtre Jules-Julien
mercredi	29	20h	Tout public	<i>Brundibár</i>	Théâtre Jules-Julien
jeudi	30	14h30	Scolaire	<i>Brundibár</i>	Théâtre Jules-Julien
		18h	Rencontre	avec M. Matalon et J. Lavelli (<i>L'Ombre de Venceslao</i>)	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	31	14h30	Scolaire	<i>Brundibár</i>	Théâtre Jules-Julien
		20h	Tout public	<i>Brundibár</i>	Théâtre Jules-Julien

Avril

dimanche	2	15h	Opéra	<i>L'Ombre de Venceslao</i>	Théâtre du Capitole
mardi	4	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>L'Ombre de Venceslao</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	7	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h	Opéra	<i>L'Ombre de Venceslao</i>	Théâtre du Capitole
samedi	8	18h	Démonstration	Carnets de danse : <i>Don Quichotte</i>	Studio du Ballet – Montaudran
dimanche	9	14h	Atelier	Atelier danse <i>Don Quichotte</i>	Studio du Ballet
		15h	Opéra	<i>L'Ombre de Venceslao</i>	Théâtre du Capitole
mardi	18	18h	Rencontre	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		20h30	Cinéma	Danse à la Cinémathèque : <i>Don Quichotte</i>	Cinémathèque de Toulouse
jeudi	20	20h	Ballet	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	21	20h	Ballet	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole
samedi	22	15h	Ballet	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole
		20h	Ballet	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	23	15h	Ballet	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole
lundi	24	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Bellegarde
mardi	25	14h	Scolaire	Démonstration Ballet <i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel Alban Minville
		20h	Ballet	<i>Don Quichotte</i>	Théâtre du Capitole
vendredi	28	17h	Atelier	Atelier d'écoute	Centre culturel-Théâtre des Mazades

Mai

jeudi	4	9h	Rencontre	Journée d'étude <i>Lucia di Lammermoor</i> / <i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
samedi	6	17h	Atelier	Chanter en chœur et en famille <i>Lucia di Lammermoor</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
			Evénement	Tous à l'Opéra !	Théâtre du Capitole
dimanche	7		Evénement	Tous à l'Opéra !	Théâtre du Capitole
jeudi	11	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Lucia di Lammermoor</i>	Théâtre du Capitole, Foyer bar
samedi	13	16h30	Rencontre	Un Thé à l'Opéra autour de <i>Lucia di Lammermoor</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
jeudi	18	18h	Conférence	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	19	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
			Opéra	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Théâtre du Capitole
dimanche	21	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Lucia di Lammermoor</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Théâtre du Capitole
mardi	23	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
			20h	Opéra	<i>Lucia di Lammermoor</i>
mercredi	24	12h30	Récital	Midi du Capitole M. Lebègue	Théâtre du Capitole
vendredi	26	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
			20h	Opéra	<i>Lucia di Lammermoor</i> 🎭
dimanche	28	15h	Opéra	<i>Lucia di Lammermoor</i> 🎭	Théâtre du Capitole
mardi	30	19h	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
			20h	Opéra	<i>Lucia di Lammermoor</i>

Juin

jeudi	15	17h	Rencontre	Forum opéra <i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole, Foyer bar
jeudi	22	18h	Conférence	<i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	23	18h30	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
			19h30	Opéra	<i>Le Prophète</i>
dimanche	25	10h45	Visite	Ficelles du spectacle <i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Opéra	<i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole
mardi	27	18h30	Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
			Opéra	<i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole
		20h30	Cinéma	Danse à la Cinémathèque : <i>Fokine / Preljocaj</i>	Cinémathèque de Toulouse
jeudi	29	18h	Rencontre	<i>Fokine / Preljocaj</i>	Théâtre du Capitole, Grand foyer
vendredi	30	18h	Démonstration	Carnets de danse : <i>Fokine / Preljocaj</i>	Halle aux grains
			Rencontre	Parlons-en	Théâtre du Capitole, Grand foyer
		19h30	Opéra	<i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole

Juillet

samedi	1 ^{er}	12h15	Démonstration	Cours de danse ouvert au public	Halle aux grains
dimanche	2	15h	Opéra	<i>Le Prophète</i>	Théâtre du Capitole
		15h	Ballet	<i>Fokine / Prejocaj</i>	Halle aux grains
mardi	4	20h	Ballet	<i>Fokine / Prejocaj</i>	Halle aux grains
mercredi	5	20h	Ballet	<i>Fokine / Prejocaj</i>	Halle aux grains
jeudi	6	20h	Ballet	<i>Fokine / Prejocaj</i>	Halle aux grains
vendredi	7	12h15	Atelier	Barre et milieu	Halle aux grains
		20h	Ballet	<i>Fokine / Prejocaj</i>	Halle aux grains

Licences E.S. n°2-1078643 et n°3-1078644

© THÉÂTRE DU CAPITOLE 2016

Textes opéras

Jean-Jacques Groleau

Textes ballets

Carole Teulet

Édition, coordination, iconographie

Jean-Jacques Groleau, Manuella Standarovski

Crédit photo

Couverture : Antibes, 1974 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Pages 6-7** : Flood Tide, 1979 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Page 24** : Spinnakers, 1971 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Page 40** : Wessex, 1968 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Image – **Pages 46-47** : LK 927, 1977-78 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Page 57** : Gravesend, 1969 (détail) – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Pages 60-61** : The Tug, 1979 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Pages 64-65** : Istanbul, 1974 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Pages 82-83** : Oxford May Morning, 1971 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection Privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Pages 90-91** : Activated Sludge, 1971 – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Images – **Pages 96-97** : Camden Lock, 1975 (détail) – Julian Trevelyan (1910-88) / Collection privée / Courtesy of Bohun Gallery, Henley-on-Thames, UK / Bridgeman Image

Conception, mise en page et réalisation

inconitO Toulouse

Impression

Imprimerie Ménard, Toulouse

THÉÂTRE DU CAPITOLE

BP 41408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Tél. 05 61 63 13 13

www.theatreducapitole.fr

www.facebook.com/theatreducapitole

toulouse
métropole

