



cité
musicale
metz

2018
19

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ
ARSENAL
BAM
TRINITAIRES



SAISON

2018 • 2019

5	ÉDITORIAUX
9	CONCERTS & SPECTACLES
167	CONCERTS GRATUITS
169	EXPOSITIONS
173	CONCERTS & SPECTACLES JEUNE PUBLIC
193	L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ HORS LES MURS
203	ÉDUCATION & MÉDIATION
215	RÉSIDENCES & ARTISTES ASSOCIÉS
225	LA CITÉ MUSICALE-METZ & LES ENTREPRISES
231	LA CITÉ MUSICALE-METZ
247	BILLETTERIE
265	INFOS PRATIQUES

HACÈNE LEKADIR

Née il y a tout juste deux ans, la Cité musicale-Metz qui regroupe l'Orchestre national de Metz, l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires, a désormais pris son envol et propose une programmation d'une grande diversité, permettant d'apprécier et de découvrir toutes les esthétiques musicales sans oublier la danse contemporaine, historiquement liée à l'identité de l'Arsenal.

À travers ses salles très complémentaires entre elles et conçues avant tout comme des lieux de convivialité et de partage, la Cité musicale-Metz se veut ouverte à tous les publics, quels que soient leur âge, leurs goûts et leur connaissance de la musique. La saison 2018/19 voit l'offre à destination du jeune public et des scolaires se renforcer avec notamment des concerts conçus spécifiquement pour les enfants de 3-6 ans. Le projet Démos, orchestre de 120 enfants de 7 à 12 ans n'ayant jamais pratiqué la musique, entre dans sa deuxième année et nous confirme l'impact important que peut avoir l'éducation musicale sur la concentration, l'estime de soi et les résultats scolaires des enfants.

La saison 2018/19 verra deux événements d'importance pour la Cité musicale-Metz. Tout d'abord l'arrivée d'un nouveau directeur musical, David Reiland, à la tête de l'Orchestre national de Metz, avec la volonté de poursuivre le développement du répertoire, des publics et du rayonnement de l'orchestre, dans la continuité du travail remarquable effectué par Jacques Mercier depuis 2002 et auquel je tiens à rendre hommage. D'autre part, les 30 ans de l'Arsenal, inauguré en février 1989 et qui est devenu, par ses qualités acoustiques et l'excellence de sa programmation, une salle de référence en Europe.

Positionnée au cœur de la région Grand Est, la Cité musicale-Metz est un formidable outil d'attractivité pour Metz et d'irrigation culturelle du territoire jusque dans ses zones les plus rurales. Avec plus de 310 000 spectateurs et visiteurs en 2017, la Cité musicale-Metz s'inscrit comme une structure essentielle à la vie culturelle de la métropole de Metz et de la région Grand Est et à leur rayonnement au plan national, dans la Grande région européenne et au niveau international.

Je voudrais ici saluer et remercier nos partenaires publics, la ville de Metz, la région Grand Est et l'État (DRAC Grand Est) de leur soutien indéfectible et de leur confiance en ce projet ambitieux.

Je vous souhaite à toutes et à tous une saison 2018/19 riche en émotions musicales.

Hacène Lekadir

Président de la Cité musicale-Metz
Adjoint au Maire de Metz en charge de la Culture



L'ÉQUIPE DE LA CITÉ MUSICALE-METZ

Metz et la musique partagent une longue histoire qui se poursuit aujourd'hui grâce à la qualité et la diversité des salles de concerts messines et la curiosité d'un public toujours plus nombreux.

Les équipes de la Cité musicale-Metz s'inscrivent avec passion dans ce lien avec la mission de vous faire découvrir toutes les musiques. Pour cela, cette saison s'organise autour de temps forts qui vous permettront, grâce à des thématiques très diverses, de voyager entre les époques et les genres musicaux.

Certains entreront en résonance avec d'autres événements culturels messins comme *Écouter la nuit*, en lien avec l'exposition *Peindre la nuit* du Centre Pompidou Metz ou *Afriques*, dans le cadre du *Festival Passages* sans oublier la participation à *Constellations* fin juin.

Le *Centenaire de la fin de la Première guerre mondiale* sera l'occasion d'évoquer, en musique, les émotions de ceux qui ont vécu de près ou de loin ce conflit. En décembre, nous partagerons avec vous des *Musiques de fête*, pétillantes et souvent pleines d'humour. Nous initions également un cycle *Lorraine, terre d'accueil* qui mettra en lumière chaque saison la culture d'un pays dont est issue une partie de la population de notre région : c'est l'Italie qui sera à l'honneur en 2018/19 avec *Viva l'Italia!*. Après la guitare l'an dernier, nous consacrerons un fil rouge à un autre instrument qui traverse les époques et les styles : le piano. Les sœurs Labèque, artistes associées pour la saison, en seront les ambassadrices idéales tandis que nous vous proposerons, à l'occasion des 30 ans de l'Arsenal, une semaine festive de *Piano Follies*. Nous poursuivrons en mars l'exploration du siècle romantique français avant de fêter en fin de saison les 10 ans du festival *East Block Party*, consacré à la culture hip-hop.

Au-delà de ces temps forts, cette nouvelle saison vous propose plus de cent-cinquante concerts et spectacles de danse, dont une vingtaine pour le jeune public. S'y ajouteront en cours de saison de nombreux concerts à la BAM et aux Trinitaires, à découvrir sur notre nouveau site citemusicale-metz.fr.

La Cité musicale-Metz est également une maison d'accueil et création pour les artistes et nous aurons le plaisir de démarrer de nouvelles résidences avec Le Concert de la Loge, le compositeur Loïc Guénin ou encore les chorégraphes Hafiz Dahou et Aïcha M'Barek. En complément, la Cité continue à soutenir les artistes régionaux et à contribuer à l'émergence de la scène musicale locale par ses programmes d'accompagnement.

Venez découvrir tous ces visages de la musique !

Florence Alibert, directrice générale

David Reiland, directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz

Michèle Paradon, directrice artistique de l'Arsenal

Pierre Bertrand, directeur délégué aux Musiques Actuelles

TROIS QUESTIONS À DAVID REILAND

Quand et comment s'est faite votre rencontre avec l'Orchestre national de Metz ?

Jacques Mercier m'a invité à diriger l'orchestre dès 2013 dans un programme classique autour de Haydn et Mozart et le courant est passé immédiatement ! Je suis revenu en 2015 pour la 40^e de Mozart et le *Concerto pour violon* de Beethoven avant d'aborder des œuvres du répertoire français et russe en 2017. J'ai eu l'occasion d'apprécier la versatilité des musiciens dans des styles extrêmement divers et surtout leur écoute et leur réactivité par rapport à des intentions musicales que j'ai souhaité expérimenter avec eux. C'est un aspect essentiel pour moi : dialoguer avec les musiciens et sentir qu'ils réagissent immédiatement à un élan, une nuance, une manière différente d'interpréter une œuvre qu'ils ont pourtant jouée des dizaines de fois. Cette souplesse nous permettra d'affiner l'interprétation et de nous surprendre mutuellement y compris pendant le concert lui-même.

Quelles sont vos ambitions pour l'orchestre et en quoi le projet de Cité musicale-Metz est-il à vos yeux un atout ?

L'idée de construire un bout de l'histoire de l'orchestre me passionne. Je sens une belle énergie et une saine volonté de dessiner un nouvel horizon. Je suis convaincu qu'ils peuvent devenir l'une des meilleures formations de France et je veux les faire travailler avec cette ambition. Nous avons la chance d'avoir à la fois notre Maison de l'orchestre qui est un équipement précieux pour les répétitions

et l'Arsenal, une salle à l'acoustique formidable, qui permet un travail d'une grande finesse sur les couleurs de l'orchestre.

Je souhaite que l'orchestre puisse développer ses publics et notamment inciter les plus jeunes à venir découvrir l'émotion que procure un orchestre symphonique. Il nous faut pour cela inventer de nouveaux formats de concerts plus proches des attentes des publics de jeunes actifs : nous allons proposer par exemple cette saison des apéro-concerts à 19h, d'une durée d'une heure autour d'une grande œuvre du répertoire que je présenterai de manière à la fois décontractée et ludique. Je crois également beaucoup au rôle citoyen des orchestres et à l'effet bénéfique que peut avoir la musique. Je souhaite amplifier les actions éducatives menées par l'orchestre à Metz mais aussi plus largement dans les zones rurales de la région Grand Est où l'offre culturelle est souvent faible. Nous devons absolument aller à la rencontre des publics hors de nos lieux de concerts habituels.



© Jean-Baptiste Millot

TROIS QUESTIONS À DAVID REILAND

Je vois le projet de Cité musicale-Metz comme une opportunité et un levier extraordinaire pour les entités qui le composent. En unissant nos forces, nous pouvons faire plus et surtout inventer ensemble des projets innovants faisant dialoguer des esthétiques musicales. Je suis ravi de collaborer par exemple avec Chapelier Fou pour un concert avec l'orchestre à la BAM!

Quelles sont les grandes lignes de votre programmation pour votre première saison ?

Mon parcours m'a donné la chance de travailler trois années comme chef assistant à l'Orchestra of the Age of Enlightenment et de m'imprégner d'une approche transparente, narrative et pleine d'énergie du répertoire classique sur instruments historiques. J'ai ainsi une prédilection pour Mozart et Haydn et souhaite pouvoir les programmer

régulièrement avec l'orchestre : cette année, ce sera le *Concerto n° 12* de Mozart pour mon concert d'ouverture de saison avec Lucas Debargue mais aussi son *Requiem* et *La Création* de Haydn avec l'excellent Chœur de la Radio flamande.

Je souhaite également continuer à explorer le répertoire français dont l'orchestre s'est fait une spécialité et que j'apprécie tout particulièrement : Debussy, Berlioz, Offenbach, Saint-Saëns mais aussi Gouvy, Lecocq ou Ibert seront présents cette saison.

Je réfléchis beaucoup à la manière d'intéresser le public au répertoire contemporain dont je considère qu'il est de notre devoir de le faire vivre et de l'enrichir. Nous participons, par exemple, cette saison à une co-commande d'un *Double concerto pour violon et violoncelle* à Philippe Hersant à l'occasion du centenaire de la fin de la Première guerre mondiale mais je souhaite aussi proposer dans plusieurs programmes de courtes pièces de compositeurs de notre temps comme Arvo Pärt, Toshio Hosokawa, Tōru Takemitsu ou Charles Ives.

Enfin, en marge du grand répertoire romantique, de Beethoven à Tchaïkovsky, en passant par Brahms, je me réjouis de vous proposer de grandes œuvres du répertoire comme le *Concerto pour orchestre* de Bartók ou *L'Oiseau de feu* de Stravinsky.

APÉRO-CONCERT AVEC SAINT-SAËNS ET DEBUSSY Orchestre national de Metz

David Reiland :
direction et présentation
Olivier Vernet : orgue

•

Claude Debussy :
*Prélude à l'après-midi
d'un faune*
Camille Saint-Saëns :
*Symphonie n°3
« avec orgue »*

Nouveau concept ! Après le travail, venez découvrir une œuvre célèbre du répertoire symphonique. Dégustez et appréciez un simple moment musical sans code, sans protocole, juste pour le plaisir des yeux et des oreilles, en compagnie du nouveau chef David Reiland qui vous donnera explications et clés de compréhension. En plus, cela ne durera qu'une heure, encore le temps d'aller dîner ensuite.



© Jean-Baptiste Millot

*Une œuvre célèbre
à découvrir avec
David Reiland*

durée : 1h sans entracte
10/17/20/25 €

+ la soirée se poursuit avec *Par les
temps qui courent*, C^{ie} Carabosse
à 21h30

sur l'Esplanade, entrée libre

Dans le cadre de Constellations.

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON Orchestre national de Metz

Le miraculeux « Faune » de Debussy et la monumentale Symphonie « avec orgue » de Saint-Saëns sont les deux œuvres-phares de la musique française que le nouveau directeur musical de l'Orchestre national de Metz a choisi pour inaugurer sa saison... Un concert qui s'ouvrira vers l'Orient (sompueuse « floraison » orchestrale du compositeur japonais né en 1955, Toshio Hosokawa) et réservera un joli moment d'émotion : c'est en effet le *Concerto K. 414* de Mozart qui, au prestigieux concours Tchaïkovski de 2015, décida de la fulgurante carrière d'un jeune phénomène du piano, nommé Lucas Debargue.



David Reiland :
direction
Lucas Debargue : piano
Olivier Vernet : orgue

•

Claude Debussy :
*Prélude à l'après-midi
d'un faune*
Wolfgang Amadeus
Mozart :
Concerto pour piano n°12
Toshio Hosokawa :
Blossoming II
Camille Saint-Saëns :
*Symphonie n°3 « avec
orgue »*

D.R.

durée : 1h40 + entracte
10/20/35/42 €

+ la soirée se poursuit avec
Par les temps qui courent, C^{ie} Carabosse
à 21h30 sur l'Esplanade, entrée libre

Dans le cadre de Constellations.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À la faveur des Journées européennes du Patrimoine et de la fin du parcours Constellations de Metz, la Cité musicale-Metz propose un week-end pour en découvrir toutes les facettes. Concerts, visites, conférences... tout ce qui fait notre cœur de métier sera déployé sur les quatre sites : Arsenal, Trinitaires, BAM et Maison de l'Orchestre.

Dimanche 16

16h, Arsenal

Harmonie municipale de Metz

Arnaud Tutin : direction

Gratuit. Billets à retirer auprès de la billetterie
à partir de mardi 11 septembre.



Musiques
actuelles

Trinitaires
& BAM

18→22 SEP

MAR
SAM

FESTIVAL ZIKAMETZ #15

Le festival Zikametz revient pour sa 15^e édition ! L'occasion d'un retour aux sources autour de son credo habituel : la découverte des artistes de demain, qu'ils soient locaux ou (inter-) nationaux, réunis dans un certain éclectisme.

Zikametz for Kids et une nouvelle création originale seront à nouveau au rendez-vous, et des artistes s'étant déjà produits au cours de précédentes éditions nous rappelleront quelques souvenirs ; une belle manière de clore un cycle, et d'en entrevoir un nouveau...

Plus d'info à suivre bientôt sur zikamine.com.

TRIO JOUBRAN

Trois frères, trois oud et une virtuosité qui ne cède jamais le pas à la démonstration, car ce qui est en jeu chez ces natifs de Nazareth issus d'une longue lignée de luthiers, c'est la perpétuation d'une tradition. Une tradition qu'ils ont cependant profondément renouvelée par les innovations qu'ils ont su apporter à cet instrument soliste pour qu'il se conjugue au pluriel à merveille.

À travers leur musique éminemment vivante et émouvante, les Joubran célèbrent aussi leur pays. Une invitation à plonger au cœur de l'âme du peuple palestinien.

En partenariat avec Diwan en Lorraine.

Samir, Wissam &
Adnan Joubran : oud

*Un instrument qui se conjugue
au pluriel à merveille*

durée : 1h20
10/25 €



FRANÇOISE MASSET & ANNE LE BOZEC

Claude Debussy et les musiciens de la Grande Guerre

Le 25 mars 1918, Claude Debussy s'éteint à Paris alors que la France s'enlise dans un terrible conflit dont elle sortira exsangue quelques mois plus tard. Pour célébrer aussi bien le centenaire de cette disparition que celui de l'Armistice, Françoise Masset et Anne Le Bozec interprètent des œuvres composées par Debussy ou ses contemporains, dont certains (Caplet, Pierné) faisaient partie de ses amis, des œuvres souvent en prise avec les événements bien que leur tonalité, entre colère, hommage ou évasion onirique, puisse varier d'un auteur à l'autre.

En partenariat avec l'Université de Lorraine.
Dans le cadre d'Étudiant dans ma ville.

Françoise Masset :
soprano
Anne Le Bozec : piano

•

Mélodies de
Claude Debussy
Gabriel Pierné
André Caplet
Reynaldo Hahn
Darius Milhaud



© Frédéric Jean

durée : 1h15
10/16 €

+ colloque
Claude Debussy (1862-1918), d'hier à aujourd'hui
les 25 et 26 septembre à l'Arsenal

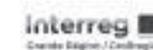
COUNTER PHRASES

TM+, Orchestre symphonique de Mulhouse, Ballaké Sissoko et ses musiciens

Thierry De Mey : films
Anne Teresa De
Keersmaeker :
chorégraphies
Laurent Cuniot :
direction
Robin De Raaff,
Jonathan Harvey,
Luca Francesconi,
Thierry De Mey, Steve
Reich, Fausto Romitelli
et Ballaké Sissoko :
musique

Sur des partitions de Steve Reich, Luca Francesconi ou Jonathan Harvey inspirées de onze films de danse projetés sur écrans splittés, l'aventureux ensemble TM+, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et un trio de musiciens maliens emmenés par le maître de la kora Ballaké Sissoko s'associent pour un chassé-croisé images-sons moderne et exaltant. Spectacle universel, *Counter Phrases* réinvente à la fois le genre du ciné-concert, l'écoute de la danse et le regard sur la musique..

En partenariat avec le festival Musica, Strasbourg. Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations. Dans le cadre d'Étudiant dans ma ville.



© Cosimo Piccardi

*Un chassé-croisé
images-sons moderne
et exaltant*

durée : 1h20
10/20/25 €

L'OPÉRA DU ROI SOLEIL Les Ambassadeurs

Réconcilier le jeu des instruments historiques avec un répertoire jusqu'alors morcelé par les spécialisations tout en conciliant art rhétorique et instinct musical, telle est la mission de l'orchestre européen Les Ambassadeurs et de son directeur, le flûtiste Alexis Kossenko. Une création pour l'Arsenal qui brillera tout autant par la présence de l'élégante et dramatique soprano Katherine Watson que par le souci de ces messagers passionnés de transmettre avec authenticité le contexte musical de ces pièces concentrant l'essence de toute une époque.

Une coproduction Centre de musique baroque de Versailles, Cité musicale-Metz, Les Ambassadeurs.

Katherine Watson :
soprano
Alexis Kossenko :
direction

•

Extraits d'opéras
du règne de Louis XIV
(Marais, Lully,
Campra, Desmarest,
Charpentier...)



*Transmettre
avec authenticité
le contexte musical
d'une époque*

© Sanja Harris

durée : 1h40 + entracte
10/20/28/33 €

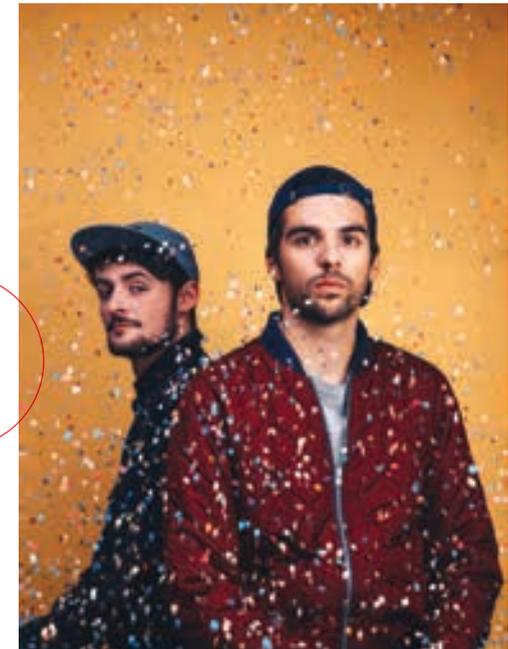
+ conférence
Les « rôles à mouchoir » dans l'opéra
français au temps du Roi-soleil
par Benoît Dratwicki à 19h, entrée libre

JAHNERATION R.I.C

Véritable sensation reggae du moment, Jahneration est un duo parisien de jeunes chanteurs/producteurs aux influences entre la nouvelle scène jamaïcaine, le hip-hop américain et échappées électro. Energiques, communicatifs et généreux, ils nous invitent à plonger depuis 9 ans dans un univers reggae ultra-vitaminé ! Une invitation au voyage, à l'engagement et à la bonne humeur. Un appel à la raison, optimiste et conscient.

Sections drum and bass puissantes, rythmiques et mélodies savoureuses, sections cuivre et guests endiablés, voilà les secrets de R.I.C!

*Un univers reggae
ultra-vitaminé !*



D.R.

ouverture dès 19h30
16 /19 /22 €

THA TRICKAZ + GUESTS

Le duo français Tha Trickaz s'impose depuis plus de dix ans sur la scène électronique, avec une musique aux influences bass music, trap et hip-hop. Le groupe, mêlant orchestres épiques et bandes son cinématiques, est composé de deux Djs masqués : Pho, membre de Dirtyphonics, et Dj iRaize, issu du groupe Tha New Team. Leurs performances *live* illustrent bien le vaste monde sonore qui les habite : ils mêlent vieux vinyles samplés, scratches et synthés analogiques à des beats puissants sur Mpc. Le duo a sorti leur nouvel album *Cloud City* sur son propre label Otodayo Records en 2017.

Dans le cadre d'*Étudiant dans ma Ville*. Coproduction Diffu'son en partenariat avec la Ville de Metz.



*Vieux vinyles samplés,
scratches, synthés analogiques
et beats puissants*

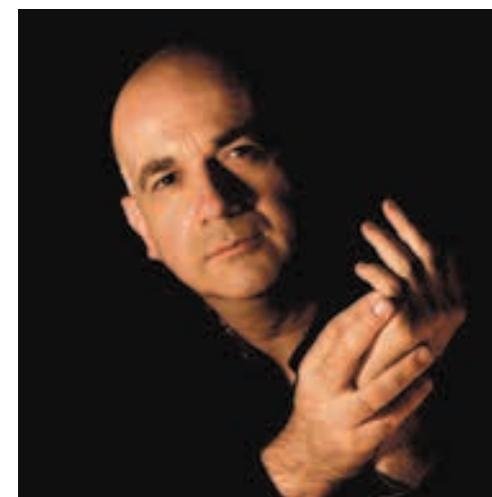
ouverture dès 19h30
gratuit

DEBUSSY, 12 ÉTUDES DE MODERNITÉ Hugues Leclère, piano

Claude Debussy
Franck Bedrossian
Hugues Dufourt
Frédéric Durieux
Laurent Durupt
Francesco Filidei
Stephan Hough
Mauro Lanza
Philippe Leroux
Sébastien Rivas
Philippe Schoeller

Debussy, par la modernité et l'unicité de son langage, a profondément marqué les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles. À l'occasion du 100^e anniversaire de la disparition de Debussy, le pianiste Hugues Leclère a commandé dix études nouvelles à dix compositeurs d'envergure internationale pour entrelacer les *12 Études pour piano* du maître français. La juxtaposition des créations avec les *Études* de Debussy modifie leur perception et sublime la beauté idiomatique de leur écriture. L'auditeur peu familier des *Études* peut se perdre dans la succession des univers sonores, sans toujours être sûr de savoir ce qu'il écoute, et se laisser conduire au gré de la poésie des espaces sonores.

En partenariat avec le festival Musica, Strasbourg.



*Se perdre
dans la poésie
des espaces
sonores*

durée : 1h25
10/25 €

JEU
20h30

4 OCT

BAM

Chanson

CAMILLE

En 2005 sortait *Le fil*, deuxième album de Camille. Le public découvrait une artiste hors-norme dont la voix devenait un terrain de jeu musical infini, repoussant le champ des possibles de la chanson. Elle a su construire une carrière solide, confirmant son talent à chaque nouvel album.

Avec *OUI*, Camille a opéré une nouvelle alchimie. Autour de sa voix, un tambour, un chœur rythmique et un chœur lyrique font éclore les chansons. Une œuvre aux racines ancestrales, vigoureusement rythmée et ultra moderne.

Quand Camille est sur scène, le temps suspend son vol, laissant place à l'énergie et la pureté au service d'une performance à nulle autre pareille. Ce nouveau live a d'ailleurs été consacré aux Victoires de la Musique 2018. Chez Camille tout est décidément musique!

*Un terrain de jeu
musical infini*

ouverture dès 19h30
33/37/40 €



D.R.

POLAROÏD SONGS

Bertrand Beruard / Cédric Hanriot

Une répétition au cœur des temples sacrés d'Indonésie, une rencontre avec des musiciens gnawa au Maroc, un workshop dans une petite école d'Uruguay, un concert de mariachi improvisé sur un parking de Mexico City... Les musiciens et compositeurs lorrains Bertrand Beruard et Cédric Hanriot vous invitent à revivre leurs plus beaux souvenirs de tournées en douze tableaux musicaux. Illustrées par un décor projeté et intégrant le folklore et les instruments rattachés aux lieux évoqués, ces pièces composées à la manière de Bartók sont interprétées par un double trio, jazz/musique actuelle et à cordes.

Coproduction Cité musicale.

Bertrand Beruard :
basse, contrebasse,
composition
Cédric Hanriot :
piano, claviers,
machines, composition
Élie Martin-Charrière :
batterie
Anne-Amandine
Corgiat : violon
Lucie Perriard : alto
Elsa Guiet : violoncelle



Les musiciens et compositeurs lorrains vous invitent à revivre leurs plus beaux souvenirs de tournées en douze tableaux musicaux

durée : 1h15
10/25 €

© Sarah Robine

THERAPIE TAXI

Ça rime, ça sonne et ça parle. De tout mais surtout de rien. Du tinder love aux soirées trop arrosées, de la drague et des excès. Avec ses textes en français, Therapie Taxi se pose comme un miroir acerbe de la jeunesse et de son temps, désabusé peut-être, mais brûlant de désirs.

Surgi sur la scène pop francophone avec quelques singles dérangés et dérangeants et un premier EP sorti en 2016, Therapie Taxi bouscule la chanson française acoustique en lorgnant du côté de l'électro et de rythmes punk rock. Avec ce premier album intitulé *Hit Sale*, Adé, Raph et Renaud enfoncent le clou sans complexe et envoient 14 titres qui donnent envie d'aimer, de rêver ou de danser.

*Ça rime,
ça sonne
et
ça parle*



© Julie Orona

ouverture dès 19h30
16/19/22 €

SAM 20h
DIM 16h

6+7 OCT

Arsenal
Grande Salle

Musique vocale

REQUIEM DE MOZART Orchestre national de Metz

Superbe affiche pour le célébrissime *Requiem* de Mozart, avec l'excellent Chœur de l'Orchestre de Paris et des solistes de premier ordre.

Resté inachevé, l'ultime opus sacré du maître viennois a suscité bien des légendes qui aujourd'hui, sans doute, nous parlent moins que sa profonde vérité humaine, l'espoir (d'origine maçonnique) qui illumine même ses moments les plus sombres...

En ouverture du concert, un fascinant contrepoint à cette Messe de morts sera donné par Charles Ives dans son bref et fameux « poème métaphysique », *La question sans réponse*.

David Reiland :
direction
Chœur de l'Orchestre
de Paris
Lionel Sow :
chef de chœur
Raquel Camarinha :
soprano
Delphine Haidan : alto
Sébastien Droy : ténor
Frédéric Caton : basse

•

Charles Ives :
*The unanswered
question*
Wolfgang Amadeus
Mozart :
Requiem

durée : 1h sans entracte
10/20/35/42 €

+ atelier choral
sam 6 oct à 18h
et dim 7 oct à 15h
tout public
entrée libre

+ garderie musicale
dim 7 oct à 16h
goûter, mini-concert
et création sonore
plus d'info p. 214



13 BLOCK

Ces Sevrannais de toujours, qui rappent ensemble depuis une époque où les héros du 93 s'appelaient Mac Tyer et Sefyu, sont le relais parfait entre la tradition du rap de rue et les sonorités les plus à la pointe du rap hardcore.

Aussi enthousiasmants individuellement que complémentaires en tant que groupe, ceux que l'on a aperçus en compagnie de Gino Marley, Alkpote ou Cheu-B s'apprêtent à mettre très rapidement leur blaze à la une, avec un EP produit par Ikaz Boi puis un album prévu en 2018.



*Entre tradition
du rap de rue
et sonorités de
rap hardcore*

ouverture dès 20h
12/15/18 €

DEBUSSY & CHAUSSON
Musique de chambre française

Christophe Dorignac :
piano
Karine Dorignac : violon
Jean Adolphe :
violoncelle

•

Claude Debussy :
*Sonate pour violon
et piano*
Ernest Chausson :
Trio op.3 en sol mineur
pour piano, violon et
violoncelle

Écrites à la charnière de deux siècles, ces deux œuvres de forme cyclique sont pourtant d'esthétiques radicalement différentes.

Debussy écrit sa sonate peu avant de mourir ; c'est une œuvre de la maturité au style épuré, dans l'esprit de la sonate pré-classique et en hommage aux grands maîtres du XVIII^e siècle.

Le trio de Chausson, quant à lui, est l'œuvre d'un jeune étudiant du Conservatoire marqué par l'influence de son cher maître César Franck. Il est traversé par un lyrisme généreux, une extraordinaire intensité rythmique et des couleurs harmoniques audacieuses.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole.

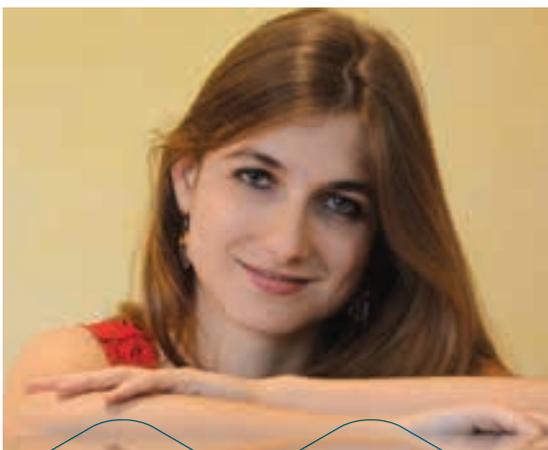
durée : 50 min
10/16 €

MAROUSSIA GENTET

Récital de piano

De Debussy à Albéniz, en passant par la ferveur qu'elle entretient pour l'œuvre de Dutilleux, en premier lieu, et plus largement pour le répertoire contemporain, c'est dans des sonorités recherchées et contrastées que la jeune pianiste semble transcender toute son ardente sensibilité. De belles qualités d'interprétation doublées d'une technique toujours maîtrisée que la soliste, premier prix du Concours international de piano d'Orléans 2018, sait mettre au service de la musicalité.

En partenariat avec la Fondation Jeunes Talents et le Concours International de piano d'Orléans.



Des sonorités recherchées et contrastées dans lesquelles la jeune pianiste semble transcender toute son ardente sensibilité

durée : 1h30 + entracte
10/25 €

Claude Debussy :
Estampes (Pagodes,
La soirée dans Grenade,
Jardins sous la Pluie)
Henri Dutilleux :
Sonate pour piano
Alex Nante :
Invocation, œuvre
dédiée à Maroussia
Gentet
Isaac Albeniz :
Iberia, Premier Cahier
Hector Parra :
Au cœur de l'Oblique,
Cinq études
d'architecture n°1

© Lorena Soyer

PERCHÉE DANS LES ARBRES

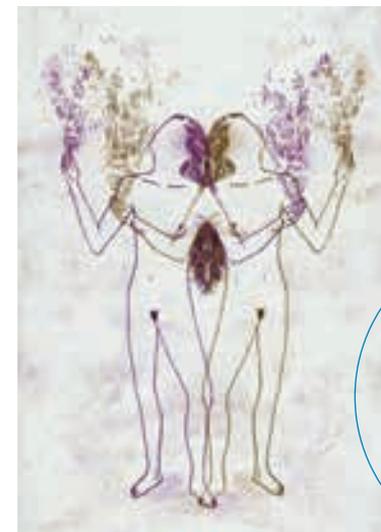
Compagnie La Brèche

Aurélie Gandit :
conception et
chorégraphie
Sarah Grandjean :
interprétation danse
Magali Mougel :
texte
Chloé Sarrat :
interprétation texte

Perchée dans les arbres est une enquête sur une potentielle pratique spirituelle féministe et athée.

Peut-on essayer de relier les pratiques spirituelles des grandes mystiques, celles liées au féminin sauvage et sacré à un féminisme matérialiste engagé et politique ? Se pourrait-il qu'aujourd'hui l'étude et la pratique des multiples formes de l'élan spirituel devienne un outil de libération et d'émancipation des femmes et des hommes ? Pour mettre en pratique cette hypothèse elles partent à la recherche d'exercices pratiques physiques et spirituels auprès de femmes qui travaillent cette question. Chamane, sœur bénédictine, philosophe, yogini, ostéopathe, tantrika... Ces moments pratiques et théoriques vécus avec elles servent de terreau à l'écriture des textes et à la partition chorégraphique écrite.

Une coproduction Cité musicale-Metz.



Nous mettons en jeu notre corps et notre esprit pour traverser des expériences hors du commun...

10/16 €

+ stage de danse
plus d'info p.210

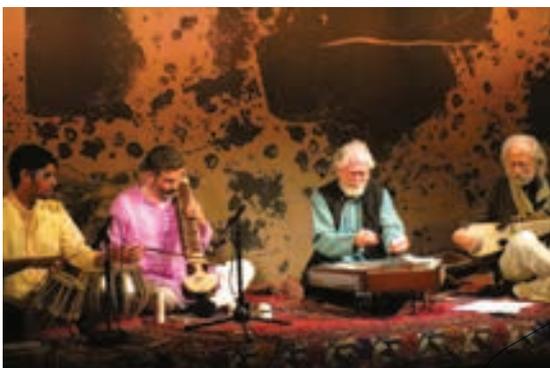
© Sophie Lécuyer

ENSEMBLE NURYANA

Musiques d'Inde et d'Afghanistan

Basé à Genève, l'ensemble Nuryana se dédie aux musiques de l'Inde du Nord et de l'Afghanistan, avec quelques incursions dans les traditions voisines d'Iran, du Pakistan et d'Asie centrale. Une partie de son répertoire est constituée de rāga classiques indiens : faisant la part belle à l'improvisation, ils sont ici interprétés sous forme de dialogues entre les instruments à cordes (santour, rubab, sitar, esraj), dont les timbres délicats se marient à merveille sur l'accompagnement rythmique des tabla. Le reste du programme est composé de mélodies populaires d'Afghanistan et de différentes régions de l'Inde (Bengale, Rajasthan, Cachemire...), ainsi que de quelques compositions originales de Paul Grant, fondateur du groupe.

En partenariat avec Diwan en Lorraine.



Des rāga classiques indiens comme des dialogues entre instruments à cordes sur rythmes des tabla

durée : 1h30
10/16 €

Paul Grant : santour, sitar
Laurent Aubert : rubab, Herati dutar
Sébastien Lacroix : esraj, dilruba, tar-shahnai
Santosh Kurbet : tabla

D.R.

HAENDEL : LA RÉSURRECTION

La Risonanza

Fabio Bonizzoni : direction
Raffaella Milanese : S. Maria Maddalena, soprano
Francesca Cassinari : Angelo, soprano
Benedetta Mazzucato : S. Maria Cleofe, alto
Krystian Adam : S. Giovanni Evangelista, ténor
Renato Dolcini : Lucifero, basse

Fabio Bonizzoni dirige son orchestre de chambre romain La Risonanza depuis son clavecin. Éminent spécialiste des répertoires baroques italien et d'influence italienne, l'instrumentiste le plus brillant de sa génération excelle également dans l'art d'interpréter les textes et d'y apporter sa touche infiniment sensible. Une qualité qu'il insufflera à *La Resurrezione*, le grandiose et emblématique oratorio de Haendel, chef-d'œuvre au charme absolu, pour trouver le juste équilibre entre musicalité et intensité.



© Nicola Dal Maso

Chef-d'œuvre au charme absolu

durée : 1h30
10/20/28/33 €

+ conférence
par Eurydice Jousse à 18h
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

ÉCOUTER LA NUIT

17-21 OCT

En écho à l'exposition du Centre Pompidou-Metz *Peindre la nuit*.

Berceuse, sérénade, nocturne, la nuit peut se transfigurer, devenir plus inquiétante. Festive, angoissée elle transcende, stimule, électrise la création artistique. La nuit est le lieu de l'imaginaire et de l'inconscient où le fantastique et le surnaturel ne sont jamais loin.

De la musique médiévale avec Sollazzo à l'Orchestre national de Metz et les tubes que sont la *Petite musique de nuit* de Mozart, la *Nuit transfigurée* de Schoenberg et la *Nuit sur le mont chauve*, ou Liszt et Pärt avec Vanessa Wagner et Couperin avec François Joubert-Caillet, c'est toute une palette de couleurs, d'émotions entre méditation et jubilation qui vous est proposée. Et pour poursuivre la nuit rendez-vous à la BAM avec Chloé...

La danse avec *Ad Noctum* de Christian Rizzo nous entraîne dans un duo époustoufflant rythmé par des fondus au noir à la beauté déroutante. Cette pièce, hommage à l'obscurité est l'occasion d'émettre une partition paysage où la musique cinématique de Nicolas Devos et Pénélope Michel dialogue avec les vibrations lumineuses de Cathy Olive.

Baroque

Saint-Pierre-
aux-Nonnains

17 OCT

MER
20h

NUIT ET JOUR Ensemble Sollazzo

Perrine Devillers :
soprano
Vivien Simon : ténor
Franziska Fleischanderl :
psaltérion
Sophia Danilevskaia :
vièle à archet
Vincent Kibildis : harpe
Anna Danilevskaia :
vièle à archet et direction

À travers les répertoires de l'Ars Nova français et italien, ce programme propose un florilège de pièces mentionnant les astres et la nuit.

Au Moyen-Âge, la symbolique de l'étoile se réfère tant à la Vierge comme à l'Amante, et c'est donc à la lisière de l'amour courtois et de la dévotion que nous nous situons. La fascinante lumière des astres, leur beauté inaccessible et idéale les rendent propices à devenir symbole de pureté sacrée mais aussi d'un amour inaccessible, ils aborderont ces deux facettes lors de ce concert.



© Martin Chiang

*La marque d'un
sentiment profond
et pur*

durée : 1h
10/25 €

AD NOCTUM Christian Rizzo

Pour cette pièce hommage à l'obscurité et à la dualité, le directeur touche-à-tout du Centre chorégraphique national de Montpellier est allé puiser dans le large répertoire des danses de couple et lui a injecté une bonne dose de modernité : musique électronique lancinante et écriture intense, entre cycles tournoyants, jaillissements nerveux et retenues au bord de l'évanouissement. Aux côtés de ses deux interprètes fétiches, un monolithe combinant lumière, image et son s'invite comme troisième protagoniste et vient amplifier la beauté déroutante de cette vibrante rencontre.



Une écriture intense, entre cycles tournoyants, jaillissements nerveux et retenues au bord de l'évanouissement

durée : 1h
10/20/25 €

ÉCOUTER
LA NUIT

© Marc Couderais

NUITS ÉTOILÉES Orchestre national de Metz

David Reiland : direction

•

Wolfgang Amadeus

Mozart :

Eine kleine Nachtmusik

Arvo Pärt :

Cantus in memoriam

Benjamin Britten

Toru Takemitsu :

Twilight by Twilight

Modest Moussorgski :

Nuit sur le mont chauve

Arnold Schoenberg :

Verklärte Nacht, op.4

Twilight by Twilight : Tissé de crépuscule. Ainsi pourrait-on à peu près traduire le titre de la belle et poétique élégie que Takemitsu écrivit en 1988 à la mémoire du grand compositeur américain Morton Feldman qui venait de disparaître... De Mozart à Arvo Pärt, en passant par la géniale « sorcellerie symphonique » de Moussorgski, ce programme se propose d'explorer quelques-uns des thèmes nocturnes qui ont inspiré les musiciens. Jusqu'à *La Nuit transfigurée* (1899), ce chef-d'œuvre de ténèbres et d'étoiles où Schoenberg faisait ses adieux à la tradition romantique.

ÉCOUTER
LA NUIT

durée : 1h30 + entracte
10/20/28/33 €

+ conférence
par Eurydice Jousse à 19h
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

AVANT LA NUIT

Vanessa Wagner, piano

Pianiste précoce aussi talentueuse qu'aventureuse, Vanessa Wagner compte à son arc toutes les cordes du répertoire, de celui du piano-forte au contemporain. Son programme invite à un parcours qui pourrait bien ressembler au sien, de Franz Liszt, le père de la technique pianistique moderne, à Arvo Pärt, compositeur estonien pionnier du mouvement minimaliste que la pianiste française affectionne tant. Des pièces méditatives pour entrer dans la nuit qui mettront en valeur toutes les possibilités expressives et techniques du piano ainsi que le jeu sensible, délicat et réfléchi de l'artiste.

Franz Liszt :
Bénédiction de Dieu dans la solitude,
Hymne de l'enfant au réveil, Funérailles,
Andante Lacrimoso,
Cantique d'amour
Arvo Pärt :
Fur Alina, Trivium,
Pari Intervallo



*Un jeu sensible,
délicat et
réfléchi*

ÉCOUTER
LA NUIT

durée : 1h
10/25 €

+ conférence
Le piano au XX^e siècle : ses muses et ses interprètes
par Rodolphe Bruneau-Boulmier à 16h
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

DANSER LA NUIT

Chloé Endless Revisions Live Flavien Berger + Dj set

Chloé a indubitablement emmené toute une génération sur son terrain de jeu de musiques électroniques qui ne se limitent pas à la techno et au club. Autant férue de musique de films qu'adepte de la guitare, la scène électronique la happera très tôt et fera naître chez elle une curiosité indéfectible pour les machines. Sa volonté d'éviter les formules et cette recherche musicale et humaine constante lui ont donné l'impulsion d'un label qu'elle a concrétisée avec Lumière Noire. Le troisième album de Chloé, *Endless Revisions*, est paru sur son label Lumière Noire Records en 2017.

Flavien Berger surprend, interpelle et ne cesse de nous charmer. En jouant avec les mots pour créer des histoires d'amour ou en testant des sons tourbillonnants, le compositeur autodidacte sème un vent de fraîcheur sur la scène française.

ÉCOUTER
LA NUIT

*Une
curiosité
indéfectible pour
les machines*



ouverture dès 20h30

DIM
11h30

21 OCT

Arsenal
Salle de l'Esplanade

Baroque

COUPERIN : PIÈCES POUR VIOLE & CLAVECIN François Joubert-Caillet et Yoann Moulin

François Couperin préférait selon ses dires « ce qui le touche à ce qui l'impressionne » : quelques-unes de ses pièces décrivent ici cette sensibilité et cet état d'esprit. Entre le crépuscule de cet immense musicien et à l'aube de ce siècle des Lumières, ce programme est au cœur de la nuit.

François Joubert-Caillet :
basse de viole
Yoann Moulin : clavecin

François Couperin :
Pièces de Viole
Suite en mi mineur,
Suite en la majeur
Pièces de Clavecin
La Ténébreuse,
Les Pavots,
Les Barricades
mysterieuses

ÉCOUTER
LA NUIT

durée : 1h
10/16 €

+ brunch
réservation à partir de septembre



CAFÉ BAROQUE

La musique de Table de Telemann

Le Concert Lorrain

Ces pièces séduisantes à la mode galante du XVIII^e siècle sont organisées et variées avec un plaisir de gourmet. Elles permettent d'entendre flûtes, violoncelle et clavecin. C'est une œuvre d'un charme exceptionnel qui permet d'entrer avec naturel et vivacité dans la musique instrumentale du XVIII^e siècle.

Le Concert Lorrain est ensemble associé à la Cité musicale-Metz.



© Benjamin de Diesbach

Patrick Beuckels,
Toshiyuki Shibata :
flûte traversière
Ruth Van Killegem :
flûte à bec
Stephan Schultz :
violoncelle
Anne-Catherine Bucher :
clavecin

durée : 1h
10/16 €

+ brunch
réservation à partir de septembre

CRÉATION

RENCONTRE AVEC LOÏC GUÉNIN ET L'INSTANT DONNÉ

Ce premier rendez-vous est pensé comme une rencontre avec le compositeur en résidence. Le travail de Loïc Guénin, son champ d'investigation artistique, son écriture graphique, le place sans cesse hors des « chapelles » définies. Chez lui, la composition musicale croise l'art contemporain, la danse, les installations sonores et plastiques... Ce premier contact avec sa musique et sa parole permettra de le découvrir en solo, jouant des pièces de son répertoire, ou encore d'écouter des extraits de pièces de compositeurs l'ayant influencé ainsi que des extraits de pièces de son répertoire jouées par quelques musiciens de l'ensemble L'Instant Donné avec lequel il a récemment entamé une collaboration artistique. Cette soirée est aussi une occasion unique d'écouter le compositeur et les interprètes présents, parler de l'écriture graphique, de la création contemporaine et du rapport au public, sujets qu'ils affectionnent particulièrement et que Loïc Guénin ne cesse de questionner avec sa compagnie Le Phare à Lucioles.

Loïc Guénin est en résidence à la Cité musicale-Metz avec le soutien de la SACEM.



© Vincent Beaume

durée : 1h
gratuit

*Une occasion unique
pour échanger avec
le compositeur*

WEST SIDE STORY Katia et Marielle Labèque

Les pianistes Marielle et Katia Labèque réinterprètent *West Side Story* sur un arrangement pour pianos et percussions spécialement réalisé par Irwin Kostal, orchestrateur de l'œuvre originale. Cette version, approuvée par Leonard Bernstein lui-même, célèbre un monument de la comédie musicale et de la culture populaire en remplaçant les mouvements et les couleurs des musiques latines par celles, intimistes et subtiles, de la musique de chambre. En l'absence du lyrisme des voix se déploient des phrases nouvelles, à l'authenticité insoupçonnée.

En partenariat avec les Journées Européennes de la Culture Juive.
Katia et Marielle Labèque ont carte blanche cette saison à la Cité musicale-Metz.

Katia et Marielle
Labèque : pianos
Gonzalo Grau :
percussions
Raphaël Séguinier :
batterie



*Des phrases
nouvelles à
l'authenticité
insoupçonnée*

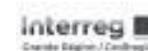
durée : 1h30 environ
10/20/28/33 €

© Umberto Nicoletti

MUSIQUES VOLANTES #23

Musiques Volantes investit tous les espaces des Trinitaires pour le traditionnel grand week-end du bouillonnant festival messin, avec toujours comme ligne de mire un insatiable désir d'audace, construit autour des lubies et curiosités de son collectif de programmeurs. Patience, la programmation est en cours d'élaboration, d'autres dates seront annoncées en Grande Région sur musiques-volantes.org !

Une coproduction Musiques Volantes / Cité musicale-Metz. L'opération *Pierres Numériques* est soutenue par l'Union européenne dans le cadre du programme INTERREG V A Grande Région.



© Rémy Chanteloup



WORKS Emanuel Gat Dance

Works met des caractères en mouvement : ceux d'un alphabet nouveau proposé par Emanuel Gat et ceux des danseurs, qui en prêtant leurs noms aux six pièces qui composent *Works* en font autant de conversations, de portraits, en duo ou en groupe. Ce sont eux que l'on célèbre avant tout : leur identité, leur singularité sont au cœur d'une variété de constellations, de formats, d'environnements sonores et de directions chorégraphiques. Au fil des six pièces, le chorégraphe israélien met au travail interprètes et public afin de leur faire explorer de nouveaux modèles au sein d'une scène en perpétuelle évolution.

En partenariat avec les Journées Européennes de la Culture Juive.

*Works met des
caractères en mouvement :
ceux d'un alphabet
nouveau*

durée : 1h10
10/20/25 €

Yann Robin, Nina Simone, Emanuel Gat, Awir Leon, John Stevens : musique
Thomas Bradley, Robert Bridger, Péter Juhász, Pansun Kim, Michael Löhr, Eddie Oroyan, Genevieve Osborne, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson : interprètes



JAN GARBAREK GROUP

Jan Garbarek :
saxophone
Trilok Gurtu :
percussions
Rainer Brüninghaus :
piano et claviers
Yuri Daniel : basse

On n'oublie jamais Jan Garbarek, même entendu une seule fois, tant sa tonalité est caractéristique. Comme une marque de fabrique pour ce Norvégien discret, devenu au fil des ans un très grand de la musique contemporaine. Une carrière exceptionnelle pour ce saxophoniste autodidacte, fasciné par John Coltrane, Dexter Gordon et Johnny Hodges, et pilier du label culte ECM. Des compositions aux lignes mélodiques très bien dessinées, un éclat surnaturel, une sensualité apaisante où la musique coule à flot continu, ample, simple et complexe à la fois. Avec lui des amis-compagnons de route prestigieux, riches d'une complicité libératoire, pour faire de chaque concert un moment privilégié, comme posé au milieu du temps arrêté.

*Un éclat surnaturel, une
sensualité apaisante où la
musique coule à flot continu*

durée : 1h30 environ
10/28/33 €

CENTENAIRE

1918 → 2018

16-21 NOV

MUSIQUES
ENTRE
GUERRE
ET PAIX

La Cité musicale-Metz commémore le centenaire 1918-2018 sous l'angle de la musique. En effet, la Grande Guerre a produit bon nombre d'œuvres qui ont fait date aux cours du XX^e. Durant ce conflit prompt à l'inhumanité, l'art a paradoxalement envahi chaque couche de la société. Romans, poèmes, pièces de théâtre mais surtout musiques ont été inspirés par une belligérance d'une violence physique autant que psychologique.

Pour mieux se rappeler l'état d'esprit et de sentiment vécu par la société de cette époque notre programme va s'efforcer de vous emmener il y a cent ans dans le cœur de nos arrière-grands-parents. Pour forger ce lien d'un siècle, Philippe Hersant compose en 2018 un double concerto en hommage aux soldats de la Grande Guerre, qui sera interprété par l'Orchestre national de Metz dans ce concert baptisé *Sous la pluie de feu*.

Si les poilus restent les principaux protagonistes de cette guerre, n'oublions pas leurs fils, filles, mères ou compagnes restés en arrière, certains participant à l'effort de guerre, d'autres ne pouvant qu'attendre et espérer le retour de celui qui, peut-être, ne reviendra jamais. *Hors Champ 14/18* propose de vivre le conflit à travers les yeux de ceux qui n'y étaient pas, y compris les embusqués, bourgeois des grands boulevards décriés comme dans la célèbre *Chanson de Craonne*. Le chant populaire justement sera également représenté au travers *Des airs de guerre* conçus par Anne Victorion. Le quatuor Zaïde et La Tempête nous proposent *Paroles à l'absent*, un concert lyrique féminin autour de lettres de guerre de celui qui, blessé à la tempe par un éclat d'obus au pied du Chemin des Dames devait mourir sans savoir que la guerre allait se terminer deux jours plus tard : Guillaume Apollinaire. 1918 est également la date de la mort d'un autre artiste, Claude Debussy qui sera célébré par le *Quintette Syntonia* dans un concert intitulé *L'aube de la modernité*.

Un programme qui vous propose d'explorer l'histoire de la Grande Guerre à travers une pluralité d'œuvres et de sentiments.

Musique
vocale

Arsenal
Grande Salle

16 NOV

VEN
20h

PAROLES À L'ABSENT

La Tempête & Quatuor Zaïde

Aya Okuyama

Simon-Pierre Bestion :
direction artistique
Aya Okuyama : piano

1916. St-Eustache-la-Forêt. Un dimanche ensoleillé, loin de leur bien-aimé envoyé au front, des femmes chantent et déclament leur tendre puis fiévreuse attente. Alternant pièces sacrées et profanes et lecture de lettres d'Apollinaire, elles nous plongent dans les paysages au doux rayonnement du début de XX^e siècle.

Voici la promesse offerte par Simon-Pierre Bestion avec ce programme intimiste et mélancolique dédié aux bijoux du répertoire vocal féminin français. Le fondateur de la compagnie La Tempête associe ici à ses choristes le quatuor Zaïde et la pianiste Aya Okuyama.



*Bijoux
du répertoire
vocal féminin
français*

durée : 1h20
10/17/20/25 €

+ conférence
La musique et la guerre par Eurydice Jousse
à 19h, Salon Claude Lefebvre, entrée libre

SOUS LA PLUIE DE FEU
Orchestre national de Metz

L'ouverture de l'immense opéra-fresque de Prokofiev, la spectaculaire *Ouverture 1812* de Tchaïkovski ou encore l'*Adagio* de Barber, dont Oliver Stone fit l'inoubliable illustration de son film *Platoon* : de somptueuses « bandes sonores de guerre » se succèdent dans ce programme donné à l'occasion du centenaire de l'Armistice.

L'évènement du concert toutefois, se centrera sur la création du double concerto de Philippe Hersant, écrit en hommage à deux musiciens qui pratiquèrent leur art dans les tranchées : le violoniste Lucien Durosoir et le violoncelliste Maurice Maréchal.

CENTENAIRE

1918

2018



durée : 1h05 avec entracte
10/20/28/33 €

Fayçal Karoui : direction
Hélène Colletterte :
violon
Nadine Pierre :
violoncelle

•

Serge Prokofiev :
Guerre et Paix,
Ouverture
Philippe Hersant :
Sous la pluie de feu,
Double concerto pour
violon et violoncelle
(Co-commande Radio
France, Orchestre de
Pau Pays de Béarn,
Orchestre national
de Metz)
Samuel Barber :
Adagio pour cordes
Piotr Ilyich Tchaïkovsky :
Ouverture solennelle
1812, op.49

© David Le Deodic

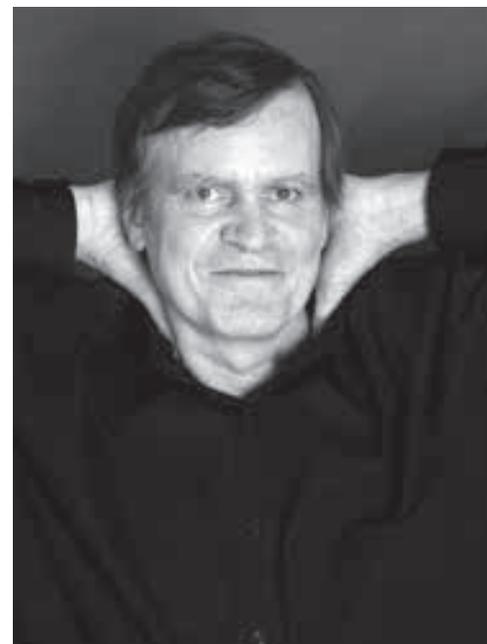
LE MOT DU COMPOSITEUR

Double concerto pour violon,
violoncelle et orchestre

Co-commande Radio France,
Orchestre de Pau Pays de Béarn,
Orchestre national de Metz

Composé en 2018 pour commémorer l'Armistice, ce double concerto est écrit en hommage aux soldats de la Grande Guerre. Le choix des deux instruments solistes évoque deux musiciens des tranchées, le violoniste et compositeur Lucien Durosoir et le violoncelliste Maurice Maréchal. Quant au sous-titre de ce concerto, il se réfère à un autre soldat, André Pézard, qui combattit à Vauquois et dans la Somme, dédia le reste de ses jours à la traduction de l'œuvre de Dante et consacra sa thèse de doctorat, *Dante sous la pluie de feu*, au Chant XV de l'*Enfer*.

Philippe Hersant



© Alvaro Yanez

DEBUSSY, FAURÉ, PIERNÉ: L'AUBE DE LA MODERNITÉ

Quintette Syntonia

Attention, chefs-d'œuvre ! Amateurs de musique de chambre, ou de musique tout court, vous voilà prévenus. Le quintette Syntonia, emmené par l'éblouissant pianiste Romain David, revient sur cette période charnière pour la musique en France, le basculement du XIX^e au XX^e siècle et l'avènement de l'impressionnisme.

Cette soirée s'ouvre d'ailleurs sur l'œuvre qui a inauguré cette vague impressionniste, le très célèbre *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*, ici dans un arrangement pour quintet.

Suivent deux œuvres de l'immédiat après-guerre, le deuxième quintette de Fauré et le *Quintette op.41* de Gabriel Pierné qui rayonne d'une audace d'écriture rare. En perpétuel équilibre entre sensibilité et virtuosité, Syntonia prouve avec ce concert qu'il fait partie de ces ensembles français avec lesquels il faudra désormais compter.

Stéphanie Moraly,
Thibault Noally : violon
Caroline Donin : alto
Patrick Langot :
violoncelle
Romain David : piano

•

Claude Debussy :
*Prélude à l'Après-midi
d'un Faune* (arr. pour
quintette avec piano)
Gabriel Faure : *Quintette
n°2 en ut mineur op.115*
Gabriel Pierné :
Quintette op.41



CENTENAIRE
1918
2018

© Masha Mosconi

durée : 1h15
10/16€

+ brunch
réservation à partir de septembre

DES AIRS DE GUERRE

Chorale Prélude
Chorale Samm'chante
Harmonie municipale
de Maizières-lès-Metz
Harmonie municipale
de Saint-Mihiel
Anne Victorion :
direction, conception
Christophe Simonin :
narration
Jessica Stochement :
piano

Comme pour conjurer le mal, la période de la Grande Guerre a été extrêmement prolifique en chansons et musiques festives, bien au-delà des musiques militaires. Ce sont ces différents aspects qu'Anne Victorion a souhaité aborder dans ce concert. Au travers de chansons d'époque, on évoque la place des femmes durant la guerre (*Les tourneuses d'obus*), des chansons plus « légères » que les poilus entonnaient dans les tranchées (*La Madelon, Le P'tit Quinquin*) ou encore la fraternité qui pouvait se lier entre soldats (*L'hymne des fraternisés*). On retrouve aussi dans ce programme le *Boléro* de Ravel, rappelant que le compositeur avait lui aussi connu le front, à Verdun, mais également des chansons plus récentes (*Göttingen, Quand les hommes vivront d'amour, Le Soldat...*) comme des traces de cette guerre qui a profondément marqué son siècle.

CENTENAIRE
1918
2018

concert gratuit, billets à retirer
à partir du mardi 13 novembre

QUATUORS BAROQUES Nevermind – Jean Rondeau

Nevermind est un jeune quatuor de quatre musiciens et amis dont l'amour pour la musique ancienne et l'influence des musiques jazz et traditionnelles les ont poussés à se réunir et former un ensemble dont la virtuosité n'a d'égale que la fougue et l'amour de la belle musique. Pour ce concert, le quatuor s'attaque aux trésors du baroque (Couperin, Telemann et Bach) et présente un compositeur français totalement méconnu, Jean-Baptiste Quentin, en déployant la clarté de son écriture, qui n'est pas sans rappeler le style italien.



*Fougue
et amour
de la belle
musique*

durée : 1h20
10/25 €

Jean Rondeau : clavecin
Anna Besson : flûte
Louis Creac'h : violon
Robin Pharo : viole de
gambe

•

Francois Couperin :
L'espagnole (Les Nations)
Jean-Baptiste Quentin :
*Concerto à quatre
parties (Œuvre XII) ;
Sonata III (Œuvre XV)*
Georg-Philipp Telemann :
*Concerto I en sol majeur
Concerto II en sol majeur*
Jean-Sébastien Bach :
Sonata en sol majeur

© Rita Cuggia

HORS-CHAMP 14-18 Orchestre d'harmonie de l'Union de Woippy

Daniel Proia : mise en
scène, adaptations,
documentation
Olivier Jansen :
programmation
musicale et direction
Franck Girard
& Pierre Villemin :
conception vidéo
Orchestre d'harmonie
de l'Union de Woippy
Stéphane Escoms :
accordéon
Aelle Hagenmuller :
chant

•

Étienne-Nicolas Méhul :
Chant du départ
Piet Swerts : *Epitath*
Erik Satie : *Rêverie*
Ernest Chausson :
Chant funèbre op. 28
Richard Wagner :
Ouverture du Tannhäuser
Lili Boulanger :
D'un matin de Printemps
Adelmar Sablon :
Chanson de Craonne

La Première Guerre mondiale vue à travers les yeux de ceux qui n'étaient pas au combat, c'est ce que propose d'expérimenter *Hors-champ 14-18*. Sur une programmation variée interprétée par l'Orchestre d'harmonie de l'Union de Woippy accompagné de l'accordéoniste Stéphane Escoms et des projections d'images d'archives prises à la périphérie des champs de batailles, la comédienne Aelle Hagenmuller contera les petites histoires qui témoignent aussi des horreurs de la grande. Textes de Kermann, Barrès et lettres de poilus se superposeront aux images et sons pour une immersion pleine d'émotions.



© Adéline

durée : 1h15
concert gratuit, billets à retirer
à partir du mardi 13 novembre

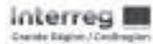
CENTENAIRE
1918
2018

ANAROUZ (L'ESPOIR)

3MA : Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery

3MA réunit : le Malien Ballaké Sissoko, le Marocain Driss El Maloumi et le Malgache Rajery. Trois artistes ouverts sur le monde, trois instruments à cordes pincées emblématiques et enracinés dans la tradition de trois pays où la musique se vit au quotidien et une envie partagée de créer ensemble un langage où s'entremêlent les notes et les harmonies venues de l'extrême sud à l'extrême nord de l'Afrique. Après un premier album sur le label Contrejour suivi d'une tournée en Europe, ils se sont retrouvés dans un projet de Jordi Savall, *La Route de l'Esclavage*. Dès lors les trois complices ont décidé de développer et d'approfondir ce qui avait été laissé en jachère. 3MA tel le phénix est reparti pour une nouvelle aventure.

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.



*Une envie partagée de créer
ensemble un langage*



durée : 1h30 environ
10/25 €

LONEPSI

À seulement 23 ans, ce Francilien étudiant en psychologie, nous a présenté son premier LP, *Sans Dire Adieu*, un ouvrage sur le thème de l'absence et du manque. Cet ovni du rap, au langage soutenu et à la plume fleurie est un poète des dissensions internes et des émotions fêlées, qui réconcilie cultures urbaines et poésie pure en citant autant Baudelaire que AKH comme références. Il nous livre ses états d'âmes servis sur des nappes électro cotonneuses et des claviers envoûtants avec des beats saisissants. Percutant de justesse.

*Poète des
dissensions
internes et des
émotions fêlées*



© Dorian Feraud

ouverture dès 20h
12/15/18 €



ORCHESTRES EN FÊTE!

À l'occasion de la manifestation nationale *Orchestres en fête!*, venez pousser les portes de l'Arsenal, en famille ou entre amis. Découvrez l'Orchestre national de Metz comme vous ne l'avez peut-être jamais vu, à travers ses multiples facettes : ateliers pour les plus petits, labo des instruments pour les curieux, blind-test pour les passionnés de dessins animés, café littéraire pour les bibliophiles... Il y en aura partout et pour tous!

Samedi 24

10h-16h, Salon Claude Lefebvre
Le labo des instruments
 Tout public, entrée libre.

14h et 15h, Orangerie
Ateliers musicaux
Les p'tites oreilles
 4-6 ans en famille, gratuit sur inscription.

14h et 15h, Salle de l'Esplanade
Ateliers musicaux
Les Grandes Oreilles
 7-10 ans en famille, gratuit sur inscription.

14h30, Grand Hall
Café littéraire
 Tout public, entrée libre.
 En partenariat avec la Librairie La Cour des Grands.

16h, Grande Salle
La Mer
Orchestre national de Metz
 Coproduction Cité musicale-Metz
 et Philharmonie de Paris.

18h, Orangerie

Concert blind test
« Films et séries d'animation »
 Tout public, sur inscription
 En partenariat avec les Bibliothèques-
 Médiathèques de Metz.

Dimanche 25

11h30, Salle de l'Esplanade
**L'âme russe en temps
 de guerre**
 Concerts des professeurs du CRR
 Gabriel Pierné – Metz Métropole
 En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement
 régional Gabriel Pierné – Metz Métropole.

LA MER

Orchestre national de Metz

Les concerts Opus, conçus par la Philharmonie de Paris, sont le rendez-vous de la musique et de l'histoire. Orchestre symphonique, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans les années 1900. Debussy, influencé par les cercles artistiques d'avant-garde, triomphe à Paris. Avec son nouvel amour, il s'échappe sur l'île de Jersey, où il poursuit la composition de *La Mer*. L'œuvre fait souffler un vent de nouveauté sur la musique française.

Coproduction Cité musicale-Metz, Philharmonie de Paris.

David Reiland : direction

•

Claude Debussy : *La Mer*



durée : 1h
6€ (- 12 ans) / 10€ (adulte)

L'ÂME RUSSE

EN TEMPS DE GUERRE

Carole Bruère : violon
Klara Egloff : violoncelle
Valérie Mendoza : piano
Vincent Goethals :
comédien

•

Dimitri Chostakovitch :
*Autour du Trio avec
piano n° 2 en mi mineur
opus 67*

Puissante expression musicale d'une âme profondément affectée par les horreurs de la guerre, la musique de Chostakovitch fait écho au célèbre roman de Tolstoï *Guerre et paix* (1865-1869). Son deuxième trio a été écrit au cours de la seconde guerre mondiale, en 1944, reprenant des thèmes musicaux juifs et slaves, au moment même où l'armée russe libère les camps de concentration nazis. Chostakovitch poursuit ainsi, en pleine guerre, la tradition des grands trios élégiaques de Tchaikovsky et de Rachmaninov. Son trio, dédié à l'historien Ivan Sollertinski décédé en 1944, évoque également la perte de son élève juif Benjamin Fleischmann, tué pendant la guerre et l'horreur des camps de concentration.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole.



durée : 50 min
10/16€

SYSTÈME FRICHE

Le chant des pistes ou d'une utopie nécessaire

Originale, vibrante, vivante, libre, affranchie des frontières des styles et des classifications : la musique de Système Friche est à l'image des deux musiciens qui l'impulsent. Xavier Charles et Jacques Di Donato sont en effet des défricheurs pour qui l'indépendance n'est pas un vain mot. Ils partagent le plaisir de jouer avec quinze musiciens eux aussi véritablement solistes. Et leur plaisir est contagieux : l'auditeur se prend au jeu, se fait embarquer dans un circuit hors-piste.

En partenariat avec le festival Densités et l'association Fragment.

*Une musique originale,
vibrante, vivante, libre*

durée : 1h
10/16 €

Xavier Charles :
clarinette, basse
électrique
Jacques Di Donato :
clarinette, saxophone,
batterie, percussions,
Isabelle Duthoit :
clarinette, voix
Ncolas Nageotte :
saxophones alto,
baryton, clarinette
Franz Hautzinger :
trompette, électronique
Jean-Luc Cappozzo :
trompette
Simon Henocq : guitare,
électronique
Erik M : platines,
électronique
Bruno Maurice :
accordéon
Soizic Lebrat :
violoncelle
Félicie Bazelaire :
violoncelle, contrebasse
Benjamin Duboc :
contrebasse
Roméro Monteiro :
percussions, batterie
Alfred Spirli : percussions,
objets préparés
Thierry Waziniak :
percussions, batterie

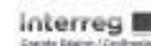
L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH

Zad Moultaqa Ensemble Mezwej

L'épopée de Gilgamesh est l'un des textes les plus anciens de l'humanité. Les dieux, fâchés par le héros orgueilleux, roi de la ville d'Uruk en Mésopotamie envoient Enkidu pour le combattre. Ils deviennent amis. Gilgamesh, animé par le désir de gloire et d'immortalité, entraîne Enkidu dans un long et périlleux périple à l'issue duquel il trouvera finalement la mort. Plongé dans le désespoir, mais poursuivant inlassablement sa quête, Gilgamesh part à la recherche de la fleur d'immortalité aux confins du monde et de l'enfer.

L'épopée de Gilgamesh a été patinée par les siècles. Zad Moultaqa s'empare de ce mythe toujours renouvelé, s'entoure de musiciens et d'instruments grecs traditionnels, de percussions et de deux violes de gambe. Les sons anciens méditerranéens se mêlent à la suavité baroque dans un récit passionnant.

Coproduction Cité musicale-Metz. En partenariat avec le Centre Culturel Onassis, Athènes. Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.



© Catherine Peillon

Zad Moultaqa : direction,
conception et création
Sokratis Sinopoulos :
lyra
Evgenios Voulgaris :
yaili tanbur
Harris Lambrakis : ney
Stefanos Dorbarakis :
kanun
Vangelis Pashalidis :
santur
Claudio Bettinelli :
percussions
Andreas Linos & François
Joubert-Caillet (de
l'ensemble L'Achéron) :
violes de gambe

*Les sons anciens
méditerranéens se mêlent
à la suavité baroque dans
un récit passionnant*

durée : 1h
10/16 €

MUSIQUES DE FÊTE!

1-7 DÉC

Standard de la musique dite « légère », *Ah que j'aime les militaires* résonne à Metz particulièrement. Son auteur, Jacques Offenbach, dont on fête en 2019 le bicentenaire de la naissance, est considéré comme l'un des « pères » de l'opérette, un genre qui alterne voix chantée et parlée avec un caractère gai et frivole. Au sortir des révolutions, le public cherchait à s'étourdir dans les plaisirs et la facilité. Et quelques décennies plus tard, on verra l'apparition du charleston et du swing.

L'Orchestre national de Metz mettra à l'honneur des airs de Lecocq, Offenbach, Lehar et Bernstein. Et parce que la musique de fête se danse bien évidemment, la BAM propose un concert de L'Impératrice et leur disco galactique. Un petit bijou très « Belle époque » vous sera offert par Les Lunaisiens et leur programme Theresa, impératrice du petit chic canaille, cette diva du ruisseau qui sut émouvoir la bonne société avec ses chansons comme *La femme à barbe* ou *Les canards tyroliens*. *Musiques de fête!* se clôt avec l'inventeur du New Musette, Richard Galliano, accordéoniste, bandonéoniste et compositeur virtuose.

Lyrique

Arsenal
Grande Salle

1 DÉC SAM
20h

DE PARIS À BROADWAY Orchestre national de Metz

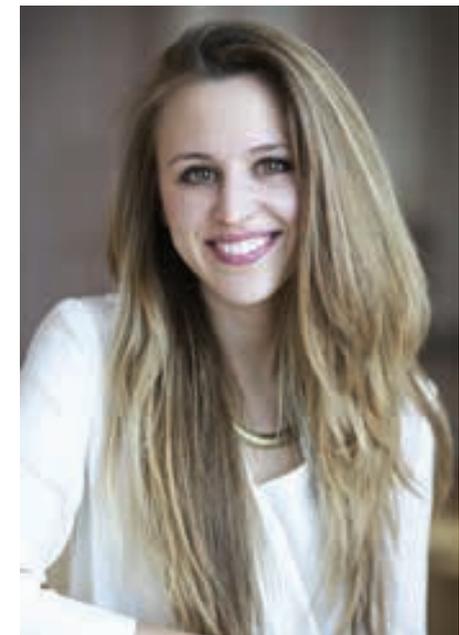
Laurent Campellone :
direction
Rocio Perez : soprano
Yu Shao : ténor

•

Airs, duos et extraits
de *La Vie parisienne*,
Orphée aux enfers et
Les Contes d'Hoffmann
d'Offenbach, *La fille
de Madame Angot* de
Charles Lecocq, *Le Pays
du sourire* de Franz
Lehar, *Candide*, *On the
town* et *West Side Story*
de Bernstein.

D'Offenbach à Leonard Bernstein, de l'opérette parisienne à la « musical comedy » de Broadway... C'est un fil d'or que tisse ce programme, à travers quelques-uns des titres les plus célèbres du répertoire dit « léger ». Humour et émotion, glamour et fantaisie y seront au rendez-vous par la grâce d'un talentueux couple de jeunes chanteurs...

Le tout sous l'experte baguette lyrique de Laurent Campellone qui nous offrira en prime quelques formidables intermèdes d'orchestre, dont le très jazzy *On the Town*.



*Glitter
and be
gay!*

D.R.

durée : 1h50 + entracte
10/20/28/33€

+ atelier choral à 18h
tout public, entrée libre

SAM
20h30

1 DÉC

BAM

Disco-pop

L'IMPÉRATRICE

L'Impératrice, à la fois paravent et avatar mystérieux autorisant à susciter le fantasme, n'est que le nom matérialisé de ce que le groupe parisien à six têtes couronnées exprime musicalement : une certaine idée de la sensibilité, de la féminité et de l'élégance.

La *Wonder Woman* du sentiment, qu'elle soit installée à bord d'un Boeing 777 côté hublot ou tirée par un attelage éreinté sous la neige, voyage depuis 2012 d'une contrée spatiale à l'autre sans sembler saisir les frontières entre french touch des nineties, variété moderne ou disco galactique, et est devenue depuis l'un des piliers du renouveau pop à la française.

MUSIQUES
DE FÊTE

*Un des piliers
du renouveau
pop à la française*



© PE Testard

ouverture dès 19h30
16/19/22 €

Baroque

Arsenal

Salle de l'Esplanade

2 DÉC

DIM
11h30

CAFÉ BAROQUE Les dernières pièces de clavecin de François Couperin Le Concert Lorrain

Ce second Café Baroque de la saison célèbre le dernier livre de clavecin du grand compositeur François Couperin, dont on célèbre en 2018 le 350^e anniversaire. Anne-Catherine Bucher y dévoile de nouveaux portraits touchants, des sentiments profondément humains et des histoires drôles ou tragiques qui nous rapprochent de tous ces personnages flamboyants de la cour de Louis XV.

Le Concert Lorrain est ensemble associé à la Cité musicale-Metz.



durée : 1h environ
10/16 €

+ brunch
réservation à partir de septembre

THERESA, IMPÉRATRICE DU PETIT CHIC CANAILLE (1837-1913)

Ingrid Perruche & Les Lunaisiens

Étrange destinée que celle de cette fille de tailleur, Emma Valladon, employée au Palais de la Lingerie à 12 ans et qui devint Thérèse, la « Patti de la chope » ! Chanteuse à voix et à textes, coqueluche des plus grandes salles parisiennes : l'Eldorado, la Gaîté, l'Alcazar, le Chat Noir... Elle mit le feu dans tout Paris, fut admirée du « beau monde » et du « peuple », charmant jusqu'à l'Empereur Napoléon III, ou enchantant Jules Vallès, Dumas, Barbey D'Aurevilly, Offenbach, Degas : « Admirable artiste... l'âme et le goût, où peut-on en trouver de meilleurs ? ». Artiste d'une autre époque, nous dit-on, « Belle époque », où la France brillait avec ses cafés concerts et vacillait avec son French Cancan. Fin d'une époque peut-être. Mais pour ce qui est du répertoire de Thérèse ou de Paulus et Fregson, ses compères, il ouvrit sur les temps modernes. Osant l'absurde, n'osaient-ils pas se dégager des carcans du consensuel ? Elle fut femme libérée, elle fut le « porte étendard » d'un féminisme assumé qui n'aura de cesse de réclamer ce que la virilité des « coqs » voulait lui refuser : l'égalité.

Arnaud Marzorati :
baryton, direction
artistique
Ingrid Perruche :
soprano
David Ghilardi : ténor

MUSIQUES
DE FÊTE

durée : 1h10
10/25 €



BRAHMS: L'ŒUVRE POUR PIANO SEUL 1

Geoffroy Couteau

En avril 1964, Julius Katchen se lance dans une série de concerts à Londres qui marqueront l'histoire de la musique. Pari à l'époque encore jamais relevé de jouer en quatre concerts l'intégrale de la musique pour piano seul de Brahms. Comment aujourd'hui ne pas s'inspirer de cet engagement total et se laisser porter par cette empreinte si déterminante ? Geoffroy Couteau vient lui aussi d'enregistrer cet immense édifice musical. Unanimement salué par la critique, cette aventure continue de le fasciner. En 2018 et 2019, en hommage à Julius Katchen, Geoffroy Couteau redonnera vie à ce programme, en suivant scrupuleusement l'agencement des programmes du pianiste.

Geoffroy Couteau est artiste associé à la Cité musicale-Metz.



10/25 €

+ conférence
par Eurydice Jousse à 19h
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

Ballades, op.10
Sonate n°2 en fa dièse mineur, op.2
Trois Intermezzi, op.117
Variations sur un thème de Paganini, op.35
(Premier et second cahier)

© Bernard Martinez

BACHAR MAR-KHALIFÉ

C'est en fouillant dans la discothèque familiale que Bachar Mar-Khalifé découvre à l'adolescence Escalay, *The Water Wheel* (1971) du nubien Hamza El Din. Ce disque d'un joueur de oud et chanteur méconnu en Europe, le transporte. Depuis *Oil Slick*, le remarquable premier album de Bachar Mar-Khalifé paru en 2010, la réputation d'excellence du franco-libanais se répand comme une tache d'huile. On retrouve dans le projet *The Water Weel*, comme dans ses trois précédents opus, l'intensité émotionnelle du chant de Bachar, l'équilibre entre percussion et cordes ainsi que la place qu'il laisse au silence ; trois qualités partagées avec son héros musical, Hamza El Din.



© Clément Legrand

ouverture dès 20h
12/15/18 €

*Intensité émotionnelle
et équilibre entre
percussion et cordes*

VEN
20h

7 DÉC

Arsenal
Grande Salle

Jazz

NEW JAZZ MUSETTE Richard Galliano

Celui qui a d'abord été l'acolyte de Portal et de Nougaro, avant d'être vivement encouragé par le compositeur et bandoniste Astor Piazzolla à créer le *New Musette* français comme il avait lui-même auparavant inventé le *New Tango* argentin, revient en quartet sur plus de trente ans de compositions. Du classique au jazz en passant par la chanson, la musique brésilienne ou le tango, le répertoire de Richard Galliano, grand maître de l'accordéon qui a largement contribué à redorer son blason, embrasse la musique sans étiquette mais avec virtuosité et précision.

Richard Galliano :
accordéon
Jean-Marie Écay :
guitare
Yaron Stavi :
contrebasse
Jean-Christophe
Galliano : batterie



*Le
grand maître
de l'accordéon
embrasse la
musique sans
étiquette*

MUSIQUES
DE FÊTE

© Wally Perusset

durée: 1h30
10/28/33 €

+ avant concert
Thierry Accard & des classes de Jazz
et d'Accordéon du CRR Gabriel Pierné
Salle de l'Esplanade, entrée libre

Symphonique Arsenal
vocal Grande Salle

8 DÉC

SAM
20h

HAYDN: LA CRÉATION Orchestre national de Metz

Diego Fasolis : direction
Chœur de la Radio
flamande
Hélène Carpentier :
soprano
Abdellah Lasri : ténor
Philippe-Nicolas
Martin : basse

À la tête d'une brillante distribution (dont la toute jeune soprano lauréate du dernier concours Voix Nouvelles), le très réputé chef baroque Diego Fasolis aborde Haydn par la grande porte. Plus de deux siècles après sa création (1799), l'oratorio majuscule du maître viennois continue de nous émerveiller de ses airs et chœurs enchanteurs, de ses anges et évocations d'animaux. Autant que de nous éclairer par son message spiritualiste venu des Lumières, entre *La Flûte enchantée* et de *la Neuvième* de Beethoven.

Franz Joseph Haydn :
La Création



© D. Vas

*L'oratorio majuscule
du maître viennois*

durée: 1h45 sans entracte
10/20/28/33 €

+ atelier choral à 18h
tout public, entrée libre

PLUCKED'N DANCE

Violaine Cochard & Édouard Ferlet

Dans le prolongement de l'album *Bach Plucked-unplucked*, la claveciniste Violaine Cochard et le pianiste de jazz et compositeur Édouard Ferlet proposent un nouveau programme : *Plucked'n Dance*. Des danses de tous styles et de toutes époques revisitées et re-composées par la plume merveilleusement inspirée d'Édouard Ferlet autour de Bartók, Moussorgski, Rameau, Satie et des compositeurs de l'ère baroque... un voyage musical à travers le temps dans lequel les deux interprètes réserveront encore une belle part à l'improvisation.

Mélodies de Satie,
Purcell, Bartók, etc.



*Une plume
merveilleusement
inspirée*

durée : 1h30
10/25 €

© Joachim Olaya

YOM & THE WONDER RABBIS

Yom : clarinettes,
composition
Léo Jassef : claviers
Guillaume Magne :
guitare
Sylvain Daniel : basse
Mathieu Penot : batterie

En 2011, Yom sortait son quatrième album intitulé *With love*. Il y explorait, avec son groupe les Wonder Rabbis, la fusion de la musique klezmer et d'un son pop-rock psychédélique, rendant hommage à certaines de ses influences : de la musique électronique de Kraftwerk et Massive Attack au rock de Radiohead et Mogwai. Après quatre autres disques, au son plus acoustique et à l'atmosphère méditative, Yom reforme les Wonder Rabbis pour écrire avec enthousiasme une nouvelle page de leur histoire, aux allures de « transe et de rituel, où le son rock n'enlève rien à la spiritualité ».

Dans le cadre des Journées Européennes de la Culture Juive en Lorraine.



*Fusion de la musique
klezmer et d'un son
pop-rock psychédélique*

© Sylvain Grifoix

ouverture dès 19h30
16/19/22 €

NARCOSE

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Dans *Narcose*, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou invitent trois trajets solitaires et singuliers en vue d'une immersion profonde. Comme souvent dans leurs pièces, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou convoquent un état de corps particulier, souvent lié à la singularité des personnalités qu'ils mettent en scène. Ils déterrent des émotions enfouies et nous embarquent avec eux dans un mouvement lancinant et onduleux, nous sommes souvent surpris par la forme qui émerge, nous touche et envoûte.

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou sont en résidence à la Cité musicale - Metz. Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.



Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou, Grégory Alliot, Stéphanie Pignion, Johanna Mandonnet : interprètes

Ils déterrent des émotions enfouies et nous embarquent avec eux.



© Blandine Soullage

durée: 1h
10/20/25€

+ rencontre après spectacle
par Chéryl Gréciet
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

+ stage de danse
plus d'info p. 211

ORCHESTRE DÉMOS METZ MOSELLE

Dylan Corlay : direction

•

Ravel : *Boléro*,
Jeu d'orchestre
(Arr. Carole Dauphin)
Prokofiev : *Danse des Chevaliers* (Extrait de Roméo et Juliette / Arr. Dominique Billaud)
Usti Usti Baba :
Traditionnel Rom de Macédoine (Arr. Mattias Dragomirovic)

L'Orchestre Démon Metz Moselle, créé fin 2016 et composé de 120 enfants de 7 à 12 ans, nous offre son second concert de restitution du travail effectué tout au long de l'année 2018. Sous la direction de Dylan Corlay, il mettra à l'honneur des pièces hautes en couleurs, arrangées spécifiquement pour les enfants, tel le *Jeu d'orchestre* sur le célèbre *Boléro* de Maurice Ravel, la *Danse des chevaliers* de Sergueï Prokofiev ainsi qu'une musique traditionnelle des Balkans.

Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle, porté nationalement par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris et par l'Orchestre national de Metz sur les territoires de Metz et de Moselle Est.

Pour en savoir plus sur *Démon*, voir pages 206-207.



© Olivier Liévin

durée: 1h
gratuit

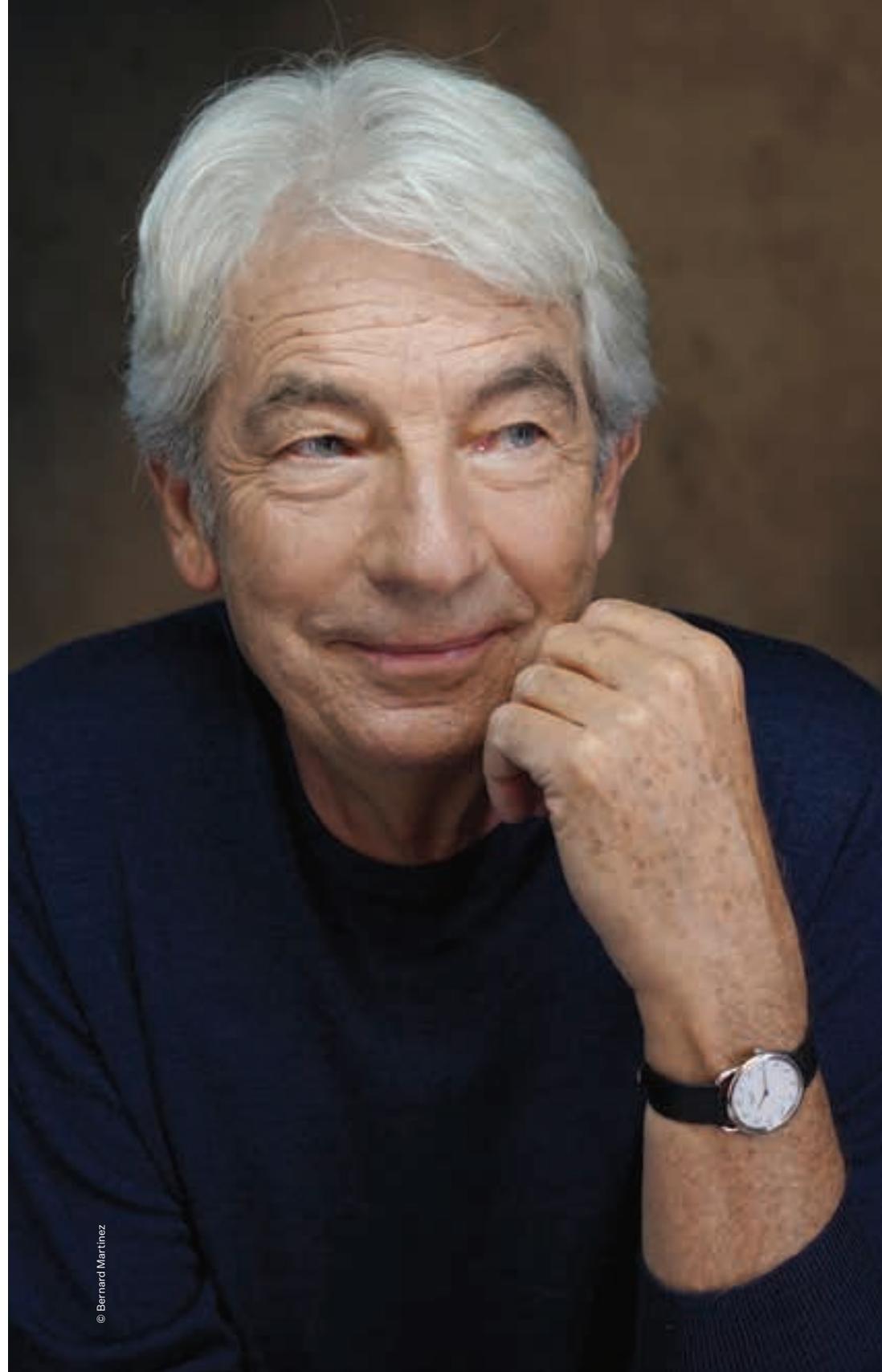
PIANO/SPHÈRE Jean-Philippe Collard

Piano/Sphère est une balade graphique et onirique mêlant musique, image et lumière, portée par le pianiste Jean-Philippe Collard et un video disc jokey qui interprète visuellement, en *live* la musique du piano. Dialogue de sens entre notes de musique et images, cette balade prend comme point de départ les Tableaux d'une exposition de Moussorgski, évoquant la visite imaginaire d'une collection d'art. Aux déambulations de Moussorgski s'ajoute une dimension participative : quelques mois en amont, les spectateurs seront invités à s'exprimer sur le choix des pièces qui compléteront ce programme.

Tchaïkovski :
Doumka
Rachmaninov :
6 Moments musicaux
Moussorgski :
Tableaux d'une exposition

*Une balade
graphique
et
onirique*

durée : 1h10 + entracte
10/20/25 €



BASSO CANTANTE VIRTUOSO

Le Concert Lorrain & Dietrich Henschel

Le programme de ce concert révèle à la fois toute la diversité des possibilités virtuoses et les différents coloris utilisés pour reproduire la nature dans la musique : les vagues de la mer, les chants des oiseaux, les levers de soleil, l'entrechoquement des épées, et même les cris de batailles, *l'Imitatio Naturae* est poussée à l'extrême à travers les trois pays bastions de la musique baroque, l'Allemagne, l'Italie et l'Angleterre et leurs plus dignes représentants : Haendel, Purcell, Bach, Vivaldi, Scarlatti, Telemann et Corelli. Le chant y est conçu de manière quasi instrumentale, exigeant une grande agilité et des tessitures extrêmes alors que les instruments développent des qualités typiquement vocales. Un programme de Noël entre piété et virtuosité musicale baroque.

Le Concert Lorrain est ensemble associé à la Cité musicale-Metz.



*Entre piété
et virtuosité
musicale
baroque*

durée : 1h20 + entracte
10/20/28/33 €

Dietrich Henschel :
basse
Stephan Schultz :
violoncelle et direction

•

Haendel :
Ouverture du Messie,
« *Behold, I tell you a
mystery* », « *The trumpet
shall sound* »

Purcell :
*Sonate pour trompette
et cordes*

Bach :
« *Willkommen werter
Schatz* », « *Streite,
siede, starker Held* »,
« *Dein Wetter steigt* »

Vivaldi :
*Concerto pour cordes
et basse continue*

Scarlatti :
« *Cinque profeti* »,
« *Qual nocchiero agitat
o dall'onde* », « *Chiama
le gioie al core* »

Telemann :
« *Jauchzet dem Herrn
alle Welt* », *Concerto
pour trompette, cordes
et basse continue*

Corelli :
Concerto grosso

© Cynille Guir

VIENNE, MATIN, MIDI ET SOIR...

CONCERTS DU NOUVEL AN

Orchestre national de Metz

David Reiland : direction

•

Franz von Suppe :
*Ein Morgen, Ein Mittag,
Ein Abend in Wien*

Johann Strauss fils :
Kaiser-Walzer,
Künstlerleben,
Fledermaus, Ouverture,
Rosen aus dem Süden,
Frühlingsstimmen,
Unter Donner und Blitz,
*An der schönen blauen
Donau*

Émile Waldteufel :
Les patineurs
Johann Strauss fils
& Joseph Strauss :
Pizzicato Polka
Eduard Strauss :
Carmen-Quadrille

Vienne, matin, midi et soir... c'est par ce titre emblématique, dû à Franz von Suppé, un des fondateurs de l'opérette viennoise, que l'Orchestre national de Metz ouvrira son traditionnel concert du Nouvel An. Au programme : un florilège de valses choisies parmi les plus connues du grand Johann Strauss II, mais aussi deux polkas particulièrement jubilatoires et la merveilleuse ouverture de *La Chauve-Souris*. On saluera au passage la présence d'Émile Waldteufel, le « Strauss français », tandis que le *Carmen-Quadrille* d'Eduard Strauss rappellera la popularité de l'opéra de Bizet dans la Vienne de l'époque.

durée : 1h35 + entracte
10/20/35/42 €

+ garderie musicale, dim 30 déc à 16h
goûter, mini-concert et création sonore
plus d'info p. 214

CRÉATION

MANIPULATION

Aurore Gruel & Hervé Birolini

Manipulation est le troisième opus d'un triptyque qui prend place dans le manifeste *Sons Espaces Mouvements* développé par Hervé Birolini et Aurore Gruel. Une création qui tente de dépeindre les corrélations de recherche entre un compositeur et une danseuse chorégraphe dans un esprit résolument indisciplinaire.

Dans un environnement noir et blanc, trois entités aveugles et sans visage sont les membres d'un organisme. Ils répondent aux injonctions d'un système qui commande chacune de leur action et dicte chacun de leur mouvement. Manipulés et manipulant, sujets et objets d'expériences, ils sont les parties d'un ensemble auquel ils sont attachés de manière vitale. Tout semble fonctionner selon une mécanique efficace et réactive : stimulation/réaction.

Coproduction Cité musicale-Metz.

Aurore Gruel et Hervé Birolini sont en résidence à la Cité musicale-Metz.



*Un esprit résolument
indisciplinaire*

durée : 50mn
10/16 €

SONS ESPACES MOUVEMENTS : UN MANIFESTE

Aurore Gruel et Hervé Birolini c'est avant tout une collaboration artistique au long cours. Un corps chorégraphique et un corps sonore, un frottement entre ces langues, où chaque intime découvre un espace de projections. La musique est chorégraphique, la danse est musicale. Une esthétique se déploie à l'intérieur de trois opus depuis 2008. Une collaboration artistique qui s'élabore entre deux personnalités au parcours atypique, celle de l'artiste chorégraphique Aurore Gruel et du compositeur Hervé Birolini. Une rencontre qui remet en jeu la relation entre musique, danse, spectacle vivant et dispositif.

Après un Triptyque Chorégraphique, *Sans Territoire Fixe*, *Speakers*, des résidences de recherches, des performances, le développement de différentes installations et procédés d'écritures, ils élaborent un langage spécifique évolutif entre le corps sonore et le corps chorégraphique. Une forme de frottement qui induit plusieurs langages simultanés qu'ils nomment aujourd'hui *Mouvement Indisciplinaire*.

En 2015, avec la création de *Speakers*, ils développent un instrument joué par le geste, un « Instrument Chorégraphique » où la confusion entre danse et musique est littérale. Cet instrument qu'ils continuent de développer constitue un champ de recherches musicales et chorégraphiques qu'ils incluent dans une démarche scénographique et dramaturgique.

En 2016, ils élaborent l'idée d'un manifeste sons espaces mouvements produit par leurs deux structures respectives, Ormone et Distorsions. Dans le manifeste, la question du mouvement génératif se creuse et inclue la question de la lumière au fil d'un triptyque : *CORE opus #1*, *EXARTIKULATIONS opus #2* et *MANIPULATION opus #3*.

FEU! CHATTERTON

Après un premier album couronné de succès qui en a fait les figures de proue de la nouvelle chanson française, Feu! Chatterton signe son grand retour sur scène. Le quintette incandescent y livrera son nouvel album *L'oiseleur*, dont le premier extrait, *Souvenir*, nous promet clarté diffuse et nostalgie poignante.

On les avait quittés au petit matin, exaltés et tremblants d'avoir traversé la nuit électrique. On les retrouve à l'heure voluptueuse de la sieste, dans la calme lumière de l'après-midi, les sens toujours en éveil. De quoi espérer un live habité et lumineux, rageur et tendre, captivant.

La fête a commencé. Mais sur quel pied danser ?

*Figures de proue
de la nouvelle
chanson
française*

ouverture dès 19h30
20/24/27 €



LOÏC GUÉNIN, SCULPTEUR DE MATIÈRE

Depuis plusieurs années, le compositeur Loïc Guénin conduit une recherche personnelle sur le son, l'écoute et l'écriture musicale contemporaine. Il travaille notamment sur la relation entre les architectures, les environnements naturels et urbains mais aussi sociologiques et sonores et le sens de l'écoute développé par chacun au travers d'une multitude de projets, actions et créations qu'il porte avec sa compagnie, Le Phare à Lucioles.

Dans le prolongement de ses recherches, il a récemment entamé une collaboration musicale avec l'ensemble L'Instant Donné qu'il souhaite développer au travers de nombreux projets tout en poursuivant son travail avec le guitariste Serge Teyssot-Gay, le contrebassiste Éric Brochard, le claveciniste Bertrand Cuiller, le photographe Vincent Beaume, la chorégraphe Nacéra Belaza ou les musiciens indonésiens du collectif Gayam 16.

Il s'associe notamment avec Éric Brochard pour créer le Duo NOORG. Les deux musiciens travaillent le son comme des sculpteurs de matière : tissant une toile complexe à partir d'un seul et unique fil continu, ils travaillent au millimètre, affinent les épaisseurs, déplacent les sources dans l'espace pour donner naissance à un paysage sonore acoustique, électronique, rythmique et harmonique.

Le travail d'écriture graphique de Loïc Guénin le situe à la frontière ténue entre composition musicale, art sonore et art contemporain. Résidant dans chacun des lieux qui lui passe commande, il dessine, écrit, croque, photographie et enregistre les espaces, les paysages et les architectures selon trois niveaux de lecture : formelle, sociale et sonore. Il en résulte un collectage de matières qui se transforment peu à peu en langage musicologique, grammaire du lieu agencée selon un principe de composition qui lui est propre.

Son projet WALDEN [un lieu] a retenu l'attention de nombreux lieux de diffusion, sa résidence à la Cité musicale-Metz est donc l'occasion pour lui de créer un nouvel opus à ce projet nommé en référence à Henry David Thoreau, père de l'écologie citoyenne. Son travail se nourrit des lieux de la Cité musicale-Metz (Arsenal, Trinitaires, Maison de l'orchestre et BAM).

Musiques
d'aujourd'hui

Arsenal

Salle de l'Esplanade

15 JAN

MAR
20h

CRÉATION

A WEB, A LIMB, A WIRE

Loïc Guénin

Noorg et L'Instant Donné

Le duo Noorg (Loïc Guénin & Éric Brochard) produit un travail sonore qui se situe aux confins de la noise expérimentale, du drone et de l'électroacoustique contemporaine.

L'ensemble L'Instant Donné, installé à Montreuil, ne cesse de son côté d'explorer le champ des musiques de création et fait aujourd'hui partie des ensembles les plus repérés sur la scène européenne. Ensemble, ils créent pour la première fois *a web, a limb, a wire*, une pièce écrite pour six musiciens construite sur l'idée d'un fil s'étirant sur la durée, laissant entrevoir les interstices d'une architecture interne complexe. La pièce sera créée en multidiffusion, le public étant invité à déambuler ou à s'asseoir, s'allonger dans l'espace sonore ainsi constitué, vivant une réelle expérience de la pleine écoute.

Loïc Guénin est en résidence à la Cité musicale-Metz avec le soutien de la SACEM.



D.R.

Explorer le champ des musiques de création

durée : 1h
10/16 €

MER
20h

16 JAN

Arsenal
Salle de l'Esplanade

Musique
de chambre

À KREUTZER François-Frédéric Guy & Tedi Papavrami

Après avoir collaboré au disque, le fascinant pianiste François-Frédéric Guy et le solaire violoniste Tedi Papavrami se retrouvent sur scène pour interpréter trois sonates des répertoires classique, impressionniste et romantique, dont la célèbre *Sonate à Kreutzer* de Beethoven (le compositeur fétiche de Guy) qui donne son titre à ce programme d'une grande densité. À la pureté du son et au phrasé expressif du prodige albanais se conjugueront le piano clair et l'articulation précise du virtuose français pour un véritable dialogue, soutenu et enlevé.

François-Frédéric Guy :
piano
Tedi Papavrami : violon

•

Wolfgang Amadeus
Mozart :
*Sonate en si bémol
majeur KV 454*
Claude Debussy :
*Sonate pour violon
et piano*
Ludwig Von Beethoven :
*Sonate n°9 en la majeur
opus 47*

*Deux
virtuoses se
retrouvent pour un
véritable dialogue,
soutenu et
enlevé*

durée : 1h10
10/25 €



© Caroline Dautre

VIVA
L'ITALIA!

18-29 JAN

Ecco la settimana italiana !

À partir de la fin du XIX^e siècle, la Lorraine fut une terre d'accueil pour des milliers d'Italiens venus des quatre coins de la botte. Cette année nous célébrons ce lien qui nous unit dans une semaine consacrée à la culture transalpine. Rien n'est laissé au hasard : *antipasti* servis par l'Orchestre national de Metz qui annonce la couleur en interprétant notamment *Le Guépard* de Nino Rota ; pour le *primo piatto*, *Il Pomo d'Oro* mené par Emöke Baráth puis le *secondo* : Pasolini et Rimbaud lus par Pippo Delbono accompagné de la musique passionnelle et passionnante d'Enzo Amabile pour un spectacle intitulé *Bestemmia d'amore* (Juron d'amour). Viennent ensuite les *dolci* avec les Napolitains de Neapolis, qui apportent avec eux des saveurs d'antan, des chants et des musiques traditionnelles du XVI^e au XVII^e siècle. Notre semaine se finit avec le lyrisme de Nathalie Stutzmann et son ensemble Orfeo 55 dans un programme Vivaldi et Porpora, de quoi ensoleiller les terres messines en ce mois de janvier.

C'est certain, *Viva l'Italia!* promet le plein d'émotion et de chaleur !

Symphonique Arsenal
Grande Salle

18 JAN

VEN
20h

LES QUATRE SAISONS Orchestre national de Metz

Marco Angius : direction
Alexandra Soumm :
violon

•

Hector Berlioz :
Le Carnaval romain
Antonio Vivaldi
& Max Richter :
Les quatre saisons
Ottorino Respighi :
Les Fontaines de Rome
Nino Rota :
Le Guépard

Après son énorme succès un peu partout en Europe, l'excitante version « pop » des *Quatre Saisons* imaginée par le compositeur néo-minimaliste Max Richter en 2012 est en passe de concurrencer l'original ! La magnifique Alexandra Soumm en sera la soliste, au centre d'un programme dédié à l'Italie et à ses couleurs : vives et ardentes chez Berlioz, plutôt « carte postale » (mais ô combien séduisantes) chez Respighi... Enfin la très épico-romantique partition que Nino Rota écrivit pour le grand film de Visconti conclura le concert avec faste.



© Béatrice Cruveiller

Un programme
dédié à l'Italie et
à ses couleurs

durée : 1h45 + entracte
10/20/28/33€

+ les clefs d'écoute
par Philippe Malhaire à 18h30
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

SAM
20h

19 JAN

Arsenal
Grande Salle

Baroque

Jazz

Arsenal
Grande Salle

24 JAN

JEU
20h

EMŐKE BARÁTH & IL POMO D'ORO

Les plus prestigieuses salles d'Europe, des enregistrements vivants et audacieux, des récompenses de la presse comme s'il en pleuvait : la gourmandise avec laquelle les musiciens d'Il Pomo d'Oro croquent dans la musique baroque est contagieuse. Avec un égal bonheur, ils subliment la grâce des opéras de Haendel et électrisent les concerti de Vivaldi. Pour ce concert, leurs instruments d'époque feront résonner des airs de Strozzi, Rossi, Stradella ou Marini comme si on les avait écrits pour nos cœurs d'aujourd'hui. Magnifiée par le chant circéen de la soprano Emőke Baráth, leur pomme d'or suscite le même désir ardent que celle de la mythologie. Une pomme... c'est un festin !



*Vivant
et
audacieux*

VIVA
L'ITALIA!

10/20/28/33 €

Francesco Corti :
direction

•

Strozzi :

*Lagrimie mie,
Ferma il piede,
Voglio Cantar*

Marini :

*La Zorzi. Sinfonia Grave,
Affetti Musicali op.1*

Rossi :

*Gagliarda 4 detta La
Disperata (Libro terzo)*

Cesti :

O quanto concorso

Cavalli :

*Canzon a 3,
Musiche Sacre*

Haendel :

*Armida Abbandonata
Un'alma innamorata*

Stradella :

Sonata I

D.R.

BESTEMMIA D'AMORE (JURON D'AMOUR) Pippo Delbono et Enzo Avitabile

Pippo Delbono : voix
Enzo Avitabile : voix,
petite harpe, tambour,
sax soprano
Gianluigi Di Faenza :
guitare napolitaine
Carlo Avitabile :
tambours

S'il existe de beaux jurons, Delbono et Avitabile chantent ceux qui fleurissent en terre d'amour. Enraciné dans la chanson traditionnelle napolitaine, leur *Bestemmia d'amore* fait entendre une musique de tendresse et de colère, qui serre le poing par désir fou d'ouvrir la main. Parlé-chanté et plainte expressive, saphoxone mystique et cordes cristallines : des irréconciliables se marient, le trivial joue avec le sacré, et chanter nos passions intemporelles devient un acte politique en faveur de la paix. « Je veux de la musique, c'est tout ! », répète Delbono : son mantra, parce qu'il sait la magie réconciliatrice des sons lorsqu'ils forment une grande maison.



VIVA
L'ITALIA!

*Bestemmia d'amore,
une musique de
tendresse et de colère*

durée : 1h30 environ
10/20/25 €

D.R.

VEN
20h

25 JAN

Arsenal
Grande Salle

Musiques
du monde

LO GUARRACINO Ensemble Neapolis

Neapolis fait revivre des chants napolitains du XVI^e au XVIII^e siècle comme *La Leggenda del lupino*, *Tarantella di Masaniello*, *Marinaresca*, *Antidotum Tarantulæ*, *Lo Guarracino*...

Jouant sur les passerelles entre musique populaire et musique savante, les musiciens de tradition napolitaine nous ont transmis un vaste corpus de pièces où légèreté et gaieté sont de mise, sur les ailes d'une langue aux couleurs ensoleillées. L'ensemble Neapolis défend avec passion cette culture jubilatoire, mêlant instruments anciens et populaires.

Maria Marone : voix
Claudio Bottino : guitare
Mauro Squillante : mandolincello
Fabio Soriano : flutes
Fulvio Gombos : contrebasse
Raffaele Filaci : percussions



VIVA
L'ITALIA!

Une langue aux
couleurs ensoleillées

durée : 1h20
10/20/25 €

+ mashup your voice
plus d'info p. 209

Lyrique

Arsenal
Grande Salle

26 JAN

SAM
20h

AUTOUR DE VIVALDI Nathalie Stutzmann & Orfeo 55

Nathalie Stutzmann :
direction et contralto

•

*Airs de Vivaldi
et de Porpora*

À rebours de ses contemporains, Antonio Vivaldi a placé la contralto au centre de son œuvre lyrique. Sa fascination pour cette voix au timbre si particulier est soulignée par le travail de Nathalie Stutzmann, qui chante et dirige ces airs avec justesse et passion. Vivaldi a consacré des pages vibrantes aux grandes contraltos de son temps. Ces airs, tirés de ses opéras et poèmes épiques comme *Juditha triumphans*, *Orlando* ou *Arsilda, regina di Ponto* sont l'occasion d'exprimer de fortes émotions et de faire admirer une grande palette de couleurs orchestrales. Il est assez rare d'entendre ces extraits pour contralto réunis dans un même programme. Nathalie Stutzmann, qui sert la musique de Vivaldi depuis des décennies, chante et assure la direction : sa maîtrise de cette musique dédiée à ce « timbre étrange », si cher au Prêtre Roux, enchante et éblouit.

Des pages vibrantes
consacrées aux plus
grandes contraltos

VIVA
L'ITALIA!



D.R.

10/20/28/33 €

QUATUOR BÉLA & NOÉMI BOUTIN

Quintette pour ombres et deux violoncelles

Schubert/D'Adamo

« Voilà plus de mille ans que la triste Ophélie Passe,
fantôme blanc, sur le fleuve noir. » Arthur Rimbaud

Le Quatuor Béla invite l'éclatante violoncelliste Noémi Boutin pour une ténébreuse création du compositeur franco-argentin Daniel d'Adamo en préambule au sublime et crépusculaire quintette en *ut* de Franz Schubert. Cette nouvelle œuvre prend comme poétique le thème intemporel de la jeune fille mortellement attirée par l'eau, qu'elle soit l'Ophélie de Shakespeare ou l'antique Perséphone. Les musiciens du Quatuor Béla, cachés et invisibles aux yeux du public, sont l'eau dormante, miroir dangereux de la beauté de la jeune femme.

Noémi Boutin, seule musicienne visible en avant-scène, est la jeune femme, victime enivrée de son propre reflet.

En partenariat avec La Belle Saison.

Julien Dieudegard,
Frédéric Aurier : violon
Julian Boutin : alto
Luc Debreuil, Noémi
Boutin : violoncelle

•

Daniel D'Adamo :
Création Commande de La Belle
Saison, avec le soutien de ProQuartet

Franz Schubert :
*Quintette en ut majeur
pour 2 violoncelles*

*Sublime et crépusculaire
quintette en ut*

durée : 1h15
10/16 €



CRÉATION

L'AU-DELÀ Didier-Georges Gabilly Roland furieux

Laëtitia Pitz : adaptation
et mise en scène
Anaïs Pélaquier :
collaboratrice artistique

Elsa Canovas, Benoit
Di Marco, Didier Menin,
Mawen Noury, Camille
Perrin, Jean-Christophe
Quenon, François
Rodinson, Emilie Skrijelj
acteurs et musiciens
Christian Pinaud :
créateur lumière
Romain Vuillet :
spatialisation sonore

Didier-Georges Gabilly ouvre *L'Au-Delà* par ce poème de Jean de La Croix. Cet exergue éclaire cet écrit-récit qui fait se rencontrer la figure universelle d'Œdipe et celle des mendiants. *L'Au-Delà* commence par une nouvelle histoire de chute. Nous suivons le regard d'un homme à la dérive, sa courbure, sa démolition aux côtés d'autres individus que la communauté protectrice n'intègre plus dans sa fonction d'hospitalité. Une vie jetée dans l'ombre court après son propre jour. Depuis la fragile dignité du nom reçu des mendiants, Silencieux porte une parole homérique. De sa quête dans la nuit, il reçoit les aveux de ceux à qui on ne donne plus voix, les *dézingués*, les *naufragés*. Les écouter, accueillir leurs paroles et les transfigurer lui permettra de garder sa taille d'homme.

Des histoires de chutes et de relèvements, ça doit pouvoir encore s'écrire pour ceux qui peuvent encore le dire à ceux qui peuvent encore l'entendre, disait Didier-Georges Gabilly.

La compagnie Roland furieux est en résidence régionale à la Cité musicale-Metz.
Coproduction Cité musicale-Metz.



Celui qui tombe tout seul,
Tout seul il reste tombé,
Et de son âme il ne fait pas grand cas,
Puisqu'à lui seul il la confie.
Et celui qui tombe aveugle,
Aveugle, il ne se relèvera pas seul ;
Et s'il se relevait seul,
Il prendrait un chemin qui ne
convient pas.

Jean de La Croix

10/16 €

D'APRÈS LE REQUIEM DE MOZART

REQUIEM POUR L Fabrizio Cassol & Alain Platel

Le thème de la mort était déjà présent dans ses pièces précédentes (*nicht schlafen*, notamment) mais dans *Requiem pour L*, Alain Platel s'y confronte complètement, rendant un hommage à la mort poignant.

Qui est L ? Ne pas décrire l'indicible (il nous bouleversera sur l'écran de la scène), mais s'adresser à elle. Vois comme la danse te célèbre mieux qu'un silence recueilli. Entends la musique de Mozart transfigurée, son orchestre changé en accordéon, son choeur devenu trios de voix blanches et noires qui passent du latin au kikongo. Regarde ces chanteurs aux visages prodigieusement habités, admire leurs chemises colorées sous le noir des costumes, qui nous apprennent à être endeuillés autrement. Écoute, surtout, comme ce requiem exalté, pudique, clame la rage de vivre en approuvant le Salieri d'*Amadeus*, qui disait : « J'entendis la musique de la vraie réconciliation ».

*Un hommage à la mort
bouleversant*

durée : 1h40 sans entracte
10/28/33 €

+ rencontre après spectacle
par Chéryl Gréciet les 1^{er} et 2 fév
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

Frans Brood Prod.

•
Fabrizio Cassol d'après
le *Requiem de Mozart* :
musique
Alain Platel : mise en
scène
Rodriguez Vangama :
direction , guitare,
basse électrique
Boule Mpanya, Fredy
Massamba, Russell
Tshiebua : chant
Nobulumko Mngxekeza,
Owen Metsileng,
Stephen Diaz/Rodrigo
Ferreira : chant lyrique
Joao Barradas :
accordéon
Kojack Kossakamvwe :
guitare électrique
Niels Van Heertum :
euphonium
Bouton Kalanda, Erick
Ngoya, Silva Makengo :
likembe
Michel Seba :
percussions



CAFÉ BAROQUE

Le plaisir musical au temps de Louis XIV

Le Concert Lorrain

Les beaux airs, les douces et les rudes harmonies, la danse, la leçon de musique... Descartes disait : « L'objet de la musique est le son. Sa fin est de plaire et d'exciter en nous diverses passions ». Les hommes du XVII^e siècle définissaient leur plaisir en gai régal, la rate épanouie, ils étaient ravis en paradis ! À travers des œuvres qui furent jouées devant Louis XIV au clavecin, Anne-Catherine Bucher s'intéresse à nos passions et à notre plaisir musical à travers les siècles.

Le Concert Lorrain est ensemble associé à la Cité musicale-Metz.

Anne-Catherine
Bucher : clavecin



D.R.

durée : 1h environ
10/16 €

+ brunch
réservation à partir de septembre

TOUTES LES NUITS

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé :
direction

Contrepoint du fastueux *Ballet royal de la Nuit* de 1653, ce programme mêle violes, flûtes et luths aux chanteurs pour récréer, dans une atmosphère plus intimiste, tout l'univers de la nuit : depuis la tombée du jour, aux monstruosité cauchemardesques pour aboutir au lever de l'aurore, métaphore du printemps et des amours nouvelles.

Ce programme révèle ainsi davantage l'envers du carnaval : les mêmes airs, les musiques qui résonnaient dans les grands spectacles de fin d'hiver à la cour du Louvre se retrouvent ainsi dans l'intimité des salons et des oratoires pour des cérémonies plus intimes mais dont l'intensité et la passion demeurent un feu ardent qui brûle au milieu de toutes les nuits.

*Un feu ardent
qui brûle au milieu
de toutes les nuits*

© Josep Molina

durée : 1h45 + entracte
10/20/28/33 €

+ conférence
par Sébastien Daucé
et Thomas Lecomte
à 14h30
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

+ garderie musicale
à 16h
goûter, mini-concert
et création sonore
plus d'info p. 214

MINIMALIST DREAM HOUSE Katia et Marielle Labèque

Avec leur ensemble Minimal Dream House, les sœurs Labèque convoquent l'esprit de Philip Glass, La Monte Young, Terry Jennings, Steve Reich et Terry Riley. Le souci de ces nouveaux minimalistes d'offrir une musique à la fois expérimentale et attrayante en marge des circuits traditionnels a donné naissance à une philosophie et à des sonorités qui résonnent encore aujourd'hui. C'est ce que nous laisserons entendre Marielle et Katia Labèque, qui une nouvelle fois refont l'histoire de la musique au fil de leur sensibilité et de leur sens de la fusion.

Katia et Marielle Labèque ont carte blanche cette saison à la Cité musicale-Metz.

Katia et Marielle
Labèque : pianos
Bryce Dessner,
David Chalmin : guitares



*Sensibilité
et sens
de la fusion*

© Mita

durée : 1h30 environ
10/17/20/25 €

L'HÉROÏQUE Orchestre national de Metz

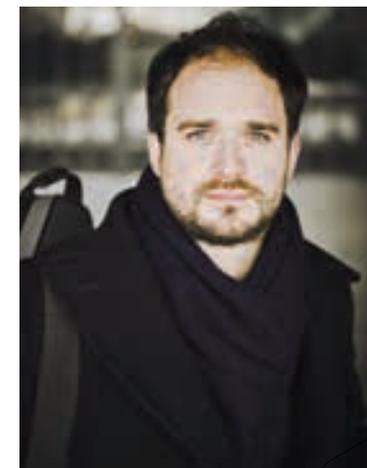
Arie Van Beek : direction
Julien Hardy : basson

•

Haydn :
L'isola disabitata
Mozart :
Concerto pour basson
Beethoven :
Symphonie n°3,
L'Héroïque

L'occasion d'entendre à loisir chanter le basson n'est pas si courante pour ne pas saluer le charmant *Concerto K. 191* et son soliste virtuose Julien Hardy... Un style « galant » de haut vol qui contraste joliment avec la farouche *Ouverture de l'Île déserte* d'un Haydn en pleine période Sturm und Drang.

On basculera dans une autre dimension avec la seconde partie du concert. Œuvre immense et folle, conquérante et jubilatoire, « l'Héroïque » de Beethoven révéla pour la première fois au monde que la musique pouvait aussi être porteuse d'un message éthique, sinon politique.



D.R.

*Œuvre immense et folle,
conquérante et jubilatoire*

durée : 1h50 avec entracte
10/20/28/33 €

+ les clefs d'écoute à 18h30
par Philippe Malhaire
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

PROPHÉTIES ROMANTIQUES Orchestre Philharmonique Royal de Liège

De grandes émotions en perspective pour le concert du Philharmonique de Liège qui s'ouvrira par le légendaire deuxième *Concerto* de Rachmaninov. Véritable quintessence de l'âme slave, l'œuvre trouvera l'interprète qu'il faut avec le sensible et brillant Denis Koshukhin.

En seconde partie, les « cordes sensibles » des *Crisantemi* de Puccini préluderont à un bel hommage à Bernstein. La *Jeremiah Symphony*, cette « méditation biblique » au langage orchestral fort et direct (une voix de mezzo interviendra au 3^e mouvement), reste une page majeure de la musique américaine au XX^e siècle.

John Axelrod : direction
Denis Kozhukhin : piano
Sophie Koch :
mezzo-soprano

•

Serge Rachmaninov :
Concerto pour piano n°2
Giacomo Puccini :
I crisantemi
Leonard Bernstein :
Symphonie n°1
« Jeremiah »

*Grandes
émotions en
perspective*

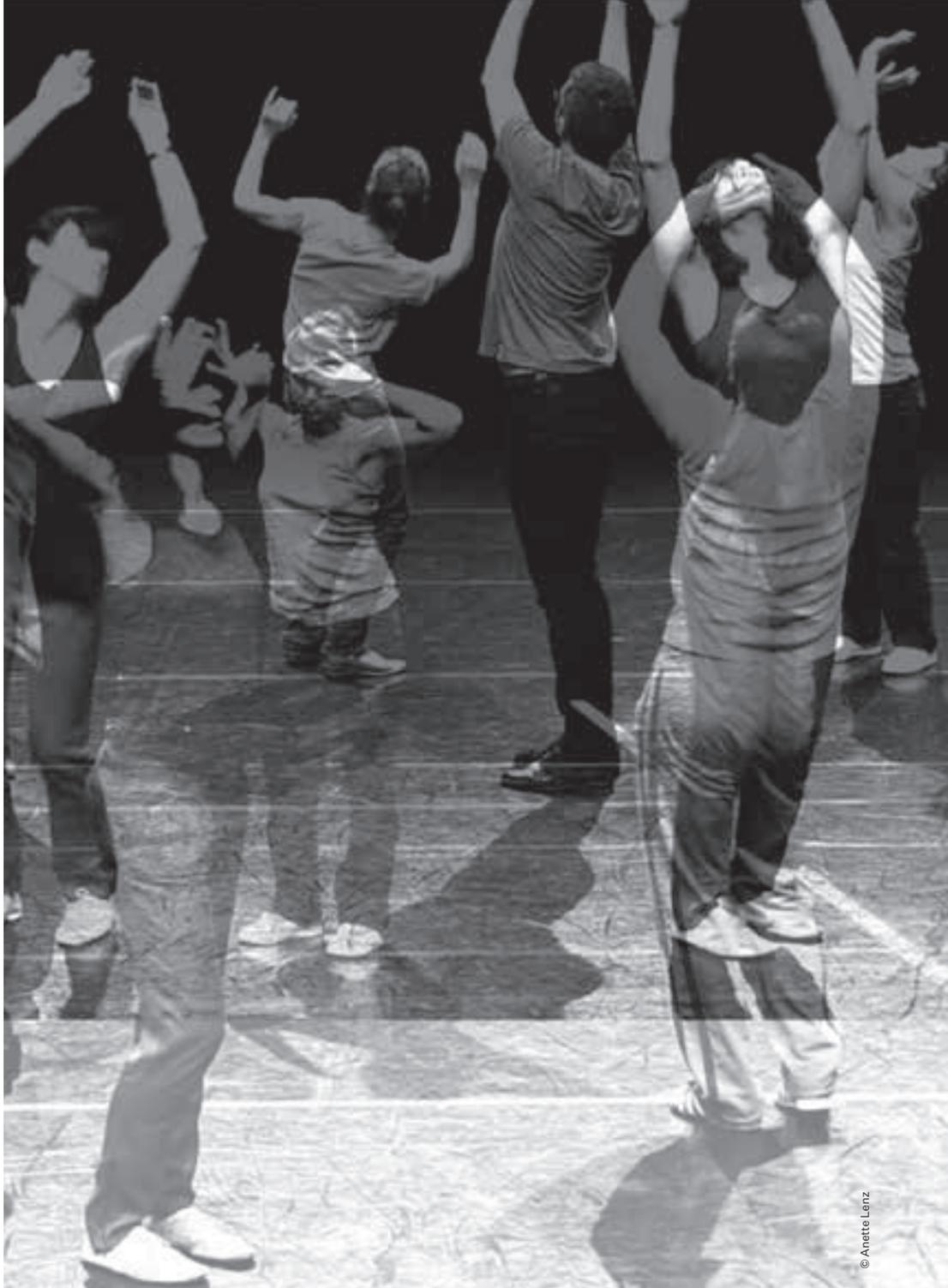
durée : 1h20 + entracte
10/20/28/33 €



COSMO BAL Emmanuelle Vo-Dinh et l'équipe du Phare

Être spectateur de danse, c'est évidemment voir des spectacles, mais aussi écouter des paroles d'artistes, partager des sensations kinesthésiques, et surtout penser, rêver, être touché par des propositions artistiques mais aussi, pourquoi pas, soi-même danser ? À l'occasion des 30 ans de l'Arsenal, Emmanuelle Vo-Dinh et son équipe du Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie vous invitent à danser lors d'un Cosmo-Bal ! Un bal qui croise des danses huppées, excentriques, rétro et futuro, physiques ou mentales, minimales ou transcendantes.

Inscriptions à partir de septembre auprès de : smermoz@citemusicale-metz.fr



© Anette Lenz

*Et pourquoi
pas danser ?*

ARSENAL
30
ANS

durée : 45 min
gratuit

+ venez danser !
présentation du projet de bal participatif
sam 15 déc à 18h, plus d'info p. 211



PIANO FOLLIES

26 FÉV – 6 MARS

Le piano représente à lui seul l'image de la musique classique. C'est l'instrument de prédilection pour les études musicales et c'est d'ailleurs le plus enseigné en France. Son histoire est fabuleuse...

Instrument polyphonique à clavier dont les cordes sont frappées par des marteaux, il est en pleine mutation avec les pianos numériques. Avec l'opération *À vous de jouer* qui a débuté en 2012 avec l'installation des pianos dans les gares parisiennes et aujourd'hui dans les grandes villes, il se popularise.

Véritable fil rouge de la saison avec des concerts de clavecin, de pianoforte et de piano, nous découvrirons des répertoires variés de musique ancienne et de classique, avec des œuvres de Couperin, Bach, Schubert, Beethoven, Brahms, Debussy, Moussorgski, Chopin, Bernstein, Glass entre autres, des concerts de jazz et même de la pop.

Piano Follies s'attache plus précisément à l'histoire du piano avec un programme Schubert, compositeur des plus belles pages romantiques pleines de profondeur et de gravité qu'Andreas Staier saura restituer, à la virtuosité des *variations Paganini* de Rachmaninov par le jeune pianiste tchèque Lukas Vondracek, au jazz avec Paul Lay, lauréat du Prix Django, et avec Patricia Barber, à la pop avec l'inimitable Chilly Gonzales et ouvre le champ des possibles avec un projet singulier de Karl Van Welden, *Mars II*, une installation-performance.

Piano

Arsenal

Salle de l'Esplanade

26 FÉV

MAR
20h

SCHUBERT

Andreas Staier, pianoforte

Schubert :
Impromptu D899-1
Impromptu D935 -2
Six moments musicaux
Sonate n°23 D 960

Compositeur des plus belles pages romantiques, Schubert a notamment écrit des sonates au dramatisme intense, pleines de profondeur et de gravité qu'Andreas Staier saura parfaitement restituer. Virtuose du répertoire baroque, classique et romantique interprété sur instruments anciens, il évoquera à l'Arsenal ses amours schubertiennes, lui qui a déjà enregistré l'intégrale des trios du maître autrichien avec Roël Dieltens et Daniel Sepec, et donné une puissance inattendue à ses compositions en les jouant au piano-forte.

*Schubert, plein
de profondeur et
de gravité*



© Josep Molina

durée : 1h40
10/25 €

+ conférence à 19h
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

L'OISEAU DE FEU Orchestre national de Metz

Une vraie « formule 1 » de l'art orchestral que cette bluffante *Short Ride in a fast machine* (1986) du grand compositeur américain John Adams ! Cette petite pièce de cinq minutes en tous cas paraît une introduction idéale à la performance attendue du jeune pianiste tchèque Lukas Vondracek (vainqueur, entre autres titres, du concours de la Reine Elisabeth 2016) dans les diaboliques *Variations Paganini* de Rachmaninov. D'autres sortilèges enfin nourriront *L'Oiseau de Feu* de Stravinski, sans doute une des plus impressionnantes féeries sonores jamais imaginées.

David Reiland : direction
Lukas Vondracek : piano

•

Adams :
Short ride in a fast machine
Rachmaninov :
Variations sur un thème de Paganini
Stravinski :
L'Oiseau de feu (Ballet intégral)

MARS II Karl Van Welden

Frederik Croene : piano, son, composition
Karl Van Welden : conception, direction, son, composition
Bart Capelle : dramaturgie

Avec le projet *United planets*, Karl Van Welden use de toutes les disciplines pour figurer avec subtilité et poésie l'impact de la présence humaine dans l'univers. Sa série *MARS* met l'accent sur la résistance : pour ce deuxième volet, imaginé aux côtés du pianiste Frederik Croene, le musicien se trouve d'abord aux prises avec son instrument, qui fait preuve d'une autonomie inattendue. Puis vient une pluie de cendres, qui progressivement transforme le son et l'image au sein de cette performance instaurant un contraste entre puissance et délicatesse.

*Performance
entre puissance et
délicatesse*

PIANO
FOLLIES



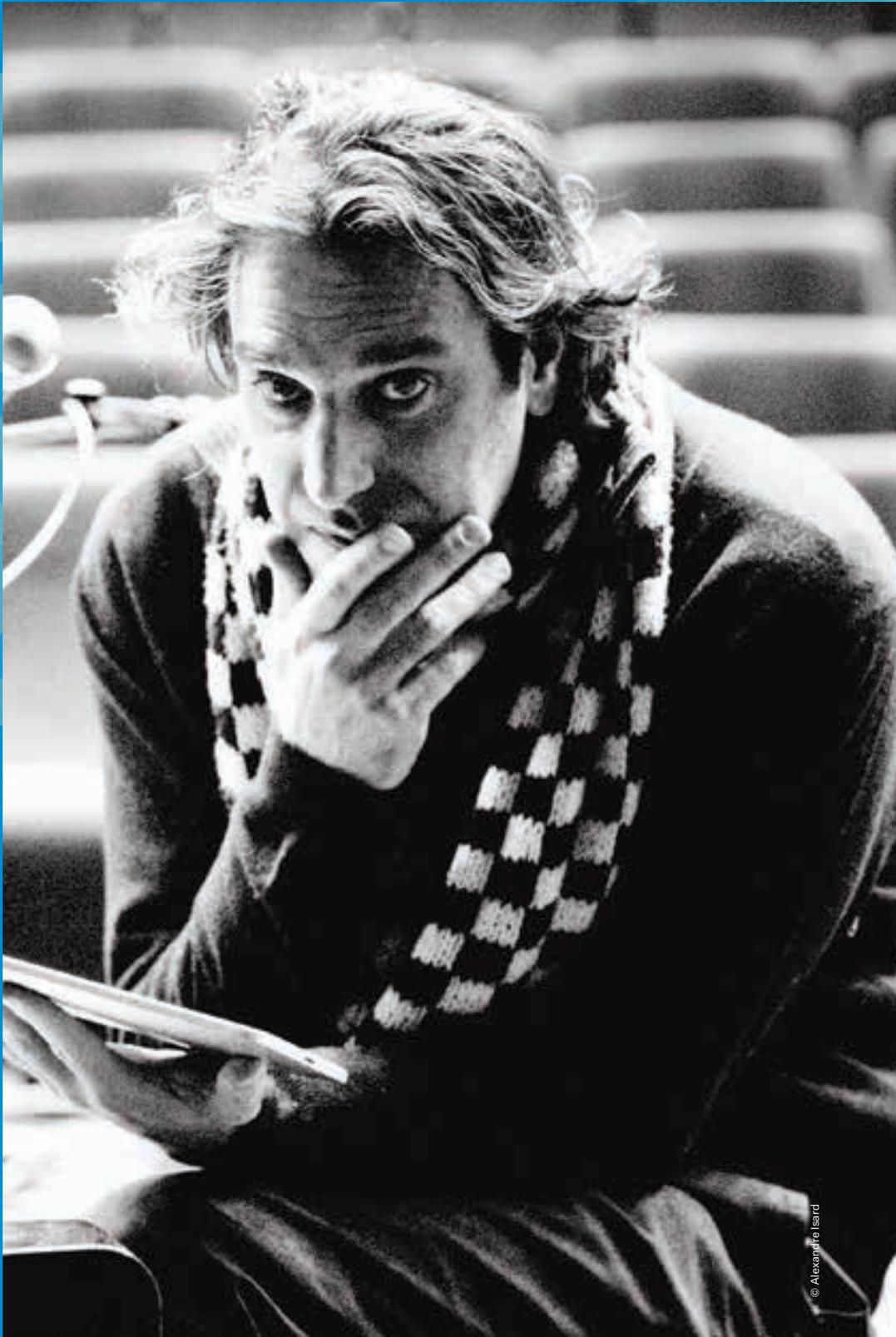
© Karl Van Welden

PIANO
FOLLIES

*Une
des plus
impressionnantes
féeries sonores
jamais
imaginées*

durée : 1h20 + entracte
10/20/28/33 €

durée : 1h20
10/16 €



© Alexandre Isard

Piano

Arsenal
Grande Salle

2 MAR

SAM
20h

CHILLY GONZALES

Le Canadien Chilly Gonzales aborde le piano avec une approche classique et jazz... et l'attitude d'un rappeur. Personnage inclassable, cet homme peut décortiquer les tubes de Britney Spears au piano pour vous expliquer le succès imparable de leurs structures mélodiques. C'est un performer capable de jouer vingt-sept heures d'affilée pour l'ivresse du défi et une entrée improbable au *Guinness Book des Records*. Collaborateur fidèle de Feist, de Peaches, de Mocky, Gonzo est un électron libre autant à l'aise dans la musique classique que chez Daft Punk.

De retour sur scène avec un spectacle intime réunissant des pièces tirées du cycle d'albums *Solo Piano* (dont le troisième volet sort en septembre 2018), il parsème son programme d'explications uniques et amusantes sur les principes de la musique.

Un électron libre

PIANO
FOLLIES

durée : 1h
10/35/42 €

L'ÉMIGRANT : CHARLIE CHAPLIN

Paul Lay

Paul Lay est l'un des pianistes les plus doués et demandés de sa génération, au talent largement reconnu : prix de l'Académie Charles Cros de Meilleur disque de jazz pour Mikado, prix Django-Reinhardt en 2016, prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense... on le voit auprès de Géraldine Laurent, Riccardo Del Fra ou encore Éric Le Lann, tandis qu'avec sa propre formation il livre l'élégant *The Party* et se montre tout aussi virtuose dans un registre plus aérien avec *Alcazar Memories*. À l'Arsenal, il improvise en solo autour de la musique et des images de « L'Émigrant », un film de Charlie Chaplin sorti en 1917 qui contient de nombreux éléments de satire, d'ironie et de romance autant qu'une véritable poésie cinématographique : un chef-d'œuvre du cinéma comique.



*Véritable poésie
cinématographique*

PIANO
FOLLIES

durée : 1h
10/16 €

© Jean-Baptiste Millot

PATRICIA BARBER

Claire ou voluptueuse, douce ou rageuse, sa voix sait tout faire et conte avec un style inimitable des histoires de notre temps pleines d'esprit et de vives émotions. Chanteuse de jazz de tout premier rang, compositrice, arrangeuse et pianiste accomplie, Patricia Barber n'en est pas moins l'électron-libre du genre. Difficile à classer, celle qui a inventé son propre langage musical et poétique (viscéral et sans compromis) délivre compositions et performances tout aussi bouleversantes qu'inspirantes. Une grande figure du jazz moderne, assurément.



PIANO
FOLLIES

*Patricia Barber délivre
compositions et performances
tout aussi bouleversantes
qu'inspirantes*

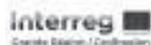
© Jimmy Katz

durée : 1h30 environ
10/20/25 €

KEYVAN CHEMIRANI
& THE RHYTHM ALCHEMY

Générosité et ouverture, sésame de cette distribution hors du commun, pour permettre de transmettre et de partager une musique savante dans une architecture précise : pièces séquences faisant l'aller retour entre l'intérieur (méditatif, contemplatif) et l'extérieur (festif, explosif) sans jamais oublier les fondamentaux : le plaisir, le groove, la jubilation. Keyvan Chemirani élargit la grammaire rythmique persane du trio familial (zarb, daf, udu) aux syntaxes de l'Inde avec Prabhu Edouard et de l'improvisation européenne avec Stéphane Galland d'Aka Moon. Le recours aux cordes avec Vincent Segal au violoncelle et Sokratis Sinopoulos à la lyre crétoise, dépasse le mélodique pour s'intéresser aux timbres et au micro-tonal. Le chant est présent, porté par chacun des sept instruments. Une langue inconnue et familière s'invente ici.

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.



durée : 1h20
10/25 €

Keyvan Chemirani :
zarb, percussions,
santour, direction
artistique
Djamchid Chemirani :
zarb, lecture
Bijan Chemirani : zarb,
daf, saz
Prabhu Edouard : tablas,
kanjira
Stéphane Galland :
batterie
Vincent Segal :
violoncelle
Sokratis Sinopoulos :
lyre crétoise
Julien Stella : clarinette
basse, beatbox

*Une langue
inconnue
et familière
s'invente ici.*

© Rémi Hoekkind

CHANTS DE JEUNESSE
Orchestre national de Metz

David Reiland : direction
Anne Schwanewilms :
soprano

•

Ludwig Van Beethoven :
Ouverture Léonore III
Alban Berg :
Sieben frühe Lieder
Johannes Brahms :
Symphonie n°1

La voix d'or de la grande soprano allemande Anne Schwanewilms devrait être le médium idéal de ces « Sept lieder de jeunesse » d'Alban Berg (1908) qui furent orchestrés avec magnificence en 1928. Assurément, ce précieux recueil, à mi-chemin entre lyrisme intime et postromantisme exacerbé, représente le « plus » d'un programme déjà superbe... avec *Léonore III*, la plus magistralement aboutie des quatre ouvertures que Beethoven composa pour *Fidelio*, et enfin la grandiose et foisonnante *Première Symphonie* de Brahms.

*Une grande soprano
à la voix d'or*

durée : 1h25 + entracte
10/20/28/33 €

+ les clefs d'écoute à 18h30
par Philippe Malhaire
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

APÉRO-CONCERT AVEC BRAHMS Orchestre national de Metz

Deuxième rendez-vous de notre nouvelle série d'apéro-concerts, pour découvrir en une heure une œuvre célèbre du répertoire symphonique. La *Symphonie n°1* est sans doute la plus beethovénienne des grandes œuvres de Brahms. Sauvage et grandiose tout à la fois, elle révélera tous ses secrets : baguette et explications de David Reiland, le nouveau chef de l'orchestre !

David Reiland : direction
et présentation

•

Johannes Brahms :
Symphonie n°1

*Nouveau
concept !*

durée : 1h sans entracte
10/17/20/25 €

ROYAL REPUBLIC

Mélodies irrésistibles, refrains entêtants, humour potache et punk rock à la sauce nordique : Royal Republic se vit dans l'instant avec un seul but, vous faire danser furieusement.

En coproduction avec Notice France.



© erik weiss

*Un seul but,
vous faire danser
furieusement*

ouverture dès 19h30
16/19/22 €

LE PIANO SANS PIANO

Fantôme de ce spectacle, le piano n'en est pas moins omniprésent à travers les trois œuvres interprétées, spécifiquement écrites pour lui mais restituées par le détour de transcriptions de Gérard Pesson et Filippo Zapponi et par la voix d'autres instruments.

Et tout comme le violon, l'alto, le violoncelle et la clarinette, la pensée et l'écriture viennent donner corps à cet obsédant absent, lorsque Verlaine caresse les touches noires et blanches, lorsque André Gide raconte sa fréquentation imaginaire et pourtant bien réelle du maître, à travers les interrogations de Scriabine sur le pouvoir mystérieux de son outil de travail ou l'évocation par Alessandro Baricco du lien qui unit le pianiste à son noir vaisseau sonore.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole.

Joël Fosse : comédien
André Pons-Valdès :
violon
Vincent Roth : alto
Klara Egloff : violoncelle
Joan Dentresangle :
clarinette

•

Gérard Pesson :
Nebenstück
(Transcr. de la *Ballade*
op.10 n°4 de Brahms)
Filippo Zapponi :
Recoding Chopin 1
(Transcr. de l'*Étude*
op.25 n°11 de Chopin),
création mondiale
Filippo Zapponi :
Recoding Chopin 2
(Transcr. du *Prélude*
op.28 de Chopin),
création mondiale
Gérard Pesson :
Messe noire
(Transcr. de la *Sonate*
n°9 op.68 de Scriabine)

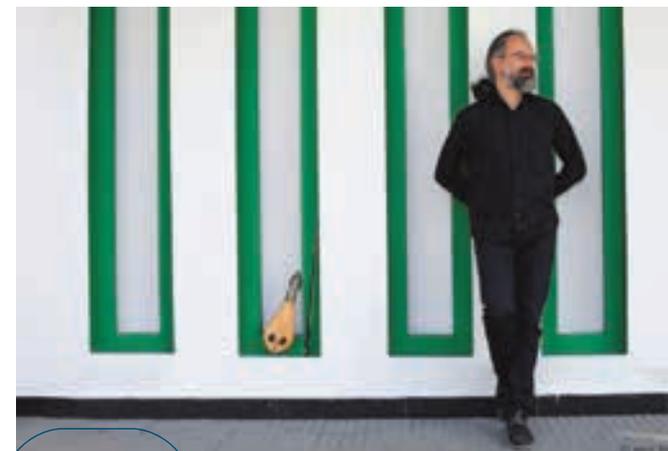
durée : 50 min
10/16 €

LES LARMES DE L'EXIL :
LACHRIMÆ LYRÆ
L'Achéron & Sokratis Sinopoulos

Sokratis Sinopoulos :
lyre

L'Achéron
François Joubert-
Caillet : dessus de viole
et direction
Andréas Linos : ténor
de viole
Lucie Boulanger : lyre
et viole
Sarah van Oudernhove :
consort bass

La lyra grecque, comme la viole de gambe, est l'instrument de la mélancolie. L'une et l'autre, aux âges d'or de leurs histoires, étaient utilisées pour exprimer ce sentiment si particulier, cet état d'âme qui nourrit tant de musiques, au-delà des mots. Ce programme désire faire entendre la rencontre en miroir de ces deux instruments et des mondes élisabéthain et byzantinottoman, mais décrire également un récit cathartique, une métamorphose heureuse, des ténèbres à la lumière et de la déposition à la fête. Cette musique se fera aussi l'écho des larmes versées par des millions de personnes forcées à l'exil aujourd'hui.



© Sevi Tisoni

*Un récit
cathartique,
des ténèbres
à la
lumière*

durée : 2h
10/25 €

INAUDIBLE Zoo / Thomas Hauert

Avec cette nouvelle pièce de groupe pour six danseurs, Thomas Hauert se concentre sur la notion de l'« interprétation » en appuyant sur son côté jubilatoire. Déconstruisant les codes et les niveaux culturels, *inaudible* propose un jeu entre culture savante et art populaire, entre séduction directe et déception des attentes qui donne une accessibilité au langage du chorégraphe et la rend imprévisible en même temps. Dans *inaudible*, plusieurs formes d'interprétation se rencontrent pour donner naissance à l'expérience artistique : l'interprétation qui guide le chorégraphe et metteur en scène en composant avec tous les éléments dramaturgiques ; l'interprétation donnée aux situations par les danseurs quand ils réagissent aux événements sur scène en improvisant mais aussi l'interprétation comme sens donné à un signe, un son, un geste : l'interprétation du spectateur.

Thomas Hauert :
concept et direction
Thomas Hauert,
Fabian Barba,
Liz Kinoshita,
Albert Quesada,
Gabriel Schenker,
Mat Voorter : danseurs

*La force de l'interprétation crée
une proximité artistique entre
spectateurs, chorégraphe
et danseurs*

durée : 1h
10/20/25 €

+ rencontre après spectacle
par Chéryl Gréciet
Salon Claude Lefebvre, entrée libre



UN SOIR D'OPÉRA AUX TUILERIES: HAYDN, DEVIENNE Le Concert de la Loge

Julien Chauvin:
violon et direction
Sophie Karthäuser:
soprano (tbc)

•

Devienne:
*Symphonie concertante
n°4 pour quatre vents*
Haydn:
*Symphonie Parisienne
n°87*
Airs d'opéra français
de Gluck, Sacchini...

Ce programme rend hommage au Concert de la Loge Olympique, formation très fameuse à la fin du XVIII^e siècle, qui commanda à Haydn les six *Symphonies Parisiennes*. Julien Chauvin et Le Concert de la Loge, se sont d'ailleurs lancés dans l'enregistrement de l'intégralité de ce cycle. Loin du formalisme que l'on connaît aujourd'hui dans les salles de concerts, il était habituel d'entendre lors d'une même soirée de la musique symphonique entrecoupée par un air d'opéra ou de musique de chambre. Cette soirée propose un voyage dans les belles heures des concerts des Tuileries et le Paris de cette époque avec une symphonie concertante et des airs d'opéras français.

Le Concert de la Loge est en résidence à la Cité musicale-Metz.

*Un voyage dans les
belles heures des
concerts des Tuileries*

durée : 1h30
10/20/28/33€

+ conférence à 18h
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

VOYAGE MUSICAL
AU SIÈCLE
ROMANTIQUE
3^e éd. 22-24 MARS

L'Orchestre national de Metz ouvre le troisième volet de notre voyage en terre romantique avec un programme Saint-Saëns et Berlioz. Deux compositeurs français qui ont influencé nombre d'artistes en plein engouement wagnérien.

Jean-François Heisser revient sur Chopin, Bach et Mozart, avec un piano Chickering. Chickering est un des plus grands facteurs de piano aux Etats-Unis connu pour avoir introduit une innovation majeure dans la fabrication du piano : l'introduction d'une plaque de fonte en une seule pièce, qui soutient la tension des cordes. Dépassés par Steinway, les modèles Chickering ont néanmoins marqué un tournant dans l'histoire de la construction du piano à queue.

Phèdre de Jean-Baptiste Lemoine viendra conclure ce week-end. En miroir à la Phèdre de Racine, cette tragédie lyrique est mise en scène par Marc Paquien dans une version réduite pour quatre chanteurs et dix instrumentistes du Concert de la Loge, sous la direction de Julien Chauvin. Nous retrouverons Alexandre Dratwicky, Directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, pour une conférence romantique.

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française et la Belle Saison

Symphonique Arsenal
Grande Salle

22 MAR VEN
20h

ROMANCES À LA FRANÇAISE
Orchestre national de Metz

Jacques Mercier :
direction
Yann Beuron : ténor

•

Camille Saint-Saëns :
Phaëton (Poème
symphonique) :
Mélodies
Le Déluge
Hector Berlioz :
Les Troyens :
Chasse royale et orage
Nuits d'été
Roméo et Juliette :
Roméo seul. Tristesse
Fête chez les Capulets

Rare portrait que celui de Saint-Saëns en compositeur de mélodies. Il pratiqua pourtant ce genre avec bonheur, spécialement lorsqu'il y ajoute les couleurs de l'orchestre. Yann Beuron et Jacques Mercier ne s'y sont pas trompés, qui restituent tous ces trésors en leurs mille nuances de pittoresque ou de truculence (comme la version chantée de la *Danse macabre*) mais souvent aussi de vraie poésie. Des extraits des *Nuits d'été*, de *Roméo et Juliette* et des *Troyens*, le chef-d'œuvre lyrique « maudit » de Berlioz compléteront ce somptueux concert de musique française.



Somptueux concert
de musique française

durée : 1h25 + entracte
10/20/28/33 €

+ les clefs d'écoute
par Philippe Malhaire à 18h30
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

LES PIANOS ROMANTIQUES

Jean-François Heisser

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Pour ce concert, Jean-François Heisser touche l'ivoire de son piano Chickering pour faire résonner *Les Polonaises*, œuvres emblématiques du piano de Chopin. Considérées comme les plus belles inspirations de son auteur, elles se révèlent tour à tour tragiques, sombres ou lumineuses. Jean-François Heisser les fait dialoguer en alternance avec Bach, Mozart, Scriabine ou encore Mompou, tel un fil rouge au travers d'une histoire intime du piano romantique.

En partenariat avec La Belle Saison.



VOYAGE MUSICAL
AU SIÈCLE
ROMANTIQUE

durée: 1h15
10/25 €

+ conférence à 15h
Salle de l'Esplanade, entrée libre

Jean-François Heisser :
piano

•

Frédéric Chopin :
Deux Polonaises op.26
Deux Polonaises op.40
Polonaise op.44,
dite « tragique »
Polonaise op. 53,
dite « héroïque »
Polonaise-fantaisie op.61
Jean-Sébastien Bach :
Le Clavier bien tempéré,
Prélude

Wolfgang Amadeus

Mozart :
Fantaisie

Federico Mompou :
Prélude

Alexandre Scriabine :
Prélude

© P. Chapuzot

PHÈDRE DE LEMOYNE

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin :
direction et violon
Marc Paquien : mise
en scène assistée de
Victoria Duhamel
Emmanuel Clolus :
scénographie
Judith Van Wanroij :
Phèdre
Diana Axentii : Oenone
Enguerrand de Hys :
Hippolyte
Thomas Dolié : Thésée

•

Tragédie lyrique en
trois actes de Jean-
Baptiste Lemoyné sur
un livret de François-
Benoît Hoffmann,
créée le 26 octobre
1786 au Château
de Fontainebleau.
Adaptation pour
quatre chanteurs et
dix instrumentistes de
Benoît Dratwicki.

C'est pour la voix puissante et le tempérament flamboyant de la célèbre soprano Saint-Huberty que Jean-Baptiste Lemoyné compose ses premières tragédies lyriques à partir de 1780. « Le sieur Lemoyné et la demoiselle Saint-Huberty ne voient d'agréable en opéra que les sujets où il est question d'inceste, de poison ou d'assassinats », déplorait le directeur de l'Opéra de l'époque. En effet, après *Electre*, c'est une *Phèdre* qu'il porte à la scène, imaginant une partition aux sonorités âpres et aux accents violents, propres à souligner les affres psychologiques de cette reine incestueuse. En miroir à la *Phèdre* de Racine, Marc Paquien a choisi de mettre en scène cette œuvre dans une version réduite pour quatre chanteurs, qui accusera les contours du drame en concentrant le jeu autour d'une tragédie familiale sans issue.

Le Concert de la Loge est en résidence à la Cité musicale-Metz.
En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane.

VOYAGE MUSICAL
AU SIÈCLE
ROMANTIQUE

10/17/20/25 €

+ conférence
d'Alexandre Dratwicki
à 14h30, Salon Claude
Lefebvre, entrée libre

+ garderie musicale
dim 24 mars à 16h
plus d'info p. 214

CHAPELIER FOU & ORCHESTRE NATIONAL DE METZ

Muance comme une contraction entre « Mue » ou « Mutation » et « Nuance ». Tel est le titre du dernier album de Chapelier Fou, ici mis à l'honneur dans cette création avec l'Orchestre national de Metz.

Depuis 2009, le multi-instrumentiste originaire de Metz dévoile un univers fort et captivant, avec des compositions douces où les instruments se mélangent à des programmations électroniques. Après plusieurs tournées internationales, Louis Warynski aka Chapelier Fou retrouve une formation classique pour réinterpréter ses propres compositions.



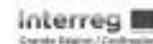
*Un univers fort
et captivant*

placement assis
ouverture dès 19h30

PLAY Sidi Larbi Cherkaoui & Shantala Shivalingappa Eastman

Play, c'est la rencontre au sommet de deux artistes virtuoses, la danseuse indienne Shantala Shivalingappa et le chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui, qui croisent leurs racines et leurs influences respectives. C'est la grande Pina Bausch qui avait eu, la première, l'intuition de les réunir sur scène. Le spectacle lui est dédié. Accompagnés par des musiciens occidentaux et orientaux, Shantala Shivalingappa et Sidi Larbi Cherkaoui explorent les ressorts de la relation amoureuse à travers des schémas rythmiques et des gestes très codés, inspirés du *kuchipudi* (une danse traditionnelle du sud-est de l'Inde). On parle de défi, d'approches et de tentatives infinies, qui confronte les énergies féminines et masculines avec une immense délicatesse.

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.



*Une
exploration
des ressorts de
la relation
amoureuse*

durée : 1h15
10/28/33 €

+ rencontre après spectacle (30 mars)
par Chéryl Gréciet
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

La Cordonnerie

Fin de l'été 1989. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Élisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, un fameux trapéziste, est parti depuis des années pour travailler dans un cirque en URSS. La vie à deux n'est pas toujours simple. Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Élisabeth. Et à 2000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupée en deux. Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* reprend les éléments phares du célèbre conte en les intégrant à cette version en pleine guerre froide.

Samuel Hercule et
Métilde Weyergans :
mise en scène
Timothée Jolly :
musique originale



*La Cité musicale-Metz
vous accompagne au
Théâtre de Thionville*

durée : 1h15
16€

réservation à partir
de septembre à l'Arsenal

+ bus au départ de l'Arsenal
à 19h, tarif 4€

© Sébastien Dumas

ANNE PACEO

Bright Shadows

Ann Shirley,
Florent Mateo : chant
Pierre Perchaud : guitare
Christophe Panzani :
saxophone
Tony Paeleman : claviers
Anne Paceo : batterie

Elle est la première femme batteur à être diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, mais aussi la première batteuse française à entrer dans le *Dictionnaire du jazz*. On parle alors de « précision et de lisibilité des timbres », de son art de « sculpter un discours contrasté » ou encore de son « drumming exemplaire et sans esbroufe ». Compositrice généreuse, en perpétuelle ébullition créatrice, Anne Paceo propose des atmosphères poétiques et mélodiques inspirées de ses incessants voyages. Jazz, pop et world music s'y croisent alors dans un lyrisme virtuose.



*atmosphères
poétiques et
mélodiques*

© Christophe Charpenel

durée : 1h30 environ
10/20/25€

ARMIDE Le Concert Spirituel

Armide de Lully et Quinault est créée en 1686. L'ouvrage devient ensuite le fleuron de la tragédie lyrique « à la française » ; il est rejoué très régulièrement jusqu'en 1761. En 1777, Gluck jette un pavé dans la mare et ose remettre intégralement le livret de Quinault en musique, ce qui suscite le scandale. La direction de l'Opéra, friande de querelles esthétiques propices à remplir la salle, demande alors au compositeur Louis-Joseph Francœur de retoucher considérablement l'ancienne partition de Lully pour la mettre « au goût du jour ». Mais, pour des raisons inconnues, la version Lully-Francœur n'est finalement jamais représentée. L'*Armide* de 1778 jouée en 2019 ne sera donc pas une recreation, mais une véritable création ! Édité pour l'occasion par le Centre de musique baroque de Versailles, le manuscrit autographe de la partition révélera ses beautés grâce à une distribution flamboyante menée par Véronique Gens qui chantera pour l'occasion sa première *Armide*. Servi par la direction d'Hervé Niquet, cette œuvre ravira les amoureux de l'opéra baroque.

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.

*Une œuvre qui ravira
les amoureux de
l'opéra baroque*

Hervé Niquet : direction
Le Concert Spirituel :
chœur et orchestre
Véronique Gens : Armide
Reinoud Van Mechelen :
Renald
Tassis Christoyannis :
Hidraot/La Haine
Chantal Santon :
Phénice/Lucinde
Katherine Watson :
Sidonie/une Naïade/*
une Nymphé/un Plaisir
Philippe-Nicolas Martin :
Aronte/Artémidore/
Ubalde
Zachary Wilder :
le Chevalier danois

Jean-Baptiste Lully :
Armide, tragédie en
musique en cinq actes,
révision de Louis-
Joseph Francœur
(re-création de la
version inédite de 1778)

durée : 3h entracte compris
10/20/35/42 €

+ conférence
par Benoît Dratwicki à 19h
Salon Claude Lefebvre, entrée libre



COULEURS ORCHESTRALES

Orchestre national de Metz

Éperdument romantique dans *Roméo et Juliette*, néo-classique dans les « mozartiennes » *Variations sur un thème rococo*... Tel est l'art de Tchaïkovski, contrasté, mais qu'unifient cependant un sens très slave de l'effusion mélodique et une science incomparable de la couleur orchestrale... D'autres prestiges symphoniques sont attendus en seconde partie de concert, avec le *Concerto pour orchestre* de Bartók (1944), ce vaste « concerto grosso » moderne parcouru de thèmes et rythmes magyars, à la générosité universelle...

David Reiland : direction
Aurélien Pascal :
violoncelle

•

Piotr Ilyich Tchaïkovsky :
Roméo et Juliette
Piotr Ilyich Tchaïkovsky :
Variations sur un thème rococo, op.33
Béla Bartók :
Concerto pour orchestre



*Une science
incomparable
de la couleur
orchestrale*

© Béa Cruveiller

durée : 1h20 + entracte
10/20/28/33 €

LE TAYLOR CONSORT

Justin Taylor

Justin Taylor : clavecin
Théotime Langlois
de Swarte, Sophie de
Bardonnèche : violon
Louise Pierrard :
viole de gambe

•

Scarlatti :
*Quatre Sonates
pour clavecin seul*
*Sonate K88 pour violon
et basse continue*
Ligeti :
Continuum
Vivaldi :
*Sonate en trio
en sol mineur*
Corelli :
Sonate en trio, op.1
Jean-Philippe Rameau :
Gavotte et ses Doubles
(extrait des Nouvelles
Suites de Pièces
de clavecin)
Jean-François Dandrieu :
Sonates en trio

Justin Taylor, par son talent incontestable, est un artiste qui prend de plus en plus de hauteur. Le jeune claveciniste franco-américain remporte, à tout juste 23 ans, le Premier Prix du prestigieux concours international de Bruges. Justin Taylor est nommé aux Victoires de la musique classique 2017 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental. Cette même année, l'Association Professionnelle de la Critique lui décerne le Prix Révélation Musicale. Pianiste et claveciniste d'aujourd'hui et assurément de demain, il interprète avec son ensemble Le Consort, des perles de la musique baroque, de Scarlatti à Vivaldi, de Rameau à Dandrieu, avec un étonnant interlude dédié à Ligeti. Un concert qui met sur le devant de la scène, une jeunesse, pour le moins talentueuse par sa maturité artistique.

En partenariat avec La Belle Saison.



*Une jeunesse, pour le
moins talentueuse par
sa maturité artistique*

© Sandrine Expilly

durée : 1h10
10/16 €

ZEITIGUNG

Anne Teresa De Keersmaeker

Louis Nam Le Van Ho

Alain Franco / Rosas

Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Franco, Louis Nam Le Van Ho : concept
Anne Teresa De Keersmaeker, Louis Nam Le Van Ho : chorégraphie
Alain Franco : piano
Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Bilal El Had, Frank Gizycki, Robin Hagi, Louis Nam Le Van Ho, Luka Švajda, Thomas Vantuycom : danse et création

Sous le titre *Zeitigung*, Anne Teresa De Keersmaeker et Alain Franco relancent la machine *Zeitung*, dix ans après sa création. Le monde a muté dans l'intervalle et, à travers les corps de huit danseurs jeunes, ils actualisent leur propre travail. À l'occasion de cette révision, le jeune danseur-chorégraphe Louis Nam Le Van Ho est invité à se confronter avec l'écriture d'Anne Teresa De Keersmaeker, à y frotter son propre langage. Sa contribution jette une autre lumière, issue d'une nouvelle génération de danseurs, sur l'enquête passionnée de De Keersmaeker et Franco, leur inlassable dénudement des nerfs essentiels de la composition chorégraphique et musicale. Alain Franco est sur scène, au piano, de plain-pied avec les danseurs. Dans un geste historique de large amplitude, les œuvres de Bach, Brahms, Schönberg et Webern croisent les lois de la géométrie et les principes de l'improvisation chorégraphique.

Un croisement entre les lois de la géométrie et les principes de l'improvisation chorégraphique

durée : 1h30
10/28/33 €

CONTRASTES ROMANTIQUES

Orchestre national de Metz

Metz s'exporte à Vienne le mercredi 24 avril le temps d'un concert de son orchestre national dans la prestigieuse salle du Konzerthaus. De retour à l'Arsenal, l'orchestre y fera résonner le même programme : des accents farouches de l'hyper romantique *Ouverture du Giaour* de Gouvy, d'après Byron (1878) à la *Deuxième Symphonie* de Schumann (et son bouleversant Adagio).

Au programme également, l'une des nombreuses pépites du trop méconnu Bohuslav Martinů, le rythmique et scintillant *Concerto pour deux pianos* (1943), confiés aux doigts experts du duo germano-israélien Silver-Garburg.

David Reiland : direction
Sivan Silver, Gil Garburg :
piano

•

Théodore Gouvy :
Le Giaour
Bohuslav Martinů :
*Concerto pour
deux pianos*
Robert Schumann :
Symphonie n°2



*Un programme
confié aux doigts
experts du duo
germano-israélien
Silver-Garburg*

durée : 1h25 + entracte
10/20/28/33 €

+ les clefs d'écoute
par Philippe Malhaire à 18h30
Salon Claude Lefebvre, entrée libre

D.R.

BOLÉRO DE RAVEL

AVEC CHANTS BASQUES

Katia et Marielle Labèque Carlos Mena

Katia et Marielle
Labèque : piano
Carlos Mena :
contre-ténor
Hegiak : instruments
traditionnels

Le duo formé par les pianistes Marielle et Katia Labèque reconnecte le *Boléro* de Maurice Ravel aux racines basques du compositeur. Pour incarner l'âme basque sur les arrangements originaux de cette célèbre pièce, elles font appel à l'ensemble de musique traditionnelle Hegiak. Le txalaparta, instrument à percussion proche du xylophone ou du balafon, tient une place toute particulière dans cette œuvre revisitée nourrie par une tradition millénaire comme par la modernité et par les voyages et le mélange des cultures, à l'image de l'approche des sœurs pianistes.

Katia et Marielle Labèque ont carte blanche cette saison à la Cité musicale-Metz.



© Umberto Nicoletti

*Un boléro reconnecté
aux racines basques
de son compositeur*

durée : 1h30 environ
10/20/28/33 €

LE JAZZ ENTRE LES LIGNES

Le jazz entre les lignes est un hommage à l'héritage de Boris Vian, écrivain, journaliste, critique de jazz et musicien. Au programme, lectures de texte et compositions originales librement inspirées de l'univers de l'auteur de *L'Écume des jours*, lui-même fervent admirateur de Duke Ellington.

Forts de leurs années de voyages, de quinze ans de scènes communes et de rencontres, les cinq musiciens aux influences multiples vont vous faire partager leur goût pour la mélodie et les harmonies raffinées, l'improvisation étant leur terrain de jeu favori.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole.

Valérie Graschaire :
chant
Sylvain Courtney :
guitare
Gautier Laurent :
contrebasse
Damien Prud'homme :
saxophone
Jean-Marc Robin :
batterie

*Un hommage à l'héritage
de Boris Vian*

durée : 50 min
10/16 €

BRAHMS :
L'ŒUVRE POUR PIANO SEUL 2
Geoffroy Couteau

*Variations sur un thème
de Schumann, op.9*
Fantaisies, op.116
*Sonate n°3 en fa mineur,
op.5*

En avril 1964, Julius Katchen se lance dans une série de concerts à Londres qui marqueront l'histoire de la musique. Pari à l'époque encore jamais relevé de jouer en quatre concerts l'intégrale de la musique pour piano seul de Brahms. Comment aujourd'hui ne pas s'inspirer de cet engagement total et se laisser porter par cette empreinte si déterminante ? Geoffroy Couteau vient lui aussi d'enregistrer cet immense édifice musical. Unanimement salué par la critique, cette aventure continue de le fasciner. En 2018 et 2019, en hommage à Julius Katchen, Geoffroy Couteau redonnera vie à ce programme, en suivant scrupuleusement l'agencement des programmes du pianiste.

Geoffroy Couteau est artiste associé à la Cité musicale-Metz.

*Immense
édifice
musical*



D.R.

durée : 1h20 + entracte
10/25 €

MAR
20h

7 MAI

Arsenal
Grande Salle

Danse

DANSER CASA Kader Attou et Mourad Merzouki

En 2015, la compagnie Käfig, créée par Mourad Merzouki, s'immisce entre les murs de l'Arsenal avec *Pixel*: un fracas virtuel dansé applaudit par les plus grands critiques. Aujourd'hui, deux figures de la danse hip-hop en France, Kader Attou et Mourad Merzouki se réunissent pour nous confier des souvenirs imprégnés par la Ville Blanche, réinterprétés par huit jeunes talentueux danseurs casablancais. Acrobatie, cirque, popping, locking, parkour, new style house et danse contemporaine créent un bouillonnement de virtuosités agitées. Une fougue qui traverse la Méditerranée en envoyant valser les a priori sur l'Orient, pour nous rapprocher un peu plus de cette autre rive.

En prélude au festival Passages.

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.



*Un
bouillonnement
de virtuosités
agitées*

durée: 1h
10/20/25 €

Ayoub Abekkane,
Mossab Belhajali,
Yassine El Moussaoui,
Oussama El Yousfi,
Aymen Fikri,
Stella Keys,
Hatim Laamarti,
Ahmed Samoud:
interprètes



D.R.

AFRIQUES

15-17 MAI



Passages est une fenêtre ouverte sur le théâtre international depuis plus de 20 ans. Installé à Metz, dans la région aux quatre frontières, Passages développe un projet singulier d'accueil de créations internationales, qui fait voler en éclats les notions d'identités, de frontières et d'étrangers.

En lien avec l'édition 2019 qui se tiendra du 10 au 19 mai, la Cité musicale-Metz a souhaité mettre sa programmation aux rythmes africains. Vous pourrez ainsi découvrir la vivacité de la création chorégraphique contemporaine avec la sud-africaine Robyn Orlin et le congolais DeLa Vallet Bidiefono. L'Orchestre national de Metz nous emmènera de son côté dans l'Afrique et l'Orient traduits en musique par les compositeurs au tournant du XX^e siècle.

Programme complet à découvrir à partir d'avril 2019.

Danse

Arsenal

Salle de l'Esplanade

15 MAI

MER

20h

AND SO YOU SEE... OUR HONOURABLE BLUE SKY AND EVER ENDURING SUN... CAN ONLY BE CONSUMED SLICE BY SLICE

City Theater & Dance Group
Robyn Orlin

Robyn Orlin :
chorégraphie
Albert Silindokuhle
Ibokwe Khoza :
danseur

Avec *And so you see...* Robyn Orlin offre un « requiem pour l'humanité », insurrectionnel, loin de toute résignation, qui ne pointe les contradictions et les violences d'une Afrique du Sud traditionaliste que pour mieux hâter et célébrer la naissance d'une génération ouverte au changement. Un requiem dont le chœur est un corps, la partition un solo pour ce corps. Sur scène, Albert Khoza. Une présence dense, affirmative, de celles qui soulèvent les paupières à qui voudrait lui interdire d'exister. C'est là le pari d'une humanité qui apprendra un jour à savourer la beauté des ambivalences.

Dans le cadre du festival Passages.

*Un « requiem pour
l'humanité » qui célèbre la
naissance d'une génération
ouverte au changement*

AFRIQUES

durée : 1h
10/25 €

MONSTRES / ON NE DANSE PAS POUR RIEN DeLaVallet Bidiefono

Nourrie des influences métissées d'Afrique, d'Europe et d'Amérique, soumise aux trépidations de Brazzaville, la danse du chorégraphe congolais DeLa Vallet Bidiefono conjugue puissance et délicatesse dans un geste d'insoumission radicale à la dictature et à la censure. Et c'est toute la vivacité de la création contemporaine congolaise qu'il insuffle dans *Monstres / On ne danse pas pour rien*. Monstres, c'est une troupe dont l'entente corporelle croît avec leur fidélité au chorégraphe et c'est un quatuor de musiciens multi-instrumentistes qui portent à l'incandescence la danse organique des interprètes sur scène : on serait presque tenté de dire leur transe.

Dans le cadre du festival Passages et de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.

DeLaVallet Bidiefono,
Destin Bidiefono, Fiston
Bidiefono, Aipeur
Foundou, Ella Ganga,
Mari Bède Koubemba,
Cognès Mayoukou,
Lousinhia Simon :
danseurs
Francis Lassus, Armel
Malonga, Raphaël
Otchakowski : musiciens
Rébecca Chaillon :
performeuse

*Un geste d'insoumission
radicale à la dictature
et à la censure*

AFRIQUES



© Christophe Péan

durée : 1h
10/20/25 €

+ rencontre après spectacle par Chéryl Gréciet
Salon Claude Lefebvre. Entrée libre

IMAGES D'AFRIQUE Orchestre national de Metz

Pierre Dumoussaud :
direction
Guillaume Bellom
(Grand Prix du
Concours International
de Piano d'Épinal 2015) :
piano

Wolfgang Amadeus
Mozart :
*L'Enlèvement au sérail,
Ouverture*
Camille Saint-Saëns :
Suite algérienne, op.60
Africa, op.89
Jacques Ibert :
Escales
Gustav Holst :
*Beni Mora, suite
orientale pour
orchestre, op.29, n°1*

L'éclatante *Ouverture de L'Enlèvement au Sérail* (avec percussions « turques » !) servira d'Introduction à quelques-unes de ces « musiques de voyage » (principalement nord-africaines) qui ont tant fait rêver nos ancêtres. Admirons donc de nouveau le raffinement orchestral des trois *Escales* d'Ibert, les évocations plus franchement dépayés de la *Suite orientale* de Gustav Holst. Et surtout peut-être, cette ambiance de nouba algérienne mêlée à un splendide piano concertant qui fait tout le sel de la *Fantaisie Africaine* de Camille Saint-Saëns.

Dans le cadre du festival Passages. En partenariat avec le Concours International de piano d'Épinal.



AFRIQUES

durée : 1h20 + entracte
10/20/28/33 €

+ les clefs d'écoute
par Philippe Malhaire à 18h30
Salon Claude Lefebvre
entrée libre

CÉCILE MCLORIN SALVANT
& SULLIVAN FORTNER

Cécile McLorin-Salvant est une conquérante : la chanteuse franco-américaine séduit des deux côtés de l'Atlantique, transforme les salles de concert en théâtres grâce à son charisme unique et décroche cette année le prix Django-Reinhardt de l'Académie du Jazz, une première pour une vocaliste. Sur *Dreams and daggers*, son dernier album récompensé par un Grammy award, Cécile McLorin-Salvant joue les amoureuses aux multiples visages. Le pianiste néo-orléanais Sullivan Fortner, qui a notamment œuvré auprès de Roy Hargrove, l'accompagnera pour un dialogue forcément passionné.

Cécile McLorin Salvant :
voix
Sullivan Fortner : piano



*Un dialogue
passionné*

durée : 1h10
10/20/25 €

© Mark Fitton

LE SACRE DU PRINTEMPS
Deutsche Radio Philharmonie
Saarbrücken Kaiserslautern

Pietari Inkinen : direction
Kari Kriikku : clarinette

•

Théodore Gouvy :
Symphonie brève, op.58
Kimmo Hakola :
Concerto pour clarinette
Igor Stravinsky :
Le Sacre du Printemps

C'est une belle page romantique du lorrain Théodore Gouvy que le Deutsche Radio Philharmonie a choisi en ouverture d'un programme par ailleurs détonant. Le tellurique *Sacre du Printemps*, dont le pouvoir d'envoûtement est toujours intact plus d'un siècle après sa création, en sera l'apothéose. Mais Il faut aussi absolument connaître le *Concerto pour Clarinette* du finlandais Kimmo Hakola (2001), véritable explosion de rythmes et de couleurs, encore portée à incandescence par le virtuose Kari Kriikku, dédicataire de l'œuvre.



© Marco Borggreve

durée : 1h15 + entracte
10/20/28/33 €

TRIO MORGENSTERN & BARBARA BUNTROCK

Formation franco-allemande exceptionnelle par sa cohérence et sa musicalité, le Trio Morgenstern revient à l'Arsenal! Une première partie particulièrement attractive est attendue avec le plaisant trio de Frank Martin, mais aussi les deux mouvements magnifiquement «sonnants» et expressifs que le compositeur américain Pierre Jalbert a écrits pour les Morgenstern. L'altiste Barbara Buntrock se joindra enfin au trio dans le *Quatuor avec piano* de Chausson, une des pages majeures de la musique de chambre française et universelle.

En partenariat avec la Fondation Jeunes Talents.

Trio Morgenstern
Barbara Buntrock : alto

•

Franck Martin :
*Trio sur des mélodies
populaires irlandaises*
Pierre Jalbert :
Piano Trio n°2
(première européenne,
œuvre dédiée au Trio
Morgenstern)
Ernest Chausson :
*Quatuor avec piano
en La Majeur, op.30*

*Une des pages majeures de la
musique de chambre française
et universelle*

durée : 1h20 + entracte
10/25 €



EAST BLOCK PARTY ANATOMIE DU HIP-HOP

4-9 juin

Cette 10^e édition prolonge à sa manière les questions posées depuis 2009 sur chaque rendez-vous. En une petite décennie, cette manifestation a contribué à faire connaître aux publics, dans un constant esprit de renouveau, un foisonnement d'artistes, chercheur.e.s, journalistes, activistes issu.e.s de ce mouvement. Aujourd'hui, comme depuis sa création, la East Block Party est un laboratoire artistique, culturel et urbain qui nous rassemble dans différents lieux de la Cité musicale-Metz et ailleurs, toujours dans une ambiance vibrante et festive. C'est un espace de liberté, de convivialité, de partage et surtout une semaine incontournable du streetlife.

À l'occasion des 10 ans, nous célébrerons le défi, mode d'affrontement à l'origine des battles. Pas de hip-hop sans battle et pas de battle sans hip-hop. Il semble impossible de tracer une ligne de partage entre les pratiques individuelles et l'expérience collective de ce mouvement. Tout comme dans l'Iliade, l'impression qui nous semble rester est celle où se détachent des combats singuliers entre les héros, jamais semblables. Dans ces face-à-face obéissant à une sorte de code chevaleresque, des variations de gestes, sons, mots, graffitis sont difficiles à saisir tant elles sont nombreuses, voire réinventées, détournées.

En invitant la chorégraphe Anne Nguyen ou Nicolas Guilloteau, l'idée du combat ne se dément pas. Pour Anne Nguyen, les *hip-hopistes* et en particulier les *breakers* sont « les guerriers du monde contemporain » qui s'ancrent au sol à rebours d'un environnement architectural vertical. Le spectacle *Kata* montre le dépassement de toute influence de la breakdance et des arts martiaux nous amenant à un vocabulaire personnel interprété avec justesse et émotion par huit danseurs-guerriers du plus haut niveau.

Nicolas Guilloteau aka Dj One Up est un des Djs incontournables des grands battles. Il se lance le défi d'une première création composée de trois musiciens et trois danseurs. *Crowd* est la mise en mouvement de l'énergie qui naît dans les cercles de danse. Le cercle est un espace ouvert sur soi et sur les autres, il se compose de la simple résonance de chaque danseur qui s'engage au combat, générant ainsi la surprise d'instantanés puissants.

Une exposition *Z.U.C #5* offrira, comme à son accoutumé, un panel de la scène d'art urbain contemporain et challengera des graffeurs de toutes générations. De jolis rendez-vous étonnants vous seront proposés, histoire de célébrer ces 10 éditions de la *East Block Party*.

Venez !

Myriama Idir



KATA

Compagnie par Terre

Anne Nguyen

Le hip-hop est un art martial contemporain. Tel est le credo d'Anne Nguyen qui déstructure les codes de la gestuelle hip-hop pour en extraire la charge combative. Sur scène, huit breakers exécutent des enchaînements qui placent le spectateur devant une déroutante fresque épique. Que les batailles rangées succèdent aux duels isolés, que les corps à corps se déroulent sous nos yeux au ralenti ou en accéléré, les définitions s'inversent, explosent : on savoure la rudesse des scansions rythmiques du break, et l'on trouve de la grâce à des techniques martiales conçues pour abattre. Par son talent combinatoire, qui fait communiquer deux disciplines a priori étanches, Anne Nguyen reconfigure notre regard et brouille la ligne de démarcation naturelle que nous aurions spontanément tracée entre violence et beauté, chaos et harmonie.

Dans le cadre de Bérénice, un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations.



EAST
BLOCK
PARTY

*Entre violence et beauté,
chaos et harmonie*

durée : 1h
10/20/25 €

KARINA GAUVIN : VENT DE FOLIE

Le Concert de la Loge

Karina Gauvin : soprano
Julien Chauvin : violon
et direction
Le Concert de la Loge

•

Graupner :
*Air de Dido, Königin
von Karthago*
Telemann :
*Concerto pour flûte
traversière et violon,*
Scarlatti :
Airs de La Griselda
Haendel :
*Airs de Almira, Ottone,
Rodelinda, Alcina*
Vivaldi :
*Airs de Orlando finto
pazzo, La Fida Ninfa ;
concerto pour violon,
Rv 137*
Rameau :
Air de Platée

De Graupner à Rameau et de Haendel à Scarlatti, toutes les étapes du dépit amoureux sont revisitées, exposées à nu. On y ressent, on y compatit, le rêve amoureux devient infatuation, fantasme, souffrance jusqu'à la dé-mence quasi parodique où l'on accepte de suivre la folie dans sa barque vers l'infini. Karina Gauvin sera magicienne, mère, femme et égérie pour emmener public et musiciens dans la spirale fascinante du délire amoureux.

Le Concert de la Loge est en résidence à la Cité musicale - Metz.



*Une balade dans la
spirale fascinante du
délire amoureux*

durée : 1h15 + entracte
10/20/28/33 €

NUIT DJANGO
Théo Ceccaldi Trio
The Amazing Keystone Big Band

On ne choisit pas impunément de constituer un trio à cordes quand on est musiciens de jazz sans qu'immanquablement à un moment ou à un autre vienne planer sur la musique que l'on invente l'ombre immense de Django Reinhardt. Le Théo Ceccaldi Trio, avec Théo Ceccaldi au violon, son frère Valentin au violoncelle et Guillaume Aknine à la guitare, démontre ici toute l'étendue de son savoir-faire et l'absolue liberté de son inspiration.

The Amazing Keystone Big Band produit un spectacle explosif et inédit qui porte la musique de la célèbre personnalité Django Reinhardt dans une nouvelle dimension : celle du grand orchestre ! On passe du swing au jazz manouche puis au be-bop, de tubes mondialement connus à des compositions plus contemporaines et méconnues du grand public : *Manoir de mes rêves*, *Nuages*, *Minor Swing*, *Rythme Futur*, *Djangology*, etc.



*Explosif
et inédit*

© Sylvain Grippoix

durée : 2x 1h15
10/28/33 €



HARMONIE MUNICIPALE DE METZ

Direction Arnaud Tutin

Plus ancienne formation de France, l'Harmonie Municipale de Metz fut créée en 1790 lors de la Révolution française. Cet ensemble dynamique, composé d'instrumentistes à vent et percussion pour la majorité enseignants dans les conservatoires et écoles de musique de la région, propose des concerts panachés d'œuvres classiques, modernes et jazz, mêlant également musiques de films et musiques du monde...

Laissez-vous surprendre par l'orchestre d'harmonie et sa programmation musicale !

dim 16 sept 2018, 16h

Journées Européennes du Patrimoine

Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du mardi 11 septembre.

sam 22 déc 2018, 20h

dim 23 déc 2018, 16h

Concert de Noël

Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du mardi 18 décembre.

dim 4 novembre 2018, 16h

Centenaire 1918-2018 Avec la Maîtrise de la Cathédrale

Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du mardi 30 octobre.

dim 17 mars 2019, 16h

Concert de Printemps

Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du mardi 12 mars.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE METZ MÉTROPOLÉ

Concerts des élèves du Conservatoire de Metz Métropole

dim 9 déc 2018, 16h
Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du mercredi 14 novembre.

sam 6 avr 2019, 20h
Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du mercredi 13 mars.

dim 26 mai 2019, 16h
Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du jeudi 2 mai.

dim 16 juin 2019, 16h
Arsenal, Grande Salle
Distribution des billets à partir
du mercredi 22 mai.

Concert des lauréats du Conservatoire de Metz Métropole

sam 29 juin 2019, 20h
Arsenal, Salle de l'Esplanade
Distribution des billets à partir
du mercredi 5 juin.

Principalement dédiée à la photographie, la Galerie d'Exposition de l'Arsenal présente plusieurs expositions par an, rendant compte de tous les genres de la discipline, qu'il s'agisse de photographes français ou internationaux plasticien, photojournaliste ou encore des rétrospectives.

ANTOINE BRUY & PETROS EFSTATHIADIS Lauréats 2018 du Prix Hsbc pour la Photographie

27 septembre au 28 octobre 2018.
Entrée libre.

Antoine Bruy est un photographe à la pratique documentaire. Portraits et paysages viennent raconter ensemble d'une même voix comment l'Homme a mêlé artefacts et éléments naturels.

Le travail de Petros Efstathiadis, lui, ressort de la pratique de la mise en scène. A travers ce milieu microcosmique du village, il concentre puis restitue tous les traumas de la Grèce, pays où il a grandi.



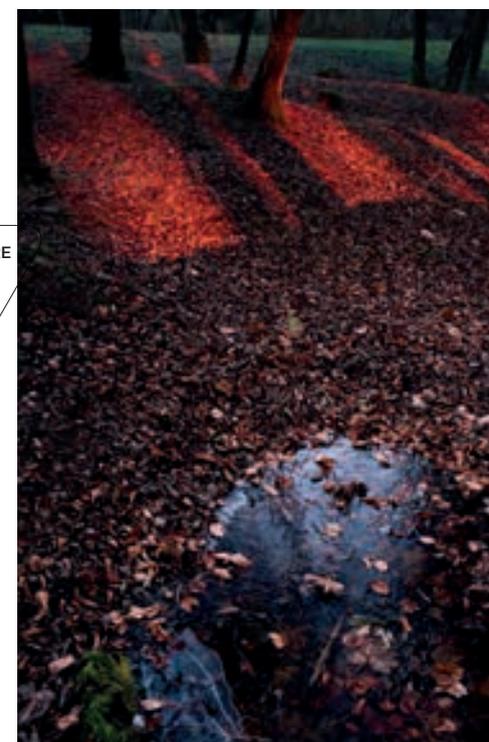
© Antoine Bruy © Petros Efstathiadis

DEVANT VERDUN Jacques Grison

9 novembre 2018 au 6 janvier 2019

À l'occasion du Centenaire 1918-2018, Jacques Grison présente ses photographies réalisées *Devant Verdun* ; face à son paysage natal façonné par l'histoire, il interroge la construction de soi, la perception, le visible et surtout l'invisible. Les lieux, les traces, les empreintes, et les vestiges sont autant de sédimentations et de rémanences qui ont constitué « les archives mentales » du photographe.

CENTENAIRE
1918
2018



© Jacques Grison

PASCAL L'AFRICAIN

Pascal Maître

29 mars au 26 mai 2019

Les photographies de Pascal Maître apportent « un peu de lumière sur cette immensité noire qu'est l'Afrique Sub-saharienne », population de 621 millions d'habitants qui vit la double obscurité de la nuit tombante et l'opacité d'une volonté politique trop souvent absente.



AFRIQUES

© Pascal Maître

CONCERTS ET SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

LE COIN DES ENFANTS Orchestre national de Metz

En 1908, alors que le jazz commençait à pointer le bout de son nez en France, Claude Debussy écrivait six petites pièces pour piano, « en noir et blanc », pour sa fille « Chouchou ». Ces pièces, aux mélodies espiègles, délicates, drôles et tendres, seront présentées ici « en couleur » dans la très belle orchestration d'André Caplet.

Le jeune chef d'orchestre Dylan Corlay transportera, non sans humour, (tout-) petits et grands dans le laboratoire mystérieux du Doctor Gradus ad Parnassum, donnera vie à des éléphants en peluche et autres poupées, fera virevolter les flocons de neige et entrera dans la danse avec un cake-walk venu tout droit d'Amérique !

Dylan Corlay : direction
et présentation

•
Claude Debussy :
Children's Corner



*À ma
très chère
petite
chouchou*

durée : 30 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ les p'tites oreilles
de 3 à 6 ans, 12 € (concert + atelier)
mer 13 à 14h et 15h
info et réservations : 03 87 74 16 16

© Grégory Maissat

RÊVERIE ÉLECTRONIQUE Jesse Lucas

Déroulant librement le fil de son inspiration au synthétiseur modulaire, Jesse Lucas s'échappe un temps des aventures de Rick Le Cube pour imaginer un voyage sonore destiné aux tout petits comme à leurs parents, le tout, au sein d'une bulle intimiste faite de boucles électroniques et de variations lumineuses. Inspirée des disques épurés de Brian Eno, cette rêverie est une lente dérive parsemée ici et là de sons naturels et accompagnée d'images projetées sur un objet géométrique. Petit à petit, les paysages se succèdent, du survol des montagnes jusqu'au fond des mers, on y suit l'évolution d'un monde organique qui se dévoile tout en douceur sous nos yeux, au gré des vibrations musicales.



*Un monde
organique qui se dévoile
au gré des vibrations
musicales*

durée : 30 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

© Jesse Lucas

CONTES DE LA NUIT Orchestre national de Metz

N'avons-nous pas tous, un jour, petits et grands, contempler les nuages dans le ciel pour y reconnaître des formes qui se font et se défont ? Tout en fluidité et féérie, un sand-artiste donnera corps et vie au sable, suspendu à la baguette d'un chef d'orchestre et aux archets d'un orchestre à cordes.

Quelques chefs-d'œuvre symphoniques, des ténèbres aux étoiles, seront interprétés par une formation instrumentale inhabituelle et intimiste, en écho au dessin sur sable qui sera projeté sur grand écran. Entre description et évocation, les artistes livreront une vision de la nuit pleine de poésie.

*La lune passe au-dessus
des hauts chênes,
Pas un nuage ne trouble
la lumière céleste*

ÉCOUTER
LA NUIT



© Grégory Massat

durée : 45 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ **les p'tites oreilles**
de 4 à 6 ans, 12 €
(concert + atelier)
mer 24 à 11h, 14h, 15h
jeu 25 à 16h, 17h, 18h

+ **les grandes oreilles**
à partir de 7 ans,
12 € (concert + atelier)
mer 24 à 11h, 14h, 15h
jeu 25 à 16h, 17h, 18h
info et réservations:
03 87 74 16 16

OSCAR PIANO Compagnie Sans Soucis

Max Legoubé : mise en scène, construction marionnettes et manipulation
Anne-Sophie Pommier : jeu, chant et arrangements
Rémi David : chanson
Tom A. Reboul : création musicale et effets sonores
Sylvain Garnavault : conception et réalisation électronique
Amélie Delaunay : images animées

Oscar est un petit garçon bizarre, ou du moins c'est ce que les autres à l'école ne cessent de lui dire en se moquant de lui. Pour les fuir il se réfugie dans la forêt. Il y tourne en rond jusqu'à ce qu'il tombe sur un arbre qui ressemble à un piano cassé...

Oscar Piano est une proposition à la frontière du théâtre d'objets et de marionnettes. Il intègre des effets de magie pour créer un univers oscillant entre visions poétiques et oniriques.



© Max Legoubé

*Une histoire sur la
différence et l'importance
de l'art dans la vie*

durée : 35 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ atelier **Théâtre d'ombre**
à partir de 6 ans, à 14h30
gratuit sur inscription : 03 87 39 92 28

MER
15h

21 NOV

BAM

Danse
à partir de 7 ans

MY (PETIT) POGO Cie R.A.M.a

Cinq ans après *My Pogo*, le chorégraphe Fabrice Ramalingom revient sur son spectacle, pour en livrer une version jeune public et réflexive. Avec légèreté et humour, le spectacle *My (petit) Pogo* dévoile les secrets de cette danse contemporaine : ce sont autant de clés qui permettent aux jeunes esprits une meilleure compréhension de l'écriture chorégraphique. Il s'agit là d'une invitation à entrer dans l'œuvre en passant par les rouages de sa fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir.

Fabrice Ramalingom :
chorégraphie,
conception
Clément Garcia,
Ghyslaine Gau,
Yuta Ishikawa,
Fabrice Ramalingom,
Emilio Urbina,
Lorenzo Vanini,
Lise Vermot : interprètes
Maryse Gautier : lumières
Pierre-Yves Macé :
création musicale



*Légèreté
et
humour*

durée : 50 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

© Pierre Ricci

Symphonique Arsenal
à partir de 7 ans Grande Salle

24 NOV

SAM
16h

LA MER Orchestre national de Metz

David Reiland : direction

•

Debussy :
La Mer

Ce concert fait partie de la série *Opus*, conçue par la Philharmonie de Paris, grands rendez-vous de la musique et de l'histoire. Orchestre symphonique, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans les années 1900. Debussy, influencé par les cercles artistiques d'avant-garde, triomphe à Paris. Avec son nouvel amour, il s'échappe sur l'île de Jersey, où il poursuit la composition de la mer. L'œuvre fait souffler un vent de nouveauté sur la musique française.

Coproduction Cité musicale-Metz, Philharmonie de Paris.
Dans le cadre d'Orchestres en fête!

ORCHESTRES
EN FÊTE!

*Un vent de
nouveauté sur la musique
française*

durée : 1h sans entracte
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ les p'tites oreilles
à 14h et 15h
de 3 à 6 ans
gratuit sur
inscription :
03 87 74 16 16

+ les grandes
oreilles
à 14h et 15h
à partir de 7 ans
gratuit sur
inscription :
03 87 74 16 16

MUSIQUES DE PAPIER Le Concert Impromptu

Musiques de papier est l'histoire d'un oiseau de papier qui naît sous nos yeux et s'envole pour questionner sa propre existence. Le papier déchiré, frotté ou froissé devient source de musique et dialogue avec le hautbois, le cor, le basson, la clarinette et la flûte.

Les cinq musiciens, incarnations ludiques et archétypes, accompagnent le mouvement de l'oiseau dans un tourbillon de papier et de lumière. Le décor lui-même devient instrument de musique, chiffonné, gratté, secoué...



*Un ensemble toujours aussi
malicieux et inventif!*

durée : 45 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ atelier *Théâtre d'ombre*
à partir de 6 ans, à 14h30
gratuit sur inscription : 03 87 39 92 28

D.R.

BONJOUR LA NEIGE Mami Chan

Films projetés :
The Blizzard de Pitor Szpakowicz (1976, 10')
Le Bonhomme de Neige de Hermine Tyrlova (1966, 10')
Walking on snow grass de Makiko Sukikara (2010, 6'30)

Quel joli terrain de jeu pour Mami Chan, cette éternelle jeune fille, sorte d'*Alice au Pays des Merveilles* qui, de l'autre côté du miroir, serait tombée nez à nez avec Nino Rota et Pascal Comelade...

Ses compositions délicates et sa petite voix sucrée étaient faites pour rencontrer la poésie de ces courts-métrages douillets. Basés sur des techniques d'animation différentes, les trois films de ce ciné-concert racontent finalement la même histoire : quand la neige recouvre tout, le monde change de visage, et nos trois héros se frottent, chacun à leur façon, à ce bouleversement.

*Délicatesse
et
poésie*



© Fabrice Jouault

durée : 30 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

POLICHINELLE ET ORPHÉE AUX ENFERS Fænza

Dans ce spectacle extraordinaire, sur lequel souffle l'esprit frondeur des théâtres de foire vous verrez Polichinelle dans toute sa gloire défier les hommes, les Dieux, et même... les femmes ! Vous rencontrerez Orphée et Eurydice, Pluton et Proserpine, vous voyagez dans les entrailles de la terre, vous entendrez chanter les plus beaux airs de l'opéra baroque ainsi que les plus charmants vaudevilles de l'opéra comique. Vous chanterez vous aussi, petits et grands, si cela vous amuse, comme le faisaient vos ancêtres d'il y a 300 ans, ravis qu'ils étaient de soutenir les comédiens forains dans leur lutte contre les troupes établies qui, à tout prix, voulaient les priver de musique.

Marco Horvat : direction
Nicolas Gousseff :
Polichinelle, chant,
marionnette
Olga Pitarch : Eurydice,
chant, épinette,
marionnette
Marco Horvat : Orphée,
chant, théorbe
Mathieu Enderlin : mise
en scène



*Les plus beaux airs de
l'opéra baroque et de
l'opéra comique*

durée : 1h
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ atelier *Théâtre d'ombre*
à partir de 6 ans, à 14h30
gratuit sur inscription : 03 87 39 92 28

© Alexandre Verbrugghe

LES MÉLI MÔMES

Le concert des Méli Mômes, c'est un vrai concert pour les enfants, mais pas seulement ! Certaines idées reçues pourraient laisser croire que les bonbons, les légumes ou la peur du noir sont des sujets inconcevables sur des rythmiques punk accompagnées de guitares saturées. C'est faux ! Les Méli Mômes le prouvent en se permettant une vraie liberté musicale qu'ils puisent en grande partie dans les racines du rock alternatif et de la chanson française. Un grand moment d'évasion et de joie communicative à vivre en famille !

*Un vrai
concert
pour les
enfants*



© Yannick Perrin

durée : 1h
adulte 10 € / -12 ans 6 €

BELL'ITALIA

Orchestre national de Metz

L'Italie sera à l'honneur avec ce programme musical brillant et coloré ! Avec la complicité des musiciens, le médiateur Clément Lebrun vous guidera dans les méandres de la musique italienne, à grands renforts d'exemples, de jeux et de sons.

Plus de dix ans après sa célèbre *Symphonie fantastique*, Hector Berlioz écrit *Le Carnaval romain*. Cette courte pièce s'inspire de son opéra *Benvenuto Cellini* : on y découvre le très beau chant romantique du cor anglais (*Ô Térésa, vous que j'aime plus que ma vie*) avant une saltarelle endiablée évoquant les danses du carnaval de Rome.

Un siècle plus tard, Nino Rota, le célèbre compositeur de musiques de film, écrit la bande originale du *Guépard*, réalisé par Luchino Visconti. Nul besoin ici de la vidéo pour que chacun recrée ses propres images et se laisse porter par cette musique lyrique, dramatique et puissante.

Marco Angius : direction
Clément Lebrun :
médiation

•

Hector Berlioz :
Le Carnaval romain
Nino Rota :
Le Guépard

VIVA
L'ITALIA!

*Si nous voulons que tout
reste pareil, il faut que tout
change*

durée : 45 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ *les grandes oreilles* à 14h et 15h
à partir de 7 ans
12 € (concert + atelier)
infos et résa : 03 87 74 16 16

BELLES ET BOIS

Emmanuelle Vo-Dinh

Le Phare, CcN du Havre Normandie

Emmanuelle Vo-Dinh :
direction
David Monceau :
création musicale

Les plus belles histoires commencent toujours par « il était une fois » mais les meilleures histoires n'ont jamais de fin. *Belles et bois* s'empare des différentes versions du célèbre conte *La Belle au bois dormant*. En jouant avec les différents points de vue et la capacité naturelle des enfants à changer de rôle en basculant d'un univers à un autre (sans jamais se préoccuper des questions de réalité), cette nouvelle création s'appuie sur la faculté de dissociation propre à l'enfance. Ce conte chorégraphique rythmé en huit phases joue avec la faculté d'imagination du spectateur.



*Une joyeuse
aventure où
s'associent
librement fées,
belles, grenouilles
et princes*

© L. Delamotte-Legrand

durée : 45 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

MA MÈRE L'OYE : VOYAGE AU PAYS DES CONTES

Quatuor Anches Hantées

Un soir, une petite fille qui ne veut pas dormir tombe la tête la première dans son livre, les *Contes de ma Mère l'Oye*. Au fil des pages, elle croise la Belle au Bois Dormant, trouve refuge dans le château de la Bête, rencontre le Petit Poucet et ses frères, et modifie le cours de leurs histoires... Les images, les lumières, les ombres, les sons et les vibrations vont faire rêver les enfants et ceux qui le sont restés.

Ce spectacle est ouvert à tous (entendants, malentendants ou sourds) et comportera des passages en langue des signes française. Des systèmes vibratoires portatifs, en main ou au dos, seront notamment mis à disposition des personnes sourdes non appareillées ou non implantées.

Élise Marre, Nicolas Châtelain, Romain Millaud et Bertrand Hainaut : clarinettes
Jean Manifacier : comédien et metteur en scène

Matthias Kristalsson, Daniel Gosselin et Gustav Maertens : auteurs et interprètes

L'HISTOIRE PROBABLE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE PAR LE GRAMI

Ci^e 1 montreur d'ours

À quoi ressemblerait la musique d'aujourd'hui sans les inventeurs du passé ? Trois chercheurs du GRAMI (Groupe de Recherche et d'Analyse de la Musique et des Instruments), à la fois experts de la synthèse sonore et compositeurs spéculatifs, mettent en application les fruits de leurs travaux et ouvrent les portes de leur studio, où l'on croise nombre de spécimens historiques qui firent les grandes heures de la musique d'avant-garde. Synthétiseurs modulaires, séquenceurs, enregistreurs à bande et thérémine se côtoient pour former un véritable musée des curiosités. Les trois fins collaborateurs nous révèlent, preuves à l'appui, les secrets tant gardés d'une « musique du futur » qui, de Robert Moog à Daft Punk, continue de céder au goût de l'aventure et de l'expérimentation.

Sons et vibrations



durée : 45 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €
spectacle accessible
aux déficients auditifs

+ atelier *la musique pour toutes les oreilles*
à partir de 7 ans, plus d'info p. 212
mer 13 mar à 14h et 15h sam 16 mar à 14h
gratuit sur inscription : 03 87 39 92 28

© Maxime De Boillivier

© Montreur d'ours



*Un véritable musée
des curiosités*

durée : 1h30
adulte 10 € / -12 ans 6 €

SUGARLAND

Ding Dang Dong

Sugarland, c'est un trio de percussionnistes. Une lumière scénographique et rythmique. Ils construisent. Ajoutent. Soustraient. Démontent. Jouent. Le thème musical, fil d'Ariane, emmène petits et grands dans un tourbillon de sensations, vers la pièce finale, aboutissement du déroulé du spectacle. Ils passent d'un instrument à un autre, des plus petits aux plus grands, maracas, clochettes, claves, jusqu'aux marimba, vibraphones. Au début, la musique balbutie, elle est rythme, notes, puis se gonfle, enfle, se déploie, tourbillonne en duos, en trios. Alors qu'on ne pouvait penser que tout était désordre, la musique de Pascal Schumacher, acidulée, suave, gaie, colorée, se met en place et prend forme.

Aline Potin,
Christopher Hastings,
Denis Dionne :
percussionnistes
Martine Waniowski :
metteure en scène



*Un tourbillon
de sensations*

durée : 40 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

© Pierre Weber

VOYAGE EN ALGÉRIE

Orchestre national de Metz

Pierre Dumoussaud :
direction
et commentaires

•

Camille Saint-Saëns :
Suite algérienne
Gustav Holst :
Beni Mora, suite
orientale pour orchestre

Les compositeurs Camille Saint-Saëns et Gustav Holst livrent ici deux récits de voyage piquants et colorés d'une Algérie pleine de vie !

La *Suite algérienne* est une véritable fresque orientale, ode à la ville d'Alger du milieu du XIX^e siècle. Après avoir traversé une mer agitée par la houle, Saint-Saëns nous fait amarrer au port d'Alger puis nous offre un café dans la vieille ville, où dansent les sons des flûtes, des rebabs et des tambourins. Dans la nuit parfumée, nous devinons au loin un chant amoureux sous les palmiers de l'oasis, avant qu'une marche militaire ne vienne interrompre notre rêverie nocturne pour nous transporter dans le souk animé.

Succession de trois danses, *Beni Mora* s'inscrit dans la lignée de l'œuvre précédente. Pour écrire son Finale, prémices de la musique répétitive, Holst a utilisé un étonnant motif mélodique, entendu lors de son voyage en Algérie, joué en boucle pendant plus de deux heures par un musicien sur une flûte en bambou !

Dans le cadre du festival Passages.

AFRIQUES

*... dansent les sons des flûtes,
des rebabs et des tambourins.*

durée : 45 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

+ les grandes oreilles à 14h et 15h
à partir de 7 ans
12 € (concert + atelier)
info et résa : 03 87 74 16 16

CROWD C^{ie} From Scratch

Crowd, ça sonne un peu comme la promesse d'un flash-back ou d'un retour aux sources du battle hip-hop. Dans cette forme avec musique live, le plateau est partagé entre trois musiciens et trois danseurs. Avec *Crowd*, Nicolas Guilloteau propose une œuvre d'un genre particulier qui se base sur la tradition des battles de danse hip-hop mais dont la conception et la mise en scène s'opèrent selon des logiques chorégraphiques relativement classiques.

Alors le cercle devient le lieu d'une puissance retrouvée, de paix et de partage, il libère l'être de ses enfermements, l'amenant à exprimer consciemment ses potentialités secrètes, révélant sa véritable nature.

Nicolas Guilloteau :
direction artistique
Jeanne Azoulay et
Amine Boussa : écriture
chorégraphique et mise
en scène
Simon Bismuth,
Nicolas Guilloteau, Axel
Rasoanaivo : musiciens
Noé Chapsal, Andréa
Mondoloni, Razy Essid :
danseurs



EAST
BLOCK
PARTY

*Un retour
aux sources
du battle
hip-hop*

durée : 1h
adulte 10 € / -12 ans 6 €

L'ARBRE Compagnie Via Verde

Isabelle Bernay et
Pascale Toniazzo :
création et mise en
scène
Pascale Toniazzo :
interprétation
Marc Bernay Di
Clemente : composition
et interprétation
musicale

Par une mer apaisée, un enfant endormi dans une barque à la dérive échoue sur un étrange îlot, où se dresse un arbre gigantesque millénaire. Il sent, touche, grimpe, joue tant et si bien qu'il ne voit pas sa barque s'échapper au loin...

L'Arbre s'adresse au jeune public et à tous ceux qui aiment encore rêver, monter aux arbres et y construire des cabanes. La compagnie nous offre une invitation au voyage où les enfants et adultes laissent échapper leur imaginaire grâce à un théâtre visuel accompagné par la mélodie d'un piano.



*Une échappatoire
pour
l'imaginaire*

durée : 30 min
adulte 10 € / -12 ans 6 €

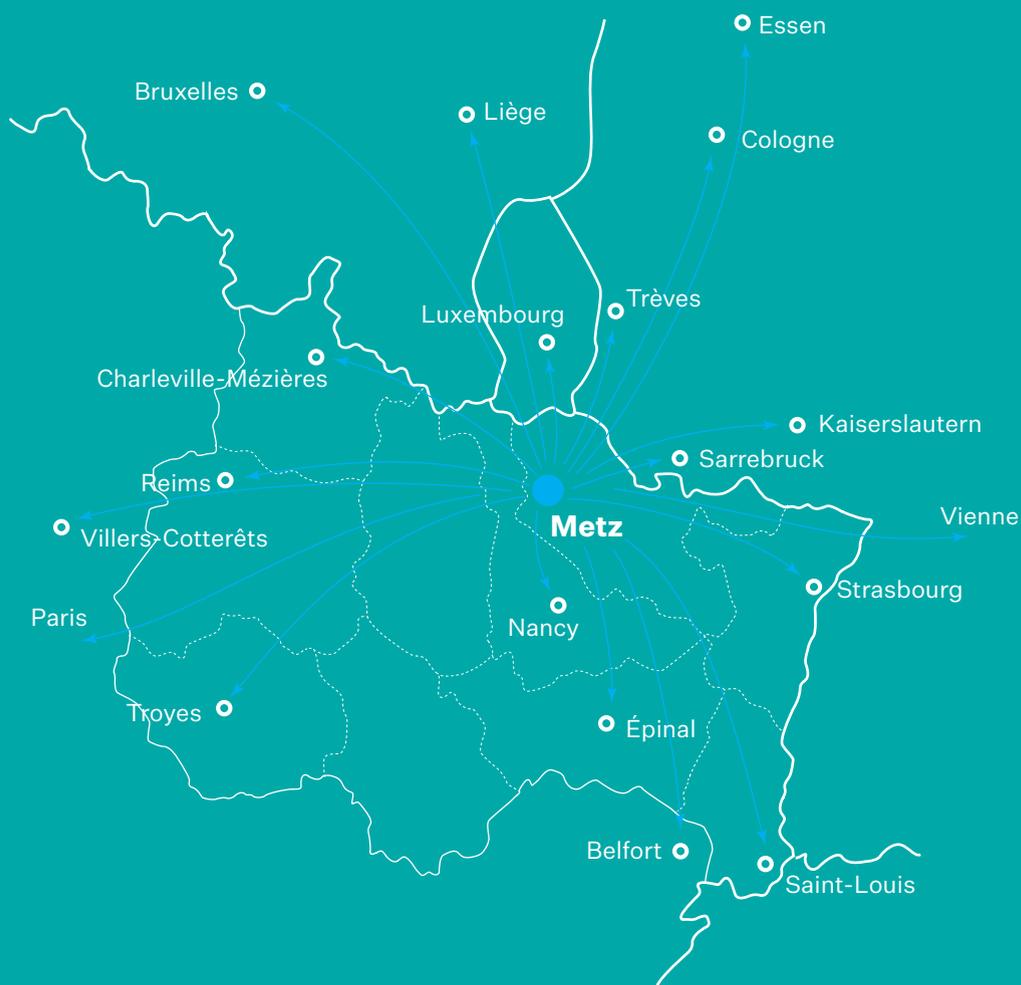
+ atelier *Théâtre d'ombre*
à partir de 6 ans, à 14h30
gratuit sur inscription : 03 87 39 92 28

ORCHESTRE
NATIONAL DE METZ

HORS
LES MURS

Fer de lance de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz poursuit le développement d'un vaste réseau national mais aussi trans-frontalier d'orchestres et de salles de spectacles.

Au cœur tout d'abord de la région Grand Est (Reims, Strasbourg...), à travers le reste de la France (Paris, Chaise Dieu...), sur les territoires internationaux de proximité (Allemagne, Luxembourg, Belgique) mais aussi à des milliers de kilomètres (en Autriche cette saison au prestigieux Konzerthaus de Vienne!), l'itinérance des musiciens et de leur chef déploie hors les murs l'excellence de la Cité musicale-Metz. Véritable trait d'union entre ces lieux de diffusion, ces lieux de production, ce messager de choix illustre dans les villes les plus sages comme dans les villages les plus animés, la puissance émotive et la diversité culturelle.



EN TOURNÉE

Sam 22 sept

› Collégiale St-Rémi, Fénétrange

FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE
MUSIQUE & GASTRONOMIE

Michel Plasson : direction

Régis Mengus : baryton

—

Claude Debussy : *Prélude*

à l'après-midi d'un faune

Gabriel Faure : *Requiem*

L'Orchestre national de Metz retrouve le Festival de Fénétrange, auquel il est fidèle, et le cadre magnifique de la Collégiale Saint-Rémi dans un programme sous la direction d'un grand maître de la musique française, Michel Plasson.

Dim 30 sept, 17h

› Collégiale, Hombourg-Haut

Jacques Mercier : direction

—

Gioacchino Rossini : *La scala di seta*,
Ouverture

Charles Gounod : *Symphonie n°1*

Théodore Gouvy : *Symphonie n°3*

Un programme dédié à la musique française pour faire résonner les murs de la collégiale de Hombourg-Haut datant du XIII^e siècle et entièrement rénovée en 2017.

Jeu 4 et ven 5 oct, 20h

› St-Louis-des-Invalides, Paris

David Reiland : direction

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow : Chef de chœur

Raquel Camarinha : soprano

Delphine Haidan : alto

Sébastien Droy : ténor

Frédéric Caton : basse

—

Wolfgang Amadeus Mozart :

Ave verum corpus, Requiem

L'Orchestre national de Metz inaugure pour la deuxième année consécutive la saison musicale du musée de l'Armée, sous la prestigieuse coupole de Saint-Louis-des-Invalides. Le concert du vendredi 5 octobre sera retransmis en direct sur Radio Classique.

Dim 25 nov, 15h

› Philharmonie, Paris

CONCERT EN FAMILLE
SÉRIE OPUS

David Reiland : direction

—

Debussy : *La Mer*

L'Orchestre national de Metz est invité à participer au week-end que la Philharmonie de Paris consacre à Debussy et Ravel, dans le cadre de la manifestation Orchestres en fête!

Coproduction Philharmonie de Paris / Orchestre national de Metz

Ven 30 nov, 20h

› **Congresshalle, Saarbrücken (D)**

Dim 2 déc

› **Gymnase, Villers-Cotterêts**

Laurent Campellone : direction

Rocio Perez : soprano

Yu Shao : ténor

—

Airs, duos et extraits de *La Vie parisienne*, *Orphée aux enfers* et *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *La fille de Madame Angot* de Charles Lecocq, *Le Pays du sourire* de Franz Lehár, *Candide*, *On the town* et *West Side Story* de Bernstein.

L'Orchestre national de Metz a développé depuis plusieurs années un partenariat fructueux avec la DRPSK sous forme d'échanges ou de concerts à deux orchestres. Il retrouve cette année la salle des congrès de la ville frontalière pour un programme scintillant autour de l'opérette et de la comédie musicale.

Jeu 3 jan, 20h

› **Centre socioculturel Robert Henry, Longeville-lès-Metz**

Dim 6 jan, 17h

› **Théâtre La Coupole, St-Louis**

Mar 8 jan, 20h30

› **Espace Saint-Pierremont, Mancieulles**

Mer 9 jan, 20h

› **Salle des fêtes, Hombourg-Haut**

Jeu 10 jan, 20h30

› **Salle des fêtes, Sarrebourg**

CONCERTS DE NOUVEL AN

David Reiland : direction

—

Franz von Suppe : *Ein Morgen, Ein Mittag, Ein Abend in Wien*
 Johann Strauss fils : *Kaiser-Walzer, Rosen aus dem Süden, Frühlingsstimmen, Unter Donner und Blitz, An der schönen blauen Donau, Künstlerleben, Fledermaus, Ouverture*
 Johann Strauss fils & Joseph Strauss : *Pizzicato Polka*
 Émile Waldteufel : *Les patineurs*
 Eduard Strauss : *Carmen-Quadrille*

Pour sa première tournée du Nouvel an dans la tradition de l'orchestre, David Reiland a choisi un programme 100 % viennois pour le plus grand plaisir du public.

Jeu 17 jan, 20h

› **Salle Philharmonique, Liège (B)**

Marco Angius : direction

Alexandra Soumm : violon

—

Hector Berlioz : *Le Carnaval romain*

Antonio Vivaldi et Max Richter :

Les quatre saisons

Ottorino Respighi : *Les Fontaines de Rome*

Nino Rota : *Le Guépard*

Chaque année, l'Orchestre national de Metz se produit à la Salle Philharmonique de Liège et invite en échange, à l'Arsenal, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège permettant ainsi aux publics de faire connaissance avec tous les orchestres de la Grande Région.

Jeu 14 mars, 20h

› **Opéra de Reims**

Ven 15 mars, 20h30

› **Auditorium La Louvière, Épinal** (Concert d'ouverture du Concours international de piano d'Épinal)

Sam 16 mars, 20h

› **Centre des Arts Pluriels, Ettelbruck (Lux)**

David Reiland : direction

Vitaly Starikov (Grand Prix du Concours International de Piano d'Épinal 2017) : piano

—

Ludwig van Beethoven : *Léonore, Ouverture n°3, concerto pour piano n°1*
 Johannes Brahms : *Symphonie n°1*

L'Orchestre national de Metz a tissé un partenariat de longue date avec le Concours international de piano d'Épinal en participant régulièrement aux épreuves finales mais aussi en soutenant les jeunes lauréats du concours. Cette année, une tournée de trois concerts emmènera David Reiland et Vitaly Starikov de Reims au Luxembourg.

Dim 31 mars, 15h› **Théâtre de la Rotonde,
Thaon-les-Vosges**FINALE DU CONCOURS
INTERNATIONAL
DE PIANO D'ÉPINAL

Jacques Mercier : direction

—

6 concertos au choix des 4 finalistes.

Ludwig van Beethoven : *Concerto pour
piano n°3*Frédéric Chopin : *Concerto pour piano n°2*Franz Liszt : *Concerto pour piano n°1*Wolfgang Amadeus Mozart : *Concerto pour
piano n°23*Serge Rachmaninov : *Concerto pour
piano n°1*Maurice Ravel : *Concerto pour piano***Mer 24 avr, 19h30**› **Konzerthaus, Vienne (Au)**

David Reiland : direction

Sivan Silver, Gil Garburg : pianos

—

Théodore Gouvy : *Le Giaour*Bohuslav Martinu : *Concerto pour
deux pianos*Robert Schumann : *Symphonie n°2*

Lieu mythique de la vie musicale autrichienne, le Konzerthaus accueillera l'Orchestre national de Metz et son nouveau directeur musical dans un programme allant du sombre romantisme de Schumann à l'inspiration fraîche et jaillissante de Martinu.

Ven 10 mai, 20h› **Arènes, Metz
Sam 11 mai, 20h
› Zénith, Strasbourg**STAR WARS, ÉPISODE VI :
LE RETOUR DU JEDI**Ven 24 mai, 20h**› **Le Gouvy, Freyming Merlebach**

David Reiland : direction

Denis Clavier : violon

—

Ludwig van Beethoven : *Léonore,
Ouverture n°3, Konzertsatz pour violon
et orchestre*Johannes Brahms : *Symphonie n°1***Mer 29 mai, 20h**› **Opéra, Reims**

Jacques Mercier : direction

Yann Beuron : ténor

—

Camille Saint-Saëns : *Phaëton*
(Poème symphonique), *Mélodies*,
Le Déluge, *Prélude*Hector Berlioz : *Les Troyens : Chasse
royale et orage*, *Extraits des Nuits d'été*,
Roméo et Juliette : Roméo seul, *Tristesse*,
Fête chez les Capulets

L'Orchestre national de Metz poursuit son partenariat avec les Flâneries musicales de Reims avec deux concerts en saison à l'Opéra de Reims les 14 mars et 29 mai 2019.

Disney

LUCASFILM

STAR WARS

LIVE IN CONCERT

EPISODE VI

LE RETOUR DU JEDI

VEN. 10 MAI 2019
LES ARENES DE METZ

SAM. 11 MAI 2019
ZENITH DE STRASBOURG

INTERPRÉTÉ PAR L'ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE
DIFFUSION SUR ECRAN GÉANT HAUTE DÉFINITION

LOCATIONS: FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - INTERMARCHÉ
FRANCEBILLET.COM - FNAC.COM - CARREFOUR.FR - 0892683622

G1 PRODUCTION

fnac



À L'OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

Ven 16 nov, 20h
Dim 18 nov, 15h
Mar 20 nov, 20h

NOUS SOMMES ÉTERNELS

—

Pierre Bartholomée : création
 Patrick Davin : direction
 Vincent Goethals : mise en scène

Ven 1^{er} fév, 20h
Dim 3 fév, 15h
Mar 5 fév, 20h

TOSCA

Giacomo Puccini

—

José Miguel Pérez-Sierra : direction
 Paul-Émile Fourny : mise en scène

Ven 21 déc, 20h
Sam 22 déc, 20h
Dim 23 déc, 15h
Mer 26 déc, 15h
Lun 31 déc, 20h
Mar 1^{er} jan, 15h

CASSE-NOISETTE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

—

Cyril Englebert : direction musicale
 Laurence Bolsigner-May : chorégraphie

Dim 16 juin, 15h
Mar 18 juin, 20h
Jeu 20 juin, 20h
Sam 22 juin, 20h

CARMEN

Georges Bizet

—

José Miguel Pérez-Sierra : direction
 Paul-Émile Fourny : mise en scène

Les abonnés à l'Arsenal et les abonnés de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole bénéficient du tarif réduit, en billetterie, sur les spectacles et les concerts de chacune des structures (sur présentation de leur carte d'abonné).

ÉDUCATION & MÉDIATION



La Cité musicale-Metz met au cœur de son projet artistique et culturel la sensibilisation du public à la musique et à la danse.

Donner le goût de la musique et plus encore du concert à tous les âges de la vie, susciter des écoutes critiques et des expériences esthétiques, initier les jeunes générations au plaisir de la rencontre directe avec artistes, musiciens, danseurs, compositeurs, chorégraphes. Mais aussi proposer aux amateurs, comme à tous les spectateurs, de découvrir des formes artistiques nouvelles, de profiter de moments privilégiés autour de pratiques artistiques participatives, de créer de véritables temps de rencontres et d'échanges autour des œuvres, pour nous rassembler et partager. Pour faire vivre le spectacle vivant.

Ainsi, la Cité musicale-Metz offre, autour des spectacles et concerts, de nombreuses actions de médiation pensées pour faciliter la rencontre entre les publics et les œuvres, entre les publics et les artistes (introductions au concert, atelier d'analyse d'après spectacles ou atelier de préparation au spectacle pour les plus jeunes...). La Cité musicale-Metz met également en œuvre toute une série d'activités en temps scolaires, destinées aux élèves mais aussi à leurs enseignants (séances spécifiques, ateliers, parcours coordonnés...). Une brochure spécifique destinée aux enseignants de la maternelle au lycée est éditée chaque année et disponible courant juin.

Une autre grande ambition de la Cité musicale-Metz est d'aller vers les publics dits « éloignés » (concerts en hôpitaux, prisons...), notamment en lien avec des associations de terrain (projets Bérénice, Reborny...). Des programmes artistiques spécifiques peuvent également être mis en œuvre pour créer des passerelles entre monde culturel et les questions sociétales.

Projet phare de l'action culturelle, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) amorce sa deuxième année avec le même enthousiasme. La Cité musicale-Metz développe un dernier axe, en vue de professionnaliser les jeunes musiciens, par le biais de masterclasses en lien avec les Conservatoires de la Région Grand Est (Metz, Reims, Strasbourg), l'Université de Lorraine ou le Pôle musique et danse de l'ÉSAL, ou encore au travers de soirées ouvertes (les soirées jazz aux Trinitaires par exemple).

Rassembler et donner à chacun la possibilité d'être ému à tout instant, faire découvrir, partager, émerveiller, bouleverser, telles sont les missions que nous nous donnons pour ne pas vous laisser ressortir indemne d'un spectacle !

DISPOSITIF DÉMOS 2017-2019 Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

Démós est un projet de démocratisation culturelle, porté nationalement par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et par l'Orchestre national de Metz sur les territoires de Metz et de Moselle Est. Démós s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, d'un accès facile à la musique classique dans les institutions existantes. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens et référents sociaux. Démós propose aux enfants trois années de pratique musicale collective et intensive.



©Olivier Liévin

La forte implication, le vif intérêt pour le projet, la forte énergie collective, l'important soutien familial ont permis de constater une assiduité de fréquentation des ateliers et rassemblements de près de 90 % chez les enfants. L'Orchestre Démós Metz Moselle, placé sous la direction de Dylan Corlay, a donné son premier concert de restitution devant un public venu nombreux le 3 décembre 2017 à Metz dans la Grande Salle de l'Arsenal. Ainsi, 115 enfants ont pris part à cet événement entourés des intervenants professionnels, référents sociaux ainsi que d'une vingtaine de parents venus renforcer les chœurs sur scène.

La deuxième année du dispositif, dont le travail est centré sur l'apprentissage progressif de la lecture de la musique, prévoit un concert de mi-parcours le 24 juin 2018 au Carreau de Forbach puis un concert de restitution le 16 décembre 2018 à l'Arsenal.

Soutiens de Démós Metz Moselle

Démós Metz Moselle, un projet mis en œuvre par la Philharmonie de Paris et porté par l'Orchestre national de Metz avec le soutien de la Ville de Metz et le Département de la Moselle, des Ministères de la Culture, de la Cohésion des territoires, du Cget, de la CAF de la Moselle, de la Région Grand Est, de la Communauté d'Agglomération de Forbach Porte de France, de la Communauté d'Agglomération Saint-Avold Synergie, de la Ville de Creutzwald, avec l'appui de Moselle Arts Vivants et l'accompagnement de la Communauté de Communes du Warndt et des communes de Behren-lès-Forbach, Folschviller, Forbach, Saint-Avold et Valmont.

Avec la participation au projet des structures suivantes : l'Action sociale du Bassin Houiller (Centre Pioche), l'Association pour le Développement des Actions Culturelles et Sociales de Bellecroix, le Centre d'Animation Culturelle et Sociale Georges Lacour et L'Amis, la Maison des Jeunes et de la Culture de Metz Borny, l'ACLEF, le Centre social Audace's, le Centre social du Wiesberg et la Médiathèque intercommunale du Warndt.

Le projet Démós est également soutenu nationalement par l'Union Européenne (Fonds social européen), la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Total (mécènes principaux), Mécénat Musical Société Générale (mécène fondateur), Bpi France (grand mécène ambassadeur), la Fondation Sncf (grand mécène historique). Le projet est parrainé par la fondation de lutte contre le racisme de Lilian Thuram et bénéficie d'un partenariat avec l'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV).

Le projet Démós est également soutenu par des mécènes locaux, La Caisse des Dépôts et Consignations, le groupe Smsas, Éric Coiffure SARL.



D.R.

MASHUP YOUR VOICE* Projet chanté pour amateurs

à partir de 16 ans
chanteurs amateurs
et confirmés

Cette saison soyons espiègles et passionnés ! Venez donner de la voix ! Expérience inédite, Célia Pierre vous embarque dans des happenings vocaux.

Trois stages à la croisée des esthétiques vous sont proposés pour aboutir à trois happenings vocaux, spécialisations sonores du hall de l'Arsenal qui viendront cueillir l'oreille du public, le surprendre, comme une mise en bouche des concerts qui suivront.

Stages réalisés par Célia Pierre : orthophoniste, professeur de chant à l'Université Nancy II et chanteuse lyrique.

Session 1

angle rythmique

musiques du monde,
chanson napolitaine italienne

Stage :

sam 19 + dim 20 jan

Représentation :

Neapolis

ven 25 jan 2019, 20h

Session 2

angle mélodique

baroque

Stage :

sam 23 + dim 24 mars

Représentation :

Le Concert Spirituel

mer 3 avril 2019, 20h

Session 3

la mise en musique du texte

jazz

Stage :

sam 11 + dim 12 mai

Représentation :

Cécile McLorin Salvant

mer 22 mai 2019, 20h

tarifs par session : 60 € / 40 €#
attention places limitées

renseignements et inscription :
+33 (0) 3 87 39 92 28
smermoz@citemusicale-metz.fr

* Mélange ta voix * - de 26 ans et demandeurs d'emploi

STAGE DE DANSE avec la Compagnie Chatha

à partir de 16 ans
danseurs amateurs et confirmés

Cette saison, venez découvrir la danse contemporaine lors de stages exaltés.

Nous proposons une immersion dans l'univers de Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou entre danse en apnée, pulsations musicale, gestuelles révoltées, état de corps rebelle, douces et discours, autant de pistes qui fait sens avec le travail du tandem, en groupe ou en duo voir même en solo la forme n'est que prétexte à s'émouvoir et se comprendre. Un travail convoquant le réel pour raconter des histoires du monde.

Deux stages, un voyage à travers différentes pièces.

Session 1

sam 1^{er} déc : 14h-18h
dim 2 déc : 10h-17h

Session 2

sam 30 mars : 14h-18h
dim 31 mars : 10h-17h

tarifs par session :
60 € / 40 €*
attention places
limitées

* - de 26 ans et demandeurs d'emploi

STAGE DE DANSE avec Aurélie Gandit Compagnie La Brèche

à partir de 16 ans
danseurs amateurs et confirmés

Les ateliers du corps permettent de créer un état particulier du corps des participant.e.s. Il s'agit de proposer une manière de relier le sensoriel et le conceptuel, l'expérience du regard et le ressenti corporel. La pratique proposée est de retourner l'attention à l'intérieur de soi, de modeler une présence nouvelle à l'espace, de s'ouvrir aux sensations corporelles pour nourrir et agrandir la perception. Par des exercices de yoga, de médiation et d'auto-massages, chacun.e selon ce qu'il.elle est renoue le contact avec son propre corps qui devient pensant, sensible et éveillé. Celui-ci en retour nourrit le regard et la compréhension, aiguise le sens critique, fait vaciller les idées préconçues et permet une attention plus grande.

sam 13 oct / durée : 3h attention places
tarif unique : 30 € limitées

COSMO-BAL projet participatif

à partir de 16 ans
danseurs amateurs et confirmés

Emmanuelle Vo-Dinh et son équipe vous invitent à danser à l'Arsenal pour un nouveau *Cosmo-Bal* !

On y dansera en rond, on revivra les grands moments des bals à la cour, on testera ses bottes en caoutchouc pour une gumboot danse que l'Afrique nous enverra, on sera grue et dragon à la fois, on expérimentera un slow hors norme, on farandolera dans tous les genres, on roulera aussi des pierres en criant, pour aller jusqu'à la transe et atteindre le cosmos... Neuf danses rétro-futuristes n'attendent que vous !

Une réunion de présentation et d'inscription est organisée, avec une rencontre avec une partie de l'équipe artistique et une présentation des danses qui forment ce *Cosmo-Bal* : la Gumboot, la Danse à la cour, le Shumba Rock, le Slow, la Kung Fu dance, la Transe, la Gigue et la Farandole.

sam 15 déc 2018, 18h :
réunion de présenta-
tion et d'inscription

mer 20 fév et jeu
21 fév 2019, 18h à 22h :
transmission des
danses

ven 22 fév 2019,
18h à 22h : générale

sam 23 fév 2019, 17h :
Cosmo-Bal

renseignements et inscription :
+33 (0) 3 87 39 92 28
smermoz@citemusicale-metz.fr

LA MUSIQUE VRAIMENT POUR TOUTES LES OREILLES ?

à partir de 6 ans

Préparation au concert *Ma mère l'Oye*

La musique est-elle accessible à tous ? Qu'en est-il pour les personnes malentendantes et sourdes ? Peuvent-elles ressentir la musique, les émotions qu'elle procure ? Le Quatuor Anches Hantées, à travers son premier spectacle adapté à la fois aux entendants, malentendants et sourds, propose à chacun de découvrir comment il est possible de percevoir la musique, même avec une surdité ; pour avoir un autre regard sur la surdité et partager ensemble les émotions de la musique classique.

Atelier réalisé par les clarinettes du Quatuor Anches Hantées, ensemble atypique qui imagine des expériences scéniques audacieuses et propose des actions ciblées envers les plus jeunes et les plus éloignés de la musique classique. Le Quatuor Anches Hantées questionne sa pratique de la musique sur le monde de la surdité et de ses usages.

mer 13 mars 2019, 14h et 15h
sam 16 mars 2019, 14h
durée : 1h

renseignements et inscription :
+33 (0) 3 87 39 92 28
smermoz@citemusicale-metz.fr

DES LIVRES ET DE LA MUSIQUE

Petits et grands, « tout le monde s'y retrouve » ! Tel est l'objectif partagé par l'Orchestre national de Metz et les Bibliothèques-Médiathèques de Metz qui s'associent autour d'actions culturelles pour tous et sous toutes les formes (Îles aux bébés, Blind-tests...).

Partenariat Bibliothèques-Médiathèques de Metz.

renseignements :
+33 (0) 3 87 32 66 30

CONCERTS DU PARTAGE

Apporter la musique à l'hôpital ou encore en milieu carcéral, c'est permettre à tous d'accéder à la culture. Une mission essentielle que partagent les musiciens de l'orchestre qui transmettent depuis de nombreuses années leur passion de la musique aux publics « éloignés ».

Partenariat CHR Metz-Thionville, Centre Pénitentiaire de Metz et Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Metz.

mer 22 mai 2019, 15h
à la Maison d'arrêt
Metz Queuleu

jeu 23 mai 2019, 13h
à l'Hôpital Mercy,
Ars-sur-Moselle

David Reiland : direction
Johannes Brahms :
Symphonie n°1

Garderies musicales

Pendant que les parents assistent au concert, les enfants (4-8 ans) sont accueillis par le pianiste et compositeur Ginger McCurly.

Écoute d'extraits musicaux créés par Ginger McCurly, explorateur sonore et onirique, en lien avec le concert des parents, jeux d'éveil musical, ateliers créatifs pour découvrir le synthétiseur et construire sa propre ambiance musicale. Et un bon goûter!

dim 7 oct 2018, 16h

dim 30 déc 2018, 16h

dim 3 fév 2019, 16h

dim 24 mars 2019, 16h

nombre de places limité

tarif: 6€ par enfant

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.

inscription et réservation obligatoire au plus tard le mercredi qui précède le concert auprès de la billetterie (t. 03 87 74 16 16)



L'accueil d'artistes en résidence est au cœur du projet de la Cité musicale-Metz. C'est un véritable levier de médiation entre les artistes et le public. Qu'il s'agisse de créer une œuvre originale, ou de reprendre des pièces existantes, les artistes s'engagent à en assurer la médiation auprès des publics. Afin de leur permettre d'expérimenter, de chercher de nouvelles pistes de travail, la Cité musicale-Metz met à disposition des artistes des espaces ainsi que des moyens techniques et financiers, dans l'objectif de soutenir la création, d'interroger notre rapport à l'art et d'en bousculer les a priori.

Grâce à ces résidences, la Cité musicale-Metz devient un terrain d'aventures et d'expérimentations qui permet au public d'entrer en contact avec la création artistique et d'établir des liens privilégiés à la fois avec un créateur, mais aussi avec le lieu.

Cette saison, nous ouvrons de nouvelles résidences avec le compositeur Loïc Guénin, le Concert de la Loge, Hafiz Dahou et Aïcha M'Barek, Geoffroy Couteau, Katia et Marielle Labèque et maintenons notre soutien auprès des ensembles et compagnies locales : Hervé Birolini et Aurore Gruel, Le Concert Lorrain et la compagnie Roland furieux.

Loïc Guénin



© Vincent Beaume

Le compositeur Loïc Guénin est né en France en 1976. Depuis plusieurs années, il conduit une recherche personnelle sur le son, l'écoute et l'écriture musicale contemporaine. Il travaille notamment sur la relation entre les architectures, les environnements naturels et urbains mais aussi sociologiques et sonores et le sens de l'écoute développé par chacun.

Cette recherche approfondie lui a permis de développer une notation graphique provenant d'un collectage minutieux effectué sur les lieux qui lui passent commande. Cette recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation (musique de création, danse et écriture chorégraphique, photographie et liens aux paysages...) qu'il s'évertue à faire interagir dans une démarche

singulière. À partir de 2010, ce processus de recherche a fait naître une série d'œuvres intitulée *WALDEN* en référence à l'ouvrage éponyme de Henri David Thoreau.

En 2005, Loïc Guénin a fondé le Phare à Lucioles, structure dédiée aux écritures contemporaines très active sur son territoire rural et isolé du Mont Ventoux. Chaque année, il organise un festival et de nombreuses actions pédagogiques innovantes, repérées et soutenues par la Sacem, la DRAC PACA et les collectivités territoriales.

Poursuivant son travail de défricheur, curieux de générer des rencontres artistiques pluridisciplinaires, la production de ses projets s'est considérablement amplifiée, passant de la musique instrumentale à la danse contemporaine, de la photographie à l'électroacoustique, de l'installation sonore à l'œuvre plastique, abordant avec la même rigueur des univers aussi apparemment éloignés que les musiques du monde, la création contemporaine, la noise ou le drone expérimental.

La démarche de Loïc Guénin se situe dans une construction collective et participative qui doit permettre de toucher un public avide d'expérimentations ou plus simplement de rencontres et d'échanges. Sa collaboration avec la Cité musicale-Metz portera une attention particulière à l'espace, à l'architecture et aux formes conceptuelles émanant de manière naturelle de tout écosystème, il s'attache à en relever la matière intrinsèque dans une relation permanente entre art et vie.

mar 6 nov 2018, 19h
Concert-rencontre
avec Loïc Guénin

mer 15 jan 2019, 20h
a web, a limb, a wire
Création 2019

Le Concert de la Loge



Avoir un lieu de résidence tel que l' Arsenal de Metz, c'est l'assurance, pour les musiciens du Concert de la Loge et moi-même, de pouvoir créer, imaginer et surtout mener à terme une partie des projets qui fleurissent dans nos têtes ! Les tournées de concerts en France et à l'étranger, aussi enthousiasmantes soient-elles, suscitent chez beaucoup d'entre nous une envie de sédentarité : nous avons besoin de nous recentrer dans un espace unique et développer un ancrage « local » fort, notamment avec les artisans et artistes messins. Le cœur de notre projet artistique est la redécouverte du répertoire du Concert de la Loge Olympique, orchestre très réputé des années 1780, commanditaire de neuf symphonies à Haydn et qui possédait l'une des plus grandes

bibliothèques musicales de l'époque. Nous proposerons donc au cours des saisons prochaines des concerts protéiformes et nous revisiterons les différents goûts musicaux du siècle des Lumières avec un regard neuf, original et spontané :

- *Un soir d'opéra aux Tuileries* sera notamment l'occasion de vous faire découvrir le genre de la symphonie concertante, dans lequel les musiciens étaient applaudis tour à tour pour leur performance comme pendant un concert de jazz
- *Phèdre*, un opéra inédit de Jean-Baptiste Lemoine mis en scène par Marc Paquien dans une production du Palazzetto Bru Zane et dont la partition était dans la bibliothèque du Concert de la Loge Olympique
- *Vent de Folie*, un récital avec Karina Gauvin qui explore tous les états de la folie amoureuse dans l'opéra baroque
- *Un concert à croquer*, pour un moment intime et convivial autour de chocolats Maas et de musique de chambre.

Au plaisir de vous retrouver très vite !

Julien Chauvin, directeur musical du Concert de la Loge.

sam 16 mars 2019, 20h
Un soir d'opéra aux Tuileries

dim 24 mars 2019, 16h
Phèdre

mer 12 juin 2019, 20h
Vent de folie

Compagnie Roland furieux Laëtitia Pitz



La démarche artistique de la compagnie Roland furieux, de Heiner Müller à Didier-Georges Gabily, via Samuel Beckett et Antoine Volodine, s'inscrit dans un travail de créolité entre texte et création musicale.

Après *Mevlido appelle Mevlido* en décembre 2016 à la BAM, elle créera *L'Au-Delà* d'après le roman de Didier-Georges Gabily les 30, 31 janvier et 1^{er} février 2019 à l'Arsenal.

En résidence régionale de recherche et d'expérimentation texte et musique à la Cité musicale-Metz 2016-2018, la compagnie Roland furieux invite également le public à venir goûter des instants artistiques éphémères (performances, lectures musicales, concerts, étapes de travail) à vivre le temps d'une soirée l'aventure d'une

expérience interdisciplinaire proposant des formes dans l'incandescence et la prise de risque de la rencontre. La rencontre, comme geste fondateur de ces *À tout hasard*. À venir : une Antigone oubliée, celle de Robert Garnier, une Antigone décalée, celle de Daniel Mendelsohn. Et peut-être est-ce l'inverse ?

La compagnie poursuit un laboratoire de recherche partagé, de frictions plastiques, visuelles et sonores avec les étudiants de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Dans le cadre du Dispositif de Développement de la Ville de Metz 2016-2018, la compagnie présentera *Un bout du monde* (un spectacle mêlant texte, musique et chant, interprété par les habitants volontaires du quartier de Metz Nord Patrotte) qui sera présenté lors de l'inauguration de l'Agora en octobre 2018. La compagnie engage également de juillet à novembre 2018 des ateliers participatifs itinérants *Les créativores* dans les logements sociaux Batigère de la Région Grand Est.

La compagnie bénéficie du Dispositif de soutien aux résidences artistiques de la Région Grand Est pour la période 2016-2018 et du Dispositif de Développement de la Ville de Metz 2016-2018.

mer 30, jeu 31 janv et ven 1^{er} fév, 2019, 20h
L'Au-Delà
Création 2019

à venir à partir de mars 2019
À tout hasard #4 et #5

Hervé Birolini et Aurore Gruel



Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mènent à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie. Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert.

Aurore Gruel, après un parcours de formation classique, s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement où elle cultive la passion du paradoxe.

Ces deux personnalités aux parcours atypiques élaborent en 2016 l'idée d'un « manifeste sons espaces mouvements » autour de trois créations, présentées au travers de trois saisons : *Core* (2016-2017), *Exartikulations* (2017-2018) et *Manipulation* (2018-2019).

D.R.

jeu 10 et ven 11 janv 2019, 20h
Manipulation

Aïcha M'Barek & Hafiz Dahou C^{ie} Chatha



Duo à la scène et à la ville, tunisiens installés en France, Aïcha M'Barek et Hafiz Dahou se sont rencontrés à Tunis. Là, ils intègrent le SYBEL Ballet Théâtre et dansent pour des émissions de télévision. Ils sont repérés par Guy Darnet, le fondateur de la Biennale de Danse de Lyon qui leur conseille de se présenter au CNDC d'Angers pour poursuivre leur formation. Ce qu'ils feront avant de suivre la formation EX.E.R.CE de Montpellier. Depuis leur sortie de l'école, ils dansent notamment pour Abou Lagraa, Hela Fattoumi et Éric Lamoureux et créent de nombreuses pièces. Ils fondent la compagnie Chatha en 2005 à Lyon. Leur travail s'inscrit dans un travail percutant sur l'intime et le politique. Toujours en lien avec leur pays ils sont directeurs artistiques des Rencontres chorégraphiques de Carthage en 2011 et en 2012.

Cette saison, ils présentent à l'Arsenal, *Narcose*. Dans cette pièce Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek recherchent cet état de corps en apnée, de profond silence intérieur, qui précède un état d'exaltation pouvant altérer la motricité. Comme souvent dans leurs pièces, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou déterrent des émotions enfouies et nous embarquent dans un mouvement lancinant et onduleux, nous sommes souvent surpris par la forme qui émerge, nous touche et nous envoûte.

© Blandine Soulagre

sam 15 déc 2018, 20h
Narcose

Geoffroy Couteau



Geoffroy Couteau aime Brahms. Passionnément. Après avoir enregistré l'intégrale des pièces de Brahms pour piano seul – un projet titanesque, lourd d'apprentissage et d'expérience –, il s'attaque aux œuvres de Brahms pour quatuor et piano, qu'il enregistre à l'Arsenal en 2018 et 2019. Entre deux enregistrements, Geoffroy Couteau présentera sur scène et sur deux saisons, l'intégrale pour piano seul, reprenant le même ordre qu'un de ses illustres prédécesseurs, spécialiste de Brahms, le pianiste américain Julius Katchen.

Premier Prix du Concours International Johannes Brahms en 2005, Geoffroy Couteau a enregistré l'intégrale de la musique pour piano seul de Brahms pour le label La Dolce Volta.

Cette intégrale figure parmi les meilleurs enregistrements de l'année 2016 pour Télérama, Cadence, Le Monde, Le Devoir et Classica, qui lui décerne son choc de l'année. Lors de la parution la presse s'enthousiasme largement : le Figaro parle « d'un accomplissement », le Monde souligne sa performance pour « l'exclamation face à la prouesse comme pour le suivi de la finesse », Télérama le récompense de ses *ffff*, Diapason en dit : « l'évident travail en profondeur, la richesse de la pâte sonore, le lyrisme généreux et simple, sont la marque d'un musicien exceptionnel », l'Express remarque sa maturité étonnante, la revue Pianiste le distingue par son Pianiste Maestro, son intégrale fait aussi partie du top Mezzo, etc. La presse internationale le récompense également par ses 5 étoiles de la revue allemande FonoForum et le très prestigieux Geijtsu Record au Japon.

jeu 6 déc 2018, 20h
Brahms :
L'œuvre pour piano seul 1

mar 30 avril 2019, 20h
Brahms :
L'œuvre pour piano seul 2

Carte blanche à Katia & Marielle Labèque



Katia et Marielle Labèque sont des stars, elles jouent ensemble depuis 45 ans. Ce célèbre duo de piano s'est fait connaître du grand public par un disque Gershwin en 1981. Elles furent les interprètes de Messiaen, Ligeti et Berio. En 1997 elles se sont mises aux claviers d'instruments historiques. Artistes à la croisée des esthétiques elles continuent à créer des nouvelles pièces. Interprètes invitées dans les plus grandes salles du monde, elles jouent avec les grands orchestres. Ce qui les caractérise c'est la haute technicité et la synchronisation de leur jeu, elles jouent dans un même souffle. Déjà toutes jeunes elles voulaient trancher avec le côté cérémonieux de la musique classique.

Trois rendez-vous sont proposés cette saison pour découvrir toutes les facettes de leur talent : un premier programme autour de Gershwin et de Bernstein, un second autour des minimalistes américains et un troisième autour du *Boléro* de Ravel avec Carlos Mena.

mer 7 nov 2018, 20h
West Side Story

jeu 7 fév 2019, 20h
Minimalist Dream House

sam 27 avr 2019, 20h
Amoria
Boléro de Ravel avec percussions et chants basques

Le Concert Lorrain ensemble associé

Le Concert Lorrain, ensemble associé à la Cité musicale-Metz depuis déjà plusieurs années, poursuit sa mission au cours de cette saison 2018-2019, en proposant au public une interprétation particulière des grandes œuvres du répertoire baroque, mais également en lui faisant découvrir les bijoux musicaux moins connus de cette époque.

Les Cafés baroques avec Anne-Catherine Bucher

Les Cafés baroques, ces nouvelles formes de rencontres originales et audacieuses autour de la musique, bousculent les conventions classiques, mêlent humour et sérieux, grand art et petites rencontres, touchent et séduisent grâce aux secrets des plus grands compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette année, Anne-Catherine Bucher présente, lors des trois cafés baroques, des pièces pour clavecin de François Couperin.

Basso Cantante virtuoso

Le Concert Lorrain fête Noël accompagné de Dietrich Henschel et de Stephan Schultz, dans un spectacle qui explore une diversité de techniques et de styles pour illustrer la nature dans la musique. Combat d'épée, chants des oiseaux autant d'expressions de la vie représentées par trois pays incarnant au mieux la musique baroque : l'Italie de Vivaldi, Corelli ou Scarlatti, l'Angleterre de Purcell, l'Allemagne de Haendel, Bach et Telemann.

dim 4 nov 2018, 11h30

Café baroque
*La musique de Table
de Telemann*

dim 2 déc 2018, 11h30

Café baroque
*Les dernières pièces de
clavecin de François Couperin*

ven 21 déc 2018, 20h

Basso Cantante virtuoso
Le Concert Lorrain & Dietrich Henschel

dim 3 fév 2019, 11h30

Café baroque
*Le plaisir musical au temps
de Louis XIV*

La Cité musicale-Metz propose une programmation autour de toutes les musiques et de la danse permettant à tous les goûts de s'exprimer. Elle offre, à travers ses salles emblématiques, quinze espaces aux ambiances et aux capacités différentes, pouvant s'adapter à tout type d'événement.

Les entreprises peuvent s'associer à la Cité musicale-Metz de différentes manières, en fonction de leur stratégie de mécénat ou de communication, de leurs publics cibles et de leur budget :

- organiser un événement privé dans le cadre de l'une des salles de la Cité musicale-Metz
- inviter des clients ou des collaborateurs à une soirée autour d'un concert ou spectacle en leur faisant partager un moment de convivialité
- promouvoir l'excellence artistique, la création et l'engagement éducatif et citoyen de la Cité musicale-Metz sous forme de mécénat.

DEVENEZ MÉCÈNE DE LA CITÉ MUSICALE-METZ

Vous pouvez vous associer au projet de votre choix, en fonction de vos valeurs, de vos priorités et de votre budget :

- défendre l'excellence de la programmation en contribuant à faire venir les plus grands artistes et compagnies
- soutenir la création en vous associant à nos résidences d'artistes et de compositeurs
- aider à l'émergence de la jeune génération d'artistes en soutenant nos actions de formation et les concerts de jeunes talents
- contribuer à l'élargissement des publics par le financement d'activités d'éducation artistique
- promouvoir des actions sociales en vous associant au projet Démonos*
- amener la musique vers des publics qui en sont éloignés en favorisant les projets en milieu hospitalier ou carcéral
- faire rayonner la Cité musicale-Metz en soutenant les concerts de l'Orchestre national de Metz dans la région Grand Est et ses tournées au plan national et international.

Vous engager auprès de la Cité musicale-Metz vous permet de valoriser votre image auprès de vos clients et de mobiliser vos collaborateurs autour de projets correspondant aux valeurs de votre entreprise. Vous pouvez également cultiver votre proximité avec nos établissements et les artistes et bénéficier de nombreux avantages et contreparties :

- une forte visibilité sur les outils de communication de la Cité musicale-Metz
- l'organisation d'événements autour de nos concerts et spectacles
- la possibilité d'entrer dans les coulisses de nos établissements et d'en partager la vie : répétitions, rencontres avec les artistes...

Avantages fiscaux

Vous pouvez déduire de l'impôt sur les sociétés 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires. Par exemple, un don de 10 000 € vous coûte en réalité 4 000 €.

contact :

Dominique Bourrion
directeur du développement
03 87 55 07 46
dbourrion@citemusicale-metz.fr

*Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

FORMULES ENTREPRISES PRESTIGE Partagez une expérience inoubliable avec vos clients et vos collaborateurs !

Autour de nos concerts et spectacles de danse, des formules « clé-en-main » vous permettent d'organiser des événements de relations publiques, dans le cadre et l'acoustique exceptionnels de l'Arsenal.

Nous nous occupons de tous les aspects de l'organisation pour concevoir avec vous une soirée hors du commun pour vos invités. Vous aurez le privilège d'accéder à des places Prestige de 1^{ère} catégorie et à différentes prestations à choisir à la carte (coupe de champagne, cocktail, visite des coulisses...).

Notre équipe est à votre écoute pour vous accompagner dans la réussite de votre événement et étudier les prestations adaptées à vos besoins.



contacts :

Dominique Bourrion
directeur du développement
03 87 55 07 46
dbourrion@citemusicale-metz.fr

Alexis Obellianne
chargé de développement
03 87 39 92 01
aobellianne@citemusicale-metz.fr

ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT DANS NOS SALLES

Venez créer votre événement dans les espaces de la Cité musicale-Metz conçus par des architectes de renom. Congrès, conférences, séminaires, remises de diplômes ou de prix, les quinze espaces de la Cité musicale-Metz donnent une âme à vos événements. Avec nos salles permettant d'accueillir de 20 à 1300 personnes, nous saurons trouver avec vous la formule idéale pour faciliter votre organisation.

L'Arsenal

En plein cœur du centre-ville de Metz, l'Arsenal allie harmonieusement histoire, style contemporain et fonctionnalité.

À 1h20 de Paris et aux frontières du Luxembourg et de l'Allemagne, la diversité de ses salles facilitera à coup sûr l'organisation de vos événements d'entreprise. L'Arsenal c'est aussi un savoir-faire scénique de 30 ans avec nos équipes professionnelles à votre écoute pour faire de votre manifestation un moment inoubliable dans un cadre rare.

Osez l'exceptionnel dans ce lieu grandiose où se sont produits les plus grands artistes de notre temps.

Les Trinitaires

Situés en plein cœur historique de Metz, les Trinitaires, composés de ses scènes emblématiques donneront à vos événements une dimension spectaculaire. Imprégnez-vous de l'atmosphère unique dégagée par les vieilles pierres et les sonorités actuelles. Découvrez, en passant d'une salle à l'autre, les différentes ambiances festives que les Trinitaires offrent au public.

La BAM

Salle de Musiques Actuelles, la BAM a été conçue pour être en parfaite harmonie avec son environnement au cœur du grand domaine de Metz-Borny. Avec plus de 1100 places et ses 4 studios de répétition, elle vous offre un cadre contemporain à l'atmosphère chaleureuse.

contact :

Alexis Obellianne

chargé de développement

03 87 39 92 01

aobellianne@citemusicale-metz.fr

Le projet

Maison de toutes les musiques et de la danse à Metz, la Cité musicale-Metz est le fruit de l'histoire de la ville de Metz et de la région Grand Est traditionnellement acquises à la musique. Projet précurseur en France sur ce modèle, la Cité musicale-Metz est née en 2016 du rapprochement du Syndicat Mixte de Orchestre national de Metz et de l'Établissement public Metz en Scènes qui gère trois salles de spectacle de la ville (Arsenal, BAM et Trinitaires). La Cité musicale-Metz développe un projet ambitieux au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales et les disciplines et en faveur du public et des amoureux de la musique.

La Cité musicale-Metz est un centre névralgique pour les artistes, et en premier lieu pour l'Orchestre national de Metz, en résidence permanente à l'Arsenal. Avec ses salles exceptionnelles tant par leurs qualités acoustiques que par leur histoire, elle a la possibilité d'accueillir et de faire découvrir les plus grands interprètes, les compositeurs et auteurs de notre temps pour cultiver la curiosité et la ferveur du public.

La Cité musicale-Metz est un enjeu artistique et économique, un projet de ville qui offre la possibilité de faire rayonner des projets musicaux sur toute la région Grand Est, dans la Grande Région, en France et à l'international.

C'est aussi un projet de société qui porte l'ambition d'offrir au plus grand nombre un service public de la culture empreint d'excellence et basé sur la diversité musicale.

La Cité musicale-Metz développe un projet social et éducatif qui permet aux jeunes, aux familles, à toutes les générations, aux plus éloignés des salles de spectacles de découvrir les plaisirs de la musique à travers des actions d'éducation artistique, de médiation ou encore des rencontres conviviales et familiales.

Enfin, la Cité musicale-Metz, c'est une équipe de musiciens et de professionnels du spectacle à votre service qui œuvre sans relâche et dans un profond respect de la création artistique, à créer, avec vous, du lien social, de la découverte et vous faire partager leur passion et le meilleur de la musique et de la danse.

citemusicale-metz.fr

Orchestre national de Metz

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz (d'abord dénommé Orchestre philharmonique de Lorraine, Philharmonie de Lorraine puis Orchestre national de Lorraine jusqu'à la saison 2017/18) obtient en 2002 le label d'« orchestre national en région » par le Ministère de la Culture. L'orchestre fait partie depuis 2016 de la Cité musicale-Metz qui regroupe également l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires autour d'un projet artistique et culturel commun. Il donne, avec ses 72 musiciens, environ 80 concerts et représentations par an, à Metz dans la magnifique salle de l'Arsenal où il est en résidence permanente et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, au sein de la Région Grand Est (Reims, Chaumont, Saint-Louis, Épinal, Sarrebourg, Bar-le-Duc, Saint-Dizier, Hombourg-Haut...) mais également ailleurs en France et à l'étranger, où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals.

David Reiland devient en septembre 2018 le nouveau directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz, marquant une nouvelle étape dans l'histoire de l'orchestre.

Il succède à Jacques Mercier qui aura assuré la direction de l'orchestre pendant 16 ans, lui permettant d'aborder les répertoires les plus variés, avec une affection particulière pour la musique française. Avec la création de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz élabore de nombreux projets conjoints avec l'Arsenal et la BAM : participation à des temps forts communs, concerts croisant les esthétiques, accueil commun de compositeurs en résidence, collaboration avec d'autres artistes associés...

L'éducation artistique et culturelle et la création de lien social sont au cœur des priorités de l'orchestre qui met en œuvre au sein de la métropole de Metz mais aussi sur le territoire régional de nombreuses activités à destination du public scolaire et des familles ainsi que des publics plus éloignés de la musique. L'Orchestre national de Metz porte et coordonne depuis fin 2016 le projet Démon Metz Moselle.

Il dispose depuis 2009 de sa « Maison de l'Orchestre » où il effectue ses répétitions et expérimente de nombreux dispositifs pédagogiques.

Votre orchestre change de nom !

Pour mieux refléter son ancrage au sein de la Métropole de Metz et la faire rayonner avec lui lors de ses déplacements, l'Orchestre national de Lorraine devient l'Orchestre national de Metz à compter de la saison 2018/19. Un nouveau nom et des missions élargies puisque votre orchestre se produit aujourd'hui dans toute la région Grand Est et bien au-delà en France comme à l'étranger !

David Reiland, directeur musical et artistique



© Foto Frack

Né en Belgique à Bastogne, David Reiland est diplômé en saxophone, direction d'orchestre et composition au Conservatoire de Bruxelles, au Conservatoire de Paris et au Mozarteum de Salzbourg. Il a poursuivi ses études auprès de Dennis Russel Davies, qui l'a invité à l'assister sur de nombreux projets avec le Mozarteum Orchester, notamment la direction de l'intégrale des symphonies de Leonard Bernstein. David Reiland complète ensuite sa formation auprès de Pierre Boulez en tant qu'assistant lors du Festival de Lucerne, David Zinman avec l'orchestre de la Tonhalle de Zurich, Bernard Haitink, Jorma Panula et Peter Gülke. Après avoir remporté la première place du concours de direction d'orchestre « Melgaard Young Conductor », il est nommé chef-assistant de l'Orchestra of the Age

of Enlightenment pour la saison 2011/12 et collabore avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski, Frans Brüggen et Sir Roger Norrington, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger. En décembre 2009, il devient Premier chef invité de l'ensemble United Instruments of Lucilin et se voit confier, en juin 2012, la création musicale du monodrame *The Raven* de Toshio Hosokawa, dont il dirigera les versions scéniques à Luxembourg, Madrid et Paris (Théâtre des Bouffes du Nord).

En septembre 2012, il est nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, où il exercera ces fonctions jusqu'en 2017. En octobre 2017, il devient Directeur artistique et musical du Sinfonietta de Lausanne. Chef lyrique très apprécié, il est également, depuis trois saisons, Premier chef invité de l'Opéra de Saint-Étienne.

Reconnu pour ses interprétations du répertoire français tant dans le domaine symphonique que lyrique, David Reiland enregistre en 2016 avec l'Orchestre de la radio de Munich des pièces inédites de Benjamin Godard (*Symphonie n° 2 op. 57*, *Symphonie Gothique op. 23*, *Trois Morceaux op. 51*) et dirige à l'Opéra de Leipzig la recreation scénique de l'opéra *Cinq-Mars* de Charles Gounod.

Depuis 2006, il a tissé des relations avec de nombreuses phalanges, telles que le Mozarteum Orchester, l'Orchestre de la radio de Munich, l'Orchestre de chambre de Stuttgart, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre national de Belgique. Plus récemment, il a notamment dirigé l'Orchestre de Lille, l'Orchestre royal philharmonique de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

À l'opéra, on retient ses interprétations de Mozart (*Mitridate*, *re di Ponto* à Paris, *La Flûte enchantée*, *La Clémence de Titus* à Saint-Étienne, *Così fan tutte* en tournée en Corée au cours de l'été 2018 pour le Festival d'Aix-en-Provence), *Eugène Onéguine*, *Tosca* et *Nabucco* à Saint-Étienne mais aussi de nombreuses œuvres du répertoire français : *Carmen* au Théâtre du Bolshoi de Moscou, *Le Dialogue des Carmélites*, *Faust* et *Les Contes d'Hoffman* à Saint-Étienne, *La Sirène* d'Auber au Théâtre Impérial de Compiègne, *La Vie parisienne* à l'Opéra de Lausanne ou encore *Illiade l'Amour* de Betsy Jolas à la Philharmonie de Paris.

Avant sa nomination comme directeur musical et artistique, David Reiland a dirigé l'Orchestre national de Metz à trois reprises en 2013 (*Messe de Saint-Nicolas* de Haydn et *Vêpres solennelles d'un Confesseur* de Mozart), 2015 (*Symphonie n°40* de Mozart et *Concerto pour violon* de Beethoven) et 2017 (*Concerto pour piano n°5 « Égyptien »* de Saint-Saëns et *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov).

les musiciens de l'Orchestre national de Metz

<u>Violons</u>	<u>Altos</u>	<u>Flûtes</u>	<u>Cors</u>
Denis Clavier super soliste	Léonore Castillo N. N. alto solo	Claire Le Boulanger flûte solo	Julien Mériglier cor solo
David Mancinelli Sylvie Tallec violon solo	Françoise Adolphe alto co-soliste	Lydie Cerf-Fredj flûte co-soliste	Julien Pongy Philippe Queraud cor co-soliste
Gérard Haut Marie-France Raynaud-Razafimbada violon solo co-soliste	Marc Bideau Alain Célo Xavier Darsu Fabienne Kalisky Laurent Tardif	Claire Humbertjean piccolo solo	Jean-Philippe Chavey Khalil Amri
Takeshi Takezawa chef d'attaque seconds violons		<u>Hautbois</u>	<u>Trompettes</u>
Urszula Marjanowska chef d'attaque 2 ^{ndes} violons	<u>Violoncelles</u>	Sylvain Ganzoinat hautbois solo	Célestin Guérin trompette solo
Sophie Delon chef d'attaque 2 ^{ndes} violons co-soliste	Philippe Baudry N.N violoncelle solo	Pascal Heyries hautbois co-soliste	Alexandre Clausse trompette co-soliste
Émilie Bongiraud Florence Cantuel Nicole Harrison Élisabeth Haut Floriane Humeau Patricia Jouan Byung-Woo Ko Bin Liu Laurence Macé Aurélié Martz Emilio Mecenero Réna Ohashi Véronique Oudot Anne Pietka-Duval Anne-Sophie Pressavin Joël Raynaud Caroline Wehrle	Lise Cavillon violoncelle co-soliste	Daniel Keyser cor anglais	Pierre Wenisch 2 nd trompette
	Cécile Fesneau Christian Kalisky Marie-Caroline Labbé Elisabeth Schaefer	<u>Clarinettes</u>	<u>Trombones</u>
		Florent Charpentier clarinette solo	Dominique Delahoche trombone solo
	<u>Contrebasses</u>	Inăki Vermeersch clarinette co-soliste	Bastien Ponsart 2 nd trombone co-soliste
	Jean-Pierre Drifford Pauline Lorieux contrebasse solo	Jonathan Di Credico clarinette basse solo	Thomas Rocton trombone basse solo
	Yves Van Acker contrebasse co-soliste	<u>Bassons</u>	<u>Percussions</u>
	François Golin Pierre Rusché	Pierre Gomes basson solo	Vincent Renoncé percussion solo
		Hugues-François Talpaert 2 nd basson co-soliste	Damien Saurel timbales solo
		Jérémy Lussiez contrebasson solo	Nelly Ernst-Louvigny timbales-percussions
			<u>Harpe</u>
			Manon Louis harpe solo

Arsenal

Saint-Pierre-aux-Nonnains
La Chapelle des Templiers

Salle de concert et de spectacle, l'Arsenal se situe à la croisée des genres et des publics. Lieu emblématique de la culture à Metz, il a été totalement réinventé par Ricardo Bofill en 1989 et figure désormais parmi les salles les plus prestigieuses d'Europe. La « Grande Salle » est notamment reconnue pour ses qualités acoustiques incomparables.

Depuis son ouverture, l'Arsenal soutient la création en accueillant des artistes en résidence et propose une programmation riche et diversifiée, autour des musiques symphoniques, baroques, jazz... et de la danse.

Ensemble patrimonial d'exception, l'Arsenal est doté de trois salles de spectacle, d'une galerie d'exposition photographique, de divers salons de réceptions et espaces de rencontre. L'Arsenal est également en charge de deux bâtiments classés Monuments Historiques Nationaux : Saint-Pierre-aux-Nonnains ainsi que la Chapelle des Templiers, datant respectivement des IV^e et XIII^e siècles.

La Grande Salle de l'Arsenal, avec ses dimensions très humaines (1354 places, volume de 13 000 m³) remet à l'honneur le modèle traditionnellement connu chez les acousticiens sous l'appellation de « boîte à chaussures ». La notoriété de son acoustique conduit à ce que l'Arsenal soit régulièrement le lieu d'enregistrements de prestige pour de grands labels discographiques.

De dimensions plus modestes (352 places en disposition frontale), la Salle de l'Esplanade est dédiée à une programmation baroque, lyrique et de musique de chambre en version acoustique, mais aussi à toutes formes légères de spectacles vivants. La Salle de l'Esplanade est par ailleurs régulièrement utilisée pour l'enregistrement de disques de musique de chambre.

Le Studio du Gouverneur propose désormais, depuis septembre 2013, un volume inédit pour l'accueil de spectacles, performances, installations sonores, etc. Sa jauge maximale varie de 200 personnes assises en gradins à 500 spectateurs debout pour les concerts sonorisés. Le Studio est par ailleurs régulièrement dédié aux ateliers de pratiques artistiques, devenant en fonction des besoins, studio danse et/ou espace de création. Il reste également un lieu de réception pouvant accueillir rencontres professionnelles, réunions, stands d'expositions, etc.

BAM

Boîte à Musiques

En 2014 s'ouvre une nouvelle salle dédiée aux Musiques Actuelles, la Boîte à Musiques. Initié par la Ville de Metz, le projet marque une volonté d'enrichir la programmation culturelle de nouvelles formes musicales. L'architecture du bâtiment, signée par Rudy Ricciotti, lui donne une identité forte, singulière et unique. La BAM s'inscrit également dans un projet de réhabilitation et de restructuration du quartier de Borny.

Pour défendre une programmation Musiques Actuelles à la fois diversifiée et ambitieuse, la BAM dispose d'une salle de concert d'une capacité de 1115 personnes et de quatre studios de répétition insonorisés et complètement équipés, ouverts à tous les musiciens. Au-delà de la diffusion musicale, la BAM accompagne les artistes dans un objectif d'aide au développement, de promotion et de diffusion de leur projet artistique. C'est aussi un lieu de conférences, de débats et de rencontres.



© Cyrille Guir

Trinitaires

Situés sur la colline Sainte-Croix, dans le cœur historique de Metz, les Trinitaires s'inscrivent dans une histoire singulière. Ancien couvent gallo-romain, le lieu s'est transformé en 1960 en salle polyvalente, accueillant associations locales et événements divers. Dans les années 1970, il marque la vie culturelle messine en devenant un club de jazz et de chanson reconnu en Europe. Nouveau tournant en 2005, l'Association Culturelle des Nouveaux Trinitaires prend en charge l'ensemble de la programmation et s'enrichit d'un espace supplémentaire, la salle Robert Ochs, qui deviendra « La Chapelle » en 2009, lorsque les Trinitaires intègrent Metz en Scènes.

Les Trinitaires développent aujourd'hui une ligne artistique exigeante et indépendante, en étroite collaboration avec une vingtaine d'associations et sont également un lieu de vie dans un cadre patrimonial architectural remarquable.



© Cyrille Guir

Gouvernance de la Cité musicale-Metz

La Cité musicale-Metz est le fruit du rapprochement de deux structures juridiques distinctes : le syndicat mixte Orchestre national de Metz et l'établissement public de coopération culturelle Metz en Scènes, fondé en 2009, dont les activités se développent dans trois salles : l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires.

Ces deux établissements sont administrés par un Comité syndical (Orchestre national de Metz) et un Conseil d'administration (Metz en Scènes) dont les membres sont issus de la Ville de Metz et de la Région Grand Est comme membres fondateurs, de représentants du Ministère de la Culture (DRAC Grand Est) qui soutient financièrement les deux établissements ainsi que de personnalités qualifiées.

Comité syndical de l'Orchestre national de Metz

Hacène Lekadir, Président

Représentants de la Ville de Metz	Titulaires	Suppléants
	Hacène Lekadir Gilbert Krausener Nathalie De Oliveira Thomas Scuderi Danielle Bori Martine Nicolas Bérangère Thomas	Patricia Sallusti Raphaël Pitti Françoise Ferraro Thierry Jean Agnès Migaud Marie-Jo Zimmermann Françoise Grolet
Représentants de la Région Grand Est	Titulaires	Suppléants
	Pascal Mangin Patrick Thil Mireille Gazin David Masson-Weyl Patricia Bruckmann Jean-Pierre Liouville	Jackie Helfgott Khalifé Khalifé Catherine Baillot Thierry Gourlot Stéphanie Coniglio Bertrand Masson

Conseil d'administration de Metz en Scènes

Hacène Lekadir, président

Laurent Bayle, vice-président

Représentants de la Ville de Metz	Titulaires	Suppléants
	Margaud Antoine Fabry Hacène Lekadir Marylin Molinet Patricia Sallusti William Schuman Martine Nicolas Bérangère Thomas	Nathalie De Oliveira Philippe Casin Danielle Bori Jean-Michel Toulouze Raphaël Pitti Marie-Jo Zimmermann Françoise Grolet
Représentants de la Région Grand Est	Titulaires	Suppléants
	Thierry Gourlot Jean-Pierre Liouville Pascal Mangin Patrick Thil	Stéphanie Coniglio Bertrand Masson Jackie Helfgott Khalifé Khalifé
Personnalités qualifiées	Titulaires	Suppléants
	Jean-Luc Bohl Isabelle Chaigne Laurent Bayle Jacqueline Schneider Fabienne Lorong	Marie-Louise Thevenon Serge Basso De March Monique Rudolf Jean-Dominique Marco Philippe Le Goff
Représentants élus du personnel	Titulaires	Suppléant
	Joseph André Myriama Idir	Frédéric Jouaville
Représentant du syndicat mixte de l'Orchestre national de Metz	Titulaire	Suppléant
	Françoise Ferraro	Mireille Gazin
Représentants des administrations	Christian Schnell Frédéric Charté Valérie Lahouel Angélique Enginger Anne Mistler Florence Forin Charles Desservy	

Les équipes

Florence Alibert
directrice générale

Direction artistique, projets, éducation et médiation

David Reiland
directeur musical et artistique –
Orchestre national de Metz

Michèle Paradon
directrice artistique – Arsenal

Pierre Bertrand
directeur délégué aux musiques
actuelles

Patrick Perrin
programmateur musiques actuelles

Maamar Bidaoui
chargé de l'accompagnement
musiques actuelles

Adrien Grandjean et nn
régisseurs studios

nn
responsable service éducation
et médiation

Myriama Idir
chargée de projets éducatifs
et culturels

Salomé Mermoz
chargée de projets éducation et
médiation

Jérôme Pham
chargé de projets éducation
et médiation

Caroline Philippe
chargée de projets éducation et
médiation Orchestre national de Metz

Edith Vecchio-Luchetti
coordinatrice Démonstrations

Direction de la production et de la diffusion

Antoine Samanos
directeur de la production
et de la diffusion

Laetitia Rebmann
attachée d'administration musiques
actuelles

Clémence Larue
chargée de production musiques
actuelles

Martine Cestone
chargée de production Arsenal

Brigitte Bertelle
chargée de production Orchestre
national de Metz

Bruno Hoerner
régisseur général Orchestre national
de Metz

Jean-Christophe Dieudonné
et Thierry Clauer
régisseurs adjoints Orchestre
national de Metz

Axel Schlick
partothécaire Orchestre national
de Metz

Direction technique

Joseph André
directeur technique

Christelle Hochard
assistante

Pierre-Louis Guerard
régisseur général Arsenal

Denis Jansen
régisseur principal Arsenal

Laurent Ichtertz
régisseur son

nn
régisseur lumière

Patrick de Francisco
régisseur plateau

Alexandre Dubessy
technicien son

Jérémy Gourdoux
technicien lumière et voltigeur

Christian Mohamed
machiniste plateau

Nicolas Görei
régisseur général BAM & Trinitaires

Mickaël Maguin
régisseur principal BAM & Trinitaires

Jérôme Cazamayou
régisseur son

Romain Szablewski
régisseur lumière et audiovisuel

Stéphane Nowacki
technicien lumière

Jérôme Cremer
responsable de la sécurité

Guy Hallinger
responsable informatique et moyens
généraux

Frédéric Dall'Arche
responsable patrimoine

Stéphane Ansé
responsable maintenance

Frédéric Jouaville
agent de maintenance

Jacques Masson
gardien Arsenal

Michel Vandler
gardien et entretien Trinitaires

Abdelhamid Menidjel
gardien et entretien BAM

Béatrice Fuchs-Muller
agent d'entretien

Direction de la communication et des relations avec le public

nn
directeur-trice de la communication
et des relations avec le public

Frédérique Boutigny
responsable de la communication

Pauline Husser
chargée de la communication
musiques actuelles

Juliette Pacquier
attachée de presse

Marie-Alice De Freitas
assistante de communication

Nicolas Tochet
responsable du développement
numérique

Tom Noël
responsable billetterie

Philippe Kutta
chargé de billetterie

Abbassia Medina
chargée de billetterie

Frédéric Chantoiseau
responsable de l'accueil,
gestion logistique et affichages

Voicu Satmarean
coordonnateur de l'accueil,
événement et régisseur d'expositions

Marie-Claire Barthélemy
responsable de la boutique

Yann-Pierre Pauly
responsable des bars

Hadrien Meyer
responsable adjoint des bars

Direction du développement

Dominique Bourrion
directeur du développement

Alexis Obellianne
chargé de développement

Direction administrative et financière

Jean Spaini
directeur administratif et financier

Isabelle Bettinger
directrice administrative
et financière adjointe

Viviane Remlinger
assistante de direction et missions
ressources humaines Metz en Scènes

Leila Soudieux
assistante de direction et missions
ressources humaines Orchestre
national de Metz

Céline Jacquot
responsable des ressources
humaines Metz en Scènes

Laetitia Chardard
gestionnaire ressources humaines
Orchestre national de Metz

Laetitia Berti
responsable contrôle de gestion
et administration Metz en Scènes

Hamid Jari
agent comptable, responsable
financier Metz en Scènes

Sandrine Saint-Eve
gestionnaire de recettes Metz
en Scènes

Nadia Aniguid
assistante de gestion Metz en Scènes

Malika Dinar
assistante de gestion Metz en Scènes

Éliane Seffre
responsable de gestion comptable
Orchestre national de Metz

Avec l'aide intermittente de :
Marie-Do Belhadj, Nathalie
Bemer, Angèle Biocalti,
Grégory Blott, Christophe
Constantin, Marie Demandre,
Mathias Ferry, Philippe
Ferveur, Fabien Fourreau,
Éric Gardet, Sylvain Gelin,
Véronique Grange, Thibault
Groche, Grégory Guillet,
Barbara Godfrin, Laurent
Hermann, Manu Heusdain,
Yvon Krupp, Julie Lance,
Stéphane Levigneront, Zézé
Magoni, Bertrand Mantovani,
Tony Manzullino, Donald
Marchadier, Stéphane Marck,
Colas Murer, Sophie Ooms,
Stéphane Parage, Yann Pauly,
Jean-Paul Rigot, Nicolas
Seguin, Céline Targa, Éric
Tournois, Anne Vandebrouck,
Noémie Viscera, Brice
Winzenrieth, Chloé Zani

et une pensée fraternelle pour
Fabrice « Babeuch » Sleboda

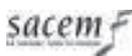
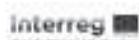
... ainsi que les équipes
d'accueil, bénévoles et
stagiaires.

Partenaires

Les partenaires fondateurs



Les partenaires institutionnels



Ministère de la Justice
CCAS de Metz
Inspire Metz
Ministère de l'Éducation Nationale
CHR de Metz-Thionville

Les réseaux partenaires

REMA
Association Jazz Croisé
La Belle Saison
Futurs composés
Association Française des Orchestres
Agence culturelle Grand Est
Les Forces musicales
MAEL
FEDELIMA

Les salles & organismes culturels

Philharmonie de Paris
Palazzetto Bru Zane
Festival Musica
Centre Pompidou-Metz
Opéra de Metz Métropole
TCRM-Blida
FRAC-Lorraine
NEST
Bibliothèques Médiathèques de Metz
Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné – Metz Métropole
Musée de la Cour d'or
ÉSAL
Constellations de Metz
Musiques Volantes
Boumchaka
Zikamine
Bouche à oreille
La Passerelle / Bornybuzz
Damage done prod
Diffu' son
Soundrise
Melting pot
La Face cachée
Festival Le Livre à Metz – Littérature et Journalisme
Festival Passages
Fondation Jeunes Talents
Journées Européennes de la Culture Juive
Diwan en Lorraine
INECC – Mission Voix Lorraine
Fragment
Forum IRTS de Lorraine
La Cour des Grands
CAUE 57
Lutherie Henri Mercier
Pianos Thiell

Les partenaires privés & mécènes



Notre partenaire média



BILLETTERIE

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Des changements de programme, de distribution ou de salle sont susceptibles d'intervenir en cours de saison. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué, de même qu'en cas de retard ou d'absence du spectateur. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. La revente des billets est interdite. Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer pendant les concerts et spectacles.

Comment réserver

Sur citemusicale-metz.fr

Vous pouvez souscrire l'abonnement de votre choix ou acheter des places à l'unité pour tous nos concerts et spectacles, directement sur notre site internet. Le règlement immédiat est effectué avec paiement en ligne sécurisé. Les billets correspondant à votre abonnement à l'Arsenal vous sont envoyés.

Les billets achetés à l'unité pour l'Arsenal peuvent être retirés aux guichets de la salle jusqu'au moment du concert ou spectacle. Pour la BAM et les Trinitaires, vous pouvez imprimer directement les billets achetés ou les télécharger sur votre smartphone.

Par téléphone au 03 87 74 16 16

Vous pouvez vous faire conseiller et réserver vos billets par téléphone, en nous appelant du mardi au samedi de 13h à 18h. Les places doivent être réglées immédiatement et peuvent ensuite être retirées jusqu'au soir du concert ou spectacle.

Par courrier ou sur place, aux guichets de l'Arsenal

Vous pouvez nous envoyer par courrier votre formulaire d'abonnement ou venir le déposer à nos guichets à l'Arsenal du mardi au samedi de 13h à 18h ainsi que les soirs de concert ou spectacle.

Cité musicale – Metz
Service billetterie
3 avenue Ney 57 000 Metz

Vous pouvez acheter vos places à l'unité pour tous les spectacles de la Cité musicale – Metz directement aux guichets de l'Arsenal du mardi au samedi de 13h à 18h.

Vous pouvez également acheter votre billet sur place les soirs de spectacle, pour l'entrée immédiate (une heure avant le spectacle à l'Arsenal et à la BAM, 30 minutes avant le spectacle aux Trinitaires).

Les autres moyens de réservation

– Le réseau Fnac
0 892 68 36 22 (0,34€/mn) :
Magasins Fnac, Carrefour, France Billet ou fnac.com
– Le réseau TicketMaster
0 892 69 70 73 (0,34€/mn) :
Auchan, E. Leclerc, Cultura, Cora, Galeries Lafayette ou ticketmaster.fr et ticketnet.lu

La billetterie sera fermée
du samedi 14 juillet 2018 inclus jusqu'au
vendredi 31 août inclus.
Réouverture samedi 1^{er} septembre 2018!

Tarifs à l'unité

Arsenal

Vous pouvez réserver vos places à l'unité sur citemusicale-metz.fr à compter du samedi 21 juillet 2018 puis à travers tous les canaux de vente à compter du samedi 1^{er} septembre 2018 à partir de 13h.

Concerts et spectacles

Tarifs	A	B	C	D
Cat. 1*	42 €	33 €	25 €	16 €
Cat. 2*	35 €	28 €	20 €	10 €
Cat. 3*	20 €	20 €	17 €	
Cat. 4*	10 €	10 €	10 €	

* Les catégories renvoient au placement en salle.

Concerts jeune public

–12 ans : 6 €
12-25 ans : 8 €
Adulte : 10 €

Tarifs spéciaux

Catégorie 4 → 10 €

50 places à 10 € sont proposées sur la plupart des spectacles, sans condition d'âge ou de ressources.

Réservation possible dès le 21 juillet, pour toute la saison.

– 26 ans / étudiants / demandeurs d'emploi / bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASPA...) → 8 €

Sur présentation d'un justificatif.
En paradis sur certains spectacles.

Groupes scolaires → 6 €/élève pour les groupes scolaires, primaires, collèges et lycées. Gratuité pour les professeurs accompagnant les élèves

1 pour 10 élèves puis 1 par dizaine supplémentaire.

Groupes d'amis → 10% lors de l'achat de 10 places au minimum pour un même concert ou spectacle à l'Arsenal, vous bénéficiez de 10% de réduction.

Hors catégories 3 et 4 et concerts jeune public.

Comités d'entreprise → 15% vous bénéficiez de 15% de réduction sur les catégories 1 et 2 sans quantité minimum d'achat.

Hors concerts jeune public.

Plus de 65 ans → 10% vous bénéficiez de 10% de réduction pour une place par concert ou spectacle.

Hors catégories 3 et 4 et concerts jeune public.

Carte copain → 10% titulaires de la Carte Copain (BAM/Trinitaires) vous bénéficiez de 10% de réduction pour une place par concert ou spectacle.

Hors catégories 3 et 4 et concerts jeune public.

Le tarif réduit -10% est également accordé aux détenteurs de la carte Familles nombreuses et aux abonnés de structures partenaires (Opéra Théâtre de Metz Métropole, Nest Thionville...)

Hors catégories 3 et 4 et concerts jeune public.

BAM et Trinitaires

Trois types de tarifs sont appliqués :

- le tarif plein pour les ventes sur place le soir même des concerts
- le tarif réduit pour les places achetées en prévente et appliqué également aux moins de 26 ans et étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux et familles nombreuses
- le tarif réservé aux adhérents à la Carte Copain et aux autres salles du réseau Musiques Actuelles Grand Est.

Tarifs	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Sur place	40 €	32 €	30 €	27 €	22 €	18 €	14 €	11 €	6 €
Prévente / réduit sur place	37 €	29 €	27 €	24 €	19 €	15 €	12 €	9 €	6 €
Carte Copain	33 €	25 €	23 €	20 €	16 €	12 €	9 €	6 €	5 €

La Carte Copain

Valable pour la saison (de septembre 2018 à août 2019), la Carte Copain vous offre de nombreux avantages :

- des réductions allant jusqu'à 45% pour les concerts produits par la Cité musicale-Metz à la BAM et aux Trinitaires
- un concert gratuit par mois
- des invitations exclusives
- 10% de réduction sur tous les concerts et spectacles produits par la Cité musicale-Metz à l'Arsenal

La Carte Copain est nominative et strictement personnelle et donne droit à une seule place à tarif réduit par concert. Elle devra être présentée obligatoirement à la billetterie et lors du contrôle d'accès.

La carte est également valable dans tous les lieux du réseau Musiques Actuelles Grand Est, vous donnant accès au tarif « Adhérent » des autres salles : Le Gueulard +, La Halle Verrière, MCL de Gérardmer, MJC du Verdunois, La Souris Verte, L'Autre Canal.

Tarif normal : 15 €

demi-saison : 10 € à partir du 1^{er} avril

Tarif réduit : 5 €

– de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et familles nombreuses

Concerts jeune public

–12 ans : 6 €
Adulte : 10 €

Tarifs spéciaux

Comités d'entreprise et abonnés de l'Arsenal : vous bénéficiez de 15% de réduction sur le tarif plein sur l'ensemble des concerts produits par la Cité musicale-Metz à la BAM et aux Trinitaires.

How to book

At citemusicale-metz.fr

You can purchase your ticket and your subscription online on our internet site. For the concerts at Arsenal, you can collect your tickets at the box office one hour before the event. For the concerts at BAM or Trinitaires, you can directly print your tickets at home.

By phone

+33 (0)3 87 74 16 16

From Tuesday to Saturday, 1 p.m. to 6 p.m.

Box Office

You can purchase your tickets directly at the Arsenal box office From Tuesday to Saturday, 1 p.m. to 6 p.m. and in all our concerts venues one hour before the beginning of the concert or the show.

Other sales outlets

Fnac, Carrefour, fnac.com, Auchan, E. Leclerc, Cultura, Cora, Galeries Lafayette, francebillet.com, ticketmaster.fr, ticketnet.lu

Terms and conditions

The cast and program of some concerts may be changed throughout the season. Once purchased, tickets cannot be exchanged, resold or refunded. Seats are no longer guaranteed once the performance has started.

Les abonnements à l'Arsenal

Bénéficiez de réductions et de nombreux avantages en vous abonnant ! Vous pouvez vous abonner à partir du 9 juin 2018 à 18h et tout au long de l'année.

Pour répondre au mieux à vos envies, plusieurs formules d'abonnement vous sont proposées, accessibles exclusivement sur les places de 1^{ère} catégorie :

Liberté 4+ : 15% de réduction

Vous choisissez de 4 à 6 spectacles dans l'ensemble de la programmation de l'Arsenal et vous bénéficiez immédiatement de 15% de réduction.

Liberté 7+ : 30% de réduction

Vous choisissez au minimum 7 spectacles dans l'ensemble de la programmation de l'Arsenal et vous bénéficiez immédiatement de 30% de réduction.

Abonnements thématiques :

30% de réduction

En choisissant un abonnement thématique (Symphonique, Baroque ou Lyrique), vous bénéficiez de 30% de réduction et vous pouvez conserver votre placement d'une saison à l'autre, en vous réabonnant pendant la période prévue à cet effet.

Les autres avantages de votre abonnement :

- tarif réduit de 10% jusqu'à 2 places supplémentaires pour chaque spectacle souhaité en plus de votre abonnement, ou pour inviter jusqu'à deux personnes de votre choix à vous accompagner au concert ou au spectacle
- tarif réduit sur tous les concerts à la BAM et aux Trinitaires
- 5% de réduction à la Boutique de l'Arsenal (à l'exception des livres)
- des offres et des avantages chez nos partenaires
- si vous souscrivez votre abonnement avant le samedi 8 septembre 2018, des facilités de paiement vous sont proposées. Renseignements auprès de la billetterie.

Coupon d'abonnement

Formules
thématiques

Madame Monsieur

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Téléphone personnel :

Téléphone portable :

Email :

Date de naissance :

Profession :

ci-joint mon règlement : chèque à l'ordre de Metz en Scènes

carte n°

date d'expiration :

cryptogramme :

3 derniers chiffres figurant au dos de la carte

Date :

Signature :

Bulletin à retourner à
Arsenal Abonnement
3 avenue Ney F-57000 Metz
tél +33 (0)3 87 74 16 16

La campagne d'abonnement débute samedi 9 juin 2018 à 18h pour le dépôt des dossiers. Les réabonnements thématiques à la même place sont possibles, du samedi 9 juin au samedi 16 juin inclus. Toutes les demandes d'abonnement (Liberté 4+ et Liberté 7+) peuvent être déposées à la billetterie à partir du 9 juin à 18h, et seront traitées dans un second temps. Si vous souscrivez votre abonnement avant le samedi 8 septembre 2018, des facilités de paiement vous sont proposées : renseignements auprès de la billetterie.

Les formules thématiques

Symphonique _____ 283,50 € x = €
12 concerts

ONM › Ouverture de saison	ven	14-09-18	20h
ONM › Nuits étoilées	ven	19-10-18	20h
ONM › Sous la pluie de feu	sam	17-11-18	20h
ONM › Haydn : La Création	sam	8-12-18	20h
ONM › Les quatre saisons	ven	18-01-19	20h
OPRL › Prophéties romantiques	mar	12-02-19	20h
ONM › L'Oiseau de feu	jeu	28-02-19	20h
ONM › Chants de jeunesse	ven	8-03-19	20h
ONM › Romances à la française	ven	22-03-19	20h
ONM › Couleurs orchestrales	ven	5-04-19	20h
ONM › Contrastes romantiques	ven	26-04-19	20h
ONM › Images d'Afrique	ven	17-05-19	20h

Baroque _____ 219,80 € x = €
11 concerts

L'opéra du Roi Soleil	jeu	27-09-18	20h
Haendel : La Résurrection	sam	13-10-18	20h
Nuit et jour	mer	17-10-18	20h
Nervermind › J. Rondeau	mar	20-11-18	20h
Plucked'n Dance	mar	11-12-18	20h
Le Concert Lorrain › D. Henschel	ven	21-12-18	20h
Emöke Baráth › Il Pomo D'Oro	sam	19-01-19	20h
Toutes les nuits	dim	3-02-19	16h
Les larmes de l'Exil	mar	12-03-19	20h
Un soir d'opéra aux Tuileries	sam	16-03-19	20h
Le Taylor consort	mer	24-04-19	20h

Lyrique _____ 128,10 € x = €
6 concerts

Paroles à l'absent	ven	16-11-18	20h
Thérèse	mer	5-12-18	20h
Nathalie Stutzmann – Orfeo 55	sam	26-01-19	20h
Phèdre	dim	24-03-19	16h
Armide	mer	3-04-19	20h
Vent de folie › Karina Gauvin	mer	12-06-19	20h

Coupon d'abonnement

Liberté 4+
Liberté 7+

Madame Monsieur

Nom :

Téléphone personnel :

Prénom :

Téléphone portable :

Adresse :

Email :

.....

.....

Date de naissance :

Code Postal :

Profession :

Ville :

ci-joint mon règlement : chèque à l'ordre de Metz en Scènes

carte n°

date d'expiration :

cryptogramme :

3 derniers chiffres figurant au dos de la carte

Date :

Signature :



La campagne d'abonnement débute samedi 9 juin 2018 à 18h pour le dépôt des dossiers. Les réabonnements thématiques à la même place sont possibles, du samedi 9 juin au samedi 16 juin inclus. Toutes les demandes d'abonnement (Liberté 4+ et Liberté 7+) peuvent être déposées à la billetterie à partir du 9 juin à 18h, et seront traitées dans un second temps. Si vous souscrivez votre abonnement avant le samedi 8 septembre 2018, des facilités de paiement vous sont proposées : renseignements auprès de la billetterie.

Les formules

Liberté 4+ & Liberté 7+

Liberté 4+
Choisissez 4, 5
ou 6 spectacles et
bénéficiez de 15%
de réduction

Liberté 7+
Choisissez au moins
7 spectacles et
bénéficiez de 30%
de réduction

				Tarif normal	Liberté 4+	Liberté 7+
Symphonique						
ONM › Apéro-concert St-Saëns	jeu	13-09-18	19h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
ONM › Ouverture de saison	ven	14-09-18	20h	42 €	<input type="checkbox"/> 35,70 €	<input type="checkbox"/> 29,40 €
ONM › Requiem de Mozart	sam	6-10-18	20h	42 €	<input type="checkbox"/> 35,70 €	<input type="checkbox"/> 29,40 €
ONM › Requiem de Mozart	dim	7-10-18	16h	42 €	<input type="checkbox"/> 35,70 €	<input type="checkbox"/> 29,40 €
ONM › Nuits étoilées	ven	19-10-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Sous la pluie de feu	sam	17-11-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › La Mer	sam	24-11-18	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
ONM › De Paris à Broadway!	sam	1-12-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Haydn : La Création	sam	8-12-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Vienne, matin, midi et soir	sam	29-12-18	20h	42 €	<input type="checkbox"/> 35,70 €	<input type="checkbox"/> 29,40 €
ONM › Vienne, matin, midi et soir	dim	30-12-18	16h	42 €	<input type="checkbox"/> 35,70 €	<input type="checkbox"/> 29,40 €
ONM › Les quatre saisons	ven	18-01-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Bell'Italia	dim	20-01-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
ONM › L'Héroïque	ven	8-02-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
OPRL › Prophéties romantiques	mar	12-02-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › L'Oiseau de feu	jeu	28-02-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Chants de jeunesse	ven	8-03-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Apéro-concert Brahms	sam	9-03-19	19h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
ONM › Romances à la Française	ven	22-03-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Couleurs orchestrales	ven	5-04-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Contrastes romantiques	ven	26-04-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Images d'Afrique	ven	17-05-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
ONM › Voyage en Algérie	dim	19-05-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
DRPSK › Le Sacre du Printemps	ven	24-05-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €

				Tarif normal	Liberté 4+	Liberté 7+
Baroque						
L'opéra du Roi Soleil	jeu	27-09-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Haendel : La Résurrection	sam	13-10-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Nuit et jour	mer	17-10-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Couperin : viole et clavecin	dim	21-10-18	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Café baroque 1	dim	4-11-18	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Nevermind › J. Rondeau	mar	20-11-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Café baroque 2	dim	2-12-18	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Plucked'n Dance	mar	11-12-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Le Concert Lorrain › D. Henschel	ven	21-12-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Emöke Baráth › Il Pomo d'Oro	sam	19-01-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Café baroque 3	dim	3-02-19	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Toutes les nuits	dim	3-02-19	16h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Les larmes de l'Exil	mar	12-03-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Un soir d'opéra aux Tuileries	sam	16-03-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Le Taylor consort	mer	24-04-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Lyrique						
Paroles à l'absent	ven	16-11-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Thérésa	mer	5-12-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Nathalie Stutzmann – Orfeo 55	sam	26-01-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Phèdre	dim	24-03-19	16h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Armide	mer	3-04-19	20h	42 €	<input type="checkbox"/> 35,70 €	<input type="checkbox"/> 29,40 €
Vent de folie › Karina Gauvin	mer	12-06-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €

Les formules

Liberté 4+ & Liberté 7+

				Tarif normal	Liberté 4+	Liberté 7+
Musique de Chambre						
Debussy et les mus. de la guerre	mar	25-09-18	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Debussy et Chausson	dim	7-10-18	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Quintette Syntonia	dim	18-11-18	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
L'âme russe en temps de guerre	dim	25-11-18	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
T. Papavrami et F.F. Guy	mer	16-01-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Quatuor Béla et Noémi Boutin	mar	29-01-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Le piano sans piano	dim	10-03-19	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Trio Morgenstern	mer	5-06-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €

Piano

Debussy : 12 études de modernité	mar	2-10-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Maroussia Gentet	mar	9-10-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Avant la nuit : V. Wagner	sam	20-10-18	18h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
West Side Story	mer	7-11-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Brahms : L'œuvre pour piano 1	jeu	6-12-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Jean-Philippe Collard	jeu	20-12-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Minimalist dream house	jeu	7-02-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Andreas Staier	mar	26-02-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Mars II	ven	1-03-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Mars II	sam	2-03-19	18h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Chilly Gonzales	sam	2-03-19	20h	42 €	<input type="checkbox"/> 35,70 €	<input type="checkbox"/> 29,40 €
Les pianos romantiques	sam	23-03-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Boléro de Ravel	sam	27-04-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Brahms : L'œuvre pour piano 2	mar	30-04-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €

Musiques d'aujourd'hui

L'épopée de Gilgamesh	ven	30-11-18	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
A web, a limb, a wire	mar	15-01-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €

Jazz

Polaroïd songs	ven	5-10-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Jan Garbarek group	mer	14-11-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Système Friche	jeu	29-11-18	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Richard Galliano	ven	7-12-18	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Pippo Delbono et Enzo Avitabile	jeu	24-01-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Patricia Barber	mer	6-03-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Anne Paceo	mar	2-04-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Le jazz entre les lignes	dim	28-04-19	11h30	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Cécile McLorin Salvant	mer	22-05-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Nuit Django	ven	14-06-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €

Musiques du monde

Trio Joubran	ven	21-09-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Nuryana	ven	12-10-18	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
3MA	jeu	22-11-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Ensemble Neapolis	ven	25-01-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Keyvan Chemirani	jeu	7-03-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €

Ciné-concerts

Counter phrases	mer	26-09-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
L'émigrant – Charlie Chaplin	dim	3-03-19	16h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €

Les formules

Liberté 4+ & Liberté 7+

				Tarif normal	Liberté 4+	Liberté 7+
Danse						
Perchée dans les arbres : Gandit	jeu	11-10-18	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Perchée dans les arbres : Gandit	ven	12-10-18	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Rizzo : Ad noctum	jeu	18-10-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Gat : Works	sam	10-11-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Dhaou et M'Barek : Narcose	sam	15-12-18	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Gruel et Birolini : Manipulation	jeu	10-01-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Gruel et Birolini : Manipulation	ven	11-01-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
Platel : Requiem pour L	ven	1-02-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Platel : Requiem pour L	sam	2-02-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Hauert : Inaudible	ven	15-03-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Cherkaoui : Play	sam	30-03-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Cherkaoui : Play	dim	31-03-19	16h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Keersmaecker : Zeitigung	jeu	25-04-19	20h	33 €	<input type="checkbox"/> 28,05 €	<input type="checkbox"/> 23,10 €
Merzouki et Attou : Danser Casa	mar	7-05-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Orlin : And so you see...	mer	15-05-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Bidiefono : Monstres	jeu	16-05-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €
Nguyen : Kata	sam	8-06-19	20h	25 €	<input type="checkbox"/> 21,25 €	<input type="checkbox"/> 17,50 €

Théâtre musical

L'au-delà	mer	30-01-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
L'au-delà	jeu	31-01-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €
L'au-delà	ven	1-02-19	20h	16 €	<input type="checkbox"/> 13,60 €	<input type="checkbox"/> 11,20 €

				Tarif normal	Liberté 4+	Liberté 7+
Jeune public (tarif adulte)						
Contes de la nuit	mer	24-10-18	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Contes de la nuit	jeu	25-10-18	19h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Oscar piano	sam	17-11-18	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
La Mer	sam	24-11-18	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Musiques de papier	sam	15-12-18	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Polichinelle et Orphée...	mer	9-01-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Bell'Italia	dim	20-01-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Belles et bois	dim	24-02-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Ma mère l'Oye	sam	16-03-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Sugarland	sam	27-04-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Voyage en Algérie	dim	19-05-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
L'arbre	sam	15-06-19	16h	10 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €

Escalier E		Escalier F		Escalier G		Escalier H	
74	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	L	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	L	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	74	
73	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	K	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	K	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	73	
72	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	J	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	J	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	72	
71	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	I	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	I	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	71	
70	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	H	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	H	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	70	
69	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	G	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	G	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	69	
68	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					68	
67	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					67	
66	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					66	
65	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					65	
B		Paradis				F	
64	1 2 3 4 5 6 7	F		F	27 28 29 30 31 32 33	64	
63	1 2 3 4 5 6 7	E		E	27 28 29 30 31 32 33	63	
62	1 2 3 4 5 6	D		D	28 29 30 31 32 33	62	
61	1 2	C		C	32 33	61	
60	1 2	B		B	32 33	60	
59	1	A		A	33	59	
58						58	
57						57	
56	16					56	
55	15					55	
54	14					54	
53	13					53	
52	12					52	
51	11					51	
50	10					50	
49	9					49	
B	A					E	F
		Scène					
B	A					E	F
48	8					8	48
47	7					7	47
46	6					6	46
45	5					5	45
44	4					4	44
43	3					3	43
42	2					2	42
41	1					1	41
40							40
39		3 4 5 6 7 8 9 10 11	A	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	A	23 24 25 26 27 28 29 30 31	39
38		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	B	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	B	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	38
37		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	C	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	C	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	37
36		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	D	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	D	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	36
35		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	E	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	E	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	35
34		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	F	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	F	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	34
33		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	G	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	G	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	33
B		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	H	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	H	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	
32		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	I	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	I	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	32
31		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	J	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	J	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	31
30		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	K	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	K	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	30
29		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	L	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	L	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	29
28		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	M	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	M	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	28
27		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	N	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	N	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	27
26		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	O	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	O	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	26
25		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	P	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	P	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	25
24		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					24
23		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					23
22		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					22
21		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					21
20		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					20
19		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					19
18		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					18
17		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					17
		Orchestre					
16	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Q	12 13 14 15 16 17 18 19 20	Q	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	16	
15	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	R	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	R	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	15	
14	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	S	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	S	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	14	
13	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	T	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	T	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	13	
12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	U	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	U	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	12	
11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	V	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	V	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	11	
10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	W	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	W	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	10	
9	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	X	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	X	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	9	
8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	Y	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	Y	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	8	
7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	Z	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	Z	23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	7	
6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					6	
5	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					5	
4	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					4	
3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					3	
2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					2	
1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11					1	
	escalier A	MR1	escalier B	MR2	escalier C	MR3	escalier D

Scène											
1 2 3 4	A	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	A	19 20 21 22							
1 2 3 4	B	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	B	19 20 21 22							
1 2 3 4	C	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	C	19 20 21 22							
1 2 3 4	D	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	D	19 20 21 22							
1 2 3 4	E	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	E	19 20 21 22							
1 2 3 4	F	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	F	19 20 21 22							
1 2 3 4	G	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	G	19 20 21 22							
1 2 3 4	H	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	H	19 20 21 22							
1 2 3 4	I	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	I	19 20 21 22							
1 2 3 4	J	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	J	19 20 21 22							
1 2 3 4	K	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	K	19 20 21 22							
1 2 3 4	L	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	L	19 20 21 22							
1 2 3 4	M	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	M	19 20 21 22							
1 2 3 4	N	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	N	19 20 21 22							
1 2 3 4	O	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	O	19 20 21 22							
1 2 3 4	P	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	P	19 20 21 22							



OYSTER PERPETUAL

L'incarnation contemporaine de la première Oyster lancée en 1926, un symbole intemporel au style universel. Bien plus qu'une montre, un témoin de son temps.



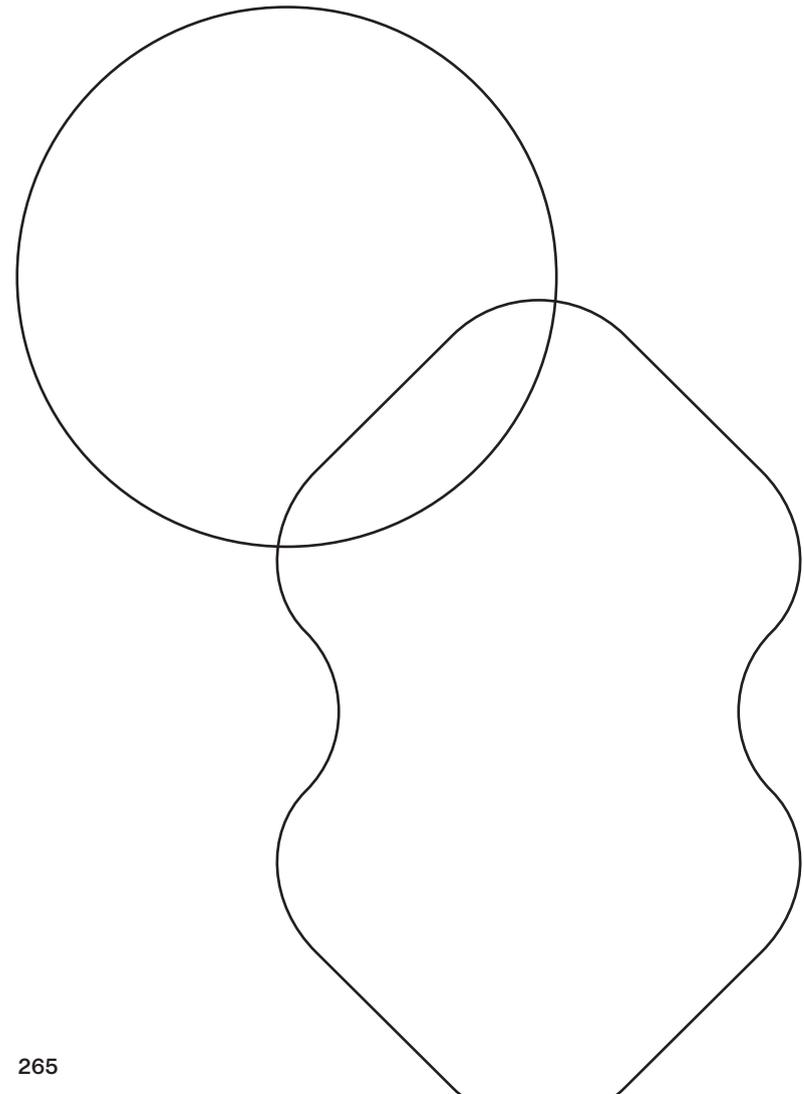
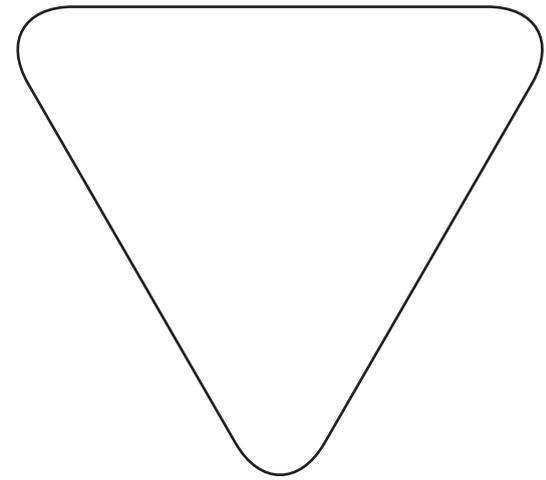
OYSTER PERPETUAL 39

JEAN HARDY
JOAILLIER FABRICANT

1, RUE SERPENOISE - METZ
TEL. 03 87 75 00 01

NORA
Joaillier Horloger depuis 1872

14, RUE SAINT-GEORGES - NANCY
TEL. 03 83 30 83 00



ACCÈS

Arsenal

3 avenue Ney
57 000 Metz

En Mettis

lignes A ou B : arrêt République.

En voiture

le parking souterrain République communique directement avec l'Arsenal. Il reste ouvert jusqu'à la fin des spectacles. Les soirs de concerts, vous pouvez prépayer votre stationnement au vestiaire et profiter d'un tarif privilégié.

BAM

20, boulevard d'Alsace
57 070 Metz

En Mettis

Ligne A : arrêt Hauts de Blémont
Lors de l'achat de votre billet sur notre billetterie en ligne, il est possible de prendre un billet concert + Mettis pour 1,5 € de plus !
Retour assuré en Mettis ou en bus à la fin des concerts (dernier Mettis A à 00h18 sauf service spécial).

En voiture

Parkings fléchés à proximité de la BAM :
Anneau – Halle d'athlétisme de Metz /
Rue de Sarre.

Mettis + voiture

Possibilité de combiner Parking + Mettis en vous garant au parking République ou Gare pour 1€ la soirée.

À vélo

Si vous souhaitez rejoindre la BAM depuis le centre-ville, il vous suffit de suivre l'axe cyclable n°3 en direction de l'Hôpital Robert Schumann. Comptez 20 min. entre le centre-ville et la BAM.

Trinitaires

12, rue des Trinitaires
57 000 Metz

Avec le Met :

Ligne 3 : arrêt Place d'Armes (devant l'Hôtel de Ville, à 5 min. des Trinitaires)
Ligne 1 : arrêt Tanneurs (à 5 min. des Trinitaires)
Mettis lignes A ou B : arrêt République (à 10 min. des Trinitaires)

À vélo

Un parking à vélo est disponible devant les Trinitaires.

En voiture

Possibilité de vous garer pour 1€ la soirée dans l'ensemble des parkings du centre de Metz (de 20h à 1h du matin).
Pour venir aux Trinitaires, utilisez de préférence les parkings Cathédrale et Saint-Jacques.

HORAIRES

Billetterie Arsenal

Du mardi au samedi : 13h-18h
et en continu les soirs de spectacle.
Le dimanche, ouverture une heure avant le spectacle pour une entrée en salle immédiate.

Galerie d'Exposition & Boutique de l'Arsenal

Du mardi au samedi de 13h à 18h.
Dimanche de 14h à 18h.
Fermeture lundi et jours fériés.

Saint-Pierre-aux-Nonnains (IV^e s.)

Du 25 mai au 16 septembre 2018 :
mardi au dimanche de 14h à 18h.
D'octobre 2018 à juin 2019 :
samedi et dimanche de 14h à 18h.

La Chapelle des Templiers (XII^e s.)

Du 21 juin au 16 septembre 2018 :
mardi à dimanche de 14h à 18h.

+ Saint-Pierre-aux-Nonnains et la Chapelle des Templiers vous ouvrent leurs portes les jours fériés, entre mai et août (sauf 1^{er} mai).

Salles de concert

Les portes des salles de l'Arsenal et des Trinitaires ouvrent 30 minutes avant le début des concerts.
La BAM ouvre ses portes une heure avant le début des concerts.

Les Studios de répétition de la BAM

Les studios sont ouverts du mardi au samedi de 15h à 23h sur réservation au 03 87 39 34 70 ou par e-mail : studios@citemusicale-metz.fr

SERVICES

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition à l'Arsenal et à la BAM. Nous vous remercions d'y déposer vos objets volumineux et/ou susceptibles de perturber le spectacle (parapluie, sac à dos, etc.).

Notes de programme

À l'Arsenal, des programmes sont disponibles à l'entrée des salles pour chaque concert ou spectacle. Ils sont en général remis gratuitement mais peuvent exceptionnellement être payants pour certains événements.

Publics handicapés

Un accueil privilégié est proposé à toutes les personnes en situation de handicap, sous la vigilance des personnels de nos établissements, dûment formés pour vous renseigner et vous accompagner, afin de vous permettre d'assister aux concerts et aux spectacles dans les meilleures conditions.

Une attention particulière est portée sur la réservation préalable de vos places et sur les chemins d'accès les plus aisés pour y parvenir. Pour cela et afin d'assurer votre accueil dans des conditions optimales, nous vous recommandons de joindre la billetterie par téléphone au 03 87 74 16 16 ou directement aux guichets de l'Arsenal.

Les places réglementaires de stationnements sont proposées à proximité de nos salles pour les personnes à mobilité réduite.



**PRATIQUE
ACTUEL
LOCAL**



**LE RÉPUBLICAIN LORRAIN
PREND UNE NOUVELLE DIMENSION !**



gratiti.fr - Crédit photo : Shutterstock

Nous partageons de belles énergies !

ÉLECTRICITÉ / GAZ



L'énergie est notre avenir, économisons-la !

www.uem-metz.fr

SE DÉTENDRE

L'Arsenal, la BAM et les Trinitaires sont des lieux de vie et de convivialité. Différents espaces vous sont proposés pour vous détendre, vous restaurer ou boire un verre autour des concerts.

Le bar de l'Arsenal

Situé dans le grand hall de l'Arsenal, le bar vous propose un choix de boissons chaudes ou froides, des cocktails maisons, les vins du moment, des planches de charcuterie et de fromages locaux ou encore des soupes d'hiver. Le bar est ouvert une heure avant le début des concerts, pendant l'entracte, et environ une heure après les spectacles.

La boutique de l'Arsenal et son bar, L'Art Scène

La boutique vous accueille au premier étage de l'Arsenal du mardi au samedi de 13h à 18h et le dimanche de 14h à 18h. Un choix de CD et de livres autour de la musique vous est proposé. Vous y retrouverez aussi des ouvrages sur les expositions de la galerie et des idées de cadeaux originales.

La boutique dispose aussi d'un bar, L'Art Scène, où il est possible de se désaltérer (softs et boissons chaudes) tout en découvrant les produits proposés.

Le soir de certains spectacles, la boutique se délocalise dans le hall de l'Arsenal pour vous proposer des ventes et des dédicaces de CD avec les artistes des concerts.



Le bar de la BAM

Situé dans le vaste hall d'accueil de la BAM, s'élevant dans sa partie centrale jusqu'au toit et donnant sur le parvis par de larges baies vitrées, le bar est ouvert une heure avant les concerts puis sans interruption jusqu'à la fin des manifestations.

Vous pouvez aussi vous restaurer grâce au *Food Truck* présent sur le parvis.

Les bars des Trinitaires

Dans un caveau ou par une fenêtre, les bars des Trinitaires vous proposent une large carte de consommations. Ouverts en continu, de l'ouverture des portes à la fermeture, vous y trouverez une atmosphère atypique et chaleureuse.

COLOPHON

Suivi éditorial
Florence Alibert

Équipe de rédaction
Frédérique Boutigny
Pauline Husser
Maxime Bailly
Mélissa Thomas

+

Marc Bernay
Bernard Boland
Benjamin Bottemer
Jennie Zakrzewski

Conception
Morgan Fortems, Frédéric Rey
www.fredetmorgan.com

Impression
Ott Imprimeurs

Numéros de licences
d'entrepreneur de spectacles
de Metz en Scènes :
1-1097300 (Arsenal)
1-1097301 (Saint-Pierre-aux-
Nonnains)
1-1097302 (Trinitaires)
1-1097303 (BAM)

2-1097304
3-1097305
Numéros de licences
d'entrepreneur de
spectacles de l'Orchestre
national de Metz :
2-1097266
3-1097267

