

**Mario Tronco** (*direttore artistico e regista*). Pianista e tastierista, è autore della Piccola Orchestra Avion Travel, con cui ha scritto otto dischi pubblicati con Sugar dal 1992 al 2009, partecipando e vincendo il Festival di Sanremo nel 2000, con il brano *Sentimento*. Nel 2002 fonda, insieme ad Agostino Ferrente, l'Orchestra di Piazza Vittorio, di cui è direttore artistico. Si tratta della prima orchestra multi-etnica che ha creato posti di lavoro e relativi permessi di soggiorno per eccellenti musicisti provenienti da tutto il mondo. Ha diretto l'Orchestra in numerosi concerti e negli spettacoli *Il flauto magico* (che ha debuttato nel 2009 per Romaeuropa Festival e da allora è stato replicato nei più importanti teatri europei), *Il giro del mondo in 80 minuti*, *Carmen* e *Don Giovanni*.

**Andrea Renzi** (*regista*). Nato a Roma nel 1963, Andrea Renzi è tra i fondatori delle compagnie Falso Movimento e Teatri Uniti. Protagonista fra teatro e cinema con registi come Mario Martone, Antonio Neiviller, Toni Servillo, Marco Baliani, Elio De Capitani, Leo De Berardinis, Raúl Ruiz, Roberto Benigni, Gabriele Salvatores, Elisabetta Sgarbi, Paolo Franchi, Antonio Capuano, Ferzan Ozpetek, Paolo Sorrentino, Edoardo De Angelis. Tra i tanti titoli si ricordano a teatro *Tango Glaciale*, *Riccardo II*, *Trilogia della Villeggiatura* e al cinema *L'uomo in più*, *Teatro di guerra* e *Le fate ignoranti*. Da regista ha inoltre portato in scena testi di Majakovskij, Hrabal, Stoppard, Collodi, Montesano, Parrella, Pinter e Beckett.

**Leandro Piccioni** (*direzione musicale e pianoforte*). Compositore, pianista e direttore. Deve alla sua poliedricità la ormai decennale collaborazione, dopo la Piccola Orchestra Avion Travel, con l'Orchestra di Piazza Vittorio per la quale ha scritto, con Mario Tronco, *Il flauto magico*, *Carmen* e *Don Giovanni*. È pianista e tastierista solista di Ennio Morricone, con il quale ha svolto tournée in tutto il mondo. Collabora come pianista/compositore con il Quartetto Pessoa con un repertorio musicale che spazia dal classico al pop e al jazz e alla musica per film. Ha diretto varie orchestre, fra cui Roma Sinfonietta in occasione del concerto di Bruce Springsteen nel 2013 a Roma. Ha inoltre collaborato con Carmelo Bene per la Biennale di Venezia del 1989 e per *Pentesilea* al Teatro Olimpico di Roma nel 1990.

**Petra Magoni** (*Don Giovanni*). Studia canto al Conservatorio di Livorno e all'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Milano, perfezionandosi in musica antica con Alan Curtis. Dopo alcune esperienze in questo repertorio e nella lirica, approda al rock con il gruppo Senza freni. Ha inciso due dischi a proprio nome (*Petra Magoni*, 1996 e *Mulini a vento*, 1997) e uno sotto lo pseudonimo Sweet Anima, con le canzoni scritte in inglese da Lucio Battisti. Con il contrabbassista Ferruccio Spinetti incide nel 2004 *Musica Nuda*, che supera le 50.000 copie in Italia, poi pubblicato anche in Europa. Nel 2006 esce *Musica Nuda 2* con cui vince la targa Tenco nella categoria Interpreti. Ha tenuto concerti a New York, in Europa, Tunisia, Stati Uniti, Cina e Israele. Collabora con molti musicisti, fra cui Bollani, Tavolazzi, Bojan Z, Truffaz, Salis, Stilo, Tetes de Bois, Morgan, Avion Travel, etc. Nel 2009 è la Regina della Notte nel *Flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio*.

**Simona Boo** (*Donna Anna*). Nome d'arte di Simona Coppola, è una cantante di adozione napoletana diplomata in canto jazz presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Porta avanti il duo di musica brasiliana "Comoverão" basso e voce con Diego Imparato; collabora al progetto *Jazz Ideas & Songs* del chitarrista casertano Pietro Condorelli di cui è autrice dei testi su brani originali dello stesso Condorelli. Attualmente è la vocalist dello storico gruppo napoletano di rap e ragamuffin 99POSSE. Nel 2017 entra a far parte del cast del *Don Giovanni secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio* interpretando il personaggio di una Donna Anna brasiliana.

**Hersi Matmuja** (*Donna Elvira*). Cantante lirica di origine albanese, vincitrice nel 2013 del Festival nazionale della canzone albanese "Festivali i Kenges", ha rappresentato il suo paese

all'Eurovision Song Contest a Copenhagen (2014) evento che le ha dato fama internazionale. Ha conseguito il diploma e il diploma accademico in canto lirico presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, con il massimo dei voti, perfezionandosi poi con Sumi Jo, la Theodossiou, Vargas e Grigolo. Ha cantato in concerto in diversi teatri in Europa e in Libano. È stata ospite dei principali canali televisivi italiani e per alcune tv nazionali europee. Con l'Orchestra di Piazza Vittorio ha già collaborato interpretando il ruolo della Fidanzatina nella rivisitazione della *Carmen* di Bizet.

**Mama Marjas** (*Zerlina*). Talento naturale, radicata nella cultura del reggae, Mama Marjas domina i palchi e i sound system con semplicità, capace di estendere la voce tra stili e linguaggi diversi. Nel 2014 ha collaborato con i 99POSSE alla riedizione della storica hit *Curre Curre Vuagliò*. Si è esibita in diversi club londinesi, ha fatto tappa anche a Miami, Los Angeles, in Grecia, Ungheria e nella Repubblica Ceca. Ha suonato nei migliori club italiani e al Parco della Musica di Roma. Nel 2015 è uscito *Mama* il nuovo album in cui l'artista si cimenta con sonorità provenienti dall'Africa, dai Caraibi e dal Sud America. La collaborazione con l'Orchestra di Piazza Vittorio è iniziata nel 2015, interpretando il ruolo del titolo nella *Carmen* secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio.

**Evandro Dos Reis** (*Don Ottavio*). Cantante, compositore e multistrumentista, Evandro Dos Reis è nato a Osasco, in Brasile, da una famiglia di musicisti. Dopo la laurea all'Universidade Livre de Música di San Paolo si trasferisce in Italia, dove nel 2003 pubblica il disco *Evandro Reis* con Giacomo Bondi; nel 2005 ha suonato con Jovanotti al *Live8* e nello stesso anno ha iniziato la sua avventura con l'Orchestra di Piazza Vittorio, durante le registrazioni del disco *Sona*. Con l'Orchestra ha suonato nel *Flauto magico*, nel disco *L'isola di legno*, ha interpretato il ruolo di Don José nella *Carmen* ed ora è Don Ottavio nella nuova produzione del *Don Giovanni*.

**Omar Lopez Valle** (*Leporello*). È partito da L'Avana, Cuba, nel 1991 per un viaggio verso la libertà, come dice lui. Poi, dopo aver girato l'Europa si è fermato per amore a Roma nel 1992. Suona la tromba dall'età di sette anni e la passione per la musica la deve al nonno, famoso trombettista cubano e suo primo maestro. Omar si può tranquillamente definire figlio d'arte: nella sua famiglia ci sono altri sedici trombettisti. Oltre alla tromba suona il flicorno soprano, le percussioni ed è anche compositore. Quando non è impegnato con l'Orchestra di Piazza Vittorio si dedica alla sua band di fusion-jazz e musica multietnica.

**Houcine Ataa** (*Masetto*). Nato a Tunisi da una famiglia di musicisti di antica tradizione, Houcine Ataa studia canto arabo al Conservatorio di Tunisi e frequenta la Scuola di canto coranico. Approfondisce lo studio sul canto andaluso (*melouf*), partecipando a molti festival sia di musica popolare araba che di canto sufi. È in Italia dal 1998. Nel 2000 debutta al Teatro Argentina di Roma come cantante e attore nello spettacolo *Il Corano*, con Marisa Fabbri (regia di Chérif), e dal 2002 fa parte, come cantante arabo solista, dell'Orchestra di Piazza Vittorio. Nel 2016 ha fondato l'ATAproject (Acoustic Tarab Alchemy), gruppo musicale che coniuga le melodie e il canto sufi con il jazz.

**Pino Pecorelli**. Bassista e contrabbassista, diplomato al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ha collaborato con artisti di varia estrazione e nell'ambito di progetti ad ampio spettro creativo, spaziando dalla musica dal vivo agli studi di registrazione, teatro, cinema e arti plastiche. È tra i membri fondatori dell'Orchestra di Piazza Vittorio, della quale cura la produzione artistica ed esecutiva. È direttore artistico della Piccola Orchestra di Torpignattara e direttore musicale dell'Orchestra Todos di Lisbona. Tra le sue altre collaborazioni dal vivo e in studio, si segnalano Pinomarino, Piccola Orchestra Avion Travel, Sergio Cammariere, Rocco Papaleo, Acustimantico, Franco Califano, Nuove Tribù Zulu, Buscaja, Bungaro.

**Ernesto Lopez Maturell.** Nasce all'Avana, Cuba, nel 1984 da una famiglia di musicisti. Fin da piccolo vive nel mondo della musica e all'età di tredici anni prende il diploma in batteria e percussioni alla ENA - Scuola Nazionale d'Arte dell'Avana. Nel 2003 arriva in Italia e dopo varie esperienze musicali entra a far parte nel 2006 dell'Orchestra di Piazza Vittorio. Ad oggi ha avuto numerose esperienze musicali con vari artisti e in vari generi musicali, fra cui si ricorda Enrico Rava, Alex Britti, Daniele Silvestri, Zuccherò, Laura Pausini, Gianna Nannini.

**Emanuele Bultrini.** Chitarrista, cantante e autore, è attivo in diversi ambiti musicali. Da molti anni è nella Fonderia, formazione di musica strumentale a cavallo tra rock, funk, jazz ed elettronica, con cui ha prodotto tre album tra il 2002 e il 2010. Fa parte della band "cinematic prog-funk" La Batteria, con cui ha pubblicato gli album *La Batteria* (2015) e *Tossico Amore* (2016), e prodotto musiche per cinema e tv. Ha realizzato nuove musiche dal vivo di film muti, premiate nei festival Strade del Cinema 2003 e Rimusicazioni 2001. Inoltre fa parte del trio jazz-punk-manouche Trois Satyres. Dal 2012 suona nell'Orchestra di Piazza Vittorio, con cui ha preso parte a *Il flauto magico*, *Il giro del mondo in 80 minuti*, *Carmen* e *Don Giovanni*.

**Andrea Pesce.** Pianista, compositore, arrangiatore e produttore artistico. Diplomato in pianoforte, inizia da subito a esplorare mondi musicali diversi, classici e pop, di ricerca e rock. Si appassiona a strumenti a tastiera di ogni genere e i suoi suoni inconfondibili entrano nei dischi e nei tour di artisti diversi, tra cui: Tiromancino, Carmen Consoli, Pino Marino, Niccolò Fabi, Francesco Di Bella, Roberto Angelini, Roberto Dell'Era, Nidi D'Arac, Riccardo Sinigaglia, Raf, Francesco Forni, Ou, Franco Califano, Syria, Luminal. Partecipa all'esperienza dell'Angelo Mai, laboratorio artistico e centro di produzione indipendente romano, e nel 2008 fonda Bluemotion, compagnia che concentra il proprio lavoro sulla sperimentazione tra teatro, musica e video.

**Barbara Bessi.** Nata Firenze nel 1970, frequenta scultura all'Accademia di Belle Arti della sua città e inizia a lavorare a fianco di Titina Maselli come assistente alle scene e costumi. Fra i tanti lavori, si segnalano le scenografie per *Il caso Makropulos* di Janáček, regia di Klaus Michael Grüber (Opernhaus di Zurigo, 2005), *L'orso* e *La domanda di matrimonio* di Čechov, regia di Francesco Saponaro (2005) e *Diario di un pazzo* di Gogol, regia di Andrea Renzi (2006). Collabora come scenografa e costumista con Veronica Cruciani, Giampiero Rappa, Leo Muscato, Tommaso Pitta e altri registi. Per il cinema ha firmato le scenografie di *Non lo so ancora* di Fabiana Sargentini (2011) e di *Molly Bloom* di Chiara Caselli (2016).

**Ortensia de Francesco.** Comincia l'attività di costumista nel 1992 firmando i costumi del film *Libera* di Pappi Corsicato. Nel 1993 inizia la collaborazione con Toni Servillo per cui ad oggi ha firmato i costumi di tutti i suoi spettacoli di prosa e lirica. Importanti le collaborazioni come costumista con Mario Martone, Mimmo Paladino, Fabrizio Bentivoglio, Paolo Sorrentino, Marco Risi, Andrea Renzi, Stefano Incerti. Nel 2006, per i costumi del film *Lascia perdere, Johnny!* di Bentivoglio, riceve il Premio Tosi 2007, il Ciak d'oro 2008, Capitello d'oro 2008 e la nomination ai David di Donatello. Per i costumi de *La trilogia della villeggiatura* di Servillo riceve il Premio Gassman 2008. Per l'Orchestra di Piazza Vittorio ha già realizzato i costumi del *Flauto magico*.

**Daniele Davino.** Nasce a Roma, nel 1981. A sedici anni si appassiona alle arti, in particolare al teatro e alla fotografia. Inizia un percorso di vita che s'intreccerà presto con quello lavorativo. Nelle sue collaborazioni come *light designer* e consulente tecnico spazia dal teatro classico con Mario Scaccia a quello contemporaneo con Romaeuropa Festival; dalla danza contemporanea alla musica dell'Orchestra di Piazza Vittorio fino agli spettacoli di teatro estremo dei Kitonb. Lavora anche nell'ambito dei grandi eventi, della moda e delle maggiori produzioni televisive

italiane, collaborando con agenzie e case di produzione, come direttore della fotografia. Dal 2009 collabora in maniera continuativa ai progetti dell'Orchestra di Piazza Vittorio.

**Daniele Spanò.** Nato a Roma nel 1979, di formazione scenografo, lavora come regista e artista visivo. Come media espressivo predilige il video e le sue innumerevoli applicazioni: set virtuali per spettacoli teatrali, videoinstallazioni e videoarte per un'indagine costante sul rapporto tra luce e materia, tra immagine e spazio. Tra gli ultimi lavori, la realizzazione dei video per *Ragazzi di vita* regia di Massimo Popolizio (2016), la partecipazione al Festival dei Due Mondi con l'opera *Pneuma* (2016), la realizzazione delle show multimediale di presentazione della collezione Gucci autunno inverno 2016/2017. Nel 2011 viene selezionato dal celebre regista e artista Takeshi Kitano, per rappresentare il fermento artistico della città di Roma.

**Angelo Elle.** *Sound engineer* da più di quindici anni nel settore musicale, teatrale, televisivo e discografico, ha collaborato per produzioni teatrali nazionali ed estere, fra cui Singapore Arts Festival, SCOT, Muziektheater, Volksbühne e per i principali teatri stabili e festival italiani. È fonico e compositore per registi e attori fra i più importanti della scena italiana, quali Barberio Corsetti, Ronconi, Martone, De Rosa, Lavia, Latella, Arcuri, Baliani, Barbareschi; è fonico e stage manager in produzioni televisive come XFactor, Italian's Got Talent, Bring The Noise, Miss Italia, Maurizio Costanzo Show. Attualmente è *sound engineer* per l'Orchestra di Piazza Vittorio.

**L'Orchestra di Piazza Vittorio.** Nata nel 2002 l'Orchestra di Piazza Vittorio è sostenuta da artisti, intellettuali e operatori culturali che hanno voluto valorizzare questa Piazza del rione esquilino di roma, dove gli italiani sono una minoranza etnica. L'Orchestra rappresenta una realtà unica, composta da eccellenti musicisti provenienti da tutto il mondo. Basta guardarli tutti insieme, sul palco, per comprendere quanto possano felicemente rappresentare un messaggio di fratellanza e di pace, efficace e potentissimo. L'Orchestra promuove la ricerca e l'integrazione di repertori musicali diversi con la scommessa di dare vita ad un nuovo "suono del mondo", attraverso la fantasia creativa dei suoi musicisti. Ha al suo attivo importanti produzioni quali *Il flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio*, prodotto da Les nuits de Fourvière e roma.europa Festival, e rappresentato a roma, Parigi, Lione, atene, Barcellona, Mannheim, Womad (UK), Bahrein, Helsinki, aix en Provence, amsterdam e rotterdam. *Il giro del mondo in 80 minuti*, spettacolo autobiografico e prima autoproduzione dell'Orchestra, ha esordito nel marzo del 2013 al teatro Olimpico di roma ed è attualmente in tournée. *Carmen secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio*, prodotto dal Festival Les nuits de Fourvière/Département du Rhône e Opéra théâtre de saint-Étienne, ha aperto nel 2014 la stagione estiva del teatro dell'Opera di roma alle terme di Caracalla ed è stato poi nuovamente riallestito nel 2015 con la produzione del teatro Olimpico di Roma, Accademia Filarmonica romana e Vagabundos. A settembre 2015 ha debuttato a Lisbona il nuovo progetto *Credo*, oratorio interreligioso su testi scritti e scelti da José tolentino Mendonça, che utilizza musiche dell'Orchestra di Piazza Vittorio, di Rossini, Britten, de Machaut, canti sufi e canti religiosi elaborati dalla stessa Orchestra. È protagonista di concerti in tutta Italia e all'estero: New York, San Francisco, santa Cruz, Los Angeles, Parigi, Londra, Barcellona, atene, Melbourne, Lisbona, Colonia, Hannover, Istanbul, Toronto, Buenos Aires, Tunisi, Mulhouse, Bruxelles, Lussemburgo, Wuppertal, Oslo, Helsinki, Stoccolma, Porto. Ha partecipato inoltre al Tribeca Film Festival, il Berlin Jazz Festival e il Feldkirch Music Festival. L'Orchestra di Piazza Vittorio è nata in seno all'associazione Apollo 11 ed è stata ideata e creata da Mario tronco e Agostino Ferrente.