# Settembre Musica

Padri e figli

2016

Torino Milano Festival Internazionale della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da





Unico nel panorama dei grandi festival internazionali MITO SettembreMusica si svolge specularmente e simultaneamente in due grandi metropoli, Torino e Milano, città che già vantano realtà musicali di antica e consolidata qualità e tradizione.

La sfida del Festival, che quest'anno si presenta con un tema unitario – Padri e figli – è duplice: da un lato offrire al pubblico programmi ed esecuzioni appositamente studiate, se non addirittura commissionate per aderire al tema prescelto; dall'altro coinvolgere tutte le forze, le migliori compagini musicali delle due città, in un proficuo e reciproco scambio che porterà, per esempio, l'orchestra del Regio a suonare alla Scala e viceversa, in un ideale abbraccio fra le due tradizionali istituzioni e il loro pubblico.

Le caratteristiche che hanno reso MITO SettembreMusica un festival di grande successo e notorietà internazionale sono un prezioso patrimonio da salvaguardare.

Dunque, pur nella naturale evoluzione del format che quest'anno – il decimo dalla sua istituzione – cambia governance, direttore artistico e – su Milano – anche gestione organizzativa, sarà nostro interesse e cura mantenerne vivi i tratti distintivi: la presenza nelle grandi sale da concerto e nei teatri di tradizione, ma anche in auditorium e chiese, oltre che in luoghi non convenzionali e più decentrati della città, i prezzi ridotti e un gran numero di concerti gratuiti per raggiungere un pubblico il più possibile eterogeneo e trasversale. Per questo, al tradizionale entusiasmo e all'informalità nell'accoglienza, aggiungeremo una breve guida all'ascolto, utile per i giovani e per tutti coloro che vorranno seguire, attraverso questo fil rouge, il passaggio da un brano all'altro di questo cartellone concertistico in verticale.

Ci piace, poi, pensare al Festival come a un'ulteriore occasione di ampliamento dell'offerta turistica per due città che sono già così attrattive dal punto di vista culturale e così pronte dal punto di vista ricettivo: i tanti turisti che le visitano, così come il pubblico di appassionati che ama *andar per festival*, potranno trovare in Italia, sul finir dell'estate, un'offerta articolata, valida e attraente. Fiduciosi di poter rinnovare anche in questa edizione il festoso, emozionale, coinvolgente clima di festa della musica come nutrimento dello spirito e stimolo a un fattivo e positivo dibattito delle idee, auguriamo a noi tutti: buon Festival MITO SettembreMusica 2016!

Torna MITO SettembreMusica e torna per la decima volta. Torna la grande musica, si amplia la cultura dell'ascoltare e del vivere l'emozione di una rassegna grande e amatissima.

A dieci anni dalla scomparsa, dedichiamo questa edizione del Festival a Giorgio Balmas, indimenticato Assessore per la Cultura torinese dal 1975 al 1985, che ideò Settembre Musica nel 1978.

La musica classica rappresenta una delle eccellenze del nostro Paese ed è importante che un Festival come MITO SettembreMusica si sia posto l'obiettivo di rinnovare le pratiche dell'ascolto.

La programmazione tematica, le presentazioni, l'uso in alcune

La programmazione tematica, le presentazioni, l'uso in alcune occasioni di sopratitoli, la massiccia presenza di musiche di autori viventi, il coinvolgimento del pubblico nell'attività corale sono segnali di rinnovamento e di grande vitalità. La ricca proposta di concerti, a prezzi popolari ma anche gratuiti, va nella direzione di un ampliamento dell'offerta culturale, alla quale da sempre siamo particolarmente sensibili. Anche grazie a questo il Ministero per la Cultura ha deciso di concedere il proprio patrocinio, con la motivazione che il nostro Festival è una delle manifestazioni che ben ci rappresentano in Europa e nel mondo; questo ci rende ulteriormente orgogliosi della fondatezza delle nostre scelte.

Questa edizione del Festival presenta significative novità: si concentra esclusivamente sulla musica classica - coprendo un arco temporale di oltre ottocento anni - e, per la prima volta, definisce un tema attorno al quale sono stati composti i programmi presentati. Il tema è *Padri e figli*. La figura del padre riveste ovviamente un'importanza particolare in quelle che potremmo definire dinastie, dinastie che percorrono la storia della musica occidentale, dinastie di vera consanguineità - valga per tutte l'esempio della famiglia Bach - ma soprattutto dinastie con padri seminali nel loro comporre.

Il tema viene declinato con attenzione al cambiamento degli stilemi musicali e alla cultura che ha vivificato la società nelle varie epoche, compresa la nostra.

Il cartellone, come accade ormai da anni, si articola sull'intero territorio di entrambe le città: un concerto gratuito ogni sera, una presenza diffusa e capillare, il giungere della musica, della bella musica, ovunque, con lo zenit di uno straordinario concerto corale in piazza del Duomo a Milano e in piazza San Carlo a Torino: MITO OPEN SINGING, mille coristi mescolati al pubblico, gli uni e l'altro protagonisti insieme dell'emozione che solo il linguaggio universale della musica dona. Diventate parte di questo Festival: ne uscirete appagati.

I Sindaci della Città di Milano e della Città di Torino

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica

# Settembre Musica

Ci sono due grandi novità.

La prima: MITO SettembreMusica si concentra sulla musica classica. La seconda: il Festival ha ora un tema, che cambia di anno in anno e viene declinato in modo diverso da ciascuno dei circa 160 concerti in programma.

Per il 2016 ho scelto "Padri e figli". Mi sembra si adatti bene a una manifestazione che ha una lunga storia alle spalle ma si sta aprendo al nuovo. E penso che la stessa apertura stia avvenendo all'intero universo della musica classica: amiamo il grande repertorio del passato, ma ci accorgiamo sempre di più che abbiamo voglia di ascoltarlo in modo inedito, fresco, arricchito dalla più bella musica degli autori viventi.

Per questo ogni concerto è stato costruito come un'avventura a tema: il pubblico troverà davanti a sé un titolo, un presentatore che in 4 minuti offrirà una chiave di ascolto per la serata, in qualche caso dei sopratitoli che passo dopo passo guideranno lungo le partiture. E per questo i grandi artisti invitati hanno accettato di preparare programmi originali, quasi sempre nati apposta per il festival, capaci di rendere l'esperienza della sala da concerto precisa, riconoscibile, unica.

Fanno eccezione i bambini e i ragazzi: per loro MITO
SettembreMusica, oltre ad attivare nuove produzioni, ha selezionato
in tutta Europa diversi spettacoli, così che i nostri figli si appassionino
da subito (il primo in cartellone è per bambini dai 2 ai 4 anni):
se ascoltano bene, cresceranno bene.

Il Festival, infine, da quest'anno scrittura il pubblico: una giornata speciale si chiude con un grande concerto in piazza nel quale tutti vengono invitati a cantare insieme a un coro-guida disposto sul palco: lo abbiamo chiamato MITO OPEN SINGING; distribuiamo gratuitamente le partiture ai presenti e credo sia importante che ogni cittadino abbia la possibilità di fare musica, in modo semplice ma curato, così che il piacere dell'ascolto possa ulteriormente moltiplicarsi.

Nicola Campogrande

Direttore artistico

# DEBUSSY RECASTED

Quando Debussy, nel 1912, compose il secondo libro dei Préludes per pianoforte, non immaginava che, cent'anni dopo, Nikos Christodoulou li avrebbe trascritti per orchestra. Qui se ne ascoltano cinque, accanto a La mer e alla Seconda sinfonia di Rachmaninov: sarà la prima volta che accade.

Claude Debussy / Nikos Christodoulou Cinque Préludes dal Secondo Libro, trascrizione per orchestra PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Claude Debussy La mer. tre schizzi sinfonici

Sergej Rachmaninov Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27

## London Symphony Orchestra Gianandrea Noseda, direttore

Il concerto è accompagnato dalla proiezione di una guida all'ascolto

Torino Presenting Partner INTESA M SANPAOLO



**TORINO** Venerdi 2 settembre

ore 21 Teatro Regio MILANO Sabato 3

settembre ore 21

Biglietti € 25, € 30

Teatro alla Scala

# **GLIMP**

Chi può capire la luna? Che cosa sta dicendo il sole? Suona più forte un contrabbasso o un tamburo? E come si canta un albero? Lo spettacolo, nato in Olanda, trasporta il giovanissimo pubblico – bambini tra i 2 e i 4 anni – in un mondo astratto e magico, dove musica, immagini e tecnologia si danno la mano.

Spettacolo vincitore degli Young Audience Music Awards 2015 come "migliore produzione dell'anno" e "migliore piccolo ensemble"

### Oorkaan Ensemble

Lotte van Dijck, Bram de Goeij, voce e immagini

Tony Overwater, contrabbasso, violone e composizione

Rob Kloet. percussioni e composizione

Dai 2 ai 4 anni / Durata 40'



MILANO TORINO Sabato Domenica settembre settembre ore 11.16 ore 11, 16 e 18 e 17.30 Casa Teatro Teatro Ragazzi e Giovani Dal Verme Sala Piccola Sala Piccola

STAND BY ME

Un quartetto di sassofoni, noto ormai in tutto il mondo per l'energia delle proprie interpretazioni, e una vj sul palcoscenico, che proietta su uno schermo immagini incredibili con le quali giocare: sono gli ingredienti per uno spettacolo davanti al quale è impossibile restare indifferenti.

### Signum Saxophone Quartet

Blaž Kemperle. sassofono soprano Erik Nestler, sassofono contralto Alan Lužar, sassofono tenore Guerino Bellarosa. sassofono baritono

Letizia Renzini, ideazione, direzione, creazione visuale

Simon Busch,

ingegnere del suono, arrangiamenti

Alexandra Kirsch,

collaborazione creativa, coordinatore

Mario Monopoli, direzione esecutiva e di scena

Didier Brun, luci

A partire dai 6 anni / Durata 50'



# **DIXIT DOMINUS** DIXIT DOMINUS **DIXIT DOMINUS**

Si possono ascoltare come una garbata competizione. Mettere a confronto, parola per parola. O esplorare come mappe diverse per uno stesso territorio. Sono tre intonazioni dello stesso testo - due barocche, una commissionata per l'occasione riunite per la prima volta in un solo concerto.

Antonio Vivaldi Dixit Dominus RV 807

Jonathan Rathbone Dixit Dominus COMMISSIONE DI MITO SETTEMBREMUSICA PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Georg Friedrich Händel Dixit Dominus HWV 232

laBarocca Ruben Jais. direttore Ensemble Vocale laBarocca Gianluca Capuano, direttore



Sabato settembre ore 16

TORINO

MILANO Domenica

settembre ore 16

Chiesa Chiesa di Santa di San Filippo Maria dei Miracoli in San Celso

Ingresso gratuito

Sabato settembre ore 16 e 18 Casa Teatro

TORINO

settembre ore 15.30 e 17.30 Ragazzi Teatro

e Giovani Franco Parenti

MILANO

Domenica

Bialietti € 5 Biglietti € 5

# ARCHI VOLANTI

Prima i richiami ornitologici di Haydn. Poi uno dei più grandi quartetti di Beethoven. Infine i dieci minuti di energia scatenata di Régis Campo. In poco più di un'ora, trecento anni di storia scorrono nelle mani di una giovane formazione di talento.

Franz Joseph Haydn Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 Hob. III:63 "L'allodola"

Ludwig van Beethoven Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 2 "Rasumowsky"

Régis Campo
Energy/Fly
NUOVA VERSIONE
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

### Quartetto Adorno

Edoardo Zosi, Liù Silvia Pelliciari, violini Benedetta Bucci, viola Danilo Squitieri, violoncello



TORINO
Sabato

settembre ore 21

Chiesa di Santa Rita MILANO Domenica

4 3 settembre settembre

ore 21
TeatroLaCucina

# BARBARA HANNIGAN SOPRANO-DIRETTORE

Il cielo le ha donato una voce meravigliosa. Lei non si è accontentata: ha voluto prendere in mano la bacchetta. Così ora dirige l'orchestra cantando, e assistere a un suo concerto è un'esperienza che non si dimentica.

Claude Debussy Syrinx

Jean Sibelius Luonnotar, poema sinfonico

Gabriel Fauré Pelléas et Mélisande, musiche di scena op. 80

Alban Berg Lulu-Suite

George Gershwin Girl Crazy Suite

Orchestra Ludwig Barbara Hannigan, soprano e direttore



Ph. Musacchio-Janniello

TORINO Sabato MILANO Domenica

settembre ore 21 settembre ore 21

Auditorium Conservatorio Giovanni Sala Verdi Agnelli Lingotto

0

# CASA GABRIELI PATERNITÀ

Andrea e Giovanni Gabrieli, zio e nipote, a cavallo tra Cinque e Seicento fecero nascere a Venezia un nuovo modo di far musica: voci e strumenti erano distribuiti nello spazio architettonico e intrecciavano le melodie in modo spettacolare. Monteverdi ne seguì l'esempio, come fecero anche Marini e Schütz, che arrivò addirittura dalla Germania per imparare le nuove tecniche.

Musiche di Andrea Gabrieli Giovanni Gabrieli Biagio Marini Claudio Monteverdi Johannn Hermann Schein Heinrich Schütz

Coro Maghini Ensemble Sigismondo Claudio Chiavazza, direttore



TORINO
Domenica

Venerdi

Venerdi

Venerdi

Settembre
ore 16
Chiesa

MILANO
Venerdi

Ore 16
Settembre
ore 16
Basilica

di San Marco

di San Filippo

# PATERNITÀ CONDIVISE

Quattro compositori mettono le mani sui lavori di altri quattro. E così le musiche si trasformano e cambiano colore, aspetto, significato. Sembrerà di conoscerle, ma saranno nuove, accese dal contatto con i secondi padri.

Johann Sebastian Bach / Leopold Stokowski Arioso dal Concerto in fa minore per clavicembalo, archi e continuo RWV 1056

Johannes Brahms /
Alberto Colla
Intermezzo, dall'op. 118 n. 2
COMMISSIONE DI
MITO SETTEMBRE MUSICA
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Igor Stravinsky / Benjamin Wallfish Suite italienne per violoncello e archi

Franz Schubert / Gaspar Cassadò Concerto in la minore per violoncello e orchestra dalla Sonata Arpeggione D. 821

Orchestra Filarmonica di Torino Mario Brunello, direttore e violoncello

 $\begin{array}{c} {\rm TORINO} \\ {\rm Domenica} \end{array} \quad \begin{array}{c} {\rm MILANO} \\ {\rm Lunedi} \\ {\rm 4} \\ {\rm 5} \\ {\rm settembre} \\ {\rm ore} \ 21 \\ {\rm Conservatorio} \end{array} \quad \begin{array}{c} {\rm settembre} \\ {\rm ore} \ 21 \\ {\rm Conservatorio} \\ {\rm dal} \ {\rm Verme} \end{array}$ 

Ingresso gratuito Biglietti € 20 Ingresso gratuito Biglietti € 20

# NONNO, PADRE, NIPOTE

Wagner sposò Cosima, figlia di Liszt. Ma, oltre alla moglie, il suocero gli offrì anche idee e stimoli senza i quali la musica del genero sarebbe stata diversa. Curioso, poi, trovarne un'ulteriore proiezione in Siegfried, figlio di Richard e nipote di Franz.

Siegfried Wagner Due Lieder, trascrizione per pianoforte di Davide Cabassi

Franz Liszt Sonata in si minore

Richard Wagner Siegfried-Idyll, trascrizione per pianoforte a 4 mani di Joseph Rubinstein Die Meistersinger von Nürnberg, preludio, trascrizione per

pianoforte a 4 mani di Carl Tausig

Davide Cabassi. Tatiana Larionova. pianoforte



**TORINO** Domenica

settembre ore 21

Chiesa dei Beati F. Albert e C. Marchisio

MILANO Sabato

17 settembre ore 21

Teatro della Cooperativa

# **DUE CHITARRE** CONTRO **MOZART**

Ida Presti e Alexandre Lagoya sono un po' i genitori del duo di chitarra. A loro Castelnuovo-Tedesco e Rodrigo avevano dedicato le musiche in programma e sono stati loro a trascrivere - e a eseguire in tutto il mondo – la sonata di Scarlatti. Impossibile che una giovane formazione non se ne senta figlia, provando a sfidare i colleghi impegnati con Mozart.

Domenico Scarlatti Sonata in mi maggiore K. 380, trascrizione di Alexandre Lagoya

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonatina canonica op. 192

Joaquín Rodrigo Tonadilla

Gioachino Rossini Il barbiere di Siviglia, ouverture, trascrizione di Mauro Giuliani

## Fabio Renda. Beniamino Trucco, chitarre

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in fa maggiore K. 590 "Prussiano n. 3"

### Quartetto d'archi Elios

Ruggero Mastrolorenzi, Enrico Catale, violini Zoe Canestrelli, viola Federica Ragnini, violoncello

STUDENTI DEL CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO

TORINO Lunedì

5

settembre ore 17

Teatro Vittoria

# CASA BACH

Johann Sebastian, Ma anche Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann. Johann Christoph Friedrich. Un padre e tre figli di talento alle prese con l'orchestra.

Carl Philipp Emanuel Bach Sinfonia in do maggiore Wg 182/3

Wilhelm Friedemann Bach Sinfonia in fa maggiore F. 67 "Dissonant"

Johann Sebastian Bach Suite in do maggiore per orchestra BWV 1066

Johann Christoph Friedrich Bach Sinfonia in re minore HW I/3

Johann Sebastian Bach Suite in si minore per orchestra **BWV 1067** 

Academia Montis Regalis Alessandro De Marchi. direttore

# SFIDE TRA COETANEI

Clementi e Mozart erano coetanei. La sera di Natale del 1781. a Vienna, i due musicisti si sfidarono davanti all'Imperatore. E Muzio, da allora, guardò con affetto alla musica di Wolfgang, come dimostra la sua rielaborazione cameristica delle sue ultime sei sinfonie.

Wolfgang Amadeus Mozart / Muzio Clementi Sinfonia in re maggiore K. 504 "Praga"

Sinfonia in sol minore K. 550 trascrizioni per flauto, violino, violoncello e pianoforte

Enea Luzzani, flauto Emanuela Schiavonetti. violino

Filippo Tortia, violoncello Francesco Bergamasco, pianoforte



MILANO Lunedì

5 settembre ore 17

Piccolo Teatro Studio Melato

TORINO Martedì

settembre ore 17

6

Conservatorio



TORINO Lunedì 5

settembre ore 21

MILANO Martedì 6

settembre ore 21

Officine Caos

Teatro Spazio 89

Ingresso gratuito

Ingresso gratuito

Biglietti € 5

# **SENZA EREDI**

Solo era Schubert, che trovò un proprio pubblico soltanto dopo la morte. Solo era Brahms, che si caricò sulle spalle il peso di un'eredità immensa. Solo era Ravel, di fronte alla responsabilità d'essere francese pur essendo nato sui Pirenei da un padre svizzero. E così, chiusi nella loro solitudine, tre geni assoluti rimasero senza eredi.

Franz Schubert Sonata in la maggiore op. 162 D. 574

Maurice Ravel Sonata

Johannes Brahms Sonata in re minore op. 108

Fulvio Luciani, violino Massimiliano Motterle, pianoforte



ph. M.Vol

 $\frac{\text{MILANO}}{\text{Luned} \hat{i}} \qquad \frac{\text{TORINO}}{\text{Marted} \hat{i}}$ 

6

 $\frac{\text{settembre}}{\text{ore } 21} \qquad \frac{\text{settembre}}{\text{ore } 21}$ 

5

Teatro di Vetro Alfateatro

# SCRITTA & IMPROVVISATA

In scena ci sono due pianisti, ognuno con il proprio strumento. Uno ha (quasi) sempre suonato musica classica; l'altro (quasi) sempre jazz. Ora si sono riuniti in una formazione bizzarra e si divertono tra partiture scritte sino all'ultima nota e improvvisazioni che nascono davanti alle orecchie.

Darius Milhaud

Dave Brubeck Estratti da Points on jazz

Johann Sebastian Bach Sinfonie BWV 789. BWV 795

Wilhelm Friedrich Ernst Bach Sonata in fa maggiore per due pianoforti F. 10

Alessandro Scarlatti Toccata per cembalo n. 27

Domenico Scarlatti Sonate K. 420. K. 11. K. 20

George Gershwin Variations on I got Rhythm, elaborazione di Enrico Pieranunzi

Enrico Pieranunzi Variazioni su un tema di Gershwin

Bruno Canino, Enrico Pieranunzi, pianoforti

TORINO MILANO
Lunedì Mercoledì

5 7
settembre ore 21 conservatorio conservatorio

Sala Verdi

# MADRI E FIGLI

Lili Boulanger, pianista
e compositrice, morì
prematuramente. Nadia, sua
sorella, diventò la più celebre
insegnante di composizione del
Novecento. Alcuni dei grandi
frequentarono le sue lezioni; altri
non furono accettati come allievi.
Su tutti l'esempio delle due sorelle
scese come un mantello e lasciò la
propria impronta.

Lili Boulanger

George Gershwin / Jascha Heifetz Porgy and Bess, suite per violino e pianoforte

Astor Piazzolla

Nadia Boulanger Vers la vie nouvelle Trois Pièces, per violoncello e pianoforte

Astor Piazzolla Adios Nonino

Leonard Bernstein Piano Trio

### **Estrio**

Laura Gorna, violino Cecilia Radic, violoncello Laura Manzini, pianoforte

MILANO
Martedì

Mercoledì

7
settembre
ore 17
Conservatorio

TORINO
Mercoledì
7
settembre
ore 17
Conservatorio

Conservatorio

Sala Puccini

# TRE

Corpi che si muovono con la precisione delle spade dei samurai, creando forme nello stesso istante in cui le distruggono, inventando gesti tra sensualità plastica e chirurgica. In questa opera in tre pezzi, creata nel 2005 dal coreografo israeliano Ohad Naharin per la Batsheva Dance Company, pulsano sotto i nostri occhi i principi della tecnica "Gaga" che si basa sulla comprensione del corpo e dei suoi limiti, in un'esplosione di agilità e personalità.

Batsheva Dance Company Coreografia di Ohad Naharin



# HOLLYWOOD, ANDATA E RITORNO

Avevano nelle orecchie Richard Strauss, i compositori di colonne sonore. E così la musica da film degli anni d'oro di Hollywood diventò un prolungamento involontario del suo stile. Oggi Rolf Martinsson inventa partiture che sanno chiudere il cerchio: nascono per la sala da concerto ma hanno il sapore del cinema.

Richard Strauss Don Juan, poema sinfonico op. 20

Erich Wolfgang Korngold Musica per i titoli di testa da "Le avventure di Robin Hood"

Rolf Martinsson Concert Fantastique, per clarinetto e orchestra PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Miklós Rózsa Ben Hur Overture

Richard Strauss Salome, danza dei sette veli

Max Steiner Via col vento, suite

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi John Axelrod, direttore Magnus Holmander, clarinetto

MILANO TORINO Martedì Mercoledì 6 settembre settembre ore 21 ore 21 Auditorium Auditorium di Milano Rai Arturo Fondazione Toscanini Cariplo

Bialietti € 20

# GLI ANTENATI DI ADAMS

«Scrivere un quartetto è una delle sfide più alte per un compositore». Parola di John Adams, che ha voluto appoggiarsi al St. Lawrence String Quartet per improvvisare, provare, rivedere, mettere a punto il suo *Second quartet*. Lo si ascolta, in prima esecuzione europea, insieme alle due pagine di Haydn e di Beethoven che gli sono servite come riferimenti durante il lavoro.

Franz Joseph Haydn Quartetto in fa minore op. 20 n. 5 Hob. III:35

John Adams Second quartet (dedicato al St. Lawrence String Quartet) PRIMA ESECUZIONE EUROPEA

Ludwig van Beethoven Quartetto in do diesis minore op. 131

# St. Lawrence String Quartet

Geoff Nuttall, Owen Dalby, violini Lesley Robertson, viola Christopher Costanza, violoncello

# MILANO Mercoledi 7 8 settembre ore 17 Teatro Franco Parenti TORINO Giovedi 7 8 settembre ore 17 Tempio Valdese

Bialietti € 5

# À LA CARTE

Il concerto è "à la carte" perché sarà il pubblico a decidere il programma, scegliendo fra gruppi di brani che corrispondono alle varie portate di una lauta cena. Ci sarà, sul palcoscenico, anche il compositore Giorgio Spriano che scriverà una breve partitura durante il concerto, così da servirla come portata finale.

Musiche (a scelta del pubblico) di Maurice Ravel Gabriel Fauré Claude Debussy Astor Piazzolla Béla Bartók Francis Poulenc Ennio Morricone

Alessandro Molinaro, flauto Carlo Lo Presti, chitarra

Giorgio Spriano...



TORINO
Mercoledì

7
8
settembre
ore 21
Teatro della
Divina

MILANO
Giovedì
Giovedì
TeatroLaCucina

Ingresso gratuito

Provvidenza

# IN VIAGGIO CON MARIO BRUNELLO

Il violoncellista ha suonato spesso in Oriente. Lo ha fatto in sale da concerto da sogno, con acustica perfetta e maniacale cura del dettaglio. Ora ha deciso di raccontare la sua esperienza, proiettando le immagini degli auditorium ed eseguendo alcuni dei brani solistici che hanno risuonato nei diversi spazi.

Johann Sebastian Bach Suite per violoncello n. 1 in sol maggiore BWV 1007

Gaspar Cassadò Suite

Mieczysław Weinberg Sonata n. 1

Mario Brunello, violoncello



MILANO TORINO Giovedì

settembre ore 21 settembre ore 21

Teatro Auditorium
Ringhiera del Museo
Nazionale
dell'Automobile

# IL PAGANINI DELLA TUBA

Thomas Leleu ha imparato a suonare il basso tuba da suo padre. Molto bene. Tanto che, sfidando le convenzioni, ormai lo padroneggia come fosse un violino e, a 26 anni, è considerato "il Paganini della tuba".

Musiche di Camille Saint-Saëns Léo Delibes Edward Elgar Georges Bizet Astor Piazzolla Amilcare Ponchielli Heitor Villa-Lobos Claude Bolling Vittorio Monti

### Thomas Leleu Sextet

Thomas Leleu, basso tuba Laurent Manaud-Pallas, Nadim Garfi, violini Wissem Ben Ammar, viola Xavier Châtillon, violoncello Mathieu Martin, contrabbasso



TORINO

Giovedì
Settembre
ore 17

Venerdì
Settembre
ore 17

Venerdì
Settembre
ore 17

MILANO

Teatro Teatro
Franco Parenti Carignano

# P.D.Q. BACH?

È esistito davvero P.D.Q. Bach, ultimo e sconosciuto figlio di Johann Sebastian, "scoperto" dal musicologo Peter Schickele?
O si tratta di una divertente burla?
Quel che è certo è che, dietro al suo nome, si celano pagine incredibili e molto buffe, con le quali solisti e orchestra devono confrontarsi senza inibizioni.

Johann Sebastian Bach Suite in re maggiore per orchestra BWV 1068 Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048

P.D.Q. Bach Concerto per due pianoforti contro l'orchestra ("due pianoforti sono meglio di uno")

Orchestra I Pomeriggi Musicali Alessandro Cadario, direttore Herbert Schuch, Gülru Ensari, pianoforti



 MILANO
 TORINO

 Giovedì
 Venerdì

 8
 9

 settembre
 settembre

 ore 21
 ore 21

 Teatro
 Conservatorio

Dal Verme

# FAMIGLIE SCANDINAVE

Tra Bach e Piazzolla, la star mondiale del flauto dolce presenta due famiglie immaginarie. Una norvegese, con l'omaggio di Lalo e la musica di Grieg, pensati come fratelli. E un'altra danese, con il suadente tardoromanticismo di Nielsen a fare da nonno e i lavori di due compositori – uno proveniente dalle isole Faroe – espressamente composti per lei.

Johann Sebastian Bach Sonata in fa maggiore BWV 1033

Carl Philipp Emanuel Bach Sonata in do minore

Edouard Lalo Fantaisie norvégienne

Edvard Grieg Cinque pezzi lirici

Asger Lund Christiansen Garden Party

Carl Nielsen Humoresque bagatelles op. 11

Sunleif Rasmussen "James Roadman", variazioni su una melodia di Carl Nielsen

Astor Piazzolla L'histoire du tango

Michala Petri, flauti dolci Lars Hannibal, chitarra

TORINO
Giovedì

8
11
settembre
ore 21
Teatro
Carignano

MILANO
Domenica

1 1
settembre
ore 21
Piccolo Teatro
Studio Melato

# CABALA SONORA

Nel 1994 Osvaldo Golijov ha composto un brano ormai imprescindibile nel repertorio per clarinetto e archi. Ricco di citazioni dal mondo ebraico, esplicitamente ispirato alla musica klezmer, è un viaggio appassionante tra i pensieri e le fantasie del mistico medievale Isacco il cieco.

Johannes Brahms Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. 115

Osvaldo Golijov Dreams and Prayers of Isaac the Blind

Hugo Ticciati Improvvisazioni su Sonate e Partite di Bach

## O/Modernt Chamber Ensemble

Hugo Ticciati, Priya Mitchell, violini Lilli Maijala, viola Julian Arp, violoncello Christoffer Sundqvist, clarinetto

TORINO MILANO
Venerdì Domenica
9 11
settembre ore 21 settembre ore 21
Chiesa Teatro

di San Pio X

Ringhiera

Biglietti € 5 Biglietti € 20 Biglietti € 15 Ingresso gratuito

# IN TRE

Più ricco del duo, ma più agile del quartetto, il trio d'archi è una formazione curiosa. Costringe i compositori a esplorare un universo sonoro anomalo. E obbliga gli interpreti a grandi responsabilità.

Franz Joseph Haydn Trio in sol maggiore Hob. XI:53

Franz Schubert Trio in si bemolle maggiore D. 471

Ludwig van Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 3

## Trio d'archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Alessandro Milani, violino Ula Ulijona, viola Pierpaolo Toso, violoncello



MILANO Venerdì

settembre ore 21

Teatro Spazio 89 TORINO
Sabato

settembre ore 21

Chiesa San Leonardo Murialdo

Ingresso gratuito

# QUESTIONE DI STILI

Cantano a cappella, con una precisione sbalorditiva. E hanno voci meravigliose. Ma ciò che stupisce, dei VOCES8, è che sono stilisticamente impeccabili sia nella musica dei padri (Palestrina, Mendelssohn...) che in quella dei figli (Nat King Cole, Duke Ellington...).

Musiche di William Byrd Giovanni Pierlugi da Palestrina Felix Mendelssohn-Bartholdy Benjamin Britten Sergej Rachmaninov Giovanni Gabrieli Kate Rusby Ben Folds Nat King Cole Harold Arlen Mamas & Papas Duke Ellington

### VOCES8

Emily Dickens, Andrea Haines, soprani Barnaby Smith, Chris Wardle, controtenori Sam Dressel, Oliver Vincent, tenori Paul Smith, baritono Jonathan Pacey, basso

# MILANO Venerdì Sabato O settembre TORINO Sabato Sabato Settembre

ore 21

settembre ore 21

Conservatorio Conservatorio Sala Verdi

### Bialietti € 15

# A MESSA CON LEOPOLD & WOLFGANG

Padre e figlio riuniti in una sola messa, con l'Ordinarium della Missa solemnis di Leopold Mozart, un'Epistelsonate e l'Offertorium pro omni tempore di Wolfgang Amadeus eseguiti secondo l'ordine previsto dalla liturgia.

Leopold Mozart Missa solemnis per soli. coro e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart Epistelsonate per organo concertante e orchestra K. 263 Benedictus sit Deus. Offertorium pro omni tempore per soprano, coro e orchestra K. 117

Coro e Orchestra
dell'Accademia
del Santo Spirito
Frieder Bernius, direttore
Pietro Mussino,
maestro del coro
Marina Bartoli Compostella,
soprano
Gabriella Martellacci,
contralto
Baltazar Zúñiga, tenore
Emanuel Fluck, basso

TORINO

settembre

Chiesa di

Ingresso

aratuito

San Filippo

Sabato

10

ore 16

# **CHROMORITMOS**

È un concerto destinato ai bambini. Ma i papà e le mamme faranno a gara per accompagnarli. Perché quattro percussionisti, seri solo all'apparenza, per 50 minuti ci portano a passeggio tra musica classica, jazz, tango e folk con una raffinatezza e una varietà di colori davvero inusuali.

Nigel Westlake Omphalo Centric Lecture

Witold Lutosławski Variazioni su un tema di Paganini

Goran Bregović Ausencia Duj Sandal / Bubamara

Richard Galliano Waltz for Nicky

lgor Lešnik Chamade Suite

Astor Piazzolla La Muerte del Angel

Leonard Bernstein West Side Story, medley

### **Quatuor Beat**

Gabriel Benlolo, Adrien Pineau, Laurent Fraîche, Jérôme Guicherd, percussioni

Pierre-Jean Carrus, regia Moise Hill. luci

A partire dai 5 anni / Durata 50'



MILANO

Domenica

settembre

Basilica di

San Marco

11

ore 12

TORINO
Sabato
10

 settembre
 settembre

 ore 16 e 18
 ore 15.30

 Casa Teatro
 e 17.30

 Ragazzi
 Teatro

MILANO

Domenica

11

e Giovani Spazio 89

Santa Messa celebrata Biglietti € 5

# **FENÊTRES**

Sospeso fra circo e danza, questo spettacolo sfida letteralmente le leggi della gravità e seduce con il suo linguaggio pieno di bellezza, grazia, magia. Fenêtres di Mathurin Bolze, che si ispira a Il barone rampante di Italo Calvino, è uno degli episodi che hanno fatto la storia del circo contemporaneo.

Uno spettacolo di Mathurin Bolze con Karim Messaoudi

Produzione Compagnie les mains les pieds et la tête aussi



settembre

ore 19.30

Fonderie Limone

Bialietti € 20. € 17. € 12

Replica domenica 11 ore 15.30

# IL GIORNO DEI CORI

Trecentomila persone, in Italia, cantano in coro. Si autotassano per pagare un maestro, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita.

Per questo il Festival ha deciso di dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, con le esibizioni di ventuno cori. distribuiti in undici concerti. Ci sono cori misti, cori maschili, cori femminili, cori giovanili, cori di voci bianche. E si alternano programmi sacri e profani, per adulti e per bambini, con musica di autori del passato e brani di compositori viventi, in qualche caso freschi di inchiostro. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando: trovate i dettagli di MITO OPEN SINGING sulle prossime pagine.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.

MILANO
Sabato
10
settembre

TORINO
Domenica
11
settembre

# IL GIORNO DEI CORI a MILANO Sabato 10 settembre

INGRESSO GRATUITO

# Basilica di San Simpliciano /ore 15.30

Musiche di Benjamin Britten, Trond Kverno, Camille Saint-Saëns, Giuseppe Reggiori, Rihards Dubra

Coro da Camera Sine Nomine Giuseppe Reggiori, direttore

Musiche di Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Xabier Sarasola, Mauro Zuccante, Josu Elberdin, John Rutter

I Piccoli Musici di Casazza Mario Mora, direttore Luigi Panzeri, pianoforte

## Chiesa di San Gregorio Magno /ore 15.30

Musiche di Josquin Desprez, Thomas Tallis, Lars-Erik Larsson, Knut Nystedt, Rihards Dubra, Arvo Pärt, Urmas Sisask

Gruppo polifonico Josquin Despréz Francesco Miotti, direttore

Musiche di Julio Domínguez, Sabino Manzo, Siegfried Strobach, Kelly-Marie Murphy, Roberto Beccaceci, Andrea Basevi, Eva Ugalde, Elena Camoletto, Paul Mealor. Pietro Ferrario

Juvenes Cantores Luigi Leo, direttore Giancarlo Direnzo, pianoforte

# Teatro di Vetro /ore 15.30

Musiche di Ivo Antognini, Eric Whitacre

Ensemble Vocale Calycanthus Pietro Ferrario, direttore

Musiche di Tomás Luis de Victoria, Fernando Sor, Joseph Rheinberger, Ola Gjeilo, Luca Marenzio, Bruno Bettinelli, James E. Moore

Ensemble Vocale Mousikè
Luca Scaccabarozzi, direttore

### Teatro Leonardo /ore 16

Musiche di Giovanni Animuccia, Henry Purcell, John Rutter, Bob Chilcott, Douglas Coombes

Coro Carminis Cantores Ennio Bertolotti, direttore Antonio Leali, pianoforte

Musiche di Michele Cardinali, Gabriel Fauré, Franz Schubert, Gustav Mahler, Edward Elgar, Bob Chilcott, Max Reger, Anonimo / Edoardo Cazzaniga

Coro di voci bianche del Conservatorio di Milano Edoardo Cazzaniga, direttore Ji Hye Han, pianoforte

## Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso /ore 16

Musiche di Bruno Bettinelli, Maurice Duruflé, Gianmartino Durighello, Irlando Danieli, Javier Busto

### Coro Licabella Floranna Spreafico, direttore

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cristóbal de Morales, Alonso Lobo, Tomás Luis de Victoria, Jacobus Gallus, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Mario Lanaro, Franz Biebl

Gruppo vocale maschile Novecento Maurizio Sacquegna, direttore

### Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta /ore 16

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giorgio Federico Ghedini, Orlando Dipiazza, Giuseppe Tartini, Piret Rips-Laul

Coro Anthem Paola Versetti, direttore

Musiche di John Tavener, Andrea Venturini, Samuel Barber, Valter Sivilotti

Coro del Friuli Venezia Giulia Cristiano Dell'Oste, direttore

# IL GIORNO DEI CORI a MILANO Sabato 10 settembre

INGRESSO GRATUITO

### Casa della Memoria /ore 16

Musiche di Louis Bourgeois/ Doug Houck, Nikolay Kedrov, Bepi De Marzi, Marco Maiero

Complesso vocale Choere Pier Giuseppe Brambilla, direttore

Musiche di Giovanni Croce, Adriano Banchieri, Orazio Vecchi

UT insieme vocale-consonante Lorenzo Donati, direttore

## Teatro Ringhiera /ore 16

Musiche di Eva Ugalde, Ivo Antognini, Javier Busto, Miklós Kocsár, Joseph M. Martin, Albert Alcaraz Pastor, John I. eavitt

Il Concerto delle dame genovesi Silvia Derchi, direttore

Musiche di Erika Budai, Benjamin Britten, Bob Marley-Fabrizio De André / Carlo Pavese, Gioachino Rossini, Thomas Jennefelt, Lorenzo Donati, Houston Bright, Kurt Bikkembergs, Noa

Piccoli Cantori di Torino Carlo Pavese, direttore Gianfranco Montalto, pianoforte

### Teatro Martinitt /ore 16

Musiche di Jacobus Gallus, Carlo Gesualdo di Venosa, Claude Debussy, Bruno Bettinelli, Jüri-Ruut Kangur, Harold Arlen / Gerd Ziemann

Coro Jubilate
Paolo Alli, direttore

Musiche di Josquin Desprez Absalon, David Lang, Manolo Da Rold, Z. Randall Stroope, Eric Whitacre, Michele Josia, Sverre Bergh

Coro Città di Roma Mauro Marchetti, direttore

### Teatro Spazio 89 /ore 16

Musiche di Anton Bruckner, Sergej Rachmaninov, Maurice Duruflé, Eric Whitacre, Astor Piazzolla, Z. Randall Stroope

Coro Polifonico Adiemus Flavio Ranica, direttore

Musiche di Lars Jansson / Gunnar Eriksson, William Byrd, Joseph Rheinberger, Roberto Di Marino, Brian Schmidt, Claude Debussy, Giuseppe Anastasi / Gianluca Castelli, Javier Busto

Coro Vox Viva
Dario Piumatti, direttore

### Conservatorio, Sala Puccini /ore 18

Musiche di Giovanni Gabrieli, Giovanni Bonato, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Elena Camoletto, Ermanno Wolf Ferrari, Bruno Bettinelli, Jaakko Mäntyjärvi, Ludwig Norman, Michael Waldenby, Hans Schanderl, Brandon Waddles, Kirby Shaw

Coro Giovanile Italiano Gary Graden, Roberta Paraninfo, direttori

# IL GIORNO DEI CORI a TORINO Domenica 11 settembre

INGRESSO GRATUITO

### Conservatorio /ore 16

Musiche di Bruno Bettinelli, Pietro Clausetti, Davide Sanson, Manolo Da Rold, Claude Debussy, Z. Randall Stroope

Arcova Vocal Ensemble
Davide Benetti. direttore

Musiche di Lennon-McCartney, Lorenzo Donati, Carlo Gesualdo da Venosa, Ēriks Ešenvalds, Hugo Wolf, Maurice Rave, Orlando di Lasso, Tomás Luis de Victoria, Antoine Brumel, Ola Gieilo

UT insieme vocale-consonante Lorenzo Donati, direttore

### Basilica di Superga /ore 16

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giuseppe Pitoni, Pierre-Louis Dietsch, Angelo Bernardelli, Philip Serino, Roberto Beccaria

Ottetto vocale Cantus Firmus Simone Bertolazzi, direttore

Musiche di Julio Domínguez, Sabino Manzo, Siegfried Strobach, Kelly-Marie Murphy, Roberto Beccaceci, Andrea Basevi, Eva Ugalde, Elena Camoletto, Paul Mealor, Pietro Ferrario

Juvenes Cantores di Corato Luigi Leo, direttore Giancarlo Direnzo, pianoforte

### Chiesa di San Gaetano da Thiene Jore 16

Craig Courtney, Daniel E. Gawthrop, Abbie Betinis, Daniel Elder, René Clausen, Joan Szymko

Società Corale Città di Cuneo Giuseppe Cappotto, direttore

Musiche di Johann Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Xabier Sarasola, Mauro Zuccante, Josu Elberdin, John Rutter

I Piccoli Musici di Casazza Mario Mora, direttore Luigi Panzeri, pianoforte

# Chiesa di San Bernardino ore 16

Giacomo Carissimi Jephte, oratorio per sei voci e basso continuo

Corale Universitaria di Torino Paolo Zaltron, direttore Bruno Bergamini, cembalo Massimo Sartori, violone Alfonso Liguori, mise en espace

Musiche di Orlando di Lasso, Gabriel Fauré, André Caplet, Andrew Carter, Zoltán Kodály, John Rutter, Henry Purcell

Coro di Voci Bianche GiovanInVivaVoce del Conservatorio di Torino Grazia Abbà, direttore Graziella Basso, pianoforte Gianluca Cagnani, organo

### Auditorium del Museo Nazionale dell'Automobile /ore 17

Musiche di Javier Busto, Eva Ugalde

VocilnNote Loreta Pinna, direttore Matteo Trevisan, percussioni

Musiche di Tomás Luis de Victoria, Fernando Sor, Joseph Rheinberger, Ola Gjeilo, John Dowland, Julio Domínguez, Luca Marenzio, James E. Moore

Ensemble Vocale Mousiké di Muggiò Luca Scaccabarozzi, direttore

# IL GIORNO DEI CORI a TORINO Domenica 11 settembre

INGRESSO GRATUITO

### **Teatro Erba** /ore 17

Musiche di Sergej Rachmaninov, Francis Poulenc, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Benjamin Britten

Coro Artemusica di Valperga Debora Bria, direttore Carlo Beltramo, pianoforte

Musiche di Michele Cardinali, Gabriel Fauré, Franz Schubert, Gustav Mahler, Edward Elgar, Irlando Danieli, Max Reger, Edoardo Cazzaniga

Coro di voci bianche del Conservatorio di Milano Edoardo Cazzaniga, direttore Ji Hye Han, pianoforte

# Casa Teatro Ragazzi e Giovani /ore 17

Musiche di Eric Whitacre, Gustav Holst, Thomas Jennefelt, Kurt Bikkenbergs, Jim Papoulis, Jimmy Van Heusen, Migliacci-Modugno, Carlo Pavese, Houston Bright, Jean Boeckx, Piero Caraba, Edward German, Erika Budai, Gioachino Rossini, Noa

Piccoli Cantori di Torino Carlo Pavese, direttore Gianfranco Montalto, pianoforte

### Chiesa di San Luca /ore 17

Musiche di Franz Schubert, Johannes Brahms, Pablo Casals, Paul Steegmans, Bob Chilcott

Coro giovanile femminile Mikron Paola De Faveri, direttore Marco Cordiano, pianoforte

Musiche di Lars Jansson, Gunnar Eriksson, William Byrd, Joseph Rheinberger, Roberto Di Marino, Bruno Bettinelli, Brian A. Schmidt, Eric Whitacre, Giuseppe Anastasi, Gianluca Castelli, Javier Busto

Coro Vox Viva Dario Piumatti, direttore

# Chiesa di San Filippo ore 18

Musiche di Hans Leo Hassler, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Brian A. Schmidt, Teresio Colombotto, Tim Sarsany, Francis Poulenc

Coro La Rupe di Quincinetto Domenico Monetta, direttore

Musiche di Thomas Tallis, William Byrd, Henry Purcell, Charles Parry, John Tavener, Benjamin Britten

Coro Città di Roma Mauro Marchetti, direttore

# Chiesa del Santo Volto

Corrado Margutti Kyrie, Credo, Agnus Dei, Dona nobis pacem, da Missa Lorca

Corale Roberto Goitre di Torino Corrado Margutti, direttore

Musiche di John Tavener, Andrea Venturini, Samuel Barber, Valter Sivilotti, John Tavener

Coro del Friuli Venezia Giulia Cristiano Dell'Oste, direttore

### Chiesa di Santa Maria Goretti /ore 18

Musiche di Carlo Gesualdo da Venosa, Giuseppe Di Bianco, Ivo Antognini, Patrick Quaggiato, Alessandro Ruo Rui

Coro da Camera di Torino Dario Tabbia, direttore

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cristóbal de Morales, Alonso Lobo, Tomás Luis de Victoria, Jacobus Gallus, Eric Whitacre, Mario Lanaro, Franz Biebl

Gruppo vocale maschile Novecento Maurizio Sacquegna, direttore

# MITO OPEN SINGING

Per il gran finale del *Giorno dei cori* la cittadinanza è invitata a cantare insieme a mille coristi radunati, a un coro-guida sul palcoscenico e a un direttore specializzato nel dirigere il pubblico.

In programma ci sono grandi classici e a ogni partecipante verrà distribuito gratuitamente un fascicolo con le partiture. Ma anche chi non sa leggere la musica, si considera stonato o non è mai riuscito a vincere la timidezza è il benvenuto: cantare fa bene al corpo e alla mente, e farlo tutti insieme è una bellezza.

Michael Praetorius Jubilate Deo

Fredi Fluri Hello

Tradizionale ceco / Michael Gohl Lailala lai

Wolfgang Amadeus Mozart V'amo di core

Gioachino Rossini, Il carnevale di Venezia

Giuseppe Verdi Noi siamo zingarelle, da La Traviata

Bepi De Marzi Signore delle cime

Edvard Grieg Ave maris stella

Lennon-McCartney Yesterday

Pierre Attaignant Tourdion

Giacomo Puccini Nessun dorma, da Turandot

Camille Saint-Saëns Tolite hostias

Carl Orff O fortuna, dai Carmina Burana

Giuseppe Verdi Va' pensiero, da Nabucco

Coro Giovanile Italiano Michael Gohl, direttore Andrea Boi, pianoforte



 $\frac{\text{MILANO}}{\text{Sabato}}$ 

10 settembre ore 21

Piazza del Duomo TORINO Domenica

11

settembre ore 21

Piazza San Carlo

# FIGLI DEI FIORI NOVECENTO

Beethoven mette in partitura la primavera. Brahms sfrutta il tema di una Canzone della pioggia. E Schubert apre la propria sonata nel segno della freschezza. Sembra di attraversare un prato ad aprile.

Ludwig van Beethoven Sonata in fa maggiore op. 24 "La Primavera"

Franz Schubert Sonatina in la minore D. 385

Johannes Brahms Sonata in sol maggiore op. 78

Valeriy Sokolov, violino Evgeniy Izotov, pianoforte

# NOVECENTO RITROVATO

Quattro visioni del primo Novecento a confronto con altrettante del primo Settecento. Tutto rigorosamente con corde di budello!

Jean-Philippe Rameau La Poule, dal VI Concerto in sol minore La Cupis, dal V Concerto in re minore

Maurice Ravel Assez vif. Très rythmé, dal Quartetto in fa maggiore per archi

Francesco Durante Affettuoso e fuga, dal II Concerto in sol minore

Anton Webern Langsamer Satz

Georg Philipp Telemann Concerto polonois in si bemolle maggiore

Béla Bartók Danze popolari rumene

Fortunato Chelleri Sinfonia n. 1 in re maggiore

Benjamin Britten Simple Symphony op. 4

MILANO

settembre

ore 16

Basilica

di San Marco

Lunedì

12

Atalanta Fugiens Vanni Moretto, direttore

# I COMPLICI DI SATIE

Con le sue musiche minimaliste, tenere o ironiche, Satie ha segnato più generazioni di artisti: all'epoca, infatti, era forte lo spirito del gruppo – compagni di classe, insegnanti, discepoli, concorrenti... – e ci si ritrovava facilmente a essere creativamente complici. Questo programma, nostalgico e divertente insieme, ne è una memoria.

Musiche di Erik Satie Claude Debussy Maurice Ravel Francis Poulenc Igor Stravinsky Henri Cliquet-Pleyel Darius Milhaud

Jean-Pierre Armengaud, pianoforte

# A CATENA Gabriela Montero è una pianista molto particolare. Affronta il

**IMPROVVISAZIONI** 

Gabriela Montero è una pianista molto particolare. Affronta il grande repertorio con letture che sanno farsi riconoscere.

Ma poi, come se non bastasse, improvvisa su suggerimenti venuti dal pubblico. Prendete spunto da Schubert e da Schumann; e, al momento giusto, potrete dire la vostra!

Franz Schubert Quattro improvvisi op. 90 D. 899

Robert Schumann Carnaval op. 9

Gabriela Montero Improvvisazioni su temi proposti dal pubblico

Gabriela Montero, pianoforte



TORINO MILANO
Lunedì Martedì
12 13
settembre
ore 17 ore 17
Teatro Teatro

Litta

Vittoria



TORINO MILANO
Lunedì Martedì
12 13
settembre settembre

ore 21 ore 21
Conservatorio
Conservatorio
Sala Verdi

Domenica
11
settembre
ore 17

MILANO

Teatro Franco Parenti

Biglietti € 5 Biglietti € 5 Biglietti € 15

TORINO

settembre

Tempio Valdese

Martedì

13

ore 17

# MUSICA CASALINGA

Nei primi anni dell'Ottocento si diffuse la moda di trascrivere brani celebri per coppie di strumenti melodici, così che li si potesse suonare in casa, facilmente. Due flauti, due violini o due clarinetti affrontavano dunque pagine scelte e arie d'opera che tutti avevano nelle orecchie. Qui se ne riprende lo spirito, con qualche suggestiva variazione strumentale e un paio di quartetti dall'organico inconsueto.

Wolfgang Amadeus Mozart Non più andrai farfallone amoroso, da Le nozze di Figaro K. 492

Là ci darem la mano, dal Don Giovanni K. 527.

François Devienne Quartetto in fa maggiore per fagotto, violino, viola e violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Ein Mädchen oder Weibchen, da Il flauto magico K. 620 Quartetto in fa maggiore per oboe, violino, viola e violoncello K. 370

### Ensemble dei Pomeriggi Musicali

Francesco Quaranta, oboe Lorenzo Lumachi, fagotto Laura Cuscito, violino Stefan Veltchev, viola Marco Paolini, violoncello

Lunedì	Martedî
12	13
settembre	settembre
ore 21	ore 21
Sala Polivalente	Teatro
Mario Operti	Martinitt

MILANO

TORINO

# L'OBOE E I SUOI FRATELLI

Uno è l'oboe d'amore. L'altro il como inglese. Sono i fratelli dell'oboe, che per questo concerto flirtano a turno con un'arpa, tra la famiglia Couperin, quella Strauss e quelle immaginarie di insegnanti e allievi impegnati a passarsi la palla.

Louis Couperin Tre danze

François Couperin Nouveau Concert n. 5 in fa maggiore

Franz Strauss Notturno

Richard Strauss Beim Schlafengehen, dai Quattro ultimi Lieder

Ralph Vaughan Williams Six English Folksongs

Maurice Ravel

Gabriel Fauré Pavane op. 50 Impromptu op. 86

Camille Saint-Saëns Sonata op. 166

**Luca Stocco,** oboe, oboe d'amore, corno inglese **Elena Piva,** arpa

$\frac{\text{MILANO}}{\text{Luned}}$ $\frac{12}{}$	TORINO Lunedì 19
$\frac{\text{settembre}}{\text{ore } 21}$	$\frac{\text{settembre}}{\text{ore } 21}$
Palazzina Liberty	Chiesa di San Pietro in Vincoli

# LA PESTE DI MILANO

Durante la peste che colpì Milano nel 1576, Carlo Borromeo fu la sola personalità a non lasciare la città. Al contrario, il vescovo moltiplicò la propria presenza tra la gente, arrivando a prendersi cura personalmente degli ammalati. Più di cento anni dopo, Marc-Antoine Charpentier dedicò al fatto una delle sue storie sacre, che qui si ascolta circondata da altre sontuose pagine per coro e orchestra.

Marc-Antoine Charpentier Motet pour les Trépassés H. 311 Messe pour les Trépassés H. 2 Peste de Milan H. 398 Cécile Vierge et Martyre H. 413

**Ensemble Correspondances Sébastien Daucé,** direttore



Lunedì
12
settembre
ore 21
Conservatorio
Sala Verdi

# VIOLINI SOLI

Di solito li si ascolta insieme ad altri strumenti: in orchestra, in formazione da camera, in duo con il pianoforte. Telemann, invece, fa suonare i violini da soli, accendendo sugli strumenti una luce particolare che, di padre in figlio, arriva sino al presente.

Georg Philipp Telemann Concerto in sol maggiore TWV 40:201

Béla Bartók Petite Suite per due violini

Georg Philipp Telemann Concerto in re maggiore TWV 40:202

Concerto in do maggiore TWV 40:203

György Ligeti Ballata e Danza per due violini

Georg Philipp Telemann Concerto in la maggiore TWV 40:204

### Archissimo

Simone Draetta, Archimede de Martini, Angelo Calvo, Pierfrancesco Pelà, violini

TORINO
Martedì

13
settembre
ore 21
Chiesa di
San Pietro
e Paolo Apostoli

Ingresso gratuito Ingresso gratuito

Bialietti € 15

# SYLPHIDARIUM C'È TASTIERA MARIA TAGLIONI E TASTIERA ON THE GROUND

La giovane Francesca Pennini offre la prima occasione di incontro e collaborazione diretta tra MITO e Torinodanza, che hanno commissionato la creazione in prima italiana. Un'occasione per giocare a riscrivere un'anatomia del corpo nel balletto, sospeso tra elemento aereo e terreno, tra naturale e soprannaturale... tra il silenzio degli alluci e il peso dei talloni: mentre la musica di Francesco Antonioni incontra le partiture fluide di Chopin in un dialogo percussivo e ritmico eseguito dal vivo.

Concept, regia e coreografia di Francesca Pennini

Musiche originali di Francesco Antonioni

COMMISSIONE DI TORINODANZA **E MITO SETTEBREMUSICA** ΡΡΙΜΑ ΙΤΑΙΙΑΝΑ

Azione e creazione di Simone Arganini Margherita Elliot Carolina Fanti Carmine Parise Angelo Pedroni Francesca Pennini Stefano Sardi Vilma Trevisan



Clavicembalo, fortepiano, pianoforte (anche jazz), fisarmonica, touch-screen: cinque generazioni di tastiere risuonano sotto le dita di giovani musicisti.

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer La marche des Scythes

Antoine Forqueray Prima suite in re minore

Libera elaborazione elettronica di un brano di Antoine Forgueray

Wolfgang Amadeus Mozart Fantasia in do minore K. 475

John Coltrane Giant Steps e libera improvvisazione

Fryderyk Chopin Polacca-fantasia in la bemolle maggiore op. 61

Daniele Di Virgilio Tre pezzi dalla suite "Una finestra sul borgo antico"

Ettore Pozzoli Danza fantastica

Andrea Tinuzzo Astri dai profondi PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Aleksandr Skrjabin Fantasia in si minore op. 28

### Studenti dei Conservatori di Torino e Milano

TORINO MILANO Giovedì Mercoledì 14 15 settembre settembre ore 17 ore 17 Conservatorio Conservatorio Sala Puccini

Ingresso gratuito

# LA BELLE MÉLANCOLIQUE

L'arte del buon vivere, la raffinatezza nell'espressione dei sentimenti, la cura meticolosa dei dettagli: in un programma bijou due generazioni di liutisti francesi del periodo barocco si passano la mano, chicca dopo chicca, sino ad arrivare all'esplosione della Follia finale.

Jacques de Gallot Chaconne "La Comète"

René Mézangeau Prélude, Allemande, Courante

**Ennemond Gautier** Le Tombeau de Mézangeau

Charles de Mouton Passacaille en sol

**Denis Gaultier** Suite en sol

Charles de Mouton Prélude, L'Heureuse Rencontre, La Belle Mélancolique, L'Oraison Funèbre de Mr Gaultier

Jacques de Gallot Les Folies d'Espagne

Francesco Romano, liuto barocco

Il Novecento ha avuto molti padri. Di solito si citano Stravinsky, Schönberg, Debussy. Ma in realtà le cose sono state più complesse, e sono state scritte musiche più dolci, allegre o appassionate delle loro. Come quelle in programma.

ALTRI PADRI

Darius Milhaud La chaminée du Roi René

Jean Françaix Quintetto n. 1

Hector Villa-Lobos Bachiana brasileira n. 6 per flauto e fagotto

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

Frank Zappa Peaches en Regalia

## Quintetto Papageno

Mattia Petrilli, flauto Nicolas Cock-Vassiliou. oboe Dario Marino Varela, clarinetto Giuseppe Russo, corno Luca Franceschelli, fagotto



TORINO Mercoledì 14

settembre ore 21

Chiesa della Madonna di Loreto

MILANO Giovedì

15 settembre ore 21

Teatro Spazio 89

Biglietti € 5

MILANO

Mercoledì

settembre

Conservatorio

Sala Puccini

14

ore 17

# ORCHESTRARE ALLA RUSSA

Rimskij-Korsakov fu il padre della musica russa del Novecento. Soprattutto nell'orchestrazione. Stravinsky, suo pupillo, ne sviluppò la tecnica, reinventandola. E Ščedrin – classe 1932 – si è divertito a ripartire dal vecchio Igor per una partitura birichina, ironica e piena di allegria.

Rodion Ščedrin Concerto per orchestra n. 1 "Naughty Limericks"

Igor Stravinsky Le baiser de la fée, divertissement, suite dal balletto

Nicolaj Rimskij-Korsakov Shéhérazade, suite sinfonica op. 35

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai Dmitrij Kitajenko, direttore

MILANO

settembre

Giovedì

15

ore 21

**TORINO** Mercoledì

14 settembre

ore 21

Auditorium Rai Conservatorio Arturo Toscanini Sala Verdi

# BACCHETTE **MAGICHE**

Vengono da Chicago, suonano solo strumenti a percussione e sono incredibilmente bravi. Per loro il compositore irlandese più gettonato del momento ha scritto un nuovo, elettrizzante pezzo. E il celebre Sextet di Steve Reich ne è il padre spirituale.

Donnacha Dennehy Surface Tension PRIMA ESECUZIONE EUROPEA

Steve Reich Sextet

### Third Coast Percussion

Sean Connors Robert Dillon, Peter Martin. David Skidmore, percussioni David Friend. Oliver Hagen, pianoforti



MILANO Mercoledì

14 settembre ore 21

Teatro Dal Verme

TORINO Giovedì

15

settembre ore 21

Auditorium Rai Arturo Toscanini

# MOZART, STING, DEBUSSY. **JOVANOTTI**

Ci sono canzoni derivate da pagine classiche. E partiture da auditorium che sono canzoni trasformate. Quel che è certo è che, dopo questo concerto, non potrete più ascoltare Prokof'ev, Pachelbel o Bellini senza pensare a Sting, ai Village People o a Caterina Caselli.

Musiche di Erik Satie Charles Ives Gioachino Rossini Lennon-McCartney Wolfgang Amadeus Mozart **Oasis** Village People Sting Sergej Prokof'ev Vincenzo Bellini Ludwig van Beethoven Zequinha de Abreu Claude Debussy Jacques Brel Fryderyk Chopin Jovanotti

Testi di Davide Tortorella

Lorna Windsor, soprano Antonio Ballista, pianoforte

TORINO MILANO Giovedì Venerdî 15 16 settembre settembre ore 17 ore 17 Teatro Piccolo Teatro

Carignano

# **BARONS**

Costruito come un seguito di Fenêtres, questo duo creato da Mathurin Bolze con lo stesso Bolze e Karim Messaoudi è una nuova creazione che nasce dove finiva lo spettacolo precedente. Con la consueta grazia, con un filo di ironia e di stupore, il personaggio precedente si trova a tu per tu con un suo doppio. Tra follia e immaginazione.

Ideazione di Mathurin Bolze con Mathurin Bolze e Karim Messaoudi

Produzione Compagnie les mains les pieds et la tête aussi



MONCALIERI Repliche (TO) venerdì 16 Giovedì ore 20.45

15 settembre ore 19.30

Fonderie Limone

sabato 17 ore 19.30

domenica 18 ore 15.30

Studio Melato

# I FRATELLI MAGGIORI DI VIVALDI

Il Fondo di Musica antica della Biblioteca Nazionale di Torino è uno scrigno di tesori. È per questo programma sono state utilizzate solo partiture che provengono dall'archivio. Accanto a Vivaldi, si trovano due autori che, musicalmente, sono stati i suoi fratelli maggiori.

Antonio Vivaldi Sinfonia da Armida al Campo d'Egitto Gelido in ogni vena, da Farnace

Alessandro Stradella Col destin chi può pugnar, da Il barcheggio Sinfonia in la minore a tre

Antonio Vivaldi Dopo un'orrida procella, da Griselda Sonata in re minore "La Follia" Sorge l'irato nembo, da Farnace

Arcangelo Corelli Sinfonia in mi minore a tre

Antonio Vivaldi Ne' giorni tuoi felici, da L'Olimpiade

# Ensemble dell'Accademia dei Solinghi Rita Peiretti,

maestro al cembalo **Angelo Manzotti,** sopranista **Angelo Galeano,** controtenore

# Giovedì 15 settembre ore 21 Teatro

Sant'Anna

TORINO

MILANO Venerdì

 $\frac{16}{\text{ore } 21}$ 

Palazzina Liberty

# PADRE, FIGLIO E SPIRITO SANTO

È come una liturgia. Si comincia con un'invocazione al Dio Uno e Trino. Seguono le orazioni alle singole persone della Trinità: Padre, Figlio e Spirito Santo. Quindi arrivano tre vasti brani organistici liberi, tradizionalmente importanti nella liturgia luterana.

Dietrich Buxtehude
Te Deum laudamus BuxWV 218

### Padre

Georg Böhm Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach Preludio e fuga in la minore BWV 543

### Figlio

Johann Sebastian Bach Jesus Christus, unser Heiland BWV 665

Dietrich Buxtehude Preludio in sol minore BuxWV 150

### Spirito Santo

Dietrich Buxtehude Komm, heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 200

Johann Sebastian Bach Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564

Giulio Mercati, organo

# TORINO MILANO Venerdi Sabato 16 17 settembre ore 17 settembre ore 16

Chiesa di San Vincenzo in Prato

# DANZANDO DENTRO UN RANCH

La danza è il motore della *Settima*, attraversa la *Fantasia corale* ed esplode nel ritmo scatenato di *Estancia*, dove gli spazi immensi della pampa argentina si alternano alla frenesia del lavoro in un ranch.

Ludwig van Beethoven Fantasia in do minore per pianoforte, coro e orchestra op. 80

Alberto Ginastera Estancia, suite dal balletto

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Orchestra e Coro del Teatro Regio Diego Matheuz, direttore Vanessa Benelli Mosell, pianoforte

Il concerto è accompagnato dalla proiezione di una guida all'ascolto



 $\begin{array}{c|c} \hline{\text{TORINO}} & & \text{MILANO} \\ \hline{\text{Venerdi}} & & \text{Sabato} \\ \hline{16} & & 17 \\ \hline{\text{settembre}} & & \text{settembre} \\ \hline{\text{ore } 21} & & \hline{\text{ore } 21} \\ \hline{\text{Teatro}} & & \hline{\text{Regio}} & & \text{alla Scala} \\ \hline \end{array}$ 

# ORCHESTRA DESTRUTTURATA

Usando il pianoforte di Andrea Lucchesini come perno, l'Orchestra Giovanile Italiana si scompone: prima si esibiscono due diversi gruppi di fiati; poi – per uno dei più celebri brani del mondo – arrivano anche gli archi e le percussioni, in un crescendo

Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati K. 452

Francis Poulenc Sestetto per pianoforte e quintetto di fiati op. 100

Camille Saint-Saëns Il carnevale degli animali

Andrea Lucchesini, pianoforte Elementi dell'Orchestra Giovanile Italiana



TORINO
Venerdi
16
settembre
ore 21

MILANO
Martedì
20

settembre ore 21

Sermig Teatro Martinitt Arsenale della pace

Ingresso gratuito

Bialietti € 5

Tempio

Valdese

Ingresso gratuito

Bialietti € 20

# LA (POP) ARTE DELLA FUGA

Pietro De Maria è uno dei più affascinanti interpreti della musica di Bach. Ruggero Laganà è un compositore che si diverte a trasformare in fughe pseudobachiane celebri motivi pop. Qui, per la prima volta, i due si incontrano in sala da concerto.

Johann Sebastian Bach
Dal Clavicembalo ben temperato,
libro I. Preludi e Fughe:
n. 1 in do maggiore BWV 846
n. 2 in do minore BWV 847
n. 4 in do diesis minore BWV 850
n. 21 in si bemolle maggiore
BWV 866

Dal Clavicembalo ben temperato, libro II. Preludi e Fughe: n. 11 in fa maggiore BWV 880 n. 12 in fa minore BWV 881 n. 14 in fa diesis minore BWV 883 n. 18 in sol diesis minore BWV 887 n. 20 in la minore BWV 889

Da The Pop Art of the Fugue, volume 1: Moon river Solo me ne vo' per la città Gracias a la vida

Solo me ne vo' per la ci Gracias a la vida Valzer di Musetta A taste of honey

Ruggero Laganà

Pietro De Maria, pianoforte

MILANO Venerdì

16

 $\frac{\text{settembre}}{\text{ore } 21}$ 

Conservatorio Sala Puccini

# DIVERTIMENTO

Spesso la musica di Stravinsky evoca il mondo fiabesco e popolare. In questo spettacolo, appositamente creato per il Festival, un duo violino e pianoforte suona in scena, mentre lievi coreografie coinvolgono i bambini in un ascolto gioioso.

Da un'idea di Luca Uslenghi

Igor Stravinsky
Danse russe da Petruška
Prélude et ronde des princesses,
Berceuse, Scherzo
da L'oiseau de feu
Duo concertant
Gigue, da Le baiser de la fée,
divertissement

Luca Uslenghi, mimo e voce recitante Stefano Reboli, immagini Margherita Miramonti, violino

Francesco Granata, pianoforte

Dai 3 agli 8 anni / Durata 60'



MILANO TORINO Sabato Domenica 18 17 settembre settembre ore 15.30 ore 16 e 18 e 17.30 Casa Teatro Teatro Ragazzi e Giovani Out Off

# BUTTERFLY

Una favola sentimentale triste, intensa, dolcissima, qui raccontata con un linguaggio nuovo. Così che anche i più giovani possano scoprire come l'opera sa mettere in scena la passione.

Butterfly opera in tre atti liberamente tratta da Madame Butterfly di Giacomo Puccini

Progetto e realizzazione **Kinkaleri** con **Yanmei Yang Marco Mazzoni** 

Dai 6 ai 10 anni / Durata 50'

# E OVID

TORINO MILANO Sabato Domenica 18 17 settembre settembre ore 16 e 18 ore 15.30 e 17.30 Casa Teatro Ragazzi Teatro e Giovani di Vetro

# PERGOLESI, PARENTI INEDITI

Pergolesi fu un genio assoluto. Ma morì giovane. Per sfruttarne la fama, i copisti del Settecento spacciarono per suo il *Magnificat* composto in realtà dal di lui maestro Durante. E, alcuni anni dopo, Jannacconi riprese il celebre *Stabat Mater* in una veste nuova e più castigata. Così in programma si allineano tre partiture che sono come un padre, un figlio e un nipote.

Francesco Durante Magnificat in si bemolle maggiore per soli, coro, archi e continuo

Giuseppe Jannacconi Lo Stabat Mater del Pergolesi ridotto a 4 per soli, coro e continuo

Giovanni Battista Pergolesi Messa in re maggiore per soli, coro e orchestra

Ghislieri Choir & Consort Giulio Prandi, direttore Lucia Martin Cartón, Karin Selva, soprani Marta Fumagalli, contralto Luca Cervoni, tenore Renato Dolcini, basso

TORINO
Sabato
17
settembre
ore 16
Chiesa
di San Filippo

MILANO
Domenica

settembre ore 16

Chiesa di Santa Maria dei Miracoli in San Celso

Bialietti € 15 Bialietti € 5 Bialietti € 5

# FADO ERRÁTICO

Stefano Gervasoni è un compositore curioso. Ha trascritto alcune registrazioni di Amalia Rodrigues, le ha rivestite con suoni nuovi, le ha circondate di interventi elettronici e poi le ha riconsegnate a Cristina Branco, una delle grandi voci del fado, oggi. Così davanti alle orecchie si ritrovano le canzoni originali, senza che sia cambiata loro una nota, ma intorno, in modo un po' magico, risuona il presente.

Stefano Gervasoni
Fado errático
PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Cristina Branco, voce
Divertimento Ensemble
Ensemble Sentieri selvaggi
mdi ensemble
Eduardo Leandro, direttore

### **IRCAM**

Thomas Goepfer, Carlo Laurenzi, realizzazione informatica Serge Lemouton, regia informatica Sylvain Cadars, ingegnere del suono Yann Bouloiseau, assistente al suono

# Sabato 17 settembre ore 21 Conservatorio

TORINO

MILANO
Domenica

settembre ore 21

Piccolo Teatro Studio Melato

# FRATELLI MAGGIORI

Schumann annunciò al mondo che, con Brahms, era nato un genio. E il giovane collega ricambiò l'entusiasmo con un affetto che lo tenne per sempre legato alla famiglia di Robert. Qui si ascoltano due loro pagine che sono un curioso gioco di specchi.

Robert Schumann Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44

Johannes Brahms Quartetto in sol minore per pianoforte e archi op. 25

Andrea Lucchesini, pianoforte Elementi dell'Orchestra Giovanile Italiana



TORINO
Sabato
Mercoledi
17
settembre
ore 21
Teatro Cardinal
Massaia
Massaia

MILANO
Mercoledi
Settembre
ore 21
Teatro Spazio 89

# I FIGLI DI OCKEGHEM

Alla fine del 1400, Johannes Ockeghem morì dopo aver formato quattro allievi eccellenti. Ciascuno di loro compose una messa sulla melodia de *L'homme armé*. Qui si dà vita a una silloge nel quale le diverse parti sono firmate dai componenti di quel poker di compositori e poste a contatto con la musica del loro padre spirituale.

### Canto di inizio

Johannes Ockeghem Intemerata Dei Mater

Pierre de La Rue Missa L'homme armé: Kyrie

Loyset Compère Missa L'homme armé: Gloria

### ad Offertorium

Josquin Desprez Tu solus qui facis mirabilia

Antoine Brumel Missa L'homme armé: Sanctus

### ad Communionem

Josquin Desprez Missa L'homme armé super voces musicales: Agnus Dei

### Canto all'uscita

Josquin Desprez O Virgo prudentissima

Odhecaton
Paolo Da Col, direttore

MILANO
Domenica

 $\frac{\text{settembre}}{\text{ore } 12}$ 

Basilica di Sant'Ambrogio A SCUOLA DA SALIERI

Salieri, il perfido avversario di Mozart nel film Amadeus, fu un eccellente insegnante di composizione. Schubert fu tra i suoi migliori allievi. E la loro musica, accostata in questo programma, rivela filiazioni appassionanti.

Antonio Salieri Sinfonia in re maggiore n. 19 "La Veneziana"

Te Deum dell'incoronazione per coro e orchestra

Franz Schubert Messa in sol maggiore per soli, coro e orchestra D. 167

Orchestra e Coro
dell'Accademia
Stefano Tempia
Guido Maria Guida, direttore
Dario Tabbia,
maestro del coro
Mariasole Mainini, soprano

Mariasole Mainini, soprano Stefano Gambarino, tenore Cristian Chiggiato, baritono



TORINO
Domenica

settembre ore 16

Chiesa di San Filippo

Santa Messa celebrata

# DISCENDENZE POLIFONICHE

Si parte da Palestrina, imprescindibile per chiunque voglia ragionare di polifonia sacra. E poi si prosegue, di generazione in generazione, sino ad arrivare a pagine fresche di inchiostro, scritte da compositori che stanno rinnovando il piacere di intrecciare le voci di un coro.

Giovanni Pierluigi da Palestrina Tu es Petrus

Claudio Monteverdi Cantate Domino

Henry Purcell Hear my prayer, o Lord

Felix Mendelssohn-Bartholdy Herr nun lassest dur op. 69 n. 1 Denn Er hat seinen Engeln befohlen

Maurice Duruflé Uhi caritas

Petra Grassi Ave Maria

John Tavener Mother of God

Pietro Ferrario Panis Angelicus

Alejandro Yagüe Pater pauperum

Z. Randall Stroope The conversion of Saul

Josu Elberdin
Cantate Domino

Torino Vocalensemble Luca Scaccabarozzi, direttore

MAGNANO (BI)

Domenica 18

settembre ore 16

Monastero di Bose

# LA VOCE DEGLI ARCHI

Mario Brunello ha avuto un'idea: riunire intorno a sé alcuni musicisti per far scoprire che cosa accade quando tre voci si sostituiscono a corde e archetti. Perché anche gli strumenti ad arco respirano, cantano, vibrano. E così capita di pensare a loro come se si trattasse di esseri umani.

Johannes Brahms Sestetto in si bemolle maggiore per archi op. 18

Arvo Pärt Stabat mater per soprano, controtenore, tenore, violino, viola e violoncello

Mario Brunello, violoncello con Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio, violini Ula Ulijona, Francesco Vernero, viole Fabio Fausone, violoncello Ilaria Zuccaro, soprano Carlo Vistoli, controtenore Massimo Lombardi, tenore



TORINO
Domenica
18
settembre
ore 21
Teatro

MILANO
Lunedi
19
settembre
ore 21
Certosa

Monterosa

# SCAMBIO DI RUOLO

Nel casting di un film, Beethoven avrebbe il ruolo del padre: titanico, deciso, solenne.

Mozart invece, scavezzacollo e impertinente, verrebbe scelto per il figlio. In realtà, nella storia i ruoli furono invertiti, e qui – davanti a due capolavori – si può ascoltare in che modo meraviglioso Ludwig si sia ispirato a Wolfgang (quasi copiando!).

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491

Ludwig van Beethoven Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op. 37

Orchestra Giovanile Italiana Giampaolo Pretto, direttore Andrea Lucchesini, pianoforte



Prima di Beethoven i trii erano legati alle tradizioni barocche, e ogni strumento stava al proprio posto. Dopo di lui il violoncello si emancipa, il pianoforte si fa orchestra, i tre strumenti dialogano senza inibizioni. Schumann ne è consapevole e compone pensando a Beethoven, facendo cantare gli strumenti e recuperando addirittura la severità della scrittura contrappuntistica.

Ludwig van Beethoven Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2

Robert Schumann Trio in fa maggiore op. 80

### **Altus Trio**

Klaidi Sahatçi, violino Sandro Laffranchini, violoncello Andrea Rebaudengo, pianoforte



 $\begin{array}{c|c} \hline{TORINO} \\ \hline{Domenica} \\ \hline{18} \\ \hline{settembre} \\ \hline{ore 21} \\ \hline{Conservatorio} \\ \end{array} \begin{array}{c} \hline{MILANO} \\ \hline{Lunedi} \\ \hline{19} \\ \hline{settembre} \\ \hline{ore 21} \\ \hline{Clumedi} \\ \hline{Teatro} \\ \hline{Dal Verme} \\ \hline \end{array}$ 

 $\frac{\text{MILANO}}{\text{Domenica}}$   $\frac{18}{\text{settembre}}$   $\frac{\text{ore } 21}{\text{ore } 21}$ 

Pirelli

Mercoledì
21
settembre

TORINO

ore 21 ore 21
Fondazione Audito

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

Ingresso gratuito

Per Torino con prenotazione obbligatoria a partire da venerdì 16.IX, ore 10 su www.mitosettembremusica.it

di Garegnano

# UN MAESTRO PER BACH

Il celebre clavicembalista Johann Caspar Ferdinand Fischer fu uno dei compositori che più hanno influenzato la formazione dello stile di Bach. Di fatto, si tratta di un vero e proprio riutilizzo di temi, forme e modelli compositivi. E qui avremo la possibilità di ascoltare, uno accanto all'altro, il maestro e il suo super allievo...

Johann Sebastian Bach Preludio in sol maggiore BWV 902

Johann Caspar Ferdinand Fischer Chaconne in sol maggiore FWV 16 Partita III in la minore FWV 11 Preludio e fuga VIII in mi maggiore Preludio, allemanda e ciaccona "Euterpe" in fa maggiore FWV 78

Johann Sebastian Bach Preludio e fuga in mi maggiore BWV 878 n. 9

Fantasia e fuga in do minore BWV 906

Preludio e fuga in la minore BWV 894

Luca Guglielmi, clavicembalo

TORINO

settembre

Teatro Vittoria

Lunedì

19

ore 17

# BREVE STORIA DEL QUARTETTO D'ARCHI

Sono giovanissimi, vengono da Lione, hanno vinto concorsi importanti e ormai suonano in tutto il mondo. Anche perché la loro freschezza offre interpretazioni di speciale intensità. Per MITO hanno inventato un programma che è un riassunto della letteratura per quartetto, dal Settecento a oggi, con Haydn a fare da nonno e Pärt in veste di nipotino.

Franz Joseph Haydn Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 Hob. III:78 "Aurore"

Arvo Pärt *Fratres* 

Schubert Quartetto in re minore D. 810 "La morte e la fanciulla"

### Quatuor Hermès

Omer Bouchez, Elise Liu, violini Yung-Hsin Lou Chang, viola Anthony Kondo, violoncello

# PADRE E FIGLIO, ZIO E NIPOTE

Tanto si è detto su Alessandro Scarlatti e su suo figlio Domenico, coppia di compositori di genio. Poco si sa, invece, della carriera straordinaria di Pietro Marchitelli, detto Petrillo, e di suo nipote, Michele Mascitti, violinisti e autori di pagine di incredibile fascino.

Alessandro Scarlatti Concerto grosso n. 5 in re minore

Domenico Scarlatti Sinfonia in do maggiore Sinfonia in sol maggiore

Pietro Marchitelli Sonata n. 6 in sol minore Sonata n. 10 in re maggiore Sonata n. 11 in la minore Concerto grosso in la minore

Michele Mascitti Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 Passacaglia variata in la maggiore op. 7 n. 4

Cappella Neapolitana
Antonio Florio, direttore

# SCINTILLE

C'è una curiosa coincidenza tra l'aspetto degli ottoni e il loro suono. Così come luccica il metallo, brilla anche il loro repertorio. E il programma del concerto – tra grandi classici e chicche curiose – è una scintilla da capo a fondo.

Musiche di Georg Friedrich Händel Giuseppe Verdi Johannes Brahms Pëtr Il'ič Čajkovskij / Davide Sanson George Bizet Johann Strauss André Lafosse Luther Henderson Enrique Crespo David Short George Gershwin

## Pentabrass Artisti del Teatro Regio

Ivano Buat, Marco Rigoletti, trombe Ugo Favaro, corno Vincent Lepape, trombone Rudy Colusso, basso tuba



TORINO
Martedì
20
settembre
ore 21

Chiesa di

San Giovanni

Maria Vianney

settembre ore 21

MILANO

Giovedì

22

Teatro della Cooperativa

 MILANO
 TORINO

 Lunedì
 Martedì

 1 9
 2 0

settembre

Conservatorio

Sala Puccini

ore 17

settembre ore 17

Tempio Valdese

TORINO
Lunedì
19
settembre
ore 21

Conservatorio

Martedi
20
settembre
ore 21
Basilica di
Santa Maria
delle Grazie

MILANO

Bialietti € 5

MILANO

settembre

Sala Picola

Teatro Dal Verme

Martedì

20

ore 17

Bialietti € 5

Bialietti € 15

# PURO SCHUMANN

La prima è una musica di scena con la quale aprire il sipario. Il secondo è uno dei concerti per pianoforte più celebri al mondo. La terza è una sinfonia grondante di passione. Difficile pensare a un modo migliore per sprofondare nel mondo di Schumann.

Robert Schumann Manfred, ouverture op. 115 Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

Filarmonica della Scala Riccardo Chailly, direttore Beatrice Rana, pianoforte

Il concerto è accompagnato dalla proiezione di una guida all'ascolto



 $\begin{array}{c} \frac{\text{TORINO}}{\text{Marted}}\\ 20\\ \frac{\text{settembre}}{\text{ore }21} \end{array}$ 

Teatro Regio

# C'È SUITE E SUITE

A ventitre anni, richiesto in tutto il mondo, Simone Rubino è l'astro nascente della percussione. Per MITO ha costruito un programma in cui esegue – alternandoli – i movimenti di una suite di Bach e un loro immaginario pendant novecentesco. Spicca il curioso brano di Casey Cangelosi, dove si danza facendo musica in playback.

Johann Sebastian Bach Suite per violoncello n. 3 in do maggiore BWV 1009, trascrizione per marimba

Tom Jobim / Gary Burton Chega de saudade

Casey Cangelosi Bad Touch

Knut Nystedt Immortal Bach

Iannis Xenakis Rebonds B

Elliott Carter Canaries

Simone Rubino, percussioni

MILANO
Mercoledì
21

settembre ore 17

Teatro Litta

# FIGLI E PADRI

Nell'ultima parte della sua vita, Daniele Bertotto si era lasciato ispirare dalla musica del tardo Romanticismo. E oggi Enrico Correggia, scrivendo il suo *Già vaneggiamo abissi*, ha piacere di trovare riferimenti ideali in Wagner. Da Torino alla Mitteleuropa, due figli cercano i propri padri musicali.

Daniele Bertotto Brettl Lieder

Gustav Mahler Quartettsatz

Enrico Correggia Già vaneggiamo abissi, per pianoforte e orchestra da camera

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Richard Wagner Siegfried-Idyll

Ensemble Orchestrale Antidogma Daniel Kawka, direttore Ancuza Aprodu, pianoforte



TORINO
Mercoledi
21
settembre
ore 17
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

# FALSE PATERNITÀ

Tra sviste di musicologi, falsi storici e mirabili esercizi di stile, sfilano in programma solo brani – bellissimi! – i cui autori rimandano ad altri. Viene quasi da chiedersi se, alla fine, il nome del compositore conti davvero...

Unico Wilhelm van Wassenaer Concerto Armonico n. 2 in si bemolle maggiore Concerto Armonico n. 1 in sol maggiore originariamente attribuiti a Giovanni Battista Pergolesi

Federico Maria Sardelli Concerto in re minore potenzialmente attribuibile a Antonio Vivaldi PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Fritz Kreisler Concerto in do maggiore nello stile di Antonio Vivaldi

Giovanni Battista Ferrandini Il pianto di Maria, cantata per soprano, archi e basso continuo HWV 234 originariamente attribuita a Georg Friedrich Händel

La Risonanza
Fabio Bonizzoni,
direttore e clavicembalo
Marina De Liso, soprano

MILANO Mercoledì 21

settembre ore 21

Conservatorio Sala Puccini

Bialietti € 5

Bialietti € 5

Biglietti € 15

# JOBIM O VILLA-LOBOS?

Esiste un gioco di rimandi tra la musica di Villa-Lobos e le canzoni di Jobim, tra la Spagna di Falla e l'Argentina di Piazzolla. La violoncellista Ophélie Gaillard e il suo ensemble, insieme a Toquinho, lo esplorano con intelligenza, grazie a trascrizioni inedite e curiose.

### Alvorada

Astor Piazzolla Oblivion, Escualo, Grand Tango

Manuel de Falla Estratti da Siete Canciones populares españolas

Toquinho Acuarela, Samba de Orly, Quem viver verà, Escravo da alegria, Tarde em Itapoa

Heitor Villa-Lobos O canto do cisne negro, Bachiana brasileira n. 5

Tom Jobim Garota de Ipanema, Corcovado

Baden Powell de Aquino *Berimbau* 

Toquinho, voce e chitarra

Ophélie Gaillard, violoncello Gabriel Sivan, pianoforte Juanjo Mosalini, bandoneon Romain Lecuyer, contrabbasso e chitarra Rubens Celso, Florent Jodlent, percussioni

Milano Presenting Partner

INTESA M SANPAOLO

 $\frac{TORINO}{Mercoledì}$ 

MILANO Giovedì 22

21 settembre

settembre ore 21 settembre ore 21

Auditorium Teatro

Auditorium Teatro Giovanni Agnelli degli Lingotto Arcin

Teatro degli Arcimboldi

Biglietti € 20

# PÈRES ET FILS

In un gioco di specchi tra passato e presente dove impera il neoclassicismo, la Francia fa sfilare trecento anni di storia, da Rameau alla gioiosa partitura di Connesson, fresca di inchiostro.

Jean-Philippe Rameau *Dardanus Ouverture* 

Guillaume Connesson Concertino pour piano

PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Maurice Ravel Le tombeau de Couperin

Igor Stravinsky Pulcinella Suite

Orchestra dell'Università degli Studi di Milano Alessandro Crudele, direttore Ragna Schirmer, pianoforte



MILANO Giovedì

22

settembre ore 17

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

Ingresso gratuito

Tutti i concerti sono preceduti da una breve introduzione

- di Stefano Catucci e Antonio Valentino a Torino
- di Gaia Varon e Mattia Palma a Milano

www.mitosettembremusica.it











# **TORINO**

### Formule di abbonamento

### Carnet Oro

### 17 concerti € 240

2.IX ore 21 DEBUSSY RECASTED

3.IX ore 21 BARBARA HANNIGAN / SOPRANO - DIRETTORE

4.IX ore 21 PATERNITÀ CONDIVISE

5.IX ore 21 SCRITTA & IMPROVVISATA

7.IX ore 21 HOLLYWOOD, ANDATA E RITORNO

8.IX ore 21 FAMIGLIE SCANDINAVE

9.IX ore 21 P.D.Q. BACH?

10.IX ore 21 QUESTIONE DI STILI

12.IX ore 21 IMPROVVISAZIONI A CATENA

14.IX ore 21 ORCHESTRARE ALLA RUSSA

15.IX ore 21 BACCHETTE MAGICHE

16.IX ore 21 DANZANDO DENTRO UN RANCH

17.IX ore 21 FADO ERRÁTICO

18.IX ore 21 SCAMBIO DI RUOLO

19.IX ore 21 PADRE E FIGLIO, ZIO E NIPOTE

20.IX ore 21 PURO SCHUMANN

21.IX ore 21 JOBIM 0 VILLA-LOBOS?

### Carnet Argento

### 7 concerti € 130

2.IX ore 21 DEBUSSY RECASTED

3.IX ore 21 BARBARA HANNIGAN / SOPRANO - DIRETTORE

7.IX ore 21 HOLLYWOOD, ANDATA E RITORNO

14.IX ore 21 ORCHESTRARE ALLA RUSSA

16.IX ore 21 DANZANDO DENTRO UN RANCH

20.IX ore 21 PURO SCHUMANN

21.IX ore 21 JOBIM 0 VILLA-LOBOS?

### Pass à la carte

### 5 concerti € 60

(per i nati fino al 1951 e dal 1990 € 50)

Un abbonamento personalizzato che comprende un biglietto per il concerto

3.IX ore 21 BARBARA HANNIGAN / SOPRANO - DIRETTORE

e 4 biglietti scegliendo un concerto da ciascuno dei seguenti 4 gruppi:

10

7.IX ore 21 HOLLYWOOD, ANDATA E RITORNO

14.IX ore 21 ORCHESTRARE ALLA RUSSA

16.IX ore 21 DANZANDO DENTRO UN RANCH

20

4.IX ore 21 PATERNITÀ CONDIVISE

9.IX ore 21 P.D.Q. BACH?

19.IX ore 21 PADRE E FIGLIO, ZIO E NIPOTE

30

5.IX ore 21 SCRITTA & IMPROVVISATA

10.IX ore 21 QUESTIONE DI STILI

12.IX ore 21 IMPROVVISAZIONI A CATENA

۷°

8.IX ore 21 FAMIGLIE SCANDINAVE 15.IX ore 21 BACCHETTE MAGICHE 17.IX ore 21 FADO ERRÁTICO

### Biglietteria

via San Francesco da Paola 6 tel. +39.011.01124777 smtickets@comune.torino.it

### Giorni e orari di apertura:

Da sabato 28 maggio a venerdì 17 giugno lunedì-sabato 10.30-18.30 esclusivamente per la vendita dei Carnet

Sabato 18 giugno 9-18

Da lunedì 20 giugno a sabato 27 agosto lunedì-sabato 10.30-18.30

Chiusura giovedì 2 e venerdì 24 giugno da sabato 13 a sabato 20 agosto

Da lunedì 29 agosto a mercoledì 21 settembre tutti i giorni 10.30-18.30

### Rinnovi Carnet 2015

da sabato 28 maggio a venerdì 10 giugno

### Nuove sottoscrizioni Carnet

da sabato 11 giugno

### **Biglietti**

da sabato 18 giugno anche online www.mitosettembremusica.it mito vivaticket it

il costo del servizio di acquisto online è pari al 12% del prezzo del biglietto, con un minimo di € 1

### Pass

da sabato 25 giugno anche online www.mitosettembremusica.it mito.vivaticket.it

il costo del servizio di acquisto online è pari al 6% del prezzo del Pass

### Acquisto telefonico

+39.011.01124777
Pagamento con carta di credito
La possibilità di acquisto telefonico
termina il giorno precedente il
concerto

### Biglietterie serali

Se ancora disponibili i biglietti saranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti presso la biglietteria della relativa sede

### Per i nati dal 2002 biglietti per tutti i concerti € 5

Da lunedì 20 giugno i singoli biglietti saranno in vendita anche presso Infopiemonte, Via Garibaldi angolo Piazza Castello tutti i giorni 10-17 Saranno accettati esclusivamente pagamenti con carta di credito o bancomat Numero verde 800.329.329

### Concerti gratuiti

I tagliandi di ingresso saranno distribuiti contestualmente all'apertura della sala, presso le sedi di concerto e fino a esaurimento dei posti disponibili. La distribuzione dei tagliandi inizierà 45 minuti prima dello spettacolo, fatte salve cause di forza maggiore che ne ritardino la distribuzione.
Fa eccezione il concerto del 21.IX

presso l'Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo: ingresso con prenotazione da venerdì 16.IX, ore 10 su www.mitosettembremusica.it

### Informazioni

Accesso disabili e gruppi smtickets@comune.torino.it tel.+39.011.01124777 nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria

website www.mitosettembremusica.it is totally readable in English

# **MILANO**

### Formule di abbonamento

# "Liberi di scegliere"

### 10 concerti a scelta € 150

10 concerti a scelta tra tutte le proposte del cartellone serale. Le serate andranno indicate all'atto dell'acquisto.

### "Tutti i concerti serali"

### 19 concerti € 260

3 IX ore 21 DEBUSSY RECASTED

4.IX ore 21 BARBARA HANNIGAN / SOPRANO - DIRETTORE

5.IX ore 21 PATERNITÀ CONDIVISE

6.IX ore 21 HOLLYWOOD, ANDATA E RITORNO

7.IX ore 21 SCRITTA & IMPROVVISATA

8.IX ore 21 P.D.Q. BACH?

9.IX ore 21 QUESTIONE DI STILI

11.IX ore 21 FAMIGLIE SCANDINAVE

12.IX ore 21 LA PESTE DI MILANO

13.IX ore 21 IMPROVVISAZIONI A CATENA

14.IX ore 21 BACCHETTE MAGICHE

15.IX ore 21 ORCHESTRARE ALLA RUSSA

16.IX ore 21 LA (POP) ARTE DELLA FUGA

17.IX ore 21 DANZANDO DENTRO UN RANCH

18.IX ore 21 FADO ERRÁTICO

19.IX ore 21 SCAMBIO DI RUOLO

20.IX ore 21 PADRE E FIGLIO, ZIO E NIPOTE

21.IX ore 21 FALSE PATERNITÀ

22.IX ore 21 JOBIM 0 VILLA-LOBOS?

### "Sette concerti"

### 7 concerti € 110

3.IX ore 21 DEBUSSY RECASTED

4.IX ore 21 BARBARA HANNIGAN / SOPRANO - DIRETTORE

6.IX ore 21 HOLLYWOOD, ANDATA E RITORNO

12.IX ore 21 LA PESTE DI MILANO

15.IX ore 21 ORCHESTRARE ALLA RUSSA

17.IX ore 21 DANZANDO DENTRO UN RANCH

22.IX ore 21 JOBIM 0 VILLA-LOBOS?

### Biglietteria

Teatro Dal Verme via San Giovanni sul Muro 2 20121 Milano

tel. +39.02.87905201 biglietteriamito@ipomeriggi.it

### Orari di apertura:

martedì-sabato 11.00-19.00

La biglietteria del Teatro Dal Verme resterà chiusa per le ferie estive da domenica 7 agosto a lunedì 29 agosto. I biglietti potranno comunque essere acquistati online su www.ticketone.it e su tutto il circuito TicketOne.

Vendita online: www.ticketone.it

### Abbonamenti

Gli abbonamenti saranno in vendita a partire da lunedì 30 maggio (apertura eccezionale) esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

### **Biglietti**

I biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire da sabato 18 giugno, presso la biglietteria del Teatro Dal Verme e online su www.ticketone.it.

### Biglietterie serali

Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 90 minuti prima dell'inizio presso la biglietteria della relativa sede.

Fanno eccezione il concerto a San Marco del 12.IX e il concerto a Santa Maria delle Grazie del 20.IX (non è prevista biglietteria in sede).

# Concerti gratuiti

I tagliandi di ingresso saranno distribuiti contestualmente all'apertura della sala, presso le sedi di concerto e fino a esaurimento dei posti disponibili.

La distribuzione dei tagliandi inizierà 45 minuti prima dello spettacolo, fatte salve cause di forza maggiore che ne ritardino la distribuzione. La prenotazione dei posti non è consentita e ogni spettatore avrà diritto a un solo tagliando.

website www.mitosettembremusica.it is totally readable in English

Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire variazioni. Informazioni su www.mitosettembremusica.it.



Partner



# INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor





Fondazione Fiera Milano

Main media partner



Media partner





LA STAMPA

### CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Sponsor tecnici



(TIDO & BIN)