

MILANO Settembre Musica

TO

4/19
settembre
2018



danza

MILANO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

con il patrocinio di



realizzato da



MUSICA • TEATRO • CULTURA

MITO SettembreMusica è un festival che già nel titolo racchiude e rivela la sua unicità, quella di essere un ponte che collega due realtà vicine, eppure così distinte come Torino e Milano. Due grandi città divise ormai da soli 50 minuti di treno che, a dispetto della globalizzazione, mantengono radici, stili e tradizioni che le caratterizzano tanto diversamente da poter regalare al visitatore ognuna la propria affascinante e unica atmosfera. Il festival propone per entrambe un solo speculare programma, pur con leggere varianti a favore delle peculiarità di ogni capoluogo. Molte compagini musicali di Torino e di Milano si sono in questi anni esibite per il festival, scambiandosi visita, e anche questo si è rivelato un modo per collegare le due realtà. Al terzo anno della nuova governance e della direzione artistica del Maestro Nicola Campogrande, il Festival MITO SettembreMusica si è ormai affermato nel format rinnovato, concentrandosi sulla musica classica e spaziando dal grande repertorio alla musica contemporanea. Ogni concerto è pensato con un sapiente mix che, seguendo il filo conduttore del tema scelto, quest'anno la Danza, unisce brani noti con altri meno conosciuti o commissionati per l'occasione, che sanno tutti emozionare, avvicinare, incuriosire e trascinare lo spettatore. Il tema della kermesse racchiude un discorso più ampio che susciterà curiosità nel pubblico, legando e attraversando ogni ascolto, sollecitando idee, dibattito e pensieri che proprio dalla musica partono e alla musica rimandano, un ascolto attivo, generatore non solo di piacere ed emozione tout court ma di conoscenza, approfondimento ed elaborazione della propria sensazione.

Sono 16 i giorni di musica in ognuna delle due città, per un totale di 125 appuntamenti pensati per un pubblico che potrà gioire di una vera festa della musica, intesa come musica "popolare", nel senso di aperta, godibile; "popolare" in quanto accessibile, non rito aristocraticamente elitario ma possibile per tanti, a partire dal prezzo dei biglietti fino alla conoscenza e fruibilità di luoghi "altri" e diversi nei quali si suonerà. Concerti al pomeriggio, alla sera, durante i weekend spettacoli dedicati ai bambini... Un pubblico in movimento quello di MITO, un pubblico che spesso si riconosce incontrandosi più volte e, scambiandosi sensazioni e opinioni, semplicemente supera le barriere. Infine amo ricordare i volontari che lavorano per la buona riuscita del festival con l'entusiasmo e l'ideale della musica come linguaggio di universale bellezza.

Tutto questo è MITO, una formula di successo.

Anna Gastel
Presidente di MITO SettembreMusica

MITO SettembreMusica si rinnova annualmente nel segno del confronto costruttivo tra due metropoli italiane che attraverso la musica hanno ridefinito il modo con cui le due città dialogano con il pubblico e con i territori nei quali la manifestazione si realizza; MITO porta la musica in ogni angolo di Milano e Torino mostrando come questa forma d'arte, espressione della sensibilità umana e segno di civiltà, possa indicare nuove soluzioni di convivenza, di dialogo, di conoscenza.

Nell'ormai consueto spirito interdisciplinare quest'anno MITO SettembreMusica si ispira alla danza; ma anche al ballo, al ritmo corporeo, al moto armonicamente organizzato dei corpi, per un connubio che, ne siamo certi, "muoverà" decine di migliaia di cittadini e turisti verso le diverse sedi dei concerti, incontrando il favore di chi desidera danzare con la mente tra una musica e l'altra e di chi non resisterà alla tentazione di seguire la musica col corpo, grazie alle manifestazioni coreografiche oppure, più semplicemente, seguendo il ritmo con la punta dei piedi.

MITO 2018 sarà quindi una grande e caleidoscopica Suite in cui le forme di danza del passato e del presente torneranno a essere metafora sociale, fonte d'ispirazione, motivo di confronto, di scoperta, tanto dei celebri luoghi di spettacolo quanto di più inconsueti spazi urbani, motivo d'incontro e crescita collettiva intorno ai valori della diversità.

Chiara Appendino
Sindaca della Città di Torino

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica



L'aspetto gestuale della musica è una necessità che i musicisti conoscono bene: i movimenti che il corpo deve compiere per produrre suoni – con la voce, con strumenti – sono la risorsa e, insieme, la sfida che attende ogni interprete. Non stupisce, dunque, che la danza abbia da sempre rappresentato una feconda fonte di ispirazione per i compositori, perché nelle sue forme, nelle sue strutture, si trova esplicitato in forma fisica ciò che il pensiero musicale disegna nel tempo. Per certi versi, la danza è una musica che si vede. E, dal medioevo ad oggi, non c'è stata epoca che si sia privata del piacere di comporre, eseguire, ascoltare musica in vario modo ispirata ad essa. L'edizione 2018 di MITO SettembreMusica, che alla danza è dedicata, è così un'occasione per percorrere le diverse declinazioni delle relazioni tra le due arti. Scorrendo i programmi dei concerti, tutti costruiti ad hoc per il festival, si ritrovano infatti balletti completi e sublimazioni della danza in forme concertistiche; danze rinascimentali e barocche e loro reinvenzioni da parte di compositori viventi; concerti dedicati a danze specifiche (il valzer, il tango) ed esplorazioni di tecniche di costruzione (la sincope, il perpetuum mobile). E via inventando.

Per far sì che l'idea sulla quale è costruito ogni programma arrivi al pubblico in modo efficace, anche quest'anno tutti i concerti del festival vengono presentati, in quattro minuti, da un musicista/musicologo particolarmente esperto nel porsi come tramite verso l'esperienza dell'ascolto e capace di "riscaldare" la sensibilità della platea. È ormai un piccolo rituale, che ci piace proseguire e che accompagnerà i diciassette giorni del festival.

Un'attenzione particolare e specifica viene riservata alla musica corale: così come negli ultimi due anni, anche nel 2018 il festival dedica un'intera giornata ai cori, con una festosa invasione articolata in dieci concerti pomeridiani nelle diverse zone di ciascuna città (alcuni con la presenza di formazioni internazionali), che culminano, la sera, in un *open singing* finale al quale tutta la cittadinanza è invitata a partecipare. Gli esiti umani, civili e di piacere condiviso che hanno segnato le prime due esperienze fatte sono stati davvero notevoli, ed è dunque con un allegro orgoglio che MITO continua a porsi come l'unico grande festival non specializzato a mettere sotto i riflettori, per un'intera giornata, il mondo corale.

Per declinare in modo ancora più efficace il tema dell'edizione 2018, e ampliando la tradizionale e feconda collaborazione con Torinodanza, MITO, per la prima volta, ha stretto un'alleanza artistica e produttiva anche con il festival MILANOLTRE: in cartellone si trova così uno spettacolo del tutto nuovo, che suggella, anche grazie alla collaborazione di Aterballetto, l'abbraccio tra i tre cartelloni.

Come in passato, infine, la programmazione destinata ai bambini e ai ragazzi continua a proporre occasioni per scoprire modi di fare musica e teatro musicale non consueti. Uno spettacolo proveniente dal Lussemburgo si alterna dunque a un lavoro commissionato ad hoc e a un debutto italiano, tutti scelti con lo scopo di far vivere l'esperienza musicale in modo appassionante, sorprendente, evitando qualunque forma di didascalismo o di didattica sotterranea. È un tassello della programmazione al quale teniamo molto, e che anche quest'anno offriamo al pubblico con particolare entusiasmo.

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Un progetto di

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Filippo Del Corno
Assessore alla Cultura

Città di Torino

Chiara Appendino
Sindaca

Francesca Leon
Assessora alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Comitato di coordinamento

Milano

Giulia Amato
Direttore Direzione Cultura

Marina Messina
Direttore Area Spettacolo

Giuseppe Manzoni
Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Torino

Emilio Agagliati
Direttore Cultura,
Sport e Tempo Libero

Stefano Benedetto
Dirigente Area Cultura

Angela La Rotella
Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino

Fondazione I Pomeriggi Musicali

Presidente

Maria Luisa Vanin

Vice Presidente

Paola Ghiringhelli

Consigliere Delegato

Massimo Collarini

Consiglio di Amministrazione

Angelo Bocchiola, Luca Burgazzi
Mario Carbotta, Franco Fabbri
Gianluca Federico Maria Giorgio
Elia Liotta, Stefano Losurdo

Collegio dei revisori dei conti

Marco Aldo Amoroso (Presidente)
Claudio Bianchini
Giovanni Maria Ruzzo

Direttore Generale

Giuseppe Manzoni

Segretaria Generale

Norma Colombo

Segreteria Artistica e Organizzativa

Hélène Villa

Responsabile Amministrazione

Alida Caliman

Amministrazione

Ilaria Biasini, Daniela Capoferri
Stefano Gorla

**Direttore Produzione e
Comunicazione**

Stefania Fumo

Segreteria

Gizela Rasku

Direttore Sala e Biglietteria

Alessandra Covini

Biglietteria ed Eventi

Vito Marinaccio

Ufficio Stampa ed Eventi

Alessio Ramerino

Progetto MITO SettembreMusica

Ufficio Produzione

Arianna Bartolo*, Beatrice Rossi*

Biglietteria

Gizela Rasku

**Coordinamento Ufficio Stampa
nazionale e internazionale**

Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com

Ufficio Stampa Milano

Nicoletta Tassan
stampamitomi@ipomeriggi.it

*in collaborazione con Civica
Scuola di Teatro Paolo Grassi

Via San Giovanni sul Muro 2
20121 Milano
tel +39.02.87905
segreteria milano@mitosettembremusica.it
www.mitosettembremusica.it

I concerti sono preceduti da una breve introduzione di
Gaia Varon
Luigi Marzola

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

GALLERIE D'ITALIA.

TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - Vicenza, Contra' Santa Corona 25

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.

Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti, mostre temporanee e iniziative dedicate.

Teatro alla Scala
ore 21

Martedì
4
settembre

BALLETTI RUSSI

Čajkovskij ha in mente i suoi celebri balletti anche quando scrive per violino e orchestra. Stravinsky destina alla danza il capolavoro con il quale si rivela al mondo. E Victoria Borisova-Ollas si avvicina a Schumann in punta di piedi, sfruttando la tavolozza timbrica del presente. Tre generazioni di compositori russi, qui riuniti per una serata di festa.

Robert Schumann
Träumerei, da Kinderszenen op. 15
orchestrazione di Victoria Borisova-Ollas
dall'originale per pianoforte
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto in re maggiore
per violino e orchestra op. 35

Igor Stravinsky
L'oiseau de feu, suite dal balletto

Royal Philharmonic Orchestra
Marin Alsop, direttore
Julia Fischer, violino

Posti numerati € 25, € 30

A Torino
lunedì 3
settembre



Marin Alsop ph. Adriane White

Mercoledì
5
settembre

Teatro Dal Verme
ore 17

DANZE ROMANTICHE

Brahms fa danzare il violino e il pianoforte intorno al corno, lo strumento romantico per eccellenza. E il giovane Vaughan Williams si ispira esplicitamente a lui, con un quintetto dimenticato per un secolo intero e tornato in sala da concerto solo negli ultimi anni.

Johannes Brahms
Trio in mi bemolle maggiore per violino, corno e pianoforte op. 40

Ralph Vaughan Williams
Quintetto in re maggiore per clarinetto, corno, violino, violoncello e pianoforte

Camerata RCO

Artisti della Royal Concertgebouw Orchestra

Davide Lattuada, clarinetto
Hervé Joulain, corno
Annebeth Webb, violino
Laure Le Dantec, violoncello
Nicolas van Poucke, pianoforte

Posto unico numerato € 5

Spazio Teatro 89
ore 21

MUSICA SOSPESA

Tra i compositori nati alla fine del Seicento, Telemann è il più imprevedibile. Un po' perché è stato il più prolifico, e ha sperimentato ogni genere di soluzione. E un po' perché aveva una fantasia sfrenata. Qui si ascoltano alcune delle sue invenzioni, sospese tra le forme barocche e la nuova sensibilità che si stava facendo strada.

Georg Philipp Telemann
Suite in sol maggiore per archi e continuo TWV 55:G10 "Burlesque de Quixotte"

Concerto in sol maggiore per viola, archi e continuo TWV 51:G9

Concerto in la maggiore per flauto traversiere, violino, violoncello, archi e continuo TWV 53:A2

La Mole Armonica

Ensemble dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Fiorella Andriani, flauto traversiere
Lorenzo Brufatto, Antonio Bassi, Carola Zosi, Pietro Bernardin, Paolo Lambardi, Marcello Miramonti, violini
Agostino Mattioni, Davide Ortalli, viole
Fabio Storino, violoncello
Francesco Platoni, violone
Maurizio Fornero, cembalo

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Posto unico € 3

Piccolo Teatro Grassi
ore 21

MELODIE INATTESE

Certo, di solito è il ritmo della loro musica a scuoterci l'anima. In questo programma, però, Beethoven e Stravinsky si giocano un'altra carta, distendendo alcune delle loro melodie più orecchiabili. Tanto da rivelare una vicinanza insospettata.

Igor Stravinsky
Suite per violino e pianoforte, da Pulcinella

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 "La primavera"

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 4 in la minore op. 23

Igor Stravinsky
Prélude et Ronde des princesses, Berceuse, Scherzo, da L'oiseau de feu

Ilya Gringolts, violino
Peter Laul, pianoforte

Posto unico numerato € 15



Ilya Gringolts, ph. Tomasz Trzebiatowski

Tutti
a Torino
martedì 4
settembre

Giovedì
6
settembre

Piccolo Teatro Studio
Melato
ore 17

TRE MINUETTI A PRANZO

Il pranzo è quello di Babette, evocato dalla colonna sonora del celebre film. E i tre minuetti inseriti nei trii sono altrettante portate. Quello di Boccherini, a mo' di antipasto, invita a ballare. Quello di Schubert si espande con struggimento, come un grandioso arrosto. E quello di Beethoven è un sorprendente dessert finale, infarcito di sbalzi, pause e contrattempi che rendono impensabile qualsiasi danza.

Per Nørgård
Pastorale
dalla colonna sonora per il film
Il pranzo di Babette

Luigi Boccherini
Trio in fa maggiore op. 14 n. 1 G. 95

Franz Schubert
Trio in si bemolle maggiore D. 581

Ludwig van Beethoven
Trio in re maggiore op. 9 n. 2

Trio Boccherini
Suyeon Kang, violino
Vicki Powell, viola
Paolo Bonomini, violoncello

Posto unico numerato € 5

A Torino
venerdì 7
settembre

Teatro della Cooperativa
ore 21

DANZE D'AMBIENTE

Quattro compositori americani sfruttano ritmi e colori legati alla danza per dare un ambiente alle loro storie. E lì, poi, fanno agire i personaggi di due musical, di un film e di una pièce teatrale.

Erich Wolfgang Korngold
Much Ado about Nothing,
suite op.11

Leonard Bernstein
Danze da West Side Story
arrangiamento di Boyd-Parman

John Williams
Three Concert Pieces
dalla colonna sonora per il film
Schindler's List

George Gershwin /
Jascha Heifetz
Selezione da Porgy and Bess

I Solisti de laVerdi
Luca Santaniello, violino
Carlotta Nicole Lusa,
pianoforte

In collaborazione con
laVerdi

Posto unico numerato € 3

A Torino
mercoledì 5
settembre

Conservatorio, Sala Verdi
ore 21

ANIMA E CORPO

Nella seconda parte, i ragazzi dell'orchestra si scatenano in ritmi travolgenti. Nella prima, Martha Argerich propone il più romantico tra i concerti per pianoforte. E così in una sola serata, si ritrovano a danzare l'anima e il corpo.

Robert Schumann
Concerto in la minore
per pianoforte e orchestra op. 54

Leonard Bernstein
Ouverture da Candide

Wellington Gomes
Sonhos Percutidos
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

George Gershwin
Cuban Overture

Arturo Márquez
Danzón n. 2

Neojiba Orchestra
Orchestra Giovanile dello Stato di Bahia
Ricardo Castro, direttore
Martha Argerich, pianoforte

Presenting Partner
INTESA  **SANPAOLO**

Posti numerati € 25, € 30

A Torino
mercoledì 5
settembre



Martha Argerich ph. Adriano Heitman

Venerdì
7
settembre

Teatro Filodrammatici
ore 17

FOLK-BAROCCO

Un ensemble specializzato esegue danze composte tra Sei e Settecento. E le alterna alle loro matrici popolari. Per questo si trovano in programma arrangiamenti in stile folk-barocco di musica tradizionale irlandese, svedese, finlandese.

INVITO ALLA DANZA
Jean-Féry Rebel
Les Caractères de la Danse

IRLANDA E SCOZIA
Francesco Saverio Geminiani
Sonata II "Bush aboon Traquair"

Francesco Maria Veracini
Scozzese

tradizionale scozzese
The Good Fellows set

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

tradizionale irlandese
The Rock of Cashel set

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

POLONIA E PAESI NORDICI
Georg Philipp Telemann
Trio Sonata TWV 42:A8 "Polonese"
Concerto TWV 43:G7 "Polonois"

tradizionale finlandese
The Lappfjärd set

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

tradizionale svedese
Polska after Somebody in Värmland

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Brú

Anna Besson, flauto traversiere
Davide Monti, violino barocco
Krishna Nagaraja, viola barocca
Marco Testori,
violoncello barocco
Michele Pasotti, tiorba

Posto unico numerato € 5

Teatro Edi -
Centro Sociale Barrio's
ore 21

DANZARE NEL MEDIOEVO

Quando si pensa alla musica per il ballo normalmente si ha in mente un genere strumentale. Ma, nel tardo Medioevo, fonti letterarie e trattati citano anche brani vocali da associare alla danza. Questo concerto ne esplora alcuni.

Danze e ballate di
anonimi dal XII al XIV secolo
Raimbaut de Vaqueiras
Francesco Landini

Ensemble di musica medioevale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano

Daniela Beltraminelli,
voce, viella
Alberto Bertolotti, zampogna
zoppa, zampogna, piva emiliana
Margherita Burattini,
arpa medievale
Caterina Chiarcos, voce
Ninon Dussolier, flauti dolci
Iris Fistarollo, viella
Nao Kirihato, flauti dolci
Stefano Maffioletti,
voce, organo portativo
Rana Sheih, kamancheh, viella
Atsufumi Ujiie, percussioni
Claudia Caffagni, direttore,
voce e liuto

In collaborazione con
Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado di Milano

Posto unico numerato € 3

Piccolo Teatro Grassi
ore 21

KRONOS

Il Kronos Quartet, la formazione che ha ridisegnato il suono stesso del quartetto d'archi, propone un programma che alterna energia e delicatezza. Fra la trascrizione di un successo degli Who e quella di una canzone del cantante siriano Omar Souleyman, tra il capolavoro di Steve Reich e uno dei più dolci brani di Laurie Anderson, un intero universo sonoro aspetta il pubblico, per farne danzare il cuore e il cervello.

Islam Chipsy | *Zaghala*

Dan Becker | *Carrying the Past*
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Fodé Lassana Diabaté
Sunjata's Time: 5. Bara kala ta

Laurie Anderson | *Flow*

Michael Gordon | *Clouded Yellow*

Konono N°1 | *Kule Kule*

Abel Meeropol | *Strange Fruit*

Terry Riley
One Earth, One People, One Love

Omar Souleyman
La Sidounak Sanyada

Pete Townshend | *Baba O'Riley*

George Gershwin | *Summertime*
arrangiamento di Jacob Garchik

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Steve Reich | *Different Trains*

Kronos Quartet

David Harrington,
John Sherba, violini
Hank Dutt, viola
Sunny Yang, violoncello

Posto unico numerato € 15

Tutti
a Torino
giovedì 6
settembre

Sabato
8
settembre

IL GIORNO DEI CORI

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti.

(Su www.mitosettembremusica.it si trovano i titoli di tutti i brani eseguiti).

Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

Tutti i dettagli di MITO OPEN SINGING a pagina 25.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione di FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.

A Torino
domenica 9
settembre

Chiesa di Sant'Antonio Abate ore 15

Musiche di
Gustav Mahler, arr. Clytus
Gottwald
Einojuhani Rautavaara
Ildebrando Pizzetti
Raymond Murray Schafer
Jaakko Mäntyjärvi
Johannes Brahms
Felix Mendelssohn
Johann Sebastian Bach
Giovanni Gabrieli

**Coro Giovanile Italiano,
Luigi Marzola e Carlo Pavese,**
direttori

Ingresso gratuito



Coro Giovanile Italiano

Chiesa di San Giovanni in Laterano ore 15

Musiche di
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Zoltán Kodály
Victor Nees
Miklós Kocsár
Thomas Ravenscroft
Laura Abela
Thom Yorke, arr. Raffaele Cifani

**Coro Femminile Enjoy
Raffaele Cifani,**
direttore

Musiche di
Patrick Quaggiato
Tadeja Vulc
Alessandro Orologio
Alfred Schnittke
Josu Elberdin
Paul John Rudoj

**Coro Giovanile Regionale del
Friuli Venezia Giulia
Petra Grassi,** direttore

Ingresso gratuito



Petra Grassi

Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta ore 15

Musiche di
Orlando Gibbons
Carlo Cozzi
Frank Martin
Paul Mealor
Luigi Molfino
Bruno Bettinelli
Pietro Ferrario
Javier Busto
Vaclovas Augustinas
Levente Gyöngyösi

**Ensemble Vocale Calycanthus
di Parabiago
Pietro Ferrario,** direttore

Ingresso gratuito



Pietro Ferrario

Chiesa di Santa Maria
Madre della Chiesa
ore 15

Musiche di
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Maurice Duruflé
Gabriel Fauré
Claudin de Sermisy
Giovanni Domenico da Nola
William Ballet, arr. Geoffrey Shaw
Ola Gjeilo
Eric Whitacre
Bob Chilcott
tradizionali, arr. John Rutter, rev.
Paola Versetti

Coro Anthem di Monza
Paola Versetti, direttore
Angela Carta, flauto
Luca Braga, violino
Lorenzo Zandonella
Callegher, pianoforte

Ingresso gratuito



Paola Versetti

Chiesa di Santa Maria
del Suffragio
ore 15

Musiche di
Knut Nystedt
Luciano Grassi
Arvo Pärt
Matteo Magistrali
Jehan Alain
Erland Von Kock
tradizionali

Coro Dalakopen di Legnano
Matteo Magistrali, direttore

Musiche di
Giovanni Bassano
Rihards Dubra
Trond Kverno
Tomás Luis de Victoria
Giorgio Susana
Claudio Monteverdi
Adriano Banchieri
Stefano Puri
Lorenzo Donati
Jaakko Mäntyjärvi
gregoriano

Coro Giovanile Toscano
Benedetta Nofri, direttore

Ingresso gratuito



Benedetta Nofri

Certosa di Garegnano
ore 16

Musiche di
Lars Jansson, arr. Gunnar
Ericsson
Bruno Bettinelli
Javier Busto
Gintautas Venislovas
Morten Lauridsen
Lajos Bárdos
tradizionale, arr. Henning
Sommerro / Grete Pedersen

Coro da Camera Sine Nomine
Città di Varese
Giuseppe Reggiori, direttore

Musiche di
Claudio Monteverdi
Guillaume de Machaut
Arvo Pärt
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Sergej Rachmaninov
Edvard Grieg
Vytautas Miskinis
Bo Holten
Jacobus Gallus

Coro Musicanova di Roma
Fabrizio Barchi, direttore

Ingresso gratuito



Coro Musicanova di Roma

Conservatorio
Sala Puccini
ore 16

Musiche di
Marco Paderni
Mark Lowry, Buddy Greene, arr. T.
Hayden
Jim Papoulis
tradizionali

**Coro Nuova Armonia di San
Bernardino di Chiari**
Maurizio Emilio Ramera,
direttore
Andrea Goffi, pianoforte

Musiche di
Jan Facilis Boleslavsky
Isabella Leonarda
Aram Satyan
Ola Gjeilo
Josef Hadar
Moiria Smiley
Ivo Antognini
Stephen Stills, arr. Mario Fontana
Paul Simon
John Lennon
tradizionali

Coro Calicantus di Locarno
Mario Fontana, direttore
Simona Crociani, pianoforte

Posto unico numerato € 3

Sabato
8
settembre

Teatro Leonardo
ore 16

Musiche di
Giovanni Giacomo Gastoldi
Claudio Monteverdi
Goffredo Petrassi
Claude Debussy
Folke Rabe
Pier Paolo Scattolin

**Società Corale Euridice di
Bologna**

Pier Paolo Scattolin, direttore

**Ensemble strumenti antichi
Circe di Bologna**

Posto unico numerato € 3



Società Corale Euridice di Bologna

Spazio Teatro 89
ore 16

Musiche di
Baldassare Donato
Giovanni Giacomo Gastoldi
Felix Mendelssohn
Johannes Brahms
Maurice Ravel
Benjamin Britten
Frank Martin
Corrado Margutti
Ēriks Ešēnavalds

Coro Giovanile Piemontese

Loreta Pinna, direttore

Posto unico € 3



Loreta Pinna

Teatro Edi -
Centro Sociale Barrio's
ore 16

Musiche di
Frode Fjellheim
Béla Bartók
Zoltán Kodály
Astor Piazzolla
Bruno Coulais
William L. Dawson
Anders Edenroth
David Maddux/Marty McCall, arr.
R. Emerson

**Gruppo Vocale Terzo Suono di
Rivolta d'Adda**

Giovanni Casanova, direttore

Musiche di
Stefano Landi
Jacques Arcadelt
Bruno Bettinelli
Thomas Ravenscroft
Morten Lauridsen
Martin Luther, elab. V. Vagnetti
Eric Whitacre
Tomás Luis de Victoria
Francis Poulenc
John Tavener
Arvo Pärt

**Ensemble Libercantus di
Perugia**

Vladimiro Vagnetti, direttore

Posto unico numerato € 3

IL MEGLIO DI MITO SCELTO DA NOI

CORRIERE DELLA SERA
vivi!milano®



I 10 CONCERTI DA NON PERDERE

04 IX

TEATRO ALLA SCALA

**Marin Alsop con
la Royal Philharmonic**

Scelto perché:
ha un doppio tocco femminile. Sul podio c'è una delle prime e più quotate direttrici d'orchestra, nel Concerto per violino di Ciaikovskij suona la finissima Julia Fischer

06 IX

CONSERVATORIO

**Martha Argerich
e la Neojiba Orchestra**

Scelto perché:
fa scintille l'osmosi tra un'orchestra di giovani brasiliani e una leggenda del pianoforte. Tra un Bernstein e un Gershwin, Argerich dà voce al Concerto op. 54 di Schumann

10 IX

PICCOLO TEATRO GRASSI

**Xavier de Maistre
e Lucero Tena**

Scelto perché:
sulle orme di Nicanor Zabaleta, il giovane virtuoso d'arpa intreccia danze e magie ispaniche con Lucero Tena, storica naacherista, capace di sfumature impensabili

11 IX

CERTOSA DI GAREGNANO

**Vittorio Ghielmi
e Florian Birsak**

Scelto perché:
come nel film "Tous les matins du monde", viola da gamba e cembalo ci immergono nel Barocco francese, rigoglio di fioriture e delicate melodie, con danze di Marais e Forqueray

13 IX

TEATRO FONTANA

**Evelyn Glennie
e Philip Smith**

Scelto perché:
la speciale percezione della musica, non solo del ritmo, "vissuta" dalla mirabile percussionista sorda, qui in dialogo con il piano, rende il suo recital un'esperienza unica di suono e di "spazio"

14 IX

TEATRO DAL VERME

**Elisso Virsaladze
e l'Orchestra
del Teatro Regio**

Scelto perché:
alle radici della tradizione pianistica russa, il Concerto n. 1 di Ciaikovskij trova nella Virsaladze un'interprete di rara "densità". Dirige Vasily Petrenko

15 IX

SPAZIO TEATRO 89

Antonio Ballista

Scelto perché:
la cultura e l'indomabile curiosità intellettuale del sensibile pianista offrono una guizzante antologia di ragtime e altra musica "sincopata": Joplin certo, ma anche Couperin, Ravel e perfino Hindemith

15 IX

TEATRO ALLA SCALA

**Vladimir Fedoseyev
e l'Accademia
della Scala**

Scelto perché:
preziosa l'interazione tra il vecchio maestro russo e i giovani della Scala. Solista nelle Variazioni Roccò di Ciaikovskij è la 27enne violoncellista Miriam Prandi

16 IX

TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI

**Myung-Whun Chung
e la Filarmonica
della Scala**

Scelto perché:
il Beethoven di Chung è un punto di equilibrio. Ecco la Sinfonia n. 7 e il Concerto per pianoforte n. 3, solista Seong-Jin Cho, 24 anni, premio "Chopin"

19 IX

TEATRO DAL VERME

**Enrico Dindo
e l'Orchestra Rai**

Scelto perché:
il nostro violoncello "number one" esegue in prima italiana "Azul" di Osvando Golijov, novità trasparente e meditativa, che contempla cieli, silenzi, stelle pulsanti...

OGNI MERCOLEDÌ IN EDICOLA
OGNI GIORNO ONLINE

www.vivi!milano.it

Conservatorio
Sala Verdi
Sabato 8 settembre
ore 21

MITO OPEN SINGING

Anche quest'anno, per il gran finale del GIORNO DEI CORI la cittadinanza è invitata a cantare, insieme ai coristi radunati, a un coro-guida sul palcoscenico e a un direttore specializzato nel dirigere il pubblico. In programma, insieme ad alcuni brani che fanno ormai parte della tradizione di MITO OPEN SINGING, ci sono grandi classici e alcune chicche. E, come sempre, ad ogni partecipante verrà distribuito gratuitamente un fascicolo con le partiture. È un'occasione per stare insieme in modo intenso, civile, allegro: cantare fa bene al corpo e alla mente, e farlo tutti insieme è una bellezza.

dal Laudario di Cortona | *Alta trinità beata*
Giovanni Giacomo Gastoldi | *Il ballerino*
Antonio Vivaldi | *Gloria*
spiritual | *Go, tell it on the mountain*
tradizionale sudafricano | *Honono*
Wolfgang Amadeus Mozart | *Ave verum corpus*
Johann Sebastian Bach | *Jesus bleibet meine Freude*
gospel | *Down in the river to pray*
tradizionale svedese | *Marcia nuziale dello Jämtland*
Carl Orff | *O fortuna*
Giuseppe Verdi | *Va' pensiero*
Steve Dobrogosz | *Roads*
Fabrizio De André, arr. Fabio De Angelis | *Bocca di rosa*
George David Weiss / Bob Thiele
What a Wonderful World
Wolfgang Amadeus Mozart | *Dona nobis pacem*

Coro Giovanile Italiano

Gary Graden,
direttore

Loris Di Leo,
pianoforte

In collaborazione con
FENIARCO e Unione Società Corali
Italiane della Lombardia

Posto unico numerato € 3

A Torino
domenica 9
settembre

Domenica
9
settembre

Chiesa di San Marco
ore 12

LE INVENZIONI DI ZELENKA

Agli occhi della Storia, Bach - suo contemporaneo - lo ha messo all'angolo. Ma Zelenka ha scritto pagine di bellezza davvero straordinaria. Come questa Messa, ricca di invenzioni e con un Gloria quasi danzante.

Jan Zelenka
Missa Omnium Sanctorum ZWV 21

laBarocca
Ruben Jais, direttore

Ensemble Vocale laBarocca
Gianluca Capuano, direttore

Celebra don Luigi Garbini



laBarocca ph. Studio Hänninen

Chiesa di Sant'Alessandro
in Zebedia
ore 15

TRA ORATORIO E MASQUE

Le musiche di Esther sono state a lungo considerate il primo oratorio inglese. In realtà si tratta di un ibrido molto vitale, in cui convivono elementi dell'oratorio, del masque, della cantata pastorale e dell'opera. Studi recenti hanno permesso di ricostruire la prima esecuzione del lavoro, avvenuta nel 1720, ed è questa la versione che viene presentata.

Georg Friedrich Händel
Esther,
masque per soli, coro e orchestra
HWV 50a

**Coro e Orchestra
dell'Accademia del Santo
Spirito**

Robert King, direttore

Pietro Mussino,
maestro del coro

Rahel Maas,
Carmela Konrad, soprani
David Alsopp, contraltista
Andreas Karasiak, tenore
Thilo Dahlmann,
Valerio Zanolli, bassi

In collaborazione con
Accademia del Santo Spirito

Ingresso gratuito

A Torino
sabato 8
settembre

Teatro del Buratto
ore 16 / ore 18

DRUMBLEBEE

Quattro esploratori-percussionisti tentano di staccare la luna dal cielo. Ne nasce uno spettacolo nel quale luce e musica si fondono magicamente. Da Steve Reich a Goran Bregović passando attraverso un incredibile *Bolero* e un sorprendente *Volo del calabrone*, tornano così a MITO i musicisti-attori che due anni fa avevano stregato il pubblico con *Kromoritos*.

Quatuor Beat
Gabriel Benlolo,
Adrien Pineau,
Laurent Fraiche,
Jérôme Guicherd,
percussioni

Regia di **Pierre-Jean Carrus**
Luci di **Moise Hill**

A partire dai 6 anni
Durata 50'



Posto unico numerato € 5

A Torino
sabato 8
settembre



Quatuor Beat ph. Sébastien Grebille

METTIAMO IL NOSTRO IMPEGNO
SU OGNI SUPERFICIE.
A PARTIRE DA QUELLA PIÙ IMPORTANTE.

SEGUI IL NOSTRO IMPEGNO COSTANTE SULLA SOSTENIBILITÀ
SU CORPORATE.PIRELLI.COM.



POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

Domenica

9

settembre

Spazio
Teatro 89
ore 21

ESTATE

Muoviamo il corpo in altro modo, d'estate, riappropriandocene. Poi ritorniamo alla routine, e torniamo a sederci. Qui, in un programma di grande smalto, abbiamo dunque raccolto pagine che facciamo memoria delle giornate appena trascorse e continuiamo a farci danzare.

György Ligeti
Sechs Bagatellen

Samuel Barber
Summer music

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sei danze da "Lo schiaccianoci"
trascrizioni di John Gibson

Carl Nielsen
Quintetto per fiati op. 43

Quintetto di fiati dei Pomeriggi Musicali

Curt Schröter, flauto
Francesco Quaranta, oboe
Marco Gianì, clarinetto
Sarah Ruiz, fagotto
Alessandro Mauri, corno

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posto unico € 3

A Torino
sabato 8
settembre



Compagnia di San Paolo

Una fondazione per lo sviluppo della società

La **Compagnia di San Paolo** è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel **1563**, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo **finalità di interesse pubblico e utilità sociale**.

I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di queste finalità istituzionali.

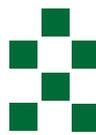
La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione italiana delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio.



RICERCA E SANITÀ // ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI
 INNOVAZIONE CULTURALE // POLITICHE SOCIALI
 FILANTROPIA E TERRITORIO



www.compagniadisanpaolo.it

 Compagnia
di San Paolo

Domenica
9
settembre

Auditorium
di Milano
Fondazione Cariplo
ore 21
TANGO

Da tempo non è più solo una questione di gambe e di sguardi. Il tango ha un coté concertistico affascinante, che qui da Stravinsky passa attraverso il capolavoro di Piazzolla per giungere alla coloratissima trascrizione sinfonica dei più celebri tanghi di Gardel, appena realizzata da un giovane compositore argentino.

Igor Stravinsky
Tango, per orchestra

Carlos Gardel
Melodía de arrabal
El día que me quieras
Volver
Mi Buenos Aires querido
Lejana tierra mía
Por una cabeza
trascrizioni per tenore e orchestra
di **Diego Collatti**

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Mariano Mores
El firulete, tango milonga

Astor Piazzolla
Las cuatro estaciones porteñas,
per bandoneón e archi

Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi
Speranza Scappucci, direttore
Fabio Armiliato, tenore
Davide Vendramin, bandoneón

In collaborazione con
laVerdi

Rai Radio 3

Posto unico numerato € 20

A Torino
sabato 8
settembre



Lunedì
10
settembre

Piccolo Teatro Studio
Melato
ore 17

DANZE UNGHERESI

Non capita spesso di ascoltare un recital con una viola come protagonista. E in questo programma, oltre che nei due capolavori che Brahms le ha destinato, la si ascolta esplorare il rapinoso affetto con il quale il Maestro aveva accolto ritmi ungheresi nelle proprie celebri Danze.

Johannes Brahms
Sonata in fa minore op. 120 n. 1

*Danza ungherese n. 16
in fa minore **

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

*Danza ungherese n. 1
in sol minore **

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

*Scherzo in do minore
per la Sonata F.A.E.*

*Sonata in mi bemolle maggiore
op. 120 n. 2*

** trascrizioni di
Nils Mönkemeyer e William Youn*

Nils Mönkemeyer, viola
William Youn, pianoforte

Posto unico numerato € 5



Mönkemeyer-youn ph. Irène Zande

Teatro Leonardo
ore 21

CACCE

Una potente orchestra di corni fa echeggiare cacce, galoppi, fanfare e danze popolari, alternandoli – come è giusto – a momenti di dolcezza e di raccoglimento.

Musiche di
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach
Gioachino Rossini
Carl Maria von Weber
Richard Wagner
Hans Richter
James Horner
Thelonious Monk
Joseph Kosma

I Regi Corni Artisti del Teatro Regio

Natalino Ricciardo, Ugo Favaro,
Fabrizio Dindo, Pierluigi Filagna,
Evandro Merisio, Eros Tondella,
Stefano Fracchia,
Vincenzo Ferrante Bannera,
corni

In collaborazione con
Teatro Regio

Presenting Partner



FONDAZIONE
PIRELLI
100th ANNIVERSARY



Posto unico numerato € 3

A Torino
lunedì 17
settembre

Piccolo Teatro Grassi
ore 21

DANZE SPAGNOLE

Lui è la star europea dell'arpa. Lei la leggenda vivente delle nacchere. Insieme formano un duo inconsueto, che qui conduce attraverso ritmi e danze spagnoli. Con una dolce oasi francese, in prima esecuzione italiana, così da prendere fiato e guardarsi intorno.

Mateo Antonio Pérez de Albéniz
*Sonata in re maggiore op. 13 **

Jesús Guridi
*Viejo Zortzico **

Isaac Albéniz
*Torre Bermeja da 12 Piezas
características op. 92 **
*Granada da Suite española n. 1 op. 47 **
*Zaragoza da Suite española n. 2 op. 97 **
*Asturias da Suite española n. 1 op. 47 **

Antonio Soler
Sonata in re maggiore per arpa

Richard Dubugnon
Après une visite à Gregynog
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Enrique Granados
*Andaluza dalle Danzas españolas **

Francisco Tárrega
*Recuerdos de la Alhambra **

Manuel de Falla
*Danza spagnola n. 1 da La vida breve
trascrizione per arpa di Marcel Grandjany*

** trascrizioni di Xavier de Maistre*

Xavier de Maistre, arpa
Lucero Tena, nacchere

Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3

A Torino
venerdì 7
settembre

Martedì
11
settembre

Teatro Litta
ore 17

BALLATE TRECENTESCHE

La danza ha faticato a lasciare una traccia scritta nella musica occidentale. È stato solo tra Due e Trecento che ballate, virelai e istampitte hanno trovato attenzione e fogli sui quali essere fissate. Qui, dunque, si torna a quel momento magico, quando una cultura orale ha trovato la via della scrittura.

Antonio Zacara da Teramo
*le suy navrés - Gnaff'a le Guagnele
Benché lontan mi trovi
Ciaramella
Ad ogne vento come foglia*

Codex London add 29987
*Trotto, Istampitta Tre Fontane,
Lamento di Tristano, La Rotta*

Johannes Ciconia
*Caçando un giorno
Gli atti col danzar*

Guillaume de Machaut
*Plus dure qu'un dyamant
Douce Dame Jolie
Dame a vous sans retollir*

Paolo da Firenze
Godi, Firençe

Antonello da Caserta /
Matteo da Perugia
Più chiar che'l sol

Robertsbridge Codex
Estampie

Bartolino da Padova
Strinçe la man

Antonello da Caserta
Del Glorioso Titolo

La fonte musica
Michele Pasotti,
direttore e liuto

Posto unico numerato € 5

Certosa di Garegnano
ore 21

LES CARACTERES DE LA DANSE

La musica strumentale francese tra Sei e Settecento è stata particolarmente ricettiva nei confronti della danza. Ne ha acquisito stili, forme e carattere, come si può ascoltare da questo particolare duo che riunisce viola da gamba e clavicembalo.

Marin Marais
*Suite in do minore
dal Livre III de Pièces de Viole*

Jean-Henri d'Anglebert
Brani da Pièces de Clavecin

Jean-Baptiste Lully
*Brani da
Le Bourgeois Gentilhomme*

Marin Marais
*Suite in la minore
dal Livre III de Pièces de Viole*

Jean-Philippe Rameau
*Danze da Nouvelles Suites
de Pièces de Clavecin*

Antoine Forqueray "Le Diable"
Seconda suite in sol maggiore

Vittorio Ghielmi, viola da gamba
Florian Birsak, clavicembalo

Ingresso gratuito

A Torino
lunedì 10
settembre

A Torino
mercoledì 12
settembre

Chiesa di Sant'Alessandro
in Zebedia
Ore 21

LA MISSA GALEAZESCHA PER IL DUCA DI MILANO

Loyset Compère fu uno dei protagonisti della stagione straordinaria nella quale il duca di Milano Galeazzo Maria Sforza, nel Quattrocento, realizzò il megalomane progetto di costituire una cappella con una quarantina di cantori circondati da vari strumentisti. Per ricreare una tale ricchezza di colori qui si riuniscono un ensemble vocale e diverse formazioni di musicisti, così da eseguire una grandiosa Messa e alcune altre pagine coeve.

Loyset Compère
Missa Galeazescha a 5

Heinrich Lübeck
Sonata n. 100 | Etzliche Punctenn aus einer Sonade

Gaspar van Weerbeke
*Virgo Maria Ave, stella matutina a 4 /
Christi mater, ave / Mater digna Dei*

Alexander Agricola
*Ave Domina Sancta Maria / Tota pulchra es /
L'homme banni a 3*

Johannes Martini
Tousjours bien / La Martinella

anonimo secolo XVI
Intonazione

Cesare Bendinelli
Sonata n. 336

Odhecaton
con la collaborazione di
laReverdie
Ensemble Pian & Forte
La Pifarescha
Gabriele Cassone, tromba
Liuwe Tamminga, organo
Paolo Da Col, direttore

Ingresso gratuito

Mercoledì
12
settembre

Teatro Filodrammatici
ore 17

FOLLETTI

Un programma da ascoltare in punta di orecchie, tra creature fantastiche, notti immaginarie, magie e piccoli passi.

Leoš Janáček
Estratti da Sul sentiero di rovi,
prima serie

Claude Debussy
Nocturne

Nikolaj Medtner
Due racconti fiabeschi op. 14

Frederic Rzewski
Piano Piece n. 4

Robert Schumann
Estratti da
Phantasiestücke op. 12
Waldszenen op. 82

Richard Wagner /
Moritz Moszkowski
La morte di Isotta

Severin von Eckardstein,
pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino
lunedì 10
settembre



Severin von Eckardstein

Teatro Franco Parenti
Sala AcomeA
ore 21

NOVECENTO

Quattro compositori, nati a cavallo del Novecento, si confrontano con forme di danza. Sfilano così le eco popolari armene di Khačaturjan, il ragtime di Stravinsky, la polka di Šostakovič e i travolgenti girotondi di Milhaud.

Igor Stravinsky
Suite da Histoire du soldat

Darius Milhaud
Suite op. 157b

Dmitrij Šostakovič
Cinque pezzi

Aram Khačaturjan
Trio

Martina Gallo, violino
Andrea Albano, clarinetto
Matteo Catalano, pianoforte

In collaborazione con
De Sono Associazione per la musica

Posto unico numerato € 3

A Torino
martedì 11
settembre



Martina Gallo

Teatro Dal Verme
ore 21

ETOILES

Ispirandosi al *sound* dei film di fantascienza, Connesson accompagna le orecchie lungo una ironica passeggiata nello spazio. Duparc dedica invece alle stelle un suo minuscolo poema sinfonico. E Schubert (che dal 1961 è anche il nome di un asteroide della fascia principale) si ferma sulla soglia dell'infinito. Ma forse, alla fine, è il *Terzo Concerto* di Mozart, con lo scintillio della sua scrittura violinistica, *l'étoile* che brilla di più.

Guillaume Connesson
Feux d'artifice
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in sol maggiore
per violino e orchestra K. 216

Henri Duparc
Aux étoiles

Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in si minore D. 759
"Incompiuta"

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto, direttore
Chloë Hanslip, violino

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 20

A Torino
martedì 11
settembre

Giovedì
13
settembre

Teatro Dal Verme
ore 17

FLIRT AMERICANI

Gershwin e Daugherty sono statunitensi. Ravel e Poulenc francesi. Per i primi il jazz è di casa. Per gli altri è un potente motore da sfruttare. Il programma è dunque un concentrato di luce, vitalità e blue note.

Michael Daugherty
Sunset strip

Maurice Ravel
*Concerto in sol
per pianoforte e orchestra*

Francis Poulenc
Sinfonietta

George Gershwin
*Variations on I got Rhythm
trascrizione per orchestra da
camera di Iain Farrington*

Orchestra

I Pomerigi Musicali
Alessandro Cadario, direttore
Zee Zee, pianoforte

In collaborazione con
I Pomerigi Musicali

Posto unico numerato € 5

Rai Radio 3



Alessandro Cadario ph. Lorenza Daverio

Spazio Teatro 89
ore 21

QUARTETTI E SALTELLI

Grieg abbandona il rigore della scrittura quartettistica per un'esplosione di passione. Haydn consolida le strutture che lui stesso stava inventando, ma le anima con echi di danze campestri. E Wolf, con il pretesto dell'ispirazione italiana, è tutto un saltellare.

Franz Joseph Haydn
*Quartetto in do maggiore
Hob. III:77 "Kaiserquartett"*

Hugo Wolf
Italianische Serenade

Edvard Grieg
Quartetto in sol minore op. 27

Quartetto Guagnini

Fabrizio Zoffoli,
Cristina Papini, violini
Matteo Rocchi, viola
Alessandra Cefaliello,
violoncello

In collaborazione con
Fondazione Amadeus
per la diffusione
della cultura musicale

Posto unico € 3

A Torino
mercoledì 12
settembre

Teatro Fontana
ore 21

SUONARE LO SPAZIO

Quando suona, Evelyn Glennie percepisce la musica come una danza. Ciò che le sue orecchie non le consentono di ascoltare, passa attraverso il movimento. Come se disegnasse ritmi nello spazio. Vederla, oltre che ascoltarla, è dunque un'esperienza davvero speciale.

Keiko Abe
Prism Rhapsody

Evelyn Glennie / Philip Sheppard
Orologeria aureola

James Keane
Piece for dance

James Tenney
*Having never written
a note for percussion*

Nebojša Jovan Živković
Quasi una sonata

Evelyn Glennie, percussioni
Philip Smith, pianoforte

Posto unico numerato € 15

A Torino
mercoledì 12
settembre



Evelyn Glennie ph. Philipp Rathmer

Venerdì
14
settembre

Basilica di San Vincenzo
in Prato
ore 16

PERPETUUM MOBILE

Molte danze prevedono di ripetere gli stessi passi. Mantenendo un senso di movimento, ma ritornando sempre al punto di partenza. È quello che accade in questo programma, con una vera festa di brani che declinano l'idea di moto perpetuo: tutto si agita, ma si è sempre fermi.

MARCIA
Charles-Marie Widor
Marche Pontificale

SARABANDE
Johann Sebastian Bach
*Corale Schmücke dich,
o liebe Seele BWV 654*

GIGA
Johann Sebastian Bach
Fuga in sol maggiore BWV 577

DANZA MODERNA
Jehan Alain
Deux danses à Agni Yavishta

PASSACAGLIA
Joseph Rheinberger
*Introduzione e passacaglia
dalla Sonata n. 8 in mi minore*

DANZA SPIRITUALE
Simeon Ten Holt
Canto Ostinato

PASSACAGLIA
Johann Sebastian Bach
Passacaglia in do minore BWV 582

Aart Bergwerff, organo

Ingresso gratuito

Teatro Franco Parenti
Sala AcomeA
ore 21

DANZE, RICERCARI E CANZONETTE

Ascoltare un quartetto di liuti è un'occasione rara. La si può cogliere lungo un programma che esplora la presenza della danza nella musica strumentale sul finire del Rinascimento.

anonimi del secolo XVI
*La paduana del re
Il bianco fiore
Gagliarda "La traditora"*

Giulio Segni da Modena
Due Ricercari

Francesco da Milano
*La Spagna a due liuti
Due Fantasie
Canone a due liuti*

Jacob Arcadelt
Il bianco e dolce cigno

Giovanni Giacomo Gastoldi
*Lo sdegnato
Il ballerino
Vita de la mia vita*

Gioseffo Guami
La lucchesina

Luca Marenzio
Occhi dolci e soavi

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Ahi che quest'occhi miei

Geronimo Parabosco
Ricercare su "Da pacem Domine"

Giorgio Mainerio
Ballo francese

Quartetto di Liuti da Milano
Emilio Bezzi, Renato Cadel,
Elisa e Giulia La Marca, liuti

Posto unico numerato € 3

Teatro Dal Verme
ore 21

PASSIONI

Čajkovskij compone quello che diventerà l'icona romantica del concerto per pianoforte e orchestra. Prokof'ev scrive la musica per uno dei balletti più celebri del Novecento. Ma entrambi fanno correre sul pentagramma una matita dalla quale sgorga, generosa, la passione.

Pëtr Il'ič Čajkovskij
*Concerto n. 1 in si bemolle minore
per pianoforte e orchestra op. 23*

Sergej Prokof'ev
Suite da Romeo e Giulietta

Orchestra del Teatro Regio
Vasily Petrenko, direttore
Elisso Virsaladze, pianoforte

In collaborazione con
Teatro Regio

Posto unico numerato € 20



Tutti
a Torino
giovedì 13
settembre

WE BUILD ideas



Fondazione Fiera Milano nasce nel 2000 per sostenere, promuovere ed indirizzare lo sviluppo del sistema fieristico e guidare la trasformazione del sistema espositivo e congressuale milanese. E' un soggetto di diritto privato e detiene la maggioranza assoluta del gruppo Fiera Milano Spa, il più importante operatore fieristico e congressuale italiano e uno dei maggiori a livello internazionale. Al fianco e in sinergia con le principali istituzioni pubbliche e private, Fondazione Fiera Milano svolge funzioni di interesse generale senza fini di lucro, favorendo, promuovendo e incrementando, in Italia e all'estero, l'organizzazione di eventi e manifestazioni fieristiche. È proprietaria di tutti gli asset fieristici e congressuali del Gruppo

Fondazione Fiera Milano nel 2018 sponsorizza MITO

Fiera Milano: il quartiere di fieramilano, le strutture alberghiere e quelle direzionali a Rho-Pero e il MiCo-Milano Congressi, realizzati nei padiglioni del quartiere fieristico storico a Milano.

Mette a disposizione del Gruppo Fiera Milano, delle imprese e del pubblico il proprio Servizio Studi, l'Accademia e l'Archivio Storico. In parallelo, come investitore di lungo periodo, Fondazione Fiera Milano, intende valorizzare il territorio con interventi specifici quali: l'accessibilità e la mobilità, le energie rinnovabili, la tecnologia-ICT, l'innovazione e R&D, l'arte, lo sport, il turismo, il sociale e la cultura. Promuove l'attrattività di Milano come location per ospitare concerti di respiro mondiale. Anche nel 2018 sponsorizza **MITO**.



Fondazione
Fiera
Milano

fondazionefieramilano.it

Sabato
15
settembre

Teatro
del Buratto
ore 16 / ore 18

UN VIAGGIO A PIEDI NUDI

«Nella pancia della mamma Emma non tirava calci: ballava! E quando è nata, io portavo già le scarpe, quelle vere, quelle che indossano i grandi, per andare lontano...». *Un viaggio a piedi nudi* è un percorso che parte dal coraggio dei piccoli: senza scudi, senza scarpe, i bambini corrono, danzano e giocano per allenarsi al vivere adulto. Circondandosi di musica.

Testo di Aurelia Pini
e Debora Mancini

Musiche di
Johann Sebastian Bach, György Ligeti, Béla Bartók, Aram Khačaturjan, Chick Corea, Daniele Longo, Mario Marzi e repertori popolari di varia origine

Progetto e realizzazione
**Associazione Realtà
Debora Mancini**
con

Debora Mancini, attrice
Lara Quaglia, attrice circense
Daniele Longo, pianoforte
Mario Marzi, sassofoni

Regia di **Aurelia Pini**

**COMMISSIONE DI MITO
SettembreMusica**

A partire dai 4 anni
Durata 50'

Posto unico numerato € 5



A Torino
domenica 16
settembre

Sabato
15
settembre

Piccolo Teatro Studio
Melato
ore 17

COREOGRAFIE DELL'ANIMA

La sinfonia fu uno straordinario laboratorio di rielaborazione semantica dei generi musicali del passato e, in particolare, delle danze di corte. Questo programma traccia dunque l'evoluzione di minuetti, gigue, siciliane, allemande e gavotte nel loro percorso di sublimazione da "coreografie dei corpi" a "coreografie dell'anima".

Georg Philipp Telemann
Gavotta, Minuetto, Giga, Allemanda, Polonoise, dalle Suites

Wolfgang Amadeus Mozart
Minuetto dalla Sinfonia in fa maggiore K. 112

Giovanni Battista Serini
Giga dalla Sinfonia in sol maggiore

Jan Krtitel Vanhal
Ländler e Allemanda dalla Sinfonia in la maggiore

Melchiorre Chiesa
Danza popolare contadina dalla Sinfonia in re maggiore

Giovanni Battista Sammartini
Siciliana dalla Sinfonia in do maggiore

Franz Joseph Haydn
Minuetto dal Quartetto in fa minore Hob. III:35

Nicola Antonio Zingarelli
Tarantella dalla Sinfonia in sol minore

Atalanta Fugiens
Vanni Moretto, direttore

Posto unico numerato € 5

A Torino
mercoledì 5
settembre

Spazio Teatro 89
ore 21

SINCOPI

Un incredibile programma pianistico, costituito soltanto di brani sincopati. Tanto che, per il pubblico, sarà difficile rimanere fermo sulle poltroncine.

François Couperin
Les Barricades mystérieuses

Ludwig van Beethoven
Allegro con brio dalla Sonata in do maggiore op. 2 n. 3

Scott Joplin
Peacherine Rag, Stoptime Rag, The Entertainer, Maple Leaf Rag

James Scott
Grace and beauty

Lionel Hampton
Cataract Rag

Artie Matthews
Pastime Rag n. 4

Jelly Roll Morton
Grandpa's Spells

Claude Debussy
Golliwogg's Cake-walk

George Gershwin
I got Rhythm

Darius Milhaud
Brani da Saudades do Brazil

Igor Stravinsky
Piano-Rag Music

Paul Hindemith
Ragtime, da Suite 1922 op. 26

Maurice Ravel
Le gibet, da Gaspard de la nuit

Aaron Copland
Hoe-Down, da Rodeo

Antonio Ballista, pianoforte

Posto unico € 3

A Torino
venerdì 14
settembre

Teatro alla Scala
ore 21

ESPLOSIONI

Un'orchestra di ragazzi e una giovane solista si lasciano guidare da una bacchetta ormai leggendaria. E così tre partiture piene di vita si preparano a un'esplosione di colori.

Dmitrij Šostakovič
Suite di balletto n. 1 op. 84

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra op. 33

Sergej Rachmaninov
Danze sinfoniche op. 45

Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala
Vladimir Fedoseyev, direttore
Miriam Prandi, violoncello

Posto unico numerato € 20

MILANO

MOSTRE AL PAC E A PALAZZO REALE

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

BRASILE. Il coltello nella carne

Riunendo installazioni, fotografie, video e performance di 30 artisti brasiliani di diverse generazioni, attivi dagli anni Settanta in poi, il PAC di Milano prosegue l'esplorazione dei continenti sulle tracce dell'arte contemporanea. La mostra, a cura di Jacopo Crivelli Visconti e Diego Sileo, rompe convenzioni e luoghi comuni senza pretendere di costituire un ritratto del Brasile o della sua scena artistica, ma piuttosto riflettendo sulla loro conflittualità: gli scontri, le violenze e i soprusi politici, sociali, razziali, ecologici e culturali. Un linguaggio diretto, all'apparenza ingenuo, ma in realtà carico di messaggi, racconta di sogni frantumati e di aspettative deluse, ma anche di un popolo che sa conservare un sorprendente ottimismo e una grande fiducia nel futuro.

3 luglio – 9 settembre 2018

www.pacmilano.it

Palazzo Reale

ALIK CAVALIERE. L'universo verde

Alik Cavaliere (Roma 1926-Milano 1998) è stato un protagonista della scultura italiana della seconda metà del Novecento. Ha condotto in particolare un'intensa riflessione sul tema della natura, scolpendo una selva di alberi, cespugli, frutti, radici, rami, in una serie di opere ispirate al *De rerum natura* di Lucrezio e al naturalismo di Campanella, in cui le ascendenze Liberty si mescolano con quelle surrealiste, dadaiste e pop.

La mostra ricostruisce il percorso dell'artista nel ventennale della scomparsa e ha sede nella prestigiosa Sala delle Cariatidi a Palazzo Reale, estendendosi in varie altre sedi (il Giardinetto di Palazzo Reale, il Centro Cavaliere e la Sala Ristorante dell'Università Bicconi, cui si affiancano i focus al Museo del Novecento, a Palazzo Litta, alle Gallerie d'Italia, al Conservatorio), in un percorso ampio e articolato che coinvolge l'intera città.

27 giugno – 9 settembre 2018

INGRESSO GRATUITO

PINO PINELLI

Nei primi anni '70 Pinelli (Catania, 1938) avvia una riflessione dove tenta di mettere a fuoco l'imprescindibile nesso fra tradizione e innovazione, con particolare attenzione alla superficie pittorica, alla vibrazione della pittura. La ricerca di questo decennio fa parte di quello che Filiberto Menna definì "Pittura analitica", anche se nel '76 Pinelli elabora la "rottura del quadro" e la prima "disseminazione". Le opere di Pinelli sono corpi inquieti di pittura in cammino nello spazio, che esaltano la fisicità tattile e la forza visiva di un colore pulsante di vibrazioni luminose.

10 luglio – 16 settembre 2018

INGRESSO GRATUITO

AGOSTINO BONALUMI. L'antologica

La prima vera antologica dell'artista milanese nella sua città, a pochi anni dalla sua scomparsa (2013). Dagli esordi con Castellani e Manzoni, attorno al 1959, attraverso gli anni Sessanta in contatto con i maggiori gruppi europei, sino alla recentissima riscoperta e rivalutazione internazionale, la mostra si propone di illustrare l'attività poliedrica e al contempo rigorosa di uno dei maggiori astrattisti a livello mondiale. Oltre cento opere di tutti i periodi, compresa la riproposizione della grande installazione alla Biennale del 1970, ne faranno la più completa rassegna dell'artista.

13 luglio – 30 settembre 2018

INGRESSO GRATUITO

www.palazzorealemilano.it

Presentando un biglietto MITO, si avrà diritto a una riduzione per le mostre a pagamento.

Domenica

16

settembre

Chiesa di Santa
Maria del Carmine
ore 11,30

LA MESSA DEL GRANDUCA

Basata su un ritmo di danza – l'Aria di Ruggero – *la Messa del Granduca* di Tarquinio Merula viene proposta arricchita da tre mottetti di Giovanni Legrenzi, suo allievo, sinora inediti e mai eseguiti in epoca moderna.

LOCO INTROITUS

Tarquinio Merula

Intonazione cromatica del nono tono, per organo

*Kyrie * - Gloria **

LOCO GRADALIS

Tarquinio Merula | *Capriccio, per organo*

LOCO ALLELUJA

Giovanni Legrenzi | *Obstupescite caelites ***

PRIMA ESECUZIONE IN EPOCA MODERNA

Tarquinio Merula | *Credo **

LOCO OFFERTORII

Giovanni Legrenzi | *Adoramus te, Christe ***

PRIMA ESECUZIONE IN EPOCA MODERNA

Tarquinio Merula | *Sanctus **

LOCO COMMUNIO

Tarquinio Merula | *Canzone I, per organo*

ITE, MISSA EST

Giovanni Legrenzi | *Venite omnes ***

PRIMA ESECUZIONE IN EPOCA MODERNA

** dall'Arpa Davidica. Salmi e Messa concertati, opus XVI, 1640*

*** da Harmonia di Affetti devoti, opus III, 1655*

Collegium vocale et instrumentale

Nova Ars Cantandi

Andrea Arrivabene, altus

Gianluca Ferrarini, tenor

Walter Testolin, bassus

Ivana Valotti, organo

Giovanni Acciai, maestro

di concerto

celebra padre

René Manenti



Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raiplayradio.it/radio3

Domenica
16
settembre

Teatro
del Buratto
ore 16 / ore 18

I LOVE YOU TOSCA

L'opera di Puccini riletta per bambini e adulti di tutte le età. Una travolgente storia d'amore e morte per far arrivare alle giovani orecchie un capolavoro del melodramma italiano.

Progetto e realizzazione
Kinkaleri
Massimo Conti
Marco Mazzoni
Gina Monaco

con
Yanmei Yang, voce
Marco Mazzoni, performer

Produzione Kinkaleri
in collaborazione con
Teatro Metastasio
Fondazione Toscana Spettacolo
con il supporto di MiBACT
Regione Toscana

A partire dai 7 anni
Durata 50'

Posto unico numerato € 5



A Torino
sabato 15
settembre



I Love You Tosca - Pr. Gioglio Mencari

Domenica
16
settembre

Chiesa di San Marco
ore 16

MAGNIFICAT

Rievocando la costruzione di un vero e proprio Vespro di inizio Settecento, il concerto allinea alcune delle più potenti pagine di Antonio Caldara. Sino al suo grandioso *Magnificat*, che piacque così tanto a Johann Sebastian Bach da indurlo a orchestrarlo e a prenderlo in prestito.

Antonio Caldara
Dixit Dominus
Laudate Pueri
Laudate Dominum
Confitebor
Magnificat

Academia Montis Regalis
Alessandro De Marchi,
direttore
Coro Maghini
Claudio Chiavazza,
maestro del coro
Hanna Bayodi-Hirt, soprano
Alessandro Giangrande,
controtenoire
Massimo Lombardi, tenore
Antonio Abete, basso

In collaborazione con
Academia Montis Regalis

Ingresso gratuito



Alessandro De Marchi

Teatro Leonardo
ore 21

EQUILIBRIO

Il gioco delle dita sulla tastiera è sempre, di per sé, una danza. Qui lo si può osservare lungo pagine scelte per la loro capacità di mantenere in equilibrio virtuosismo ed espressività. E così, mentre il ritmo rilancia battuta dopo battuta, il cuore si gonfia di emozione.

Johann Sebastian Bach
Partita n. 5 in sol maggiore
BWV 829

Robert Schumann
Papillons op. 2

Fryderyk Chopin
Polonaise-Fantaisie
in la bemolle maggiore op. 61

Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin
La Valse

Zee Zee, pianoforte

Posto unico numerato € 3



Zee Zee

Teatro degli Arcimboldi
ore 21

APOTEOSI

Quando definì la *Settima* come «l'apoteosi della danza», Wagner voleva sottolineare la pulsazione inarrestabile di questa sinfonia. Ma in realtà tutta la musica di Beethoven, se la si mette a nudo, rivela un'ossatura dove – più dei temi, delle armonie, della strumentazione – predomina il ritmo. Come si ascolta bene anche nel *Terzo Concerto*, qui eseguito da una giovane star del pianismo internazionale.

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore
per pianoforte e orchestra op. 37
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Filarmonica della Scala
Myung-Whun Chung, direttore
Seong-Jin Cho, pianoforte

Posti numerati € 25, € 30

Rai Radio 3



Myung-Whun Chung ph. Silvia Lelli

Tutti
a Torino
sabato 15
settembre

Lunedì
17
settembre

Teatro Dal Verme
ore 17

GIOVANI PASSI

Appositamente costituita per il festival, un'orchestra riunisce studenti dei Conservatori di Torino e di Milano, sotto la direzione di un ex allievo ormai in carriera, per un programma di danze particolarmente seducenti.

Jean-Philippe Rameau
Suite n. 1 da Dardanus

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte

Alfredo Casella
Toccata, Bourrée e Giga

Gabriel Fauré
Pavane
Masques et bergamasques

**Orchestra degli allievi
dei Conservatori
di Torino e di Milano**
Francesco Cilluffo, direttore

In collaborazione con
Conservatorio di Torino
Conservatorio di Milano

Posto unico numerato € 5

A Torino
martedì 18
settembre



Francesco Cilluffo

Teatro Franco Parenti
Sala AcomeA
ore 21

BREAK DANCE

Una *playlist* di partiture che sprigionano energia, tra ripetizioni e *groove* ostinati. Con una comoda sosta proprio al centro, appoggiata a uno degli *Adagio* più celebri del repertorio.

Antonio Vivaldi
Concerto in re minore RV 127

John Adams
Shaking and Trembling

Aaron Copland
Hoe Down da Rodeo

Samuel Barber
Adagio op. 11

Karel Komzák
Perpetuum mobile

Leo Hurley
Jump

Peter Warlok
Capriol Suite

Béla Bartók
Danze popolari rumene

**Gli Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**
Sergio Lamberto,
maestro concertatore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 3

A Torino
domenica 16
settembre

Teatro Elfo Puccini
ore 21
MILANOLTRE
BACH PROJECT

La serata è un dittico che ruota intorno alla musica di Bach. Il compositore Giorgio Colombo Taccani ha trascritto per l'Ensemble Sentieri selvaggi alcune Suite Francesi, messe al servizio di una nuova coreografia di Diego Tortelli che coinvolge 16 danzatori. E sulla Sarabande dalla *Partita in re minore BWV 1004*, in una versione elettronica, si muove un celebre lavoro di Jiří Kylián, dall'affascinante struttura circolare, capace di muoversi tra livelli musicali ed espressivi diversi.

Aterballetto

SARABANDE

Coreografia e scenografia di **Jiří Kylián**
Costumi di **Joke Visser**
Luci di **Jiří Kylián** (concept)
e **Joop Caboort** (realizzazione)

Musiche di Johann Sebastian Bach
Arrangiamento elettronico di Dick Heuff

DOMUS AUREA

Coreografia di **Diego Tortelli**
Scene di **Massimo Uberti**
Luci di **Carlo Cerri**

Musiche di Johann Sebastian Bach
trascritte da Giorgio Colombo Taccani
eseguite dal vivo
dall'**Ensemble Sentieri selvaggi**
Commissione di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Produzione
Fondazione nazionale della Danza / Aterballetto
Coproduzione MITO SettembreMusica,
MILANOLTRE Festival, Torinodanza Festival /
Teatro Stabile di Torino -Teatro Nazionale,
Les Halles de Schaerbeek

Posto unico numerato € 20
Ridotti € 17 / Under 35 € 12

A Torino
venerdì 14
settembre

Martedì
18
settembre

Università degli Studi
di Milano, Aula Magna
ore 17

DANZE FRANCESI

Nell'incontro con la danza, la musica francese sortisce frutti di particolare raffinatezza. Sempre. Dalle dolcezze di Debussy fino alle frizzanti invenzioni di Satie e alle garbate esplorazioni di Zavarò, il programma è dunque un trionfo di eleganza.

Claude Debussy
Danse
trascrizione per orchestra di
Maurice Ravel

Erik Satie
Jack in the box
trascrizione per orchestra di
Darius Milhaud

Claude Debussy
Danse sacrée e Danse profane
per arpa e archi

Pascal Zavarò
Berceuse, per arpa e orchestra
d'archi

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Claude Debussy
Petite Suite
trascrizione per orchestra di
Henri Busser

Erik Satie
Gymnopédies nn. 1 e 3
trascrizione per orchestra di
Claude Debussy

**Orchestra dell'Università
degli Studi di Milano**
Alessandro Crudele, direttore
Isabelle Moretti, arpa

Ingresso gratuito

Abbazia di Santa Maria
Rossa in Crescenzero
ore 21

TUVA

Ci sono echi di danze popolari nel quartetto di Janáček. E danze spagnole tra i pizzicati di quello di Ravel. Il vero giubilo del corpo – e delle musiche tradizionali della piccola repubblica siberiana di Tuva – è però da scoprire nell'emozionante pezzo di Christian Mason, dove i musicisti cantano e suonano insieme.

Leoš Janáček
Quartetto n. 2 "Lettere intime"

Christian Mason
Tuvan songbook
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Maurice Ravel
Quartetto in fa maggiore

Quartetto Echos
Andrea Maffolini,
Ida Di Vita, violini
Giorgia Lenzo, viola
Martino Maina, violoncello

Ingresso gratuito

A Torino
venerdì 7
settembre



Quartetto Echos

Conservatorio
Sala Puccini
ore 21

BAROCCO GITANO

Nel Settecento, ensemble gitani erano molto attivi lungo i confini orientali dell'Europa. Dopo aver recuperato rare fonti manoscritte, tra Ungheria, Polonia e Transilvania, con la complicità di musicisti legati alla cultura nomade, gli interpreti di questo concerto le propongono in un gioco di ricreazione che investe anche pagine di grande repertorio, presentate con una pronuncia inedita.

Musiche di
Wolfgang Amadeus Mozart
Georg Philipp Telemann
Johann Philipp Kirnberger
Antonio Vivaldi
János Bihari
Jiří Antonín Benda
Stano Palúch
Vittorio Ghielmi
Graciela Gibelli

Il Suonar Parlante Orchestra

Graciela Gibelli, voce
Marcel Comendant, cymbalon
Stanislav Palúch,
Alessandro Tampieri,
Nicolaš Penel, violini
Laurent Galliano, viola
Marco Testori, violoncello
Riccardo Coelati, contrabbasso
Shalev Ad-el, clavicembalo
Vittorio Ghielmi,
viola da gamba e direttore

Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3

A Torino
lunedì 17
settembre

Mercoledì
19
settembre

Teatro Litta
ore 17

VOCI DANZANTI

I *Liebesliederwalzer* di Brahms sono leggeri, trascinanti, gioiosi. Ma anche ricchi di tenerezza e di fascino armonico. Ascoltarne le due raccolte è un'occasione per ripercorrere la pratica della musica casalinga ottocentesca, qui arricchita dalle deliziose miniature di Rihm.

Johannes Brahms
Liebesliederwalzer op. 52

Wolfgang Rihm
Mehrere kurze Walzer

Johannes Brahms
Neue Liebesliederwalzer op. 65

Marcella Orsatti Talamanca, soprano
Alessandra Visentin, contralto
Mirko Guadagnini, tenore
Sergio Foresti, basso
 Davide Cabassi,
Tatiana Larianova, pianoforte a quattro mani

Posto unico numerato € 5

A Torino
lunedì 17
settembre



Davide Cabassi e Tatiana Larianova

Teatro Edi -
Centro Sociale Barrio's
ore 21

BALLI ITALIANI

Nel Cinquecento l'Italia è maestra incomparabile della danza. Attraverso le pagine più celebri, qui si ascolta un gioioso florilegio di balli, incrociando un secolo e mezzo di capolavori tra follie, correnti, gagliarde, arie e ciaccone.

Musiche di
Giorgio Mainerio
Gasparo Zannetti
Adriano Banchieri
Biagio Marini
Tarquinio Merula
Salamon Rossi
Marco Uccellini
Andrea Falconieri

Accademia dei Solinghi

Lorenzo Girodo, flauto
Efex Puleo, violino
Eleonora Ghiringhelli,
viola da gamba
Margherita Monnet,
violoncello
Rita Peiretti,
maestro al cembalo

In collaborazione con
Accademia dei Solinghi

Posto unico numerato € 3

A Torino
martedì 18
settembre

Teatro Dal Verme
ore 21

ALTRE DANZE

Il folgorante brano composto da Golijov è molto probabilmente un capolavoro. Ispirato al barocco di Couperin, è costruito come una sorta di ciaccona del XXI secolo. E ascoltarlo accanto alla ciaccona con la quale Brahms finisce la sua Quarta sinfonia è un'esperienza imperdibile.

Oswaldo Golijov
Azul, per violoncello e orchestra
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Johannes Brahms
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Stanislav Kochanovsky,
direttore
 Enrico Dindo, violoncello

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Posto unico numerato € 20

A Torino
martedì 18
settembre



Stanislav Kochanovsky ph. Daniil Rabovsky

Arte, scienza, emozione. La carta che apre una regione



140 musei, 365 giorni, 45 euro

Ti basterà esibire la tessera per visitare gratuitamente più di 140 tra musei, residenze reali, ville, giardini, castelli e mostre aderenti al circuito.

Potrai tornarci tutte le volte che vuoi per 365 giorni.

Scopri le tariffe speciali per bambini, giovani e over 65 su abbonamentomusei.it



Comune di
Milano



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO
MONZABRIANZA
LODI

il teatro da condividere
per under 26

Stagione di spettacoli gratuiti
nei Teatri convenzionati
con il Comune di Milano



una poltrona per te

www.unapoltronaperte.it

unapoltronaperte

MILANO MUSIC WEEK

19-25 NOVEMBER 2018

#MMW18
#MILANOMUSICWEEK
#MUSICCITYMILANO
milanomusicweek.it

yesmilano.it

YESMILANO

teatri  milano



**Seguiteci per restare
aggiornati
sulle proposte della
Stagione 2018-2019**

- ATIR ■ Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano
- Elfo Puccini Teatro d'arte contemporanea
- MTM Manifatture Teatrali Milanesi / Teatro Litta - Teatro Leonardo ■ PACTA . dei Teatri SALONEviaDini
- Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
- Teatro del Buratto ■ Teatro della Cooperativa
- Teatro Filodrammatici di Milano ■ Teatro Fontana
- Teatro Franco Parenti ■ Teatro i ■ Teatro Martinitt
- Teatro Menotti ■ Teatro Out Off
- Triennale Teatro dell'Arte

www.invitoateatro.mi.it - Tel. 02.67397838

Con il sostegno di



Comune di
Milano

Con il contributo di



Rai Orchestra

Rai 5

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

osn.rai.it

rai5.rai.it



TORINO

LE MOSTRE DA VEDERE A SETTEMBRE

Museo Nazionale del Cinema
Mole Antonelliana

SOUNDFRAMES

Una mostra che indaga la complessità del rapporto tra musica e immagini in movimento e presenta montaggi di sequenze tratte da film, documentari, making of, interviste a studiosi, musicisti, registi e compositori. Un'esperienza immersiva che utilizza strumenti tecnologici e scenografici multimediali e interattivi. Il progetto è accompagnato da serate-evento: un fitto calendario di appuntamenti negli spazi del Museo Nazionale del Cinema che ospitano happening e performance, al Cinema Massimo per gli appuntamenti che prevedono sonorizzazioni live, ma anche in altre location cittadine.

Fino al 7 gennaio 2019

www.museocinema.it



La Venaria Reale

PREZIOSI STRUMENTI, ILLUSTRI PERSONAGGI

La mostra racconta quattro secoli di liuteria e collezionismo, musica e musicisti, nobiltà e mecenatismo: violini, viole, chitarre a 5 ordini, mandolini, chitarre-lira, arpe, ghironde e salteri costruiti da sommi liutai, riconosciuti ed apprezzati in tutto il mondo: da Stradivari a Guarneri "del Gesù", da Amati a Guadagnini, da Vinaccia a Fabricatore, Berti, Battaglia, Nadermann, Torres e Hauser che rappresentano i principali protagonisti italiani ed europei di un artigianato artistico, la liuteria, che in tutto il mondo, da secoli, è inscindibilmente legato alla cultura del "far musica".

Fino al 30 settembre



EASY RIDER IL MITO DELLA MOTOCICLETTA COME ARTE

Una mostra-happening sul magico mondo della motocicletta indagandone le varie componenti produttive e stilistiche, ma soprattutto i suoi significati antropologici di "fuga dal mondo", di "libertà" e di "corsa verso l'ignoto". L'estetica della motocicletta incontra il mondo della cultura alta: letteratura, cinema, arti visive, fotografia. Attraverso l'esposizione di modelli storici, entrati nell'immaginario collettivo, la mostra racconta una serie di episodi di una storia diventata leggenda: "La moto e l'Italia"; "Il viaggio"; "Le piste africane e il mito della Parigi-Dakar"; "Il Giappone e la tecnologia".

Fino al 24 febbraio 2019

www.lavenaria.it



Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

TELL ME A STORY: LOCALITY AND NARRATIVE

Una raccolta di opere di artisti da tutta l'Asia che condividono dodici storie legate ad altrettante culture regionali, tracciandone l'evoluzione fino all'era moderna. Attraverso l'esplorazione dei legami personali fra artista e ambiente, ogni opera dipinge molteplici sfaccettature della vita locale, rivelando allo stesso tempo un lato dell'Asia che spesso resta invisibile e impercettibile. Benché provenienti da diversi luoghi e culture, queste storie creano fra loro un rapporto che è nello stesso tempo armonico e contrastante. Ognuna propone infatti una diversa saga locale, e tuttavia manifesta una storia più profonda e condivisa, mettendo in luce tutta la complessità dell'esistenza "sul terreno" nelle società asiatiche contemporanee.

Dal 7 giugno al 7 ottobre

www.fsrr.org



BIGLIETTERIA

Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano
tel. +39.02.87905201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura: martedì-sabato 11.00-19.00

Vendita online: www.ticketone.it

Carnet in vendita dal 5 giugno e pass dal 26 giugno
esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

I biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire da
martedì 19 giugno presso la biglietteria del Teatro Dal Verme e
online su www.ticketone.it.

Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il
giorno del concerto, a partire da 90 minuti prima dell'inizio presso la
biglietteria della relativa sede.

La biglietteria del Teatro Dal Verme resterà chiusa
da domenica 5 a lunedì 27 agosto. I biglietti potranno comunque
essere acquistati online su www.ticketone.it e su tutto il circuito di
vendita TicketOne.

CONCERTI GRATUITI FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

I tagliandi di ingresso saranno distribuiti contestualmente
all'apertura della sala, presso le sedi di concerto e fino a
esaurimento dei posti disponibili.

La distribuzione dei tagliandi inizierà 45 minuti prima dello
spettacolo, fatte salve cause di forza maggiore che ne ritardino la
distribuzione.

La prenotazione dei posti non è consentita e ogni spettatore avrà
diritto a un solo tagliando.

website
www.mitosettembremusica.it
is totally readable in English language

*Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire
variazioni.*
Informazioni su www.mitosettembremusica.it



CONCERTI A PAGAMENTO

Per i nati dal 2004 biglietti per tutti i concerti € 5

MARTEDÌ 4.IX

ore 21
Teatro alla Scala
BALLETTI RUSSI
Royal Philharmonic Orchestra /
Marin Alsop /
Julia Fischer
carnet oro, argento;
biglietti € 25, € 30

MERCOLEDÌ 5.IX

ore 17
Teatro Dal Verme
DANZE ROMANTICHE
Camerata RCO
biglietti € 5

ore 21
Spazio Teatro 89
MUSICA SOSPESA
Mole Armonica
biglietti € 3

ore 21
Piccolo Teatro Grassi
MELODIE INATTESE
Ilya Gringolts / Peter Laul
carnet oro; pass à la carte;
biglietti € 15

GIOVEDÌ 6.IX

ore 17
Piccolo Teatro Studio Melato
TRE MINUETTI A PRANZO
Trio Boccherini
biglietti € 5

ore 21
Teatro della Cooperativa
DANZE D'AMBIENTE
Duo laVerdi
biglietti € 3

ore 21
Conservatorio, Sala Verdi
ANIMA E CORPO
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /
Martha Argerich
carnet oro, argento; pass à la carte;
biglietti € 25, € 30

VENERDÌ 7.IX

ore 17
Teatro Filodrammatici
FOLK-BAROCCO | Brù
biglietti € 5

ore 21
Teatro Edi
Centro Sociale Barrio's
DANZARE NEL MEDIOEVO
Civica Scuola di Musica di Milano
biglietti € 3

ore 21
Piccolo Teatro Grassi
KRONOS
Kronos Quartet
carnet oro; pass à la carte;
biglietti € 15

SABATO 8.IX

GIORNO DEI CORI ore 16
Teatro Leonardo
Società Corale Euridice
biglietti € 3

Conservatorio, Sala Puccini
Coro Nuova Armonia / Coro Calicantus
biglietti € 3

Spazio Teatro 89
Coro Giovanile Piemontese
biglietti € 3

Teatro Edi - Centro Sociale Barrio's
Gruppo Vocale Terzo Suono / Ensemble
Libercantus
biglietti € 3

ore 21
Conservatorio, Sala Verdi
MITO OPEN SINGING
Coro Giovanile Italiano / Gary Graden
biglietti € 3

DOMENICA 9.IX

ore 21
Spazio Teatro 89
ESTATE
Quintetto di fiati dei Pomeriggi Musicali
biglietti € 3

ore 21
Auditorium di Milano
Fondazione Cariplo
TANGO
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe
Verdi / Speranza Scappucci /
Fabio Armiliato / Davide Vendramin
carnet oro, argento; pass à la carte;
biglietti € 20

LUNEDÌ 10.IX

ore 17
Piccolo Teatro Studio Melato
DANZE UNGHERESI
Nils Mönkemeyer /
William Youn
biglietti € 5

ore 21
Teatro Leonardo
CACCE | Corni del Teatro Regio
biglietti € 3

ore 21
Piccolo Teatro Grassi
DANZE SPAGNOLE
Xavier de Maistre / Lucero Tena
carnet oro, pass à la carte;
biglietti € 15

MARTEDÌ 11.IX

ore 17
Teatro Litta
BALLATE TRECENTESCHE
La fonte musica /
Michele Pasotti
biglietti € 5

MERCOLEDÌ 12.IX

ore 17
Teatro Filodrammatici
FOLLETTI | Severin von Eckardstein
biglietti € 5

ore 21
Teatro Franco Parenti
NOVECENTO | Martina Gallo / Andrea
Albano / Matteo Catalano
biglietti € 3

ore 21
Teatro Dal Verme
ETOILES | Orchestra Filarmonica di
Torino / Giampaolo Pretto / Chlöe Hanslip
carnet oro; pass à la carte;
biglietti € 20

GIOVEDÌ 13.IX

ore 17
Teatro Dal Verme
FLIRT AMERICANI | Orchestra I Pomeriggi
Musicali / Alessandro Cadario / Zee Zee
biglietti € 5

ore 21
Spazio Teatro 89
QUARTETTI E SALTELLI
Quartetto Guadagnini
biglietti € 3

ore 21
Teatro Fontana
SUONARE LO SPAZIO
Evelyn Glennie / Philip Smith
carnet oro; pass à la carte;
biglietti € 15

VENERDÌ 14.IX

ore 21
Teatro Franco Parenti
DANZE, RICERCARI E CANZONETTE
Quartetto di Liuti da Milano
biglietti € 3

ore 21
Teatro Dal Verme
PASSIONI
Orchestra del Teatro Regio
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze
carnet oro, argento; pass à la carte;
biglietti € 20

SABATO 15.IX

ore 17
Piccolo Teatro Studio Melato
COREOGRAFIE DELL'ANIMA
Atalanta Fugiens / Vanni Moretto
biglietti € 5

ore 21
Spazio Teatro 89
SINCOPI | Antonio Ballista
biglietti € 3

ore 21
Teatro alla Scala
ESPLOSIONI
Accademia Teatro alla Scala / Vladimir
Fedoseyev / Miriam Prandi
carnet oro, argento; pass à la carte;
biglietti € 20

DOMENICA 16.IX

ore 21
Teatro Leonardo
EQUILIBRIO | Zee Zee
biglietti € 3

ore 21
Teatro degli Arcimboldi
APOTEOSI | Filarmonica della Scala /
Myung-Whun Chung / Seong-Jin Cho
carnet oro, argento; pass à la carte;
biglietti € 25, € 30

LUNEDÌ 17.IX

ore 17
Teatro Dal Verme
GIOVANI PASSI | Orchestra degli allievi
dei Conservatori / Francesco Cilluffo
biglietti € 5

ore 21
Teatro Franco Parenti
BREAK DANCE
Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
/ Sergio Lamberto
biglietti € 3

ore 21
Teatro Elfo Puccini
BACH PROJECT
Aterballetto / Ensemble Sentieri selvaggi
biglietti € 20, ridotti € 17, € 12

MARTEDÌ 18.IX

ore 21
Conservatorio, Sala Puccini
BAROCCO GITANO | Il Suonar Parlante
Orchestra / Vittorio Ghielmi
carnet oro; pass à la carte;
biglietti € 15

MERCOLEDÌ 19.IX

ore 17
Teatro Litta
VOCI DANZANTI | Liederiadi
biglietti € 5

ore 21
Teatro Edi - Centro Sociale Barrio's
BALLI ITALIANI | Accademia dei Solinghi
/ Rita Peiretti
biglietti € 3

ore 21
Teatro Dal Verme
ALTRE DANZE
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai /
Stanislav Kochanovsky / Enrico Dindo
carnet oro, argento; pass à la carte;
biglietti € 20



PER BAMBINI

Teatro del Buratto

Domenica 9.IX | ore 16 / ore 18
DRUMBLEBEE
Quatuor Beat
biglietti € 5

Sabato 15.IX | ore 16 / ore 18
UN VIAGGIO A PIEDI NUDI
Realtà Debora Mancini
biglietti € 5

Domenica 16.IX | ore 16 / ore 18
I LOVE YOU TOSCA
Kinkaleri
biglietti € 5

CARNET

Due formule di abbonamento con scelta di posto.

Oro

13 concerti € 200

- 4.IX ore 21 BALLETTI RUSSI
Royal Philharmonic Orchestra /
Marin Alsop / Julia Fischer
- 5.IX ore 21 MELODIE INATTESE
Ilya Gringolts / Peter Laul
- 6.IX ore 21 ANIMA E CORPO
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /
Martha Argerich
- 7.IX ore 21 KRONOS
Kronos Quartet
- 9.IX ore 21 TANGO
Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi / Speranza
Scappucci / Fabio Armiliato / Davide
Vendramin
- 10.IX ore 21 DANZE SPAGNOLE
Xavier de Maistre / Lucero Tena
- 12.IX ore 21 ETOILES
Orchestra Filarmonica di Torino /
Giampaolo Pretto / Chloë Hanslip
- 13.IX ore 21 SUONARE LO SPAZIO
Evelyn Glennie / Philip Smith
- 14.IX ore 21 PASSIONI
Orchestra del Teatro Regio /
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze
- 15.IX ore 21 ESPLOSIONI
Accademia del Teatro alla Scala /
Vladimir Fedoseyev / Miriam Prandi
- 16.IX ore 21 APOTEOSI
Filarmonica della Scala / Myung-
Whun Chung / Seong-Jin Cho
- 18.IX ore 21 BAROCCO GITANO
Il Suonar Parlante Orchestra /
Vittorio Ghielmi
- 19.IX ore 21 ALTRE DANZE
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai / Stanislav Kochanovsky /
Enrico Dindo

Argento

7 concerti € 125

- 4.IX ore 21 BALLETTI RUSSI
Royal Philharmonic Orchestra /
Marin Alsop / Julia Fischer
- 6.IX ore 21 ANIMA E CORPO
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /
Martha Argerich
- 9.IX ore 21 TANGO
Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi / Speranza
Scappucci / Fabio Armiliato /
Davide Vendramin
- 14.IX ore 21 PASSIONI
Orchestra del Teatro Regio /
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze
- 15.IX ore 21 ESPLOSIONI
Accademia del Teatro alla Scala /
Vladimir Fedoseyev / Miriam Prandi
- 16.IX ore 21 APOTEOSI
Filarmonica della Scala / Myung-
Whun Chung / Seong-Jin Cho
- 19.IX ore 21 ALTRE DANZE
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai / Stanislav Kochanovsky /
Enrico Dindo

Rinnovi e nuove sottoscrizioni da martedì 5 giugno

presso

la biglietteria del Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro 2
tel. +39.02.87905201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura:

martedì-sabato 11.00-19.00

PASS À LA CARTE

Formula di abbonamento senza scelta di posto,
fino a esaurimento disponibilità.

Pass à la carte

4 concerti € 55

(under 26 e over 65 € 45)

Un abbonamento personalizzato
attraverso la scelta di un concerto
da ciascuno dei seguenti 4 gruppi

1°

- 6.IX ore 21 ANIMA E CORPO
Neojiba Orchestra / Ricardo Castro /
Martha Argerich
- 15.IX ore 21 ESPLOSIONI
Accademia del Teatro alla Scala /
Vladimir Fedoseyev / Miriam Prandi
- 16.IX ore 21 APOTEOSI
Filarmonica della Scala / Myung-
Whun Chung / Seong-Jin Cho

2°

- 9.IX ore 21 TANGO
Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi / Speranza
Scappucci / Fabio Armiliato /
Davide Vendramin
- 14.IX ore 21 PASSIONI
Orchestra del Teatro Regio /
Vasily Petrenko / Elisso Virsaladze
- 19.IX ore 21 ALTRE DANZE
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai / Stanislav Kochanovsky /
Enrico Dindo

3°

- 5.IX ore 21 MELODIE INATTESE
Ilya Gringolts / Peter Laul
- 12.IX ore 21 ETOILES
Orchestra Filarmonica di Torino /
Giampaolo Pretto / Chloë Hanslip
- 18.IX ore 21 BAROCCO GITANO
Il Suonar Parlante Orchestra /
Vittorio Ghielmi

4°

- 7.IX ore 21 KRONOS
Kronos Quartet
- 10.IX ore 21 DANZE SPAGNOLE
Xavier de Maistre / Lucero Tena
- 13.IX ore 21 SUONARE LO SPAZIO
Evelyn Glennie / Philip Smith

Vendita

da martedì 26 giugno

presso

la biglietteria del Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro 2
tel. +39.02.87905201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura:

martedì-sabato 11.00-19.00

LE SEDI

Abbazia di Santa Maria Rossa in Crescenzenago

Via Domenico Berra 11
M2 Crescenzenago
Bus 44, 53, 56, 75

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo

Largo Gustav Mahler
ang. Corso San Gottardo 39
Tram 3, 10, 15 /
Bus 71, 90, 91
BikeMi 151: Balilla Tibaldi /
152: San Gottardo-Gentilino /
154: Ascanio Sforza-Pavia

Basilica di San Vincenzo in Prato

Via Daniele Crespi 9
M2 Sant'Agostino
Tram 2, 3, 9, 10, 14 / Bus 74, 94, 325
BikeMi 15: Cantore /
58: Sant'Agostino /
95: De Amicis-Conca del Naviglio

Certosa di Garegnano

Via Garegnano 28
M1 Uruguay
Tram 1, 14 / Bus 40, 69, 72, 528, 560

Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta

Piazza San Giovanni Battista
alla Creta 11
M1 Inganni
Bus 47, 49, 58, 63, 67, 76, 78, 321, 322,
327, 351

Chiesa di San Giovanni in Laterano

Via Pinturicchio 35
Tram 19, 33 / Bus 62, 90, 91
BikeMi 211: Bernini

Chiesa di San Marco

Piazza San Marco 2
M2 Lanza /
M3 Montenapoleone, M3 Turati
Tram 1, 2, 12, 14 /
Bus 43, 61, 94
BikeMi 57: Brera /
70: Fatebenefratelli

Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia

Piazza Giuseppe Missori 4 /
Piazza Sant'Alessandro
M1, M3 Duomo /
M3 Missori
Tram 1, 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19, 24 /
Bus 73
BikeMi 8: Velasca /
10: Missori

Chiesa di Sant'Antonio Abate

Via Sant'Antonio 5
M1, M3 Duomo / M3 Missori
Tram 12, 15, 16, 19, 24, 27 /
Bus 54, 73, 94
BikeMi 09: S. Stefano /
43: Festa del Perdono

Chiesa di Santa Maria del Carmine

Piazza del Carmine 2
M2 Lanza
Tram 1, 2, 4, 12, 14
Bus 50, 57, 61
BikeMi 75: Cusani

Chiesa di Santa Maria del Suffragio

Via Bonvesin della Riva 2
M1 San Babila
Tram 9, 12, 19, 27 /
Bus 45, 60, 62, 66, 73, 84, 92
BikeMi 130: XXII Marzo

Chiesa di Santa Maria Madre della Chiesa

Via Michele Saponaro 28
Tram 3, 15 / Bus 79, 230

Conservatorio "Giuseppe Verdi"

Via Conservatorio 12
M1 San Babila
Tram 9, 12, 19, 27 /
Bus 54, 60, 61, 73, 77, 84, 94
BikeMi 86: Mascagni

Piccolo Teatro Grassi

Via Rovello 2
M1 Cordusio / Cairoli Castello
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15, 16, 19 /
Bus 61
BikeMi 74: Dante San Tomaso

Piccolo Teatro Studio Melato

Via Rivoli 6
M2 Lanza
Tram 2, 4, 12, 14 / Bus 57, 61
BikeMi 04: Lanza

Spazio Teatro 89

Via Fratelli Zoia 89
Bus 49, 78

Teatro alla Scala

Via Filodrammatici 2
M1, M3 Duomo /
M3 Montenapoleone
Tram 1, 2, 3, 12, 14, 16, 19, 24, 27 /
Bus 61, 73
BikeMi 100: Palazzo Marino

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro 2
M1 Cairoli Castello / M2 Cadorna FN
Triennale
Tram 1, 2, 4, 12, 14, 16, 19 /
Bus 57, 58, 61, 94
BikeMi 28: San Giovanni sul Muro /
34: Cairoli

Teatro degli Arcimboldi

Viale dell'Innovazione 20
Stazione FFSS Milano Greco Pirelli
M5 Bicocca
Tram 7, 31 / Bus 52, 81, 86, 87, 728

Teatro del Buratto

Via Giovanni Bovio 5
M3 Dergano / Maciachini
Bus 70
BikeMi 261: Imbonati

Teatro della Cooperativa

Via Privata Hermada 8
M5 Bicocca
Tram 4 / Bus 42, 51, 83, 166, 172

Teatro Edi - Centro Sociale Barrio's

Piazza Donne Partigiane (Via Barona
angolo via Boffalora)
M2 FAMAGOSTA
Bus 74 fermata Mazzolari/ Barona

Teatro Elfo Puccini

Corso Buenos Aires 33
M1 Lima
Tram 1, 5, 33 / Bus 60, 81
BikeMi 113: Buenos Aires-Lima

Teatro Filodrammatici

Via Filodrammatici 1
M1, M3 Duomo /
M3 Montenapoleone
Tram 1, 2, 3, 12, 14, 16, 19, 24, 27 /
Bus 61, 73
BikeMi 100: Palazzo Marino

Teatro Fontana

Via Gian Antonio Boltraffio 21
Tram 2, 4 / Bus 60, 70, 82, 90, 92
BikeMi 317: Alserio

Teatro Franco Parenti

Via Pier Lombardo 14
Tram 9, 16 / Bus 62
BikeMi 139: Lazio-Vasari

Teatro Leonardo

Via Andrea Maria Ampère 1
M2 Piola
Tram 19, 33 / Bus 39, 62, 90, 91, 93
BikeMi 162: Piola / 215: Politecnico

Teatro Litta

Corso Magenta 24
M1, M2 Cadorna FN Triennale
Tram 1, 16, 19 /
Bus 50, 58, 61, 94
BikeMi 85: D'Ancona

Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono 7
M3 Missori
Tram 3, 12, 15, 16, 19, 24, 27 /
Bus 54, 60, 65, 73, 84, 94
BikeMi 43: Festa del Perdono / 44: Richini

Ogni giorno,
il tuo
mondo.

Rete **Due**

la Radio Culturale
della Radiotelevisione svizzera
di lingua italiana

Attualità, concerti, cinema, letteratura,
teatro, musica classica, jazz, radiodrammi
e molto altro

Ascoltaci su rsi.ch/rete2
Scarica i podcast da rsi.ch/podcast
Seguici su facebook.com/rete2



Le notizie da sapere

SRG SSR

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del Festival, in particolare i partner, gli sponsor, le organizzazioni musicali e culturali, gli operatori e addetti alle chiese e ai teatri sedi dei concerti:

Abbazia di Santa Maria Rossa in Crescenazago
Auditorium di Milano Fondazione Cariplo
Basilica di San Vincenzo in Prato
Certosa di Garegnano
Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta
Chiesa di San Giovanni in Laterano
Chiesa di San Marco
Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia
Chiesa di Sant'Antonio Abate
Chiesa di Santa Maria del Carmine
Chiesa di Santa Maria del Suffragio
Chiesa di Santa Maria Madre della Chiesa
Conservatorio
Piccolo Teatro
Spazio Teatro 89
Teatro alla Scala
Teatro Dal Verme
Teatro degli Arcimboldi
Teatro del Buratto
Teatro della Cooperativa
Teatro Edi – Centro Sociale Barrio's
Teatro Elfo Puccini
Teatro Filoframmatici
Teatro Fontana
Teatro Franco Parenti
Teatro Leonardo
Teatro Litta
Università degli Studi di Milano

Associazione
per MITO onlus

Entrate in

MI Settembre
TO Musica

Diventate
anche voi soci
dell'Associazione per MITO!

Con il vostro contributo ci aiuterete a sostenere
il Festival Internazionale della Musica di Milano
e Torino e dividerete con noi un mese
straordinario di musica

Per informazioni e conoscere i benefit per i soci

www.xmito.it

   @xMitoOnlus #xMitoOnlus

IBAN: IT35 M033 5901 6001 0000 0142 602

BIC: BCITITMX

email: info@xmito.it

telefono: +39 02 88454201

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n. 35/2005



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Si ringrazia

