

Napoletano, inizia a lavorare giovanissimo nell'ambito del teatro d'avanguardia con il gruppo Falso Movimento alla fine degli anni Settanta. Dopo dieci anni dà vita alla compagnia Teatri Uniti e inizia il suo lavoro cinematografico, realizzando negli anni Novanta i film *Morte di un matematico napoletano*, *L'amore molesto* e *Teatro di guerra*. Nel 1999 affronta per la prima volta la lirica, allestendo *Così fan tutte* di Mozart al Teatro di San Carlo di Napoli; lo spettacolo ha avuto una lunga vita ed è stato ripreso in due fortunate edizioni con la direzione di Claudio Abbado. Del 2001 è la messa in scena di *Lulu* di Alban Berg al Massimo di Palermo e del 2002 l'inaugurazione della stagione del San Carlo col *Don Giovanni*, seconda tappa del viaggio del regista nella trilogia di Mozart e Da Ponte, che si è concluso nel 2006 con l'allestimento delle *Nozze di Figaro* diretto da Jeffrey Tate. Nel 2004 ha curato la regia di *Matilde di Shabran* di Rossini a Pesaro per il Rossini Opera Festival (ripreso al Covent Garden di Londra nell'ottobre 2008); nel 2005 ha affrontato per la prima volta Verdi, sempre al Covent Garden, con *Un ballo in maschera* diretto da Antonio Pappano, e ha messo in scena, per il Festival di Ravello, il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi rielaborato da Giorgio Battistelli. È tornato al Rossini Opera Festival nel 2006 per il *Torvaldo e Dorliska* e nel 2007 ha inaugurato il Maggio Musicale Fiorentino con la novità assoluta *Antigone* di Ivan Fedele. Ha riaffrontato Verdi prima a Parigi, nel 2008, con *Falstaff* al Théâtre des Champs-Élysées (ripreso con Daniele Gatti nel febbraio 2010), e poi a Tokyo, nel 2009, con *Otello* al New National Theatre. Nel 2011 debutta al Teatro alla Scala con *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* dirette da Daniel Harding, cui segue nel 2012 *Luisa Miller* con Gianandrea Noseda, con cui ha anche messo in scena il *Fidelio* di Beethoven che ha inaugurato la stagione 2011-2012 del Teatro Regio di Torino. Nel 2013 è tornato alla Scala per *Oberto* di Verdi. Per il Teatro dell'Opera di Roma ha allestito *Curlew River* e *The Prodigal son* di Britten nella basilica dell'Ara Coeli. Nel 2014 ritorna al Rossini Opera Festival di Pesaro per *Aureliano in Palmira*. Nel 2015 è di nuovo al Théâtre des Champs-Élysées con *Macbeth* di Verdi, ancora diretto da Daniele Gatti, e inaugura la stagione del Teatro dell'Opera di Roma con *The Bassarids (Die Bassariden)* di Hans Werner Henze.

Nel 2010 ha presentato alla Mostra del Cinema di Venezia il film storico *Noi credevamo* (vincitore di 7 David di Donatello, tra cui quello di miglior film dell'anno), per il quale ha voluto una colonna sonora composta di brani attinti dal repertorio lirico dell'Ottocento italiano, eseguiti dall'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino diretta da Roberto Abbado. Nel suo film su Giacomo Leopardi, *Il giovane favoloso*, ha utilizzato, accanto alla colonna sonora originale di Apparat, diversi brani di Rossini. È stato direttore del Teatro Stabile di Roma nel 1999 e nel 2000 ed è attualmente direttore del Teatro Stabile di Torino.