



Février 2015 sera le mois des grands rendez-vous pour l'Orchestre national du Capitole. Sous la baguette de son directeur musical **Tugan Sokhiev**, celui-ci se produira à Toulouse puis dans la **nouvelle Philharmonie de Paris pour sa saison inaugurale**, dans une œuvre gigantesque : le **Requiem de Berlioz**. Un deuxième concert à la Philharmonie sera destiné aux familles avec la complicité d'**Olivier Bellamy** en récitant. Place ensuite à **Jeanne d'Arc au bûcher d'Honegger**, immense fresque musicale qui réunira notamment à Toulouse le talentueux chef **Kazuki Yamada** et la célèbre actrice **Marion Cotillard**. Enfin, l'Orchestre du Capitole et Tugan Sokhiev s'envoleront pour une nouvelle **tournee au Japon**, en compagnie du violoniste **Renaud Capuçon** et de la pianiste **Yulianna Avdeeva**.

TOURNÉE AU JAPON

du 20 février au 3 mars
OSAKA - TOKYO
HIROSHIMA - FUKUOKA
KANAZAWA - NAGOYA
SENDAI - KAWASAKI

Tugan Sokhiev direction
Renaud Capuçon violon
Yulianna Avdeeva piano

Programme page 6



TOULOUSE - Halle aux grains
Jeudi 5 février - 20h

PARIS - Philharmonie
Vendredi 6 février - 20h30

Tugan Sokhiev direction
Bryan Hymel ténor
Orféon Donostiarra chœur

BERLIOZ *Grande Messe des morts (Requiem), op. 5*

////////////////////////////////////
PARIS - Philharmonie
Samedi 7 février - 11h

Concert en famille - « *Féerie enfantine* »
Tugan Sokhiev direction
Olivier Bellamy récitant

TCHAIKOVSKI *Casse-Noisette*, extraits de l'Acte II

////////////////////////////////////
TOULOUSE - Halle aux grains
Samedi 14 février - 20h

Kazuki Yamada direction

Marion Cotillard Jeanne
Éric Génovèse (sociétaire de la Comédie française) Frère Dominique
Christian Gonon (sociétaire de la Comédie française) récitant

Simone Osborne Marguerite | **Anne-Catherine Gillet** La Vierge
Faith Sherman Catherine | **Donald Litaker** Porcus, Un Héraut, Une Voix, Le Clerc
Steven Humes Un Héraut, Une Voix

Chœur et Maîtrise du Capitole

Côme de Bellescize mise en espace
Blanche d'Harcourt conseiller artistique

Productions internationales Albert Sarfati en accord avec le Seiji Ozawa Festival Matsumoto

HONEGGER *Jeanne d'Arc au bûcher*

oratorio dramatique en 11 scènes sur un livret de Paul Claudel



YOUTUBE

Retrouver des **extraits de concerts** de l'Orchestre national du Capitole et des **interviews** sur :
<http://www.youtube.com/user/OrchestreduCapitole/videos>

Contact presse

Vanessa Chuimer / Katy Cazalot

Tel : +33 (0)5 61 22 24 30

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Espace presse sur www.onct.toulouse.fr

Opus 64 - Valérie Samuel

Tel : +33 (0)1 40 26 77 94

v.samuel@opus64.com





TOULOUSE - Halle aux grains Jeudi 5 février - 20h

Réservations : www.onct.toulouse.fr - 05 61 63 13 13
Tarifs : de 16 € à 44 € - Tarif jeunes (moins de 27 ans) : 5 €

PARIS - Philharmonie Vendredi 6 février - 20h30

Réservations : www.philharmoniedeparis.fr - 01 44 84 44 84
Tarifs : de 10 € à 70 €



Tugan Sokhiev direction
Bryan Hymel ténor
Orféon Donostiarra chœur
José Antonio Sainz Alfaro chef de chœur

BERLIOZ *Grande Messe des morts (Requiem)*, op. 5

Une œuvre gigantesque pour deux concerts hors du commun : l'Orchestre du Capitole dirigé par **Tugan Sokhiev** interprète le *Requiem* d'Hector Berlioz à Toulouse puis à la **nouvelle Philharmonie de Paris** pour sa saison inaugurale. Il retrouvera le célèbre ténor **Bryan Hymel** qui interprétait Faust (*La Damnation de Faust*) en 2013 à Toulouse et à Vienne, et qui débute cette saison à l'Opéra de Chicago et à l'Opéra de San Francisco. Le son unique du chœur **Orféon Donostiarra**, partenaire privilégié de l'Orchestre du Capitole, servira également cette œuvre aux proportions inouïes.



www.medici.tv

Retrouvez le concert du 5 février à la Halle aux grains de Toulouse en direct puis en différé, gratuitement, sur www.medici.tv

RADIO CLASSIQUE

Retrouvez le concert du 6 février à la Philharmonie de Paris en direct sur Radio Classique. Radio Classique partenaire de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse avec le soutien de l'Association Aïda.



Philharmonie, grande salle, ouverture (14 janvier 2015), crédit Charles Platiau

« Si j'étais menacé de voir brûler mon œuvre entière, moins une partition, c'est pour la *Messe des morts* que je demanderais grâce. » Cet aveu d'**Hector Berlioz** (1803-1869) exprime avec force son attachement à ce *Requiem* qu'il plaçait au premier rang de toute son œuvre et qu'il s'employa à faire exécuter le plus possible tant en France qu'à l'étranger. Hanté par l'idée de la mort et du jugement dernier, le compositeur crée avec le *Requiem*, une immense fresque, manière de transposition musicale du Jugement dernier de Michel-Ange. Œuvre de style théâtral, et cependant de haute spiritualité, le *Requiem* manie les contrastes avec une efficacité redoutable : entre les moments d'épouvante, aux effectifs colossaux, aux fracas terrifiants, s'insinuent des pages d'intériorité, d'imploration ou de déploration aux limites du silence. Sa création a lieu le 5 décembre 1837 en l'église Saint-Louis des Invalides, sous la direction de François Habeneck.

Tugan Sokhiev

Tugan Sokhiev est directeur musical de l'Orchestre national du Capitole depuis 2008, après avoir été pendant trois ans premier chef invité et conseiller musical. Il est directeur musical du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin depuis septembre 2012 ; son contrat s'achèvera en 2016. Il est également directeur musical et chef principal du Théâtre du Bolchoï à Moscou depuis janvier 2014. Chef invité, il débute en 2014/2015 à la tête du London Symphony Orchestra et dirige l'Orchestre philharmonique de Berlin et le Philharmonia Orchestra (qu'il dirige chaque saison). En 2013/2014, il dirige l'Orchestre symphonique de la NHK, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise et débute à la tête de l'Orchestre de Philadelphie. En 2012/2013, il dirige pour la première fois l'Orchestre symphonique de Chicago et le Gewandhaus de Leipzig, et retourne à l'Orchestre philharmonique de Vienne. Tugan Sokhiev effectue de nombreuses tournées à la tête de l'Orchestre national du Capitole (Europe, Chine, Russie, Royaume-Uni, Amérique du Sud, Japon...).

Sa discographie avec l'Orchestre du Capitole compte cinq enregistrements chez Naïve, les deux derniers étant la *Symphonie n°5* de Tchaïkovski et l'*Ouverture festive* de Chostakovitch, et un disque Stravinski avec *L'Oiseau de feu* (1919) et *Le Sacre du Printemps*. Son premier disque à la tête du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, *Ivan le Terrible* de Prokofiev est paru au printemps 2014 (Sony Classical).

À l'opéra, il dirige récemment *Boris Godounov* (2012) au Staatsoper de Vienne, *La Dame de pique*, *Iolanta*, *Les Fiançailles au couvent*, *Tosca* et *Cavalleria Rusticana/Paillasse* au Théâtre du Capitole. En 2014/2015, il dirige *La Pucelle d'Orléans*, *La Traviata* et *Carmen* au Théâtre du Bolchoï, et reprend *Les Fiançailles au couvent* à Toulouse.

En 2014, le Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse le nomme « Personnalité musicale » dans la catégorie instrumentale.

Bryan Hymel

En 2012/2013, le ténor Bryan Hymel se voit décerner l'Olivier Award par le Covent Garden de Londres pour ses trois prestations dans *Les Troyens*, *Robert le diable* et *Rusalka*. Suite à ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 2012 dans *Les Troyens* (Énée), l'opéra lui remet le Prix Beverly Sills décerné aux chanteurs âgés de vingt-cinq à quarante ans ayant interprété des rôles de solistes sur la scène new-yorkaise. En 2013/2014, il interprète Henri (*Les Vêpres siciliennes*) au Covent Garden de Londres puis Pinkerton (*Madame Butterfly*) au Metropolitan Opera. Il débute dans le même rôle à la Staatsoper de Vienne. Il achève la saison avec ses débuts dans le rôle exigeant d'Arnold (*Guillaume Tell*) à la Staatsoper de Munich. Cette saison, il retourne notamment au Metropolitan Opera pour *La Bohème* (Rodolpho) puis interprète Don José (*Carmen*) à la Nouvelle-Orléans. Il fait ensuite ses débuts au Lyric Opera de Chicago avec une prise de rôle : Percy dans *Anna Bolena*. Après *La Bohème* (Rodolpho) à Dallas, il débute à l'Opéra de San Francisco avec le rôle d'Énée dans *Les Troyens*. Invité par les plus grandes maisons d'opéra et festivals, Bryan Hymel se produit également à la Scala de Milan (Don José dans *Carmen* en 2010), à l'Opéra de Santa Fe (rôle-titre de Faust en 2011), à la Canadian Opera Company (Pinkerton dans *Madame Butterfly* en 2009)...

Son premier disque, « Héroïque » consacré à des airs d'opéras français paraîtra le 23 février 2015 (Warner Classics).

Orféon Donostiarra - José Antonio Sainz Alfaro, direction

Le répertoire de l'Orféon Donostiarra, fondé en 1897, couvre une centaine d'œuvres pour chœur et orchestre, plus de cinquante titres d'opéras et de zarzuelas, ainsi qu'un grand nombre d'œuvres de folklore et de polyphonie. Il conserve l'esprit de chœur amateur, avec toutefois un fonctionnement professionnel, capable d'offrir 35 à 40 concerts par an. José Antonio Sainz Alfaro le dirige depuis 1987. L'Orféon Donostiarra participe aux festivals de musique les plus importants d'Espagne et d'Europe : Salzbourg, Montreux, Triennales de la Ruhr, Lucerne, Saint-Denis, Chorégies d'Orange, Radio France et Montpellier, Quinzaine musicale de Saint-Sébastien. En 2013, Riccardo Chailly fait appel à l'Orféon Donostiarra pour la *Symphonie n°8* de Gustav Mahler qu'il dirige à Milan pour fêter les 20 ans de l'Orchestre Giuseppe Verdi. Il collabore avec de nombreux orchestres (English Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, orchestres philharmoniques de Los Angeles, Dresde, Milan, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlin, Orchestre national de Russie, Orchestre national de France, Orchestre philharmonique de Radio France...) sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Daniel Barenboïm, Riccardo Chailly, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen...

Il a réalisé plus de 130 enregistrements. En 2003, son enregistrement du *Requiem* de Verdi est nommé aux Grammy Awards, dans la catégorie « Meilleure interprétation chorale ».



PARIS - Philharmonie Samedi 7 février - 11h

Concert en famille - « Féerie enfantine »

Réservations : www.philharmoniedeparis.fr - 01 44 84 44 84

Tarifs : de 8 € à 10 €



Tugan Sokhiev direction

Olivier Bellamy récitant

TCHAIKOVSKI *Casse-Noisette*, extraits Acte II

Le Palais enchanté

L'arrivée du Prince et de Clara

Divertissements

La Valse des Fleurs

Pas de deux : Danse de la Fée Dragée et Andante Maestoso

Texte de Charlotte Ginot-Slacik

L'Orchestre du Capitole donne régulièrement des concerts du dimanche à Toulouse pour le jeune public. Cette fois-ci, il jouera avec son directeur musical pour les jeunes parisiens et inaugurera la série des concerts en famille programmée par la Philharmonie. Avec la complicité d'**Olivier Bellamy**, ce sera l'occasion d'écouter des extraits de l'Acte II de *Casse-Noisette* de Piotr Ilyitch Tchaïkovski.

Suite au succès triomphal de *La Belle au bois dormant* en 1890 et de *La Dame de pique* en 1891, Ivan Vsevolovski, le directeur des Théâtres Impériaux de Russie, commissionna à **Piotr Ilyitch Tchaïkovski** (1840-1893) deux œuvres qui devaient être représentées au cours de la même soirée : un opéra en un acte, *Iolanta*, et un ballet en deux actes, *Casse-Noisette*. La chorégraphie fut confiée à Marius Petipa, premier maître de ballet du Théâtre Marie.

La collaboration de Tchaïkovski avec Marius Petipa fut l'un des plus heureux événements de l'histoire de la danse. Oubliant les drames terribles qu'il avait composés pour l'opéra, le compositeur revient ici, peu de temps avant sa mort, à ce monde de l'enfance dont il n'est jamais vraiment sorti. Prince charmant, polichinelles, fée dragée et valse des fleurs, la danse se laisse emporter par l'une des plus suaves partitions du XIX^e siècle.

Olivier Bellamy

Né à Marseille en 1961, Olivier Bellamy anime depuis dix ans l'émission « Passion Classique » sur Radio Classique, dans laquelle, chaque jour, les personnalités les plus diverses se livrent en profondeur à travers la musique. Ce programme a remporté le Laurier de la « meilleure émission de radio » en février 2014 contribuant à « l'enrichissement culturel et au divertissement du public », ainsi que le prix Roland-Dorgelès 2014 pour sa contribution au « rayonnement de la langue française ». Olivier Bellamy est également grand reporter au magazine *Classica* et éditorialiste sur le site Internet Huffingtonpost d'Anne Sinclair. Il a publié la première biographie mondiale de la pianiste Martha Argerich, « L'enfant et les sortilèges » (Buchen-Chastel), ovationnée par la critique et traduite dans quinze pays, des portraits de grands compositeurs (« Mes Amours classiques », La Martinière), un « Entretien avec Mozart » (Plon) qualifié de « magnifique » par Milan Kundera et « Un monde habité par le chant » avec Teresa Berganza (Buchen-Chastel, 2013).

Il a également écrit un premier roman, « Dans la gueule du loup » (Buchen-Chastel, 2013) sur le retour de Prokofiev en URSS et un « Dictionnaire amoureux du piano » (Plon, 2014) qui remporte un grand succès. Auteur de plusieurs documentaires pour la télévision (Françoise Hardy, Carole Bouquet, Renata Scotto), Olivier Bellamy a participé au « Journal de la Création » sur France 5 et a animé la série culturelle « À Contretemps », sur France 3. Il donne des conférences sur la musique, présente des concerts et se produit comme récitant (*Pierre et le Loup*, *Les Sept Dernières Paroles du Christ*). Il a aussi écrit un conte musical pour enfants qui sera créé en 2016.



TOULOUSE - Halle aux grains **Samedi 14 février - 20h**

Réservations : www.onct.toulouse.fr - 05 61 63 13 13

Tarifs : de 16 € à 44 € - Tarif jeunes (moins de 27 ans) : 5 €



Kazuki Yamada direction

Marion Cotillard Jeanne d'Arc

Éric Génovèse (sociétaire de la Comédie française) Frère Dominique

Christian Gonon (sociétaire de la Comédie française) Récitant

Simone Osborne Marguerite

Anne-Catherine Gillet La Vierge

Faith Sherman Catherine

Donald Litaker Porcus, Un Héraut, Une Voix, Le Clerc

Steven Humes Un Héraut, Une Voix

Chœur et Maîtrise du Capitole

Alfonso Caiani chef de chœur

Côme de Bellescize mise en espace

Blanche d'Harcourt Conseiller artistique

Productions internationales Albert Sarfati en accord avec le Seiji Ozawa Festival Matsumoto

HONEGGER *Jeanne d'Arc au bûcher*

oratorio dramatique en 11 scènes sur un livret de Paul Claudel

Pour cette soirée exceptionnelle où l'Orchestre du Capitole interprétera l'oratorio *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger, celui-ci invite un chef d'orchestre qui entretient avec la musique française une familiarité unique, **Kazuki Yamada**. Les voix de **Simone Osborne**, **Anne-Catherine Gillet** et **Faith Sherman** accompagneront les derniers moments de « la Pucelle d'Orléans », habitée par la grâce et le talent de **Marion Cotillard**. La célèbre actrice a déjà interprété le rôle notamment en 2012 avec l'Orchestre symphonique de Barcelone, et elle le reprendra également sous la direction de Kazuki Yamada en mars 2015 à la Philharmonie de Paris, aux côtés de l'Orchestre de Paris. À ses côtés dans les rôles parlés, figureront deux sociétaires de la Comédie française, **Éric Génovèse** et **Christian Gonon**.

Sixième et dernière collaboration d'Arthur Honegger avec la danseuse, diseuse, tragédienne et mécène Ida Rubinstein, *Jeanne d'Arc au bûcher* est aussi la première œuvre écrite en commun avec Paul Claudel : cette rencontre devait s'avérer capitale pour la carrière du compositeur. L'intuition extraordinaire du poète fut celle de la chronologie à rebours : du bûcher où elle va périr, Jeanne revoit sa vie en onze scènes enchaînées, précédées par un prologue. Tour à tour grandiose et truculent, mystique et populaire, le livret de Paul Claudel est un prodigieux support pour la musique, un véritable scénario complet, au sens cinématographique, unique en son genre. Encore fallait-il un compositeur aussi réceptif que Honegger, aussi accordé à la sensibilité du poète, pour que cette extraordinaire osmose s'accomplisse. Celui-ci juxtapose habilement un langage contemporain à une langue naïve et intemporelle. Créé à Bâle le 12 mai 1938 sous la direction de Paul Sacher, *Jeanne d'Arc au bûcher* est devenu l'une des œuvres les plus jouées de la musique du XX^e siècle.

Kazuki Yamada

Né au Japon en 1979, Kazuki Yamada remporte le Grand prix du 51^e Concours international de jeune chef d'orchestre de Besançon en 2009. Suite à un premier et exceptionnel concert avec l'Orchestre de la Suisse Romande en juin 2010, il est nommé Chef principal invité de la formation à partir de 2012/2013. Kazuki Yamada est également Chef principal invité de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo depuis septembre 2014 ainsi que Chef principal du Japan Philharmonic Orchestra. Il est régulièrement invité par l'Orchestre de Paris, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre symphonique du WDR de Cologne, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, les orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg et de la République Tchèque, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Göteborg, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, et l'Orchestre national du Capitole. Au Japon, il est également Chef associé du Sendai Philharmonic et de l'Ensemble Orchestral de Kanazawa. Il est directeur musical du Yokohama Sinfonietta. **En août 2012, il est appelé par Seiji Ozawa pour diriger une version scénique de *Jeanne au Bûcher* d'Honegger avec le Saito-Kinen Orchestra**, puis dirige l'opéra *Oresteia* de Xenakis avec le Tokyo Sinfonietta. En 2014, il effectue une importante tournée avec l'Orchestre de la Suisse Romande au Japon et en Asie. Cette saison, il dirige l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, le SWR de Stuttgart, l'Orchestre national de Lyon et débute aux États-Unis. **Il est de nouveau à la tête du projet de *Jeanne au Bûcher* initié par Seiji Ozawa au Festival Saito Kinen de Matsumoto en dirigeant cet oratorio avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo puis l'Orchestre national du Capitole. Il dirigera cette même production en version scénique avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie en mars 2015.**



Association des entreprises mécènes de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

AÏDA :

La marque d'une passion

Depuis 1988, AÏDA, pionnière en matière de mécénat collectif, regroupe une centaine d'entreprises, présentes à Toulouse et en Midi-Pyrénées, décidées à devenir mécènes de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Ces actions permettent de promouvoir la musique classique auprès d'un large public, d'aider financièrement les tournées internationales, et de contribuer ainsi au rayonnement de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dirigé par Tugan Sokhiev.

AÏDA favorise la diffusion de la musique classique en apportant une aide à différentes formations issues des rangs de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

AÏDA apporte son soutien financier à la diffusion de 3 à 4 concerts par an de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse sur les ondes de Radio Classique.

TOURNÉE AU JAPON

OSAKA - Symphony Hall / **Vendredi 20 fév. - 19h**

TOKYO - Suntory Hall / **Samedi 21 fév. - 15h**

HIROSHIMA - Ueno Gakuen Hall / **Dimanche 22 fév. - 15h**

FUKUOKA - Symphony Hall / **Lundi 23 fév. - 19h**

KANAZAWA - Ishikawa Ongakudo / **Mercredi 25 fév. - 19h**

TOKYO - Suntory Hall / **Vendredi 27 fév. - 19h** concert privé

Tugan Sokhiev direction

Renaud Capuçon violon

DEBUSSY *Prélude à l'après-midi d'un faune*

SAINT-SAËNS *Concerto pour violon n°3 en si mineur*

MOUSSORGSKI *Tableaux d'une Exposition*



NAGOYA - Aichi Arts Theater / **Samedi 28 fév. - 15h**

SENDAI - Electron Hall Miyagi / **Dimanche 1^{er} mars - 14h**

KAWASAKI - Musa Kawasaki / **Lundi 2 mars - 19h**

TOKYO - Suntory Hall / **Mardi 3 mars - 19h** concert privé

Tugan Sokhiev direction

Yulianna Avdeeva piano

CHOPIN *Concerto pour piano n°1 en mi mineur*

RIMSKY-KORSAKOV *Shéhérazade, op. 35*

L'Orchestre national du Capitole et **Tugan Sokhiev** retrouvent le Japon pour une nouvelle tournée. Déjà en concert dans plusieurs villes nippones en 2009 et 2012, ils sont de nouveau les invités de plusieurs salles prestigieuses dont le Suntory Hall de Tokyo. Cette tournée sera l'occasion de retrouver l'un des violonistes français les plus brillants mais aussi un invité privilégié de l'Orchestre du Capitole, **Renaud Capuçon**. Il sera l'interprète du *Concerto pour violon n°3 en si mineur* de Saint-Saëns. La jeune pianiste **Yulianna Avdeeva** fera quant à elle ses débuts aux côtés de l'Orchestre du Capitole. Premier Prix au Concours international de piano Frédéric Chopin à Varsovie en 2010, elle mettra son intense musicalité et sa formidable technique au service du même compositeur avec une œuvre de jeunesse, le *Concerto pour piano n°1*.

Deux questions à **Thierry d'Argoubet**,
délégué général de l'Orchestre national du Capitole

Quelle est la particularité de la tournée que l'Orchestre entreprend bientôt au Japon ?

Thierry d'Argoubet : Il s'agit d'une tournée de dix concerts organisée par Fuji Télévision avec l'aide d'un grand sponsor, Toshiba. Elle a lieu chaque année, toujours à la même période, et reçoit de prestigieuses phalanges internationales. L'Orchestre philharmonique de Berlin y a participé plusieurs fois, mais on y a aussi entendu le Philharmonique de Vienne, le London Symphony Orchestra ou encore l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. En 1999, l'Orchestre du Capitole et Michel Plasson avaient été les invités de la tournée Fuji, ce qui constituait la première tournée de la formation au Japon. Après la tournée japonaise de décembre 2012, celle qui se prépare est très importante. Elle démontre que l'Orchestre et Tugan Sokhiev sont de plus en plus aimés au Japon : c'est vraiment une combinaison gagnante pour la critique et le public japonais.

Comment s'organise la tournée ?

T. d'A. : Elle débute par une soirée à Osaka (le 20 février) et amène l'Orchestre à se produire à trois reprises au Century Hall de Tokyo. C'est d'ailleurs là que la tournée s'achève (le 3 mars), après des concerts à Hiroshima, Fukuoka, Kanazawa, Nagoya, Sendai et Kawasaki.

Prochains concerts mars 2015



5 & 6 mars à 10h et 14h30 - TOULOUSE Halle aux grains

Concerts pédagogiques

Christophe Mangou direction

Julie Martigny récitante

GRIOTTO création

8 mars à 10h45 et 15h - TOULOUSE Halle aux grains

Christophe Mangou direction

Julie Martigny récitante

GRIOTTO création - STRAVINSKI

14 mars à 20h - TOULOUSE Halle aux grains

15 mars à 17h - ALBI Grand Théâtre

Kazuki Yamada direction

Adam Laloum piano

BRAHMS - STRAUSS

20 mars à 20h - TOULOUSE Halle aux grains

21 mars à 20h - TOURNEFEUILLE L'Escale

Marc Minkowski direction

Florian Sempey baryton

MAHLER - ROTT

27 mars à 20h30 - MONTAUBAN Théâtre Olympe de Gouges

28 mars à 20h - TOULOUSE Halle aux grains

Joshua Weilerstein direction

Baiba Skride violon

ADES - SIBELIUS - MENDELSSOHN