

opera  
europa



# Alla scoperta di Opera Europa

opera  
europa NEWS Winter 2014

The professional association of opera houses and festivals in Europe | L'organisation professionnelle pour les compagnies et festivals d'opéra en Europe

## Presenting the Opera Europa Digital Platform

**PERAS**



Curated programme to promote the richness and diversity of opera in Europe

Wide range of complete performances subtitled in at least six languages

Background information



# Opera Europa

- è l'associazione europea per i teatri e i festival d'opera lirica
- conta 155 membri in 39 paesi, dall'Islanda alla Corea
- è gestita da un Consiglio di Amministrazione e da un team esecutivo



## Missione

L'obiettivo di Opera Europa è quello di rafforzare i teatri e i festival d'opera in Europa e anche oltre, attraverso i valori dell'azione collettiva e del mutuo sostegno.



# Valori

Opera Europa crede che

- l'opera sia una delle più importanti forme d'arte viventi in Europa
- l'opera sia una forza unificante di comunicazione oltre la cultura, la lingua e i confini nazionali
- gli spettacoli d'opera siano visti e ascoltati ogni anno da milioni di persone nei teatri e attraverso i media
- ogni teatro sia unico e autonomo
- l'opera abbia un ruolo da giocare all'interno della società europea



Nel perseguire questi valori, Opera Europa si impegna a essere:

**A**perta

**A**ccessibile

**P**ronta alla Condivisione

**I**ndependente

**A**uto-sufficiente



# Visione

Opera Europa vuole diventare il forum più rappresentativo e influente per la collaborazione tra tutti i teatri e i festival europei di opera lirica in tutti gli aspetti del loro lavoro.



# Obiettivi

Cinque aree principali aiutano a definire gli obiettivi di Opera Europa per i suoi membri e per il loro lavoro nell'opera:

- Dibattito aperto e onesto per cercare soluzioni
- Impegno per attirare nuovo pubblico da tutti i settori della società
- Economia: generare utile da tutte le fonti
- Management delle risorse: fare da pionieri per lo sviluppo di buone prassi
- Creatività artistica e circolazione di nuovi lavori



# Opera Europa

## Consiglio di Amministrazione

- **Presidente**  
**Eva Kleinitz**, *Opera Director and Deputy Intendant, Staatstheater Stuttgart*
  - **Vice-presidente**  
**Kasper Holten**, *Director of Opera, Royal Opera House, Covent Garden, London*
  - **Vice-presidente**  
**Walter Vergnano**, *Sovrintendente, Teatro Regio di Torino*
  - **Segretario**  
**Barbara Minghetti**, *President, Teatro Sociale di Como AsLiCo, Como*
  - **Tesoriere**  
**Thomas Lauriot dit Prévost**, *Financial Director, La Monnaie/De Munt Brussels*
- Bob Brandsen**, *Production Manager, Dutch National Opera*
- Jan Burian**, *General Director, Prague National Theatre, Prague*
- Waldemar Dąbrowski**, *General Director, Polish National Opera*
- Serge Dorny**, *Directeur général, Opéra national de Lyon*
- Jean-Yves Kaced** *Directeur Commercial et du Développement, Opéra national de Paris*
- Susanne Moser**, *Business Director, Komische Oper Berlin*
- David Pountney**, *Chief Executive and Artistic Director, Welsh National Opera*
- Peter Spuhler**, *General Intendant, Badisches Staatstheater Karlsruhe*
- Birgitta Svendén**, *General Director, Royal Swedish Opera, Stockholm*
- Marisa Vázquez-Shelly** *Director of External Relations and Patronage, Teatro Real de Madrid*



opera  
eurona

# Opera Europa Servizi

- Consulenza
- Conferenze
- Forum specialistici
- Collaborazioni e progetti
- Operabase Professionale
- Servizi web



# Conferenze

- 2 grandi conferenze tematiche ogni anno
  - 250 partecipanti - possibilità di networking
  - Prossime conferenze:
    - 6-8 Maggio 2015, Teatro Real Madrid: *Opera alive and online*
    - 19-21 Novembre 2105, Romanian National Opera Bucharest: *Sviluppo professionale*
    - 16-19 Giugno 2016, Dutch National Opera Amsterdam: *Teatro del mondo*
  - Conferenze precedenti:
    - Brno-Ostrava: *L'Anno della Musica Ceca*
    - Venice: *Viaggio Italiano*
    - Wexford Festival Opera: *Discovery*
    - Vienna: *Cittadinanza*
    - Moscow: *Oltre la cortina di ferro*
    - Lyon, *Sostenibilità a quale prezzo?*
    - Warsaw, *Valore Aggiunto*
    - London, *European Opera Forum – L'Opera come esperienza*
    - Munich, *Esplorando il futuro*
    - Rotterdam, *Opéra senza frontiere*
    - Budapest, *L'Opera nell'Europa Centrale*
    - Barcelona, *European Opera Forum – Creatività e Innovazione*
    - Oslo, *Opera e Società*
    - Bregenz, *Opera e Tecnologia*
    - Prague, *Lavorare nella nuova Europa*
    - Paris, *primo European Opera Forum – Giornate Europee dell'Opera*
    - Dresden, *l'arte del mecenatismo*
    - Cardiff, *l'opera e la sua comunità*
    - Monte-Carlo, *Business e Cultura*
    - Valencia, *Nuovi Artisti, Nuovo Pubblico, Nuovi Edifici*
    - Riga, *L'est incontra l'ovest*
- 
- 
- 
-

# Forum specialistici

- Business & Finanza
- Risorse Umane
- Fundraising & Amici
- Marketing & Comunicazione
- Technico & Produzione
- Costumi, Trucco & Parrucco
- Assistenti di direzione
- Audio Visivo & Media Digitale



## Collaborazioni e progetti europei

- Corso di Opera Management per giovani professionisti (Agosto 2013, 2014 e 2015)
- Piattaforma Digitale di Opera Europa fondata da Creative Europe il cui lancio è previsto in maggio 2015
- Forum Europeo dell'Opera (Paris 2007, Barcelona 2009, London 2011, Vienna 2013)
- Giornate Europee dell'Opera [www.operadays.eu](http://www.operadays.eu)
- Passaporto Europeo dell'Opera [www.opass.eu](http://www.opass.eu)
- Studio dei Grandi Teatri d'Opera del Mondo [www.opera-management.fr](http://www.opera-management.fr)



opera  
europa

Operabase

[www.operabase.com](http://www.operabase.com)

Schede degli spettacoli e statistiche  
Strumenti Casting / Informazioni sugli artisti  
Banca dati locazioni  
Banca dati teatri d'opera esistenti



# Opera Europa Servizi web

- [www.opera-europa.org](http://www.opera-europa.org) – Solo per i membri
- Banche Dati
  - Rubrica – informazioni di contatto dirette
  - Prossimi eventi dei membri - sulla homepage
  - Profili generali e tecnici - informazioni
  - Profili Finanza e Risorse Umane - informazioni confidenziali
  - Future nuove produzioni - possibilità di coproduzione
  - Offerte di lavoro - pubblicate sul sito



# Categorie delle quote associative

- Membri
  - Per teatri e festival d'opera professionali
- Membro Associato
  - Per compagnie professionali più piccoli o prive di un proprio teatro
- Membro Affiliato
  - Per organizzazioni affiliate con l'opera ma per le quali la produzione di opera non è l'attività principale

Le categorie e le quote associative sono stabilite dall'Assemblea Generale.



## Al vostro servizio

- [www.opera-europa.org](http://www.opera-europa.org)
  - Nicholas Payne – Ufficio di Londra
    - [nicholas.payne@opera-europa.org](mailto:nicholas.payne@opera-europa.org)
    - +44 20 7713 9055
  - Audrey Jungers, Aline Chif, Gérald Philippe & Luke O'Shaughnessy – Ufficio di Bruxelles
    - [audrey@opera-europa.org](mailto:audrey@opera-europa.org)
    - [aline@opera-europa.org](mailto:aline@opera-europa.org)
    - [gerald@opera-europa.org](mailto:gerald@opera-europa.org)
    - [luke@opera-europa.org](mailto:luke@opera-europa.org)
    - +32 2 217 6705
- 
- 
- 
-