

# FOLIA

Arte, Letteratura e Musica





# FOLIA

## Arte, Letteratura e Musica

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

in collaborazione con

Accademia di Belle Arti di Bologna

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Biblioteca Salaborsa

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"

Una rassegna di concerti nei luoghi d'arte e cultura della città in cui arte, musica e letteratura tracciano un percorso che ha come filo conduttore il tema della Follia, intesa sia come ispirazione per molti capolavori dell'arte e della letteratura, sia come forma musicale in cui l'escamotage del tema con variazioni ha fornito lo spunto ai più grandi compositori per sfoggiare tutto il loro virtuosismo creativo.

Interventi visuali in situ a cura di:

Accademia delle Belle Arti di Bologna

Corso di Progettazione Grafica

Corso di Scenografia del Melodramma e Teatro Musicale

Corso di Didattica dell'Arte e Mediazione Culturale  
del Patrimonio Artistico

una rassegna a cura dei Servizi Musicali per il Territorio

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

[www.tcbo.it](http://www.tcbo.it) infoline.051529958 mail:teatro@comunalebologna.it

## **Spettacoli di arte, letteratura e musica** **4 programmi, 8 appuntamenti**

per un ascolto volto all'apprendimento, all'impegno e allo svago

### **Febbraio - Marzo 2017** **concerti ad ingresso gratuito**

#### **SILENZI | di geometrie corrotte**

BACH | SHAKESPEARE | RIMBAUD

Dom | 05 | Feb & Dom | 05 | Mar 2017

#### **RIVOLUZIONE | all'ombra della ragione**

VIVALDI | BÜCHNER

Sab | 18 | Feb & Sab | 11 | Mar 2017

#### **CORPO | come pietre nella carne**

CAPOLAVORI DEL BAROCCO | ARTAUD

Mar | 28 | Feb & Mer | 01 | Mar 2017

#### **SENSI | dove l'amore tace**

ROSSINI | ARIOSTO

Mer | 22 | Mar & Mar | 28 | Mar 2017

#### **I luoghi:**

Biblioteca Salaborsa

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Foyer Respighi del Teatro Comunale

Aula Magna dell'Accademia delle Belle Arti

# SILENZI | di geometrie corrotte

BACH | SHAKESPEARE | RIMBAUD

Dom 5 feb ore 11, Foyer Respighi del Teatro Comunale

Dom 5 mar ore 16, Pinacoteca Nazionale

Allievi della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

**Willem Blokbergen** violino

**Enrico Celestino** viola

**Eva Zahn | Cristina Giardini** continuo

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

## JOHANN SEBASTIAN BACH

### *Aria "sulla quarta corda"*

*dalla Suite per orchestra n.3 in Re magg. BWV 1068* per orchestra d'archi e continuo

### *Concerto in Mib magg.*

per viola, orchestra d'archi e continuo

I. Allegro | II. Siciliano | III. Allegro

### *Aria "Folia" ("Unser Trefflicher") dalla Cantata BWV 212*

per soprano, orchestra d'archi e continuo

### *Concerto n. 2 in Mi magg. BWV 1042*

per violino, orchestra d'archi e continuo

I. Allegro | II. Adagio | III. Allegro assai

**WILLIAM SHAKESPEARE** follia e morte di Ofelia da *Amleto*  
**ARTHUR RIMBAUD** *Ofelia*

Interventi visuali in situ

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

Prima del concerto interverranno:

05-02 | il M° **Valentino Corvino** Servizi musicali per il territorio TCBO

05-03 | la dott.ssa **Elena Rossoni** Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna

# RIVOLUZIONE | all'ombra della ragione

VIVALDI | BUCHNER

Dom 18 feb ore 21, Foyer Respighi del Teatro Comunale

Sab 11 mar ore 19, Biblioteca Salaborsa

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

**Emanuele Benfenati** violino (in "Le Quattro Stagioni")

**Giacomo Scarponi** violino

**Fabio Cocchi** violino

**Francesco Parazzoli** violoncello

**Stefano Conticello** continuo

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

## ANTONIO VIVALDI

*Trio sonata in Re min. RV63 "La follia"*

per 2 violini, violoncello e continuo

*"Le quattro stagioni" op. 8 n. 1- 4 dal "Cimento dell'armonia e dell'invenzione"*

per violino, orchestra d'archi e continuo

*Concerto in Mi magg. RV 269 "La Primavera"*

I. Allegro | II. Largo | III. Danza pastorale

*Concerto in Sol min. RV 315 "L'Estate"*

I. Allegro non molto | II. Adagio-Presto | III. Presto

*Concerto in Fa magg. RV 293 "L'Autunno"*

I. Allegro | II. Adagio molto | III. Allegro "La caccia"

*Concerto in Fa min. RV 297 "L'Inverno"*

I. Allegro non molto | II. Largo | III. Allegro

**GEORG BÜCHNER** discorso di Saint-Just da *La Morte di Danton*

**ANONIMO** sonetti de *Le quattro stagioni*

Interventi visuali in situ e presentazione

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

# CORPO | come pietre nella carne

CAPOLAVORI DEL BAROCCO | ARTAUD

Mer 28 feb ore 20, Biblioteca Salaborsa

Mer 1 mar ore 18, Aula Magna Accademia delle Belle Arti

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

**Andrea Maccagnan** trombone

**Matteo Trentin** oboe

**Emanuele Benfenati** violino

**Davide Dondi** violino

**Enrico Celestino** viola

**Eva Zahn** violoncello

**Nicoletta Mezzini** continuo

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

**J.G. ALBRECHTSBERGER: *Concerto in Sib magg.***

per trombone contralto, orchestra d'archi e continuo

I. Allegro moderato | II. Andante | III. Moderato

**A. MARCELLO : *Concerto in Re min.***

per oboe, orchestra d'archi e continuo

I. Andante | II. Adagio | III. Presto

**P.A. LOCATELLI: *Concerto grosso in Mib magg.***

*op.7 n.6 "Il pianto di Arianna"*

I. Andante/Allegro/Adagio/Andante/Allegro/Largo | II. Largo/Andante |

III. Grave/Allegro/Largo

**F. GEMINIANI (da A. CORELLI) : *Concerto in Re min.***

per 2 violini, viola, violoncello, orchestra d'archi e continuo

**ANTONIN ARTAUD** estratti da *Per farla finita col giudizio di Dio*

Interventi visuali in situ e presentazione

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna

# SENSI | dove l'amore tace

ROSSINI | ARIOSTO

Mer 22 mar ore 20, **Biblioteca Salaborsa**

Mar 28 mar ore 18, **Aula Magna Accademia delle Belle Arti**

Allievi della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Allievi della Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

**Paolo Mancini** primo violino concertatore

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

## **GIOACCHINO ROSSINI**

### ***Sonata n.1 in Sol magg.***

per orchestra d'archi

I. Moderato | II. Andante | III. Allegro

### ***Aria dal Turco in Italia "Non si dà follia maggiore"***

riduzione per soprano ed orchestra d'archi

### ***Sonata n.3 in Do magg.***

per orchestra d'archi

I. Allegro | II. Andante | III. Moderato

**LUDOVICO ARIOSTO** la follia di Orlando" dall'*Orlando Furioso*

Interventi visuali in situ e presentazione

a cura degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna



Una rassegna di concerti in cui arte, musica e letteratura ci accompagnano in un viaggio attraverso i diversi aspetti e significati della Follia, condizione del corpo e della mente, spazio latente in cui corre libera l'immaginazione nonché perenne fonte di ispirazione per poeti, artisti e compositori.

In ogni concerto verrà eseguito dai solisti del Teatro Comunale e da gli allievi della Scuola dell'Opera un brano che abbia a che fare con la follia come tema drammaturgico (follia d'amore, nel caso di Rossini) o come forma musicale, cioè quella "Folie d'Espagne" nata come danza lasciva popolare di origine portoghese, ma che nel tempo è diventata una delle forme musicali più usate nella musica barocca, poiché la struttura del tema di sarabanda con variazioni ha permesso ai più grandi compositori di sfoggiare tutta la loro creatività e di rendere sempre più arduo il virtuosismo strumentale.

Il tema della Follia sarà ancor più predominante nell'allestimento scenico di questi concerti/spettacolo, che sarà curato dai docenti e dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in tutto il tratto artistico, scenografico e drammaturgico con l'intenzione di rendere evidente e tangibile l'energia emotiva sprigionata dall'immaginario del folle.

In questo contesto si inserirà anche la recitazione degli allievi della Scuola di Teatro di Bologna "Galante Garrone", che interpreteranno testi poetici e teatrali, confessioni personali ed epistolari, per condensare anche nel corpo della parola tutte le sfaccettature della follia.

È importante sottolineare che questa rassegna si svolgerà in alcuni dei più belli ed importanti luoghi della cultura bolognese: la Sala Borsa, il Teatro Comunale di Bologna, l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti e la Pinacoteca Nazionale, al fine di raggiungere il pubblico nei diversi momenti della vita cittadina.

Inoltre con questa rassegna si vuole affermare l'importanza della collaborazione tra diverse istituzioni culturali nel produrre progetti condivisi e favorire il confronto e l'intersezione tra le diverse scuole d'arte bolognesi, e nel far sì che, attraverso queste produzioni, gli studenti sviluppino un percorso formativo il più possibile interdisciplinare.

La realizzazione della rassegna è stata resa possibile grazie alla collaborazione tra le seguenti istituzioni:



tutti i concerti della rassegna sono ad ingresso gratuito



foto di copertina da Jacob Lenz di Wolfgang Rihm regia di Henning Brockhaus | quarta di copertine da Francisco Goya

