

www.santacecilia.it

INGRESSO LIBERO

l'Istituto di cultura austriaco
la Società Italiana di Musicologia e
il Centro Romano Studi Ebraismo (CeRSE),
l'Università di Roma Tor Vergata,
Santa Cecilia in collaborazione con
Promosso dall'Accademia Nazionale di
MUSA Museo degli strumenti musicali
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Roma, 30-31 marzo 2017

VIENNA 1884/1934

CONVEGNO DI STUDI

CONVEGNO DI STUDI **VIENNA 1884/1934**

IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA,
IL CENTRO ROMANO STUDI EBRAISMO, LA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA E
L'ISTITUTO DI CULTURA AUSTRIACO



Organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata, il Centro Romano Studi Ebraismo (CeRSE), la Società Italiana di Musicologia e l'Istituto di cultura austriaco, il convegno di studi intende riportare l'attenzione su alcuni aspetti della cultura – soprattutto musicale – a Vienna tra la fine del secolo e l'imminenza dell'Anschluss. Questo tema è stato ampiamente trattato nella pubblicistica, nell'editoria, nella cinematografia degli ultimi tre decenni del secolo scorso, suscitando una specie di moda nostalgica per la cultura "mitteleuropea". Nel campo musicale, questa moda si sommava al mito della cosiddetta "seconda scuola di Vienna" che dominava nella cultura dei musicisti di fine secolo. Tutto questo ha creato un'immagine distorta e unidimensionale della stupefacente ricchezza della Vienna di quel periodo, una capitale autenticamente multiculturale.

Nel ritornare su questi temi – prendendo spunto dal concerto previsto in quei giorni nella Stagione sinfonica, diretto da Wladimir Jurowski e con musiche di Mahler e Zemlinski – il convegno intende approfondire, da un lato le tematiche emerse successivamente alla moda mitteleuropea, dall'altro intende valutare i rapporti tra la contemporaneità e alcune figure di grande peso culturale che hanno segnato la cultura viennese tra Otto e Novecento. Un'attenzione particolare è dedicata al tema dell'ebraismo, come componente essenziale della cultura mitteleuropea nel periodo in esame.



CONVEGNO DI STUDI VIENNA 1884/1934

Roma, 30-31 marzo 2017

MUSA Museo degli strumenti musicali
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PROGRAMMA

Giovedì 30 marzo 15-18.30 Prima sessione

15-16 Apertura lavori:

Giacomo Manzoni conversa con **Michele dall'Ongaro**

16-16.30

Martin Eybl

Schenker and Schoenberg: Two sides of Music Theory in the Age of Modernity

PAUSA CAFFÈ

17-17.30

Claudio Strinati

Il fregio di Beethoven di Gustav Klimt

17.30-18

Giorgio Sanguinetti

Il miraggio del virtuoso e l'emigrazione interna: dallo Stetl alla capitale col violino sulle spalle

19.30 Concerto

Vladimir Jurowski e l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Musiche di Zemlinsky e Mahler

PER L'ACQUISTO DEI BIGLIETTI RIVOLGERSI AL BOTTEGHINO CENTRALE DELL'AUDITORIUM

Venerdì 31 marzo 9.30-13 Seconda sessione

9.30-10

Guido Salvetti

La "seconda scuola viennese" nella cultura musicale italiana

10-10.30

Alessandro Solbiati

Attualità di Schoenberg

PAUSA CAFFÈ

11-11.30

Marcello Bufalini

The making of Hollywood: Anschluss e musica per film
(con esempi di proiezioni e filmati)

11.30-13

Tavola rotonda e conclusioni

presiede **Michele dall'Ongaro**

partecipano: **Nuria Schoenberg Nono, Claudio Strinati,
Giacomo Manzoni, Giorgio Sanguinetti.**