

Interprete di fine sensibilità e grande competenza musicale, è uno dei direttori d'orchestra attualmente più richiesti, in ambito sia operistico sia concertistico. Il suo ampio repertorio spazia dai capolavori della lirica e della musica sinfonica a titoli meno noti di Bellini, Cimarosa e Donizetti. Viene regolarmente invitato dai teatri e dai festival più prestigiosi, distinguendosi per la profondità psicologica e il dinamismo delle sue interpretazioni.

Appassionato d'opera sin dai suoi anni di formazione a Milano, quando era studente del Conservatorio frequentava gli spettacoli del Teatro alla Scala, dove in seguito è diventato maestro collaboratore. Dal suo esordio nel 1982 con *L'ajo nell'imbarazzo* di Donizetti, ha diretto quasi cento opere. Il suo ricco repertorio, che comprende opere italiane ma anche di Wagner, Richard Strauss, Britten e Janáček, riflette l'ampiezza dei suoi interessi e la sua vivace curiosità intellettuale. È stato direttore musicale della Welsh National Opera dal 1992 al 2001 e poi dal 2004 al 2008, e torna spesso sul podio del Met e del Covent Garden in qualità di direttore ospite. In ambito sinfonico, ha diretto prestigiose orchestre internazionali come la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra e la Hong Kong Philharmonic. Recentemente ha completato a Bruxelles il ciclo delle *Sinfonie* di Čajkovskij con l'Orchestra del Théâtre Royal de la Monnaie.

La sua estesa discografia comprende le registrazioni integrali del *Faust* di Gounod, di *Kát'a Kabanová* di Janáček nonché di *Rigoletto* e *Un ballo in maschera* con la Welsh National Opera; un CD e un DVD della *Traviata* con i Wiener Philharmoniker ripreso dal vivo al Festival di Saliburgo; vari recital con cantanti di spicco e incisioni di opere sinfoniche di Bizet, Ravel, Respighi e Schubert.

Nel 2014 ha inaugurato la stagione della Welsh National Opera con due nuovi allestimenti rossiniani, *Guillaume Tell* e *Mosè in Egitto*; in seguito ha diretto *Luisa Miller* all'Opera di Zurigo e, nel marzo 2015, *La fanciulla del West* alla Deutsche Oper di Berlino, seguita da *Un ballo in maschera* al Théâtre Royal de la Monnaie (aprile-giugno 2015). Dopo gli impegni milanesi con *Cavalleria rusticana/Pagliacci* e *Tosca*, nel 2016 tornerà a dirigere alla Lyric Opera di Chicago e al Met.