



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Roma
Opera
aperta

STAGIONE
2017-18





TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

RICCARDO MUTI
DIRETTORE ONORARIO A VITA

SOVRINTENDENTE
CARLO FUORTES

DIRETTORE ARTISTICO
ALESSIO VLAD

MAESTRO DEL CORO
ROBERTO GABBIANI

DIRETTORE DEL CORPO DI BALLO
ELEONORA ABBAGNATO

SOCI FONDATORI



SOCI PRIVATI



AUTOMOTIVE PARTNER



MECENATE



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PRESIDENTE
VIRGINIA RAGGI

VICEPRESIDENTE
MARIAPIA GARAVAGLIA

CONSIGLIERI
MARIA PIA AMMIRATI
FRANCESCA CHIALÀ
ALESSANDRO LEON

CARLO FUORTES
SOVRINTENDENTE

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

PRESIDENTE
ANTONIO FRITTELLA

MEMBRI EFFETTIVI
SILVIA GENOVESE
PAMELA PALMI

IL TEATRO DELLOPERA DI ROMA È MEMBRO DI



SPONSOR STAGIONE



SPONSOR FABBRICA



SPONSOR



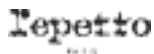
MEDIA SPONSOR



SPONSOR TECNICI



FORNITORI UFFICIALI CORPO DI BALLO



STAGIONE DI OPERA

PAG. 9

STAGIONE DI BALLETO

PAG. 51

CONCERTI SINFONICI

PAG. 78

TOURNÉE

PAG. 82

LEZIONI DI OPERA

PAG. 87

I COREOGRAFI I BALLERINI E NOI

PAG. 89

ANTEPRIME GIOVANI

PAG. 91

PREZZI E ABBONAMENTI

PAG. 92

INFORMAZIONI GENERALI

PAG. 96



Roma
Opera
aperta
STAGIONE
2017-18

In ogni istante della nostra vita
siamo ciò che saremo
non meno di ciò che siamo stati.
OSCAR WILDE

Cari spettatori,

la nuova stagione 2017-18 è il risultato di un ambizioso progetto artistico, in continuità con i recenti successi che hanno determinato l'affermazione dell'Opera di Roma nel panorama musicale internazionale. Un progetto che si fonda sulla straordinaria capacità del teatro musicale di raccontare e interpretare il mondo nel quale viviamo. Intendiamo proseguire e ampliare la rete di collaborazioni con i maggiori Teatri del mondo, attraverso nuove importanti coproduzioni, ma soprattutto desideriamo porre al centro del nostro programma il pubblico, senza il quale il nostro lavoro non avrebbe valore.

Dieci titoli d'opera e sei di danza, in un dialogo costante tra tradizione e innovazione, per una rassegna di artisti di assoluto livello. L'apertura della stagione è affidata, per la seconda volta, a Daniele Gatti che prosegue con l'Opera di Roma una collaborazione di cui siamo orgogliosi e che lascerà il segno. Il titolo scelto è *La damnation de Faust* di Berlioz con un nuovo allestimento firmato da Damiano Michieletto: le emozioni sono garantite. A Roberto Abbado la direzione di un titolo verdiano, *I Masnadieri*, per un nuovo allestimento firmato da Massimo Popolizio, al suo debutto in una regia di opera. *La sonnambula* di Bellini segna il doppio ritorno di Speranza Scappucci e di Giorgio Barberio Corsetti. E poi *Cavalleria rusticana* di Mascagni, tanto caro al pubblico del Costanzi, insieme a *Pagliacci* di Leoncavallo, sarà affidata alla direzione di Carlo Rizzi e alla regia di Pippo Delbono, tra i registi più creativi del teatro di prosa in Italia. Un titolo raro e mai rappresentato al Costanzi: *Billy Budd* di Britten con James Conlon sul podio e la regia dell'inglese Deborah Warner, al suo debutto nel nostro Teatro. E ancora tre classici, *La bohème* di Puccini, *Le nozze di Figaro* e *Die Zauberflöte* di Mozart che saranno affidati alla visione carismatica e potente di tre grandi registi: Àlex Ollé, Graham Vick e Barrie Kosky e alla bac-

chetta di Henrik Nánási e Stefano Montanari. Infine, la coppia di titoli tradizionali immancabili in cartellone, *Tosca* e *La traviata*, con le regie di Alessandro Talevi e Sofia Coppola, sarà guidata dalle bacchette di Jordi Bernàcer e Pietro Rizzo.

La stagione di balletto è dedicata alla grande tradizione – in apertura in prima mondiale *Don Chisciotte* di Minkus con la coreografia da Laurent Hilaire ispirata alla versione di Mikhail Baryshnikov e il ritorno di due recenti successi al Costanzi, *Lo shiaccianoci* di Giuliano Peparini e *La bella addormentata* di Jean-Guillaume Bart. Non mancano le espressioni migliori della danza contemporanea, con un trittico di impatto *Kylián, Inger, Forsythe*, insieme a classici del Novecento, come Roland Petit, Serge Lifar, protagonisti di una affascinante *Soirée Française* e Kenneth McMillan con la sua impeccabile *Manon*.

La stagione sinfonica raccoglie un programma prezioso di quattro concerti, attento alle diverse sfumature musicali sviluppate in epoche diverse e affidate ad una rassegna di direttori dai giovani talenti Maxime Pascal e Constantinos Carydis agli specialisti Dennis Russell Davies e Lothar Koenigs.

E poi, molto altro ancora. Il nostro impegno per *Roma Opera aperta* continua con prestigiose tournée che vedranno impegnati i nostri complessi artistici in Francia, Oman e Giappone. Proseguiranno i progetti "Fabbrica" Young Artist Program e *OperaCamion*, oltre alle anteprime dedicate ai giovani, agli incontri per il pubblico con "Lezioni di Opera" e "I coreografi i ballerini e noi".

Vi saluto ringraziandovi per la vostra partecipazione sempre crescente e entusiasta, senza la quale questo programma non sarebbe possibile. Grazie!

CARLO FUORTES

STAGIONE DI OPERA
2017-18

HECTOR BERLIOZ
LA
DAMNATION
DE FAUST

PAG. 12

GIUSEPPE VERDI
I MASNADIERI

PAG. 16

VINCENZO BELLINI
LA
SONNAMBULA

PAG. 20

GIUSEPPE VERDI
LA
TRAVIATA

PAG. 24

PIETRO MASCAGNI
CAVALLERIA
RUSTICANA

RUGGERO LEONCAVALLO
PAGLIACCI

PAG. 28

GIACOMO PUCCINI
TOSCA

PAG. 32

BENJAMIN BRITTEN
BILLY BUDD

PAG. 36

GIACOMO PUCCINI
LA BOHÈME

PAG. 40

WOLFGANG AMADEUS
MOZART
DIE
ZAUBERFLÖTE

PAG. 44

WOLFGANG AMADEUS
MOZART
LE NOZZE
DI FIGARO

PAG. 48



HECTOR BERLIOZ

LA DAMNATION DE FAUST

LEGGENDA DRAMMATICA IN QUATTRO PARTI
LIBRETTO DI **HECTOR BERLIOZ** E **ALMIRE GANDONNIÈRE**
DA JOHANN WOLFGANG GOETHE
TRADOTTO IN FRANCESE DA **GÉRARD DE NERVAL**

PRIMA ESECUZIONE IN FORMA DI CONCERTO
PARIGI, OPÉRA-COMIQUE, 6 DICEMBRE 1846

DIRETTORE **DANIELE GATTI**
REGIA **DAMIANO MICHIELETTO**
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
SCENE **PAOLO FANTIN**
COSTUMI **CARLA TETI**
LUCI **ALESSANDRO CARLETTI**
VIDEO **ROCA FILM**
MOVIMENTI COREOGRAFICI **CHIARA VECCHI**

INTERPRETI
FAUST **PAVEL ČERNOCH**
MÉPHISTOPHÉLÈS **ALEX ESPOSITO**
MARGUERITE **VERONICA SIMEONI**
BRANDER **GORAN JURIC**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO
IN COPRODUZIONE CON TEATRO REGIO DI TORINO
E PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DI VALENCIA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE MAR 12 DICEMBRE ORE 19.00 **(A)**
REPLICHE GIO 14 DICEMBRE 20.00 **(B)**
DOM 17 16.30 **(E)**
MAR 19 20.00 **(C)**
GIO 21 20.00 **(F)**
SAB 23 18.00 **(D)**
ANTEPRIMA GIOVANI SAB 9 DICEMBRE 18.00

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



GIUSEPPE VERDI

I MASNADIERI

MELODRAMMA TRAGICO IN QUATTRO ATTI

LIBRETTO DI **ANDREA MAFFEI**DA *DIE RÄUBER* DI FRIEDRICH SCHILLER

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

LONDRA, HER MAJESTY'S THEATRE, 22 LUGLIO 1847

DIRETTORE **ROBERTO ABBADO**
 REGIA **MASSIMO POPOLIZIO**
 MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
 SCENE **SERGIO TRAMONTI**
 COSTUMI **SILVIA AYMONINO**

PRINCIPALI INTERPRETI

MASSIMILIANO **RICCARDO ZANELATO**
 CARLO **STEFANO SECCO /**
ANDEKA GORROTXATEGI
 FRANCESCO **ARTUR RUCIŃSKI**
 AMALIA **ROBERTA MANTEGNA**
 ARMINIO **SAVERIO FIORE**
 MOSER **DARIO RUSSO**
 ROLLA **PIETRO PICONE**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DOM 21 GENNAIO ORE 20.00 **(A)**

REPLICHE MAR 23 GENNAIO 20.00 **(B)**
 SAB 27 18.00 **(D)**
 MER 31 20.00 **(C)**
 VEN 2 FEBBRAIO 20.00 **(F)**
 DOM 4 16.30 **(E)**

ANTEPRIMA GIOVANI VEN 19 GENNAIO 19.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



VINCENZO BELLINI

LA SONNAMBULA

MELODRAMMA IN DUE ATTI
LIBRETTO DI **FELICE ROMANI**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
MILANO, TEATRO CARCANO, 6 MARZO 1831

DIRETTORE **SPERANZA SCAPPUCCI**
REGIA **GIORGIO BARBERIO CORSETTI**

MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
SCENE E COSTUMI **CRISTIAN TARABORRELLI**
LUCI **MARCO GIUSTI**
VIDEO **GIANLUIGI TOCCAFONDO**

PRINCIPALI INTERPRETI

IL CONTE RODOLFO **RICCARDO ZANELLATO /
DARIO RUSSO**
TERESA **REUT VENTORERO**
AMINA **JESSICA PRATT /
JESSICA NUCCIO**
ELVINO **JUAN FRANCISCO GATELL**
LISA **VALENTINA VARRIALE**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO
IN COPRODUZIONE CON TEATRO PETRUZZELLI DI BARI

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DOM 18 FEBBRAIO ORE 20.00 **(A)**

REPLICHE	MAR 20 FEBBRAIO	20.00 (B)
	VEN 23	20.00 (C)
	DOM 25	16.30 (E)
	MAR 27	20.00 (F)
	SAB 3 MARZO	18.00 (D)

ANTEPRIMA GIOVANI VEN 16 FEBBRAIO 19.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

OPERA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI **FRANCESCO MARIA PIAVE**

DA *LA DAME AUX CAMÉLIAS* DI ALEXANDRE DUMAS FIGLIO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENEZIA, TEATRO LA FENICE, 6 MARZO 1853

DIRETTORE **PIETRO RIZZO**
 REGIA **SOFIA COPPOLA**
 MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
 SCENE **NATHAN CROWLEY**
 SCENOGRFO COLLABORATORE **LEILA FTEITA**
 COSTUMI **VALENTINO**
MARIA GRAZIA CHIURI
E PIERPAOLO PICCIOLI
 REGISTA COLLABORATORE **MARINA BIANCHI**
 COREOGRAFIA **STÉPHANE PHAVORIN**
 LUCI **VINICIO CHELI**
 VIDEO A CURA DI **OFFICINE K**

PRINCIPALI INTERPRETI

VIOLETTA VALERY **MARIA GRAZIA SCHIAVO**

FLORA **ANNA MALAVASI**

ALFREDO GERMONT **ANTONIO POLI**

GIORGIO GERMONT **STEFANO ANTONUCCI**

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE SAB 24 FEBBRAIO ORE 20.00

REPLICHE	MER 28 FEBBRAIO	20.00
	GIO 1 MARZO	20.00
	VEN 2	20.00
	DOM 4	16.30

PRODUZIONE CREATA DA VALENTINO GARAVANI E GIANCARLO GIAMMETTI

SI RINGRAZIANO LA FONDAZIONE VALENTINO GARAVANI
 E GIANCARLO GIAMMETTI E VALENTINO S.P.A.

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



PIETRO MASCAGNI

CAVALLERIA RUSTICANA

OPERA IN ATTO UNICO

TESTO DI **GUIDO MENASCI** E **GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI**
TRATTO DALLA NOVELLA DI GIOVANNI VERGA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

ROMA, TEATRO COSTANZI, 17 MAGGIO 1890

RUGGERO LEONCAVALLO

PAGLIACCI

OPERA IN DUE ATTI

LIBRETTO DI **RUGGERO LEONCAVALLO**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MILANO, TEATRO DAL VERME, 21 MAGGIO 1892

DIRETTORE **CARLO RIZZI**REGIA **PIPPO DELBONO**MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**SCENE **SERGIO TRAMONTI**COSTUMI **GIUSI GIUSTINO**LUCI **ALESSANDRO CARLETTI**

PRINCIPALI INTERPRETI

CAVALLERIA RUSTICANASANTUZZA **ANITA RACHVELISHVILI**LOLA **MARTINA BELLI**TURIDDU **ALFRED KIM**ALFIO **GEORGE GAGNIDZE /****GEVORG HAKOBYAN**LUCIA **ANNA MALAVASI****PAGLIACCI**CANIO **FABIO SARTORI /****DIEGO CAVAZZIN**NEDDA **CARMELA REMIGIO**TONIO **GEORGE GAGNIDZE /****GEVORG HAKOBYAN**BEPPE **MATTEO FALCIER**SILVIO **DIONISIOS SOURBIS****ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

IN COPRODUZIONE CON TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	GIO	5 APRILE	ORE 20.00 ^(A)
REPLICHE	DOM	8 APRILE	16.30 ^(D)
	MAR	10	20.00 ^(B)
	GIO	12	20.00 ^{(C)(F)}
	DOM	15	16.30 ^(E)

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



GIACOMO PUCCINI

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI
 LIBRETTO DI **GIUSEPPE GIACOSA** E **LUIGI ILLICA**
 TRATTO DAL DRAMMA OMONIMO DI VICTORIEN SARDOU

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
 ROMA, TEATRO COSTANZI, 14 GENNAIO 1900

DIRETTORE **JORDI BERNÀCER** /
STEFANO RANZANI (NOVEMBRE)
 REGIA **ALESSANDRO TALEVI**
 MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
 SCENE **ADOLF HOHENSTEIN**
 RICOSTRUIE DA **CARLO SAVI**
 COSTUMI **ADOLF HOHENSTEIN**
 RICOSTRUITI DA **ANNA BIAGIOTTI**
 LUCI **VINICIO CHELI**

PRINCIPALI INTERPRETI
 FLORIA TOSCA **MONICA ZANETTIN** /
VIRGINIA TOLA
 MARIO CAVARADOSSI **STEFANO LA COLLA** /
ANDEKA GORROTXATEGI /
DIEGO CAVAZZIN
 IL BARONE SCARPIA **FABIÁN VELOZ**
 CESARE ANGELOTTI **GIANFRANCO MONTRESOR**
 SAGRESTANO **DOMENICO COLAIANNI**
 SPOLETTA **SAVERIO FIORE**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	SAB	7 APRILE	ORE 20.00
REPLICHE	MER	11 APRILE	20.00
	VEN	13	20.00
	SAB	14	18.00
	MAR	17	20.00
RIPRESA	GIO	15 NOVEMBRE	20.00
	VEN	16	20.00
	SAB	17	18.00
	DOM	18	16.30

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



BENJAMIN BRITTEN

BILLY BUDD

OPERA IN QUATTRO ATTI
LIBRETTO DI **EDWARD MORGAN FORSTER** ED **ERIC CROZIER**
DAL ROMANZO DI HERMAN MELVILLE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
LONDRA, ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN, 1 DICEMBRE 1951

DIRETTORE **JAMES CONLON**
REGIA **DEBORAH WARNER**
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
SCENE **MICHAEL LEVINE**
COSTUMI **CHLOE OBOLENSKY**
LUCI **JEAN KALMAN**
MOVIMENTI COREOGRAFICI **KIM BRANDSTRUP**

PRINCIPALI INTERPRETI
BILLY BUDD **JACQUES IMBRAILO**
EDWARD FAIRFAX VERE **TOBY SPENCE**
JOHN CLAGGART **JOHN RELYEA**
MR REDBURN **ANTHONY MICHAELS-MOORE**
MR FLINT **ZACHARY ALTMAN**
DONALD **JONATHAN MICHIE**
UN NOVIZIO **KEITH JAMESON**
SQUEAK **MATTHEW O'NEILL**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO IN COPRODUZIONE
CON TEATRO REAL DI MADRID, OPÉRA NATIONAL DI PARIGI,
FINNISH NATIONAL OPERA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MAR	8 MAGGIO	ORE 20.00 (A)
REPLICHE	GIO	10 MAGGIO	20.00 (B)
	SAB	12	18.00 (D)
	DOM	13	16.30 (E)
	MAR	15	20.00 (C)(F)
ANTEPRIMA GIOVANI	DOM	6 MAGGIO	16.30

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

OPERA IN QUATTRO QUADRI
LIBRETTO DI GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
TORINO, TEATRO REGIO, 1 FEBBRAIO 1896

DIRETTORE **HENRIK NÁNÁSI / PIETRO RIZZO**
REGIA **ÀLEX OLLÉ / LA FURA DELS BAUS**
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
SCENE **ALFONS FLORES**
COSTUMI **LLUC CASTELLS**
LUCI **URS SCHÖNEBAUM**

PRINCIPALI INTERPRETI

MIMI **ANITA HARTIG / VICTORIA YEO / ROBERTA MANTEGNA**
RODOLFO **GIORGIO BERRUGI / IVAN AYON-RIVAS**
MUSETTA **OLGA KULCHYNSKA / VALENTINA NAFORNIȚĂ**
MARCELLO **MASSIMO CAVALLETTI / ALESSANDRO LUONGO**
SCHAUNARD **SIMONE DEL SAVIO**
COLLINE **ANTONIO DI MATTEO / GABRIELE SAGONA**
ALCINDORO **MATTEO PEIRONE**
BENOÎT **MATTEO PEIRONE**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO IN COPRODUZIONE CON TEATRO REGIO DI TORINO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MER 13 GIUGNO	ORE 20.00 (A)
REPLICHE	GIO 14 GIUGNO	20.00
	VEN 15	20.00 (B)
	SAB 16	18.00
	DOM 17	16.30 (E)
	MAR 19	20.00 (C)
	MER 20	20.00
	GIO 21	20.00 (F)
	VEN 22	20.00
	SAB 23	18.00 (D)
	DOM 24	16.30
ANTEPRIMA GIOVANI	MAR 12 GIUGNO	19.00

CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



WOLFGANG AMADEUS MOZART

DIE ZAUBERFLÖTE

OPERA IN DUE ATTI
LIBRETTO DI **EMANUEL SCHIKANEDER**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VIENNA, THEATER AUF DER WIEDEN, 30 SETTEMBRE 1791

DIRETTORE **HENRIK NÁNÁSI**
REGIA **BARRIE KOSKY**
E **SUZANNE ANDRADE**
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
SCENE E COSTUMI **ESTHER BIALAS**
LUCI **DIEGO LEETZ**

PRINCIPALI INTERPRETI
PAMINA **AMANDA FORSYTHE /
KIANDRA HOWARTH**
TAMINO **BEN BLISS /
GIULIO PELLIGRA**
LA REGINA DELLA NOTTE **CHRISTINA POULITSTI /
OLGA PUDOVA**
SARASTRO **ANTONIO DI MATTEO /
GIANLUCA BURATTO**
PAPAGENO **ALESSIO ARDUINI /
JOAN MARTÍN-ROYO**
MONOSTATOS **ANDREA GIOVANNINI**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO KÖMISCHE OPER BERLIN

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE MAR 9 OTTOBRE ORE 20.00 **(A)**

REPLICHE	MER 10 OTTOBRE	20.00
	GIO 11	20.00 (B)
	VEN 12	20.00
	SAB 13	18.00 (D)
	DOM 14	16.30 (E)
	MAR 16	20.00 (C)
	MER 17	20.00 (F)

ANTEPRIMA GIOVANI DOM 7 OTTOBRE 16.30

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE



WOLFGANG AMADEUS MOZART

LE NOZZE DI FIGARO

OPERA BUFFA IN QUATTRO ATTI
LIBRETTO DI **LORENZO DA PONTE**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VIENNA, BURGTHEATER, 1 MAGGIO 1786

DIRETTORE **STEFANO MONTANARI**
REGIA **GRAHAM VICK**
MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**
SCENE E COSTUMI **SAMAL BLAK**
LUCI **GIUSEPPE DI IORIO**

PRINCIPALI INTERPRETI
CONTE DI ALMAVIVA **ANDREY ZHILIKHOVSKY /
ALESSANDRO LUONGO**
CONTESSA DI ALMAVIVA **FEDERICA LOMBARDI /
VALENTINA VARRIALE**
SUSANNA **ELENA SANCHO PEREG /
BENEDETTA TORRE**
FIGARO **VITO PRIANTE /
SIMONE DEL SAVIO**
CHERUBINO **MIRIAM ALBANO /
REUT VENTORERO**
DON BARTOLO **PAOLO BORDOGNA**
DON BASILIO **MATTEO FALCIER**
BARBARINA **ANGELA NISI**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MAR 30 OTTOBRE	ORE 19.00	Ⓐ
REPLICHE	MER 31 OTTOBRE	19.00	
	VEN 2 NOVEMBRE	19.00	
	SAB 3	18.00	Ⓓ
	MAR 6	19.00	Ⓑ
	MER 7	19.00	
	GIO 8	19.00	Ⓒ
	VEN 9	19.00	Ⓕ
	SAB 10	18.00	
	DOM 11	16.30	Ⓔ
ANTEPRIMA GIOVANI	DOM 28 OTTOBRE	16.30	

IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI IN ITALIANO E INGLESE

STAGIONE DI BALLETO
2017-18

LUDWIG MINKUS
DON CHISCIOTTE

PAG. 54

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
LO SCHIACCIANOCI

PAG. 58

SOIRÉE FRANÇAISE

PAG. 62

KYLIÁN
INGER
FORSYTHE

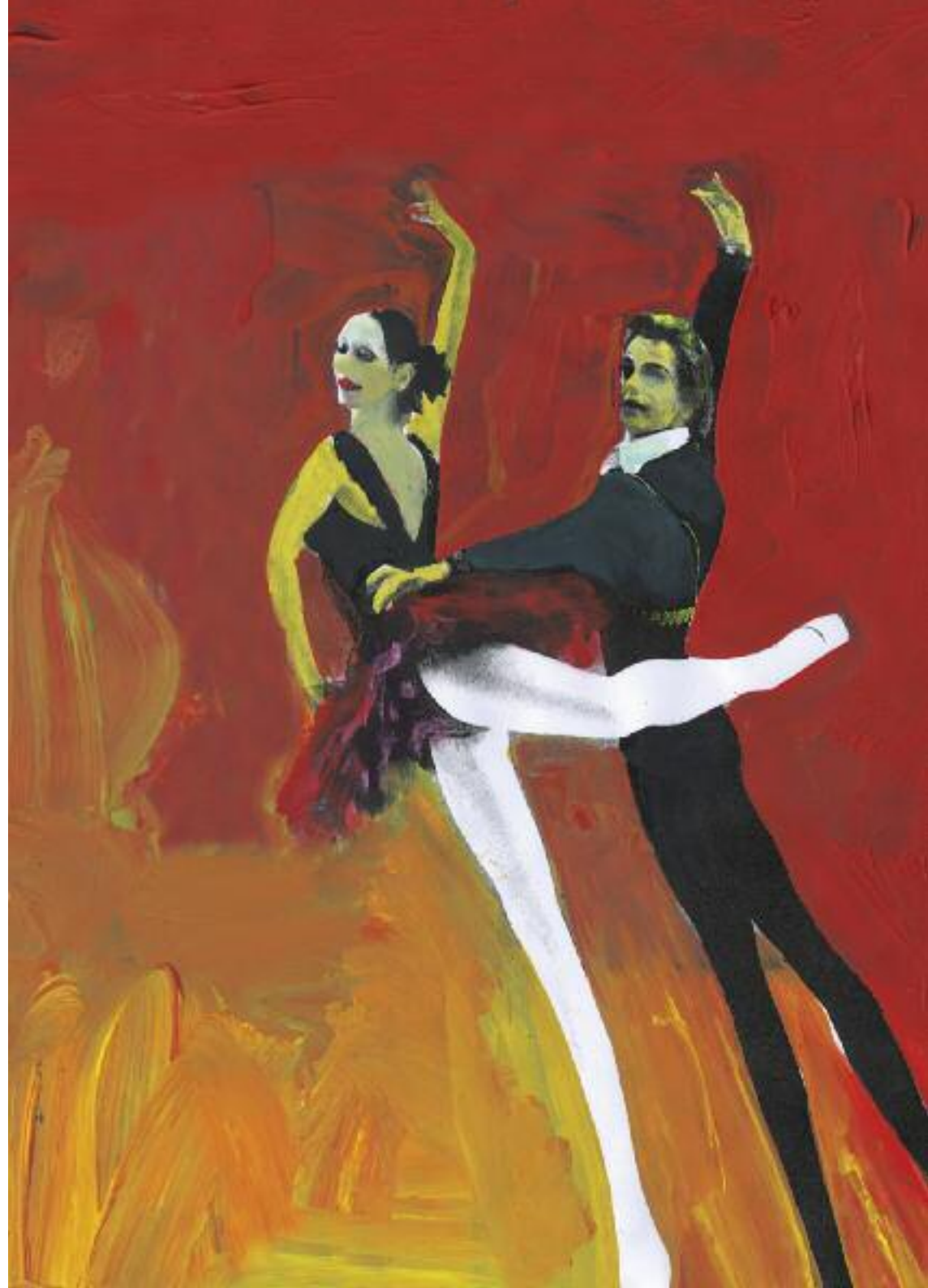
PAG. 66

JULES MASSENET
MANON

PAG. 70

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
LA BELLA
ADDORMENTATA

PAG. 74



LUDWIG MINKUS

DON CHISCIOTTE

BALLETO IN TRE ATTI
DAL ROMANZO DI MIGUEL DE CERVANTES,
DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

DIRETTORE **DAVID GARFORTH**
COREOGRAFIA **LAURENT HILAIRE**
ISPIRATA ALLA VERSIONE ORIGINALE
DI **MIKHAIL BARYSHNIKOV**
PER L'AMERICAN BALLET THEATRE
DA **MARIUS PETIPA E ALEXANDER GORSKY**

COREOGRAFO COLLABORATORE **YURY VASILKOV**
ASSISTENTI COREOGRAFO **PATRICIA RUANNE**
GILLIAN WHITTINGHAM
SCENE E COSTUMI **VLADIMIR RADUNSKY**
LUCI **A. J. WEISSBARD**

INTERPRETI PRINCIPALI

IANA SALENKO 15, 16, 17, 18 (20.00), 19, 21 /
SUSANNA SALVI 18 (15.00), 22, 23
ISAAC HERNÁNDEZ 15, 16, 17 /
ANGELO GRECO 18 (20.00), 19, 21 /
ALESSIO REZZA 18 (15.00), 22, 23

**ORCHESTRA, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MER	15 NOVEMBRE	ORE 19.00 (A)
REPLICHE	GIO	16 NOVEMBRE	20.00 (B)
	VEN	17	20.00 (C)
	SAB	18	15.00 (D)
			20.00
	DOM	19	16.30 (E)
	MAR	21	20.00 (F)
	MER	22	20.00
	GIO	23	20.00



PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

LO SCHIACCIANOCI

BALLETO IN DUE ATTI
DA UN RACCONTO DI E.T.A. HOFFMANN
ADATTAMENTO DI **GIULIANO PEPARINI**

DIRETTORE **ALEXEI BAKLAN**
COREOGRAFIA **GIULIANO PEPARINI**
ASSISTENTE COREOGRAFO **GERMANA BONAPARTE**
SCENE **LUCIA D'ANGELO**
CRISTINA QUERZOLA
COSTUMI **FRÉDÉRIC OLIVIER**
VIDEO GRAFICA **GILLES PAPAIN**
LUCI **JEAN-MICHEL DÉSIÉ**

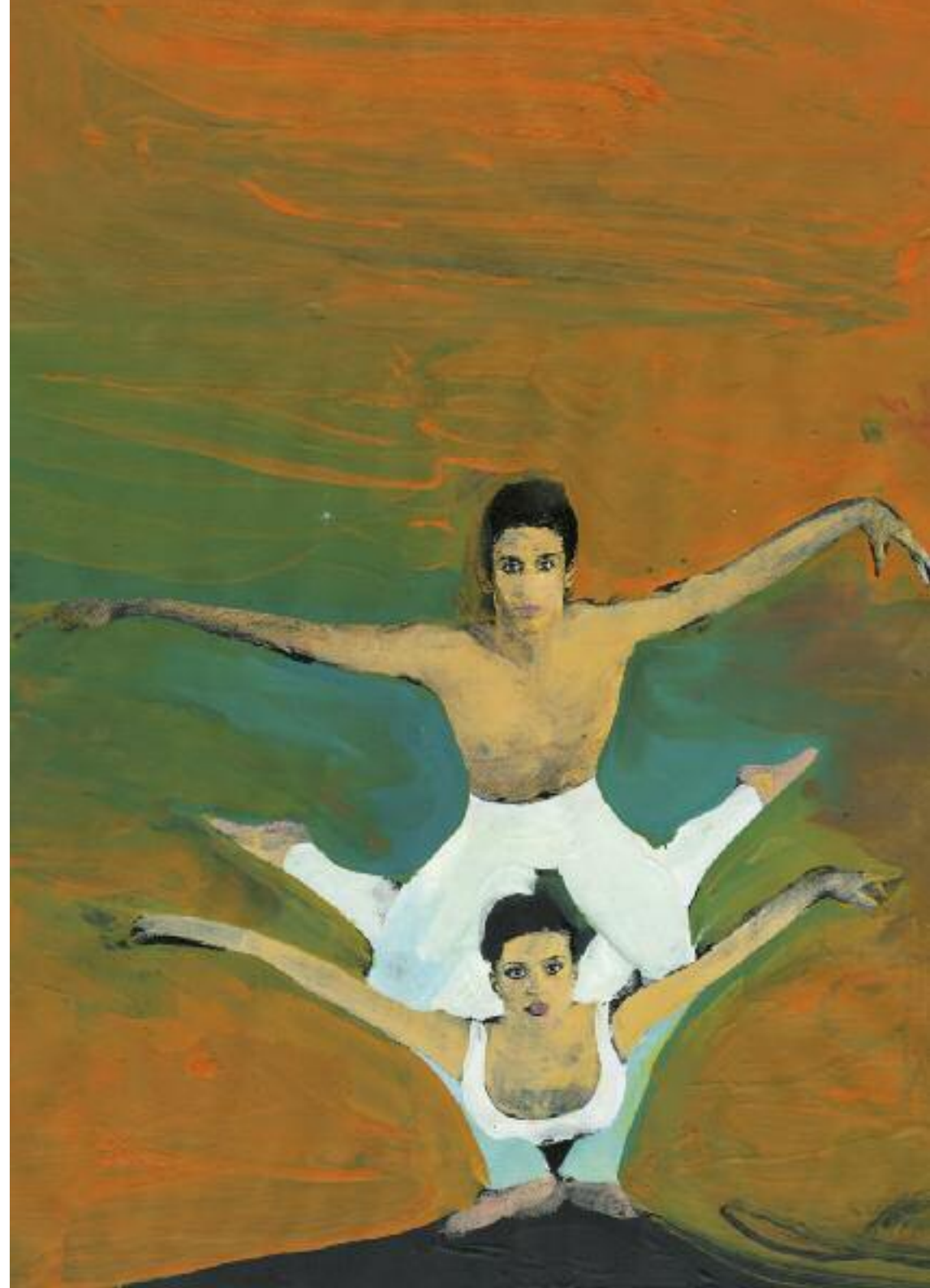
INTERPRETI PRINCIPALI

REBECCA BIANCHI / SUSANNA SALVI
CLAUDIO COCINO
MICHELE SATRIANO

ORCHESTRA, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOM	31 DICEMBRE	ORE	18.00
REPLICHE	MAR	2 GENNAIO		20.00
	MER	3		20.00
	GIO	4		20.00
	VEN	5		15.00
				20.00
	SAB	6		16.30
	DOM	7		16.30



SOIRÉE FRANÇAISE

SUITE EN BLANC

MUSICA DI ÉDOUARD LALO
ESTRATTI DA "NAMOUNA"

DIRETTORE **CARLO DONADIO**
COREOGRAFIA **SERGE LIFAR**
RIPRESA DA **CLAUDE BESSY**
LUCI **JEAN-MICHEL DÉsirÉ**

CON **ELEONORA ABBAGNATO** 28 GENNAIO /
ALESSANDRA AMATO

REBECCA BIANCHI
CLAUDIO COCINO

PINK FLOYD BALLET

MUSICHE (SU BASE REGISTRATA) **THE PINK FLOYD**

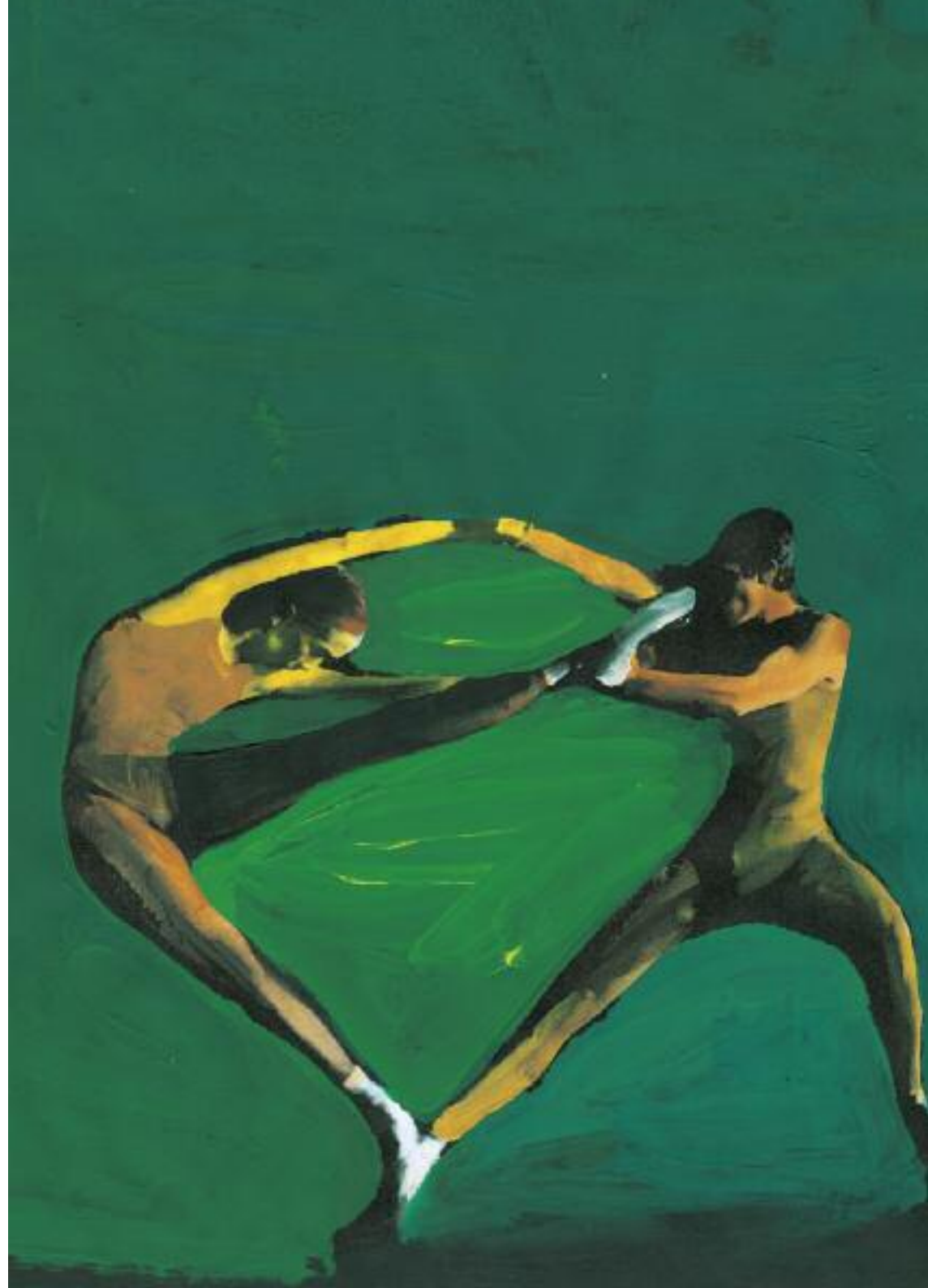
COREOGRAFIA **ROLAND PETIT**
SUPERVISIONE COREOGRAFICA **LUIGI BONINO**
RIPETITORE **GILLIAN WHITTINGHAM**
LUCI **JEAN-MICHEL DÉsirÉ**

**ORCHESTRA, ÉTOILE, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOM 28 GENNAIO	ORE 20.00 ^(A)
REPLICHE	MAR 30 GENNAIO	20.00 ^(B)
	GIO 1 FEBBRAIO	20.00 ^{(C)(F)}
	SAB 3	15.00 ^(E)
		20.00 ^(D)
ANTEPRIMA GIOVANI	VEN 26 GENNAIO	19.00



KYLIÁN INGER FORSYTHE

PETITE MORT

MUSICA (SU BASE REGISTRATA) **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

COREOGRAFIA E SCENE **JIŘÍ KYLIÁN**

ASSISTENTE COREOGRAFO **CORA BOS-KROESE**

COSTUMI **JOKE VISSER**

LUCI **JIŘÍ KYLIÁN**

REALIZZATE DA **JOOP CABOORT**

WALKING MAD

MUSICHE (SU BASE REGISTRATA)

MAURICE RAVEL

ARVO PÄRT

COREOGRAFIA,
SCENE E COSTUMI **JOHAN INGER**

RIPETITORI **YVAN DUBREUIL**

KARL INGER

LUCI **ERIK BERGLUND**

ARTIFACT SUITE

MUSICA (SU BASE REGISTRATA)

JOHANN SEBASTIAN BACH

EVA CROSSMAN-HECHT

COREOGRAFIA, SCENE,
COSTUMI E LUCI **WILLIAM FORSYTHE**

RIPETITORI **NOAH GELBER**

STEFANIE ARNDT

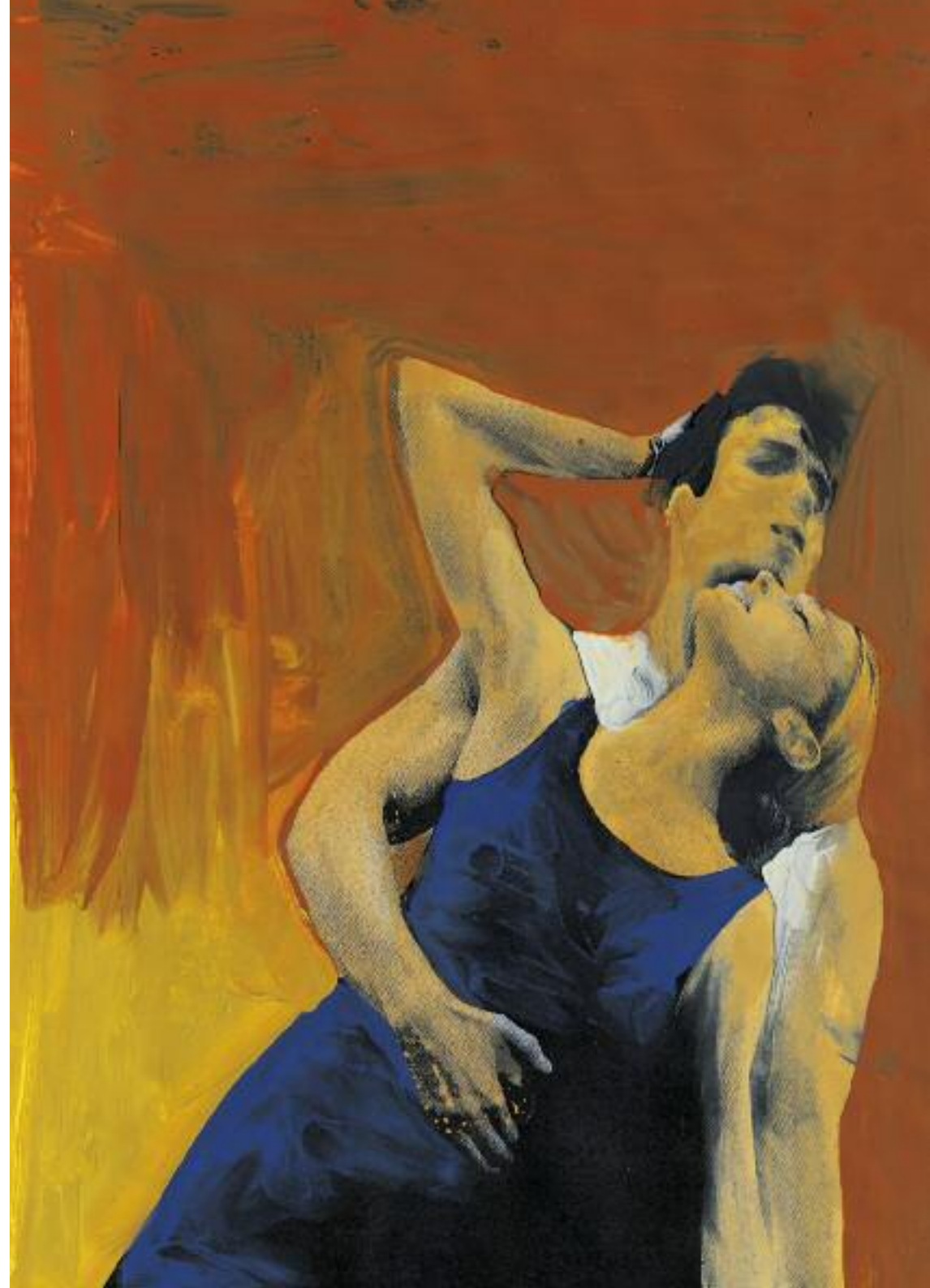
AMY RAYMOND

ALLISON BROWN

**ÉTOILE, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	GIO	15 MARZO	ORE 20.00 ^(A)
REPLICHE	VEN	16 MARZO	20.00 ^(B)
	SAB	17	15.00 ^(D)
			20.00
	DOM	18	16.30 ^(E)
	MAR	20	20.00 ^(C)
	MER	21	20.00 ^(F)
ANTEPRIMA GIOVANI	MER	14 MARZO	19.00



JULES MASSENET
MANON

BALLETO IN TRE ATTI
 DAL ROMANZO DELL'ABBATE PRÉVOST,
L'HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT

DIRETTORE **MARTIN YATES**
 COREOGRAFIA **KENNETH MACMILLAN**
 RIPETITORI **KARL BURNETT**
PATRICIA RUANNE
 SCENE E COSTUMI **NICHOLAS GEORGIADIS**

INTERPRETI PRINCIPALI
 MANON **ELEONORA ABBAGNATO /**
REBECCA BIANCHI
 DES GRIEUX **FRIEDEMANN VOGEL /**
MICHELE SATRIANO
 MONSIEUR G.M. **BENJAMIN PECH /**
MANUEL PARUCCINI
 LESCAUT **CLAUDIO COCINO**
 MAÎTRESSE **ALESSANDRA AMATO**

**ORCHESTRA, ÉTOILE, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO STANISLAVSKY AND NEMIROVICH-DANCHENKO
 MOSCOW MUSIC THEATRE

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VEN 25 MAGGIO	ORE 20.00 ^(A)
REPLICHE	SAB 26 MAGGIO	18.00 ^(D)
	DOM 27	16.30 ^(E)
	MAR 29	20.00 ^(B)
	MER 30	20.00 ^(C)
	GIO 31	20.00 ^(F)
ANTEPRIMA GIOVANI	GIO 24 MAGGIO	19.00



PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

LA BELLA ADDORMENTATA

BALLETO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

DIRETTORE **NICOLAS BROCHOT**
 COREOGRAFIA **JEAN-GUILLAUME BART**
 ASSISTENTE COREOGRAFO **PATRICIA RUANNE**
 SCENE E COSTUMI **ALDO BUTI**
 LUCI **MARIO DE AMICIS**

ARTISTA OSPITE **IANA SALENKO**

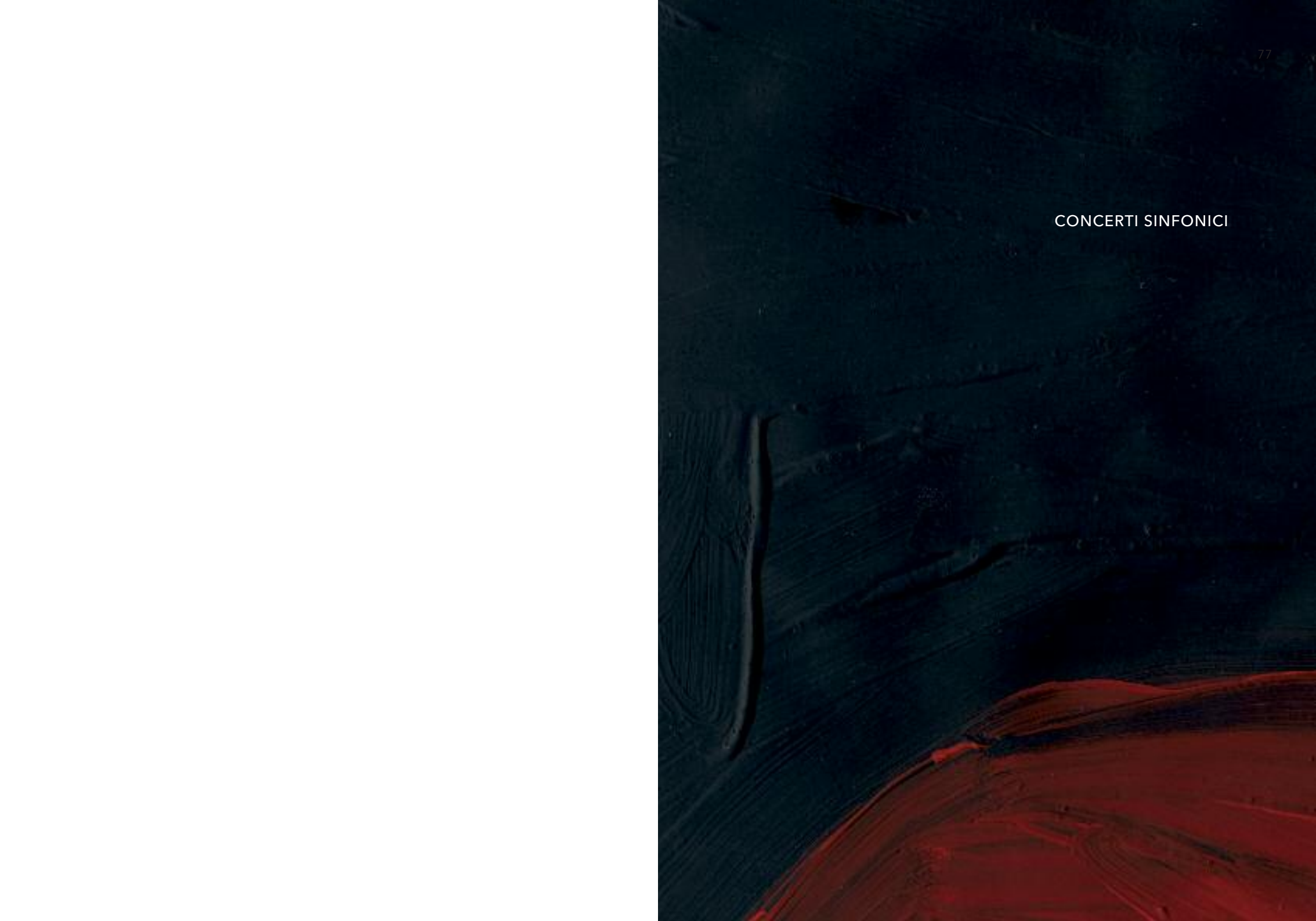
**ORCHESTRA, ÉTOILE, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE	SAB 15 SETTEMBRE	ORE 20.00 [Ⓐ]
REPLICHE	DOM 16 SETTEMBRE	16.30 [Ⓔ]
	MAR 18	20.00 [Ⓑ]
	MER 19	20.00 [Ⓒ]
	GIO 20	20.00 [Ⓕ]
	VEN 21	20.00
	SAB 22	18.00 [Ⓓ]
	DOM 23	16.30

CONCERTI SINFONICI

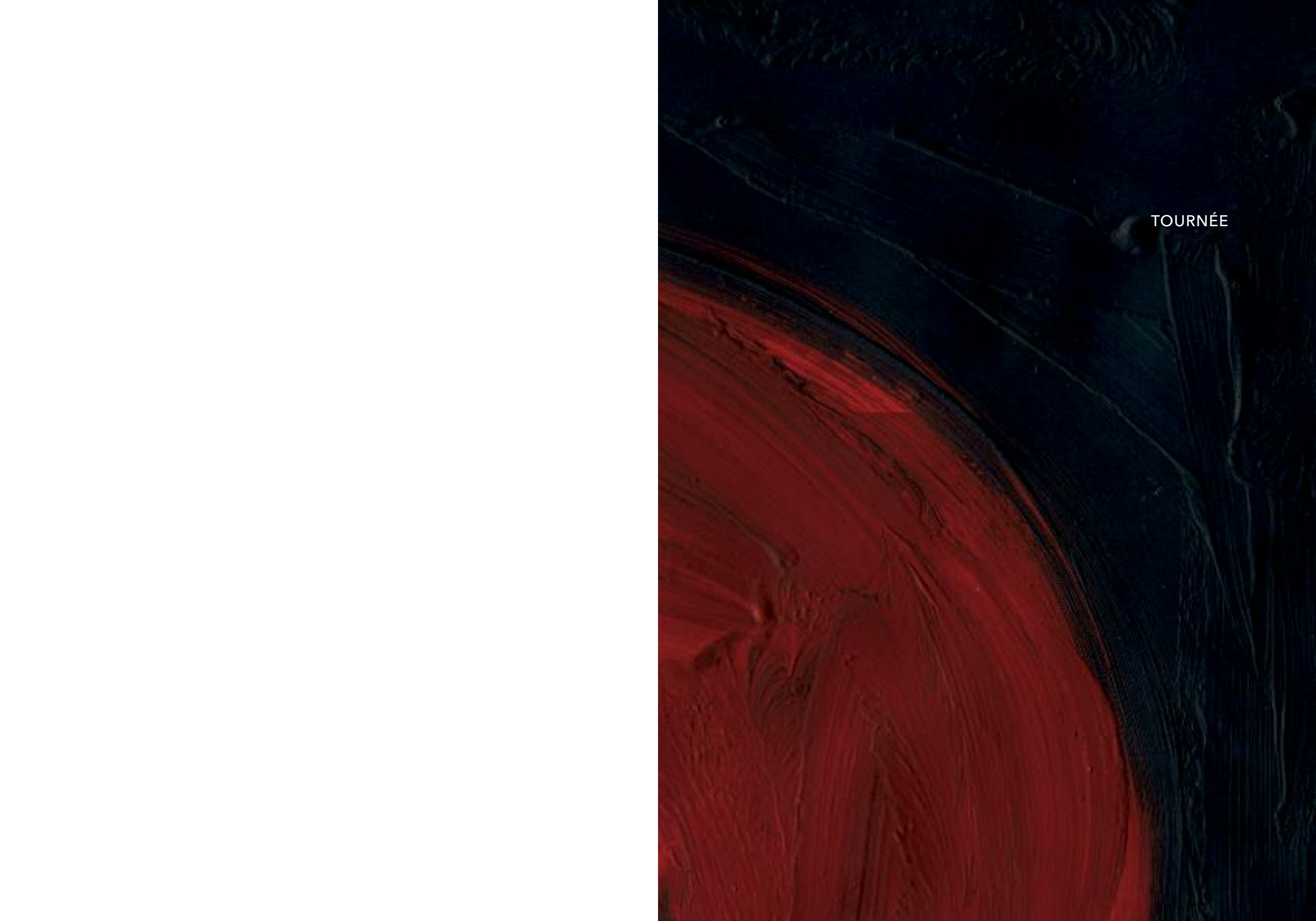


DIRETTORE
MAXIME PASCAL
 SOPRANO
ANNA CATERINA ANTONACCI
THOMAS ADÈS DANZE DA *POWDER HER HACE*
LUCIANO BERIO RENDERING
FRANCIS POULENC LA VOIX HUMAINE
ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 VENERDÌ 22 DICEMBRE ORE 20.30

DIRETTORE
DENNIS RUSSELL DAVIES
 PIANOFORTE
MAKI NAMEKAWA
PHILIP GLASS TIROL CONCERTO
ANTON BRUCKNER SINFONIA N.6
ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 GIOVEDÌ 11 GENNAIO ORE 20.30

DIRETTORE
CONSTANTINOS CARYDIS
NIKOS SKALKOTTAS QUATTRO IMMAGINI
MODEST MUSSORGSKIJ UNA NOTTE SUL MONTE CALVO
MODEST MUSSORGSKIJ - MAURICE RAVEL
 QUADRI DA UN'ESPOSIZIONE
ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 VENERDÌ 23 MARZO ORE 20.30

DIRETTORE
LOTHAR KOENIGS
 SOPRANO
RACHEL NICHOLLS
JOHANNES BRAHMS QUARTETTO IN SOL MINORE
 (TRASCRIZIONE PER OCHESTRA DI ARNOLD SCHÖNBERG)
ARNOLD SCHÖNBERG ERWARTUNG
ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 GIOVEDÌ 17 MAGGIO ORE 20.30

The image features a vertical split background. The left half is a solid, bright white space. The right half is a dark, textured composition of brushstrokes. A large, curved stroke of vibrant red dominates the lower-left portion of the right side, while the rest of the right side is filled with dark, almost black, textured strokes that create a sense of depth and movement. The word 'TOURNÉE' is printed in a clean, white, sans-serif font in the upper right quadrant of the dark area.

TOURNÉE

CANNES, FRANCIA
PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM
 DOMENICA 10 DICEMBRE 2017 ORE 20.30

SOIRÉE ROLAND PETIT

COREOGRAFIA **ROLAND PETIT**
 SUPERVISIONE COREOGRAFICA **LUIGI BONINO**

LUCI **JEAN-MICHEL DÉSIRÉ**

LA ROSE MALADE

MUSICA **GUSTAV MAHLER**
 COSTUMI **YVES SAINT LAURENT**

CON LA PARTECIPAZIONE DI **ELEONORA ABBAGNATO**

L'ARLÉSIENNE

MUSICA **GEORGES BIZET**
 SCENOGRAFIA **RENÉ ALLIO**
 COSTUMI **CHRISTINE LAURENT**

CARMEN

MUSICA **GEORGES BIZET**
 SCENE E COSTUMI **ANTONI CLAVÉ**

CON LA PARTECIPAZIONE DI **NATALYA KUSCH**

**PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO
 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 MUSICHE SU BASE REGISTRATA
 DALL'ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
 DIRETTA DA DAVID GARFORTH

MUSCAT, OMAN

ROYAL OPERA HOUSE

GIOVEDÌ 15 MARZO 2018 ORE 19.30

SABATO 17 MARZO 2018 ORE 19.30

RUGGERO LEONCAVALLO PAGLIACCI

OPERA IN DUE ATTI

LIBRETTO DI **RUGGERO LEONCAVALLO**

DIRETTORE **PAOLO OLMI**
 REGIA E SCENE **FRANCO ZEFFIRELLI**

COSTUMI **RAIMONDA GAETANI**
 LUCI **AGOSTINO ANGELINI**

PRINCIPALI INTERPRETI
 CANIO **JOSÉ CURA**
 NEDDA **DAVINIA RODRIGUEZ**
 TONIO **MARCO VRATOGNA**
 BEPPE **MATTEO FALCIER**
 SILVIO **GEZIM MYSHKETA**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TOKYO, GIAPPONE

DOMENICA 9 SETTEMBRE 2018

MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE 2018

SABATO 15 SETTEMBRE 2018

GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

OPERA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI **FRANCESCO MARIA PIAVE**

DA *LA DAME AUX CAMÉLIAS* DI ALEXANDRE DUMAS FIGLIO

DIRETTORE **JADER BIGNAMINI**

REGIA **SOFIA COPPOLA**

MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**

SCENE **NATHAN CROWLEY**

SCENOGRFAO COLLABORATORE **LEILA FTEITA**

COSTUMI **VALENTINO**

MARIA GRAZIA CHIURI

E **PIERPAOLO PICCIOLI**

REGISTA COLLABORATORE **MARINA BIANCHI**

COREOGRAFIA **STÉPHANE PHAVORIN**

LUCI **VINICIO CHELI**

VIDEO A CURA DI **OFFICINE K**

PRINCIPALI INTERPRETI

VIOLETTA VALERY **FRANCESCA DOTTO**

FLORA **ANNA MALAVASI**

ALFREDO GERMONT **ANTONIO POLI**

GIORGIO GERMONT **LEO NUCCI**

ANNINA **CHIARA PIERETTI**

BARONE **ROBERTO ACCURSO**

MARCHESE D'OBIGNY **ANDREA PORTA**

DOTT. GRENVIL **GRAZIANO DALLAVALLE**

GASTONE **PIETRO PICONE**

**ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TOKYO, GIAPPONE

DOMENICA 16 SETTEMBRE 2018

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE 2018

SABATO 22 SETTEMBRE 2018

GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

OPERA IN QUATTRO ATTI

LIBRETTO DI **DOMENICO OLIVA** E **LUIGI ILLICA**

BASATO SUL ROMANZO DELL'ABATE PRÉVOST

DIRETTORE **DONATO RENZETTI**

REGIA **CHIARA MUTI**

MAESTRO DEL CORO **ROBERTO GABBIANI**

SCENE **CARLO CENTOLAVIGNA**

COSTUMI **ALESSANDRO LAI**

MOVIMENTI MIMICI **RAFFAELE SICIGNANO**

LUCI **VINCENT LONGUEMARE**

PRINCIPALI INTERPRETI

MANON LESCAUT **KRISTINE OPOLAIS**

CAVALIERE DES GRIEUX **GREGORY KUNDE**

GERONTE DE RAVOIR **MAURIZIO MURARO**

EDMONDO **ALESSANDRO LIBERATORE**

IL MAESTRO DI BALLO **ANDREA GIOVANNINI**

UN MUSICO **PAOLA GARDINA**

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

LEZIONI DI OPERA

LA DAMNATION DE FAUST

TEATRO NAZIONALE DOMENICA 10 DICEMBRE - ORE 11.00

I MASNADIERI

TEATRO NAZIONALE DOMENICA 21 GENNAIO - ORE 11.00

LA SONNAMBULA

TEATRO NAZIONALE DOMENICA 11 FEBBRAIO - ORE 20.00

**CAVALLERIA RUSTICANA
PAGLIACCI**

TEATRO COSTANZI DOMENICA 25 MARZO - ORE 20.00

BILLY BUDD

TEATRO NAZIONALE DOMENICA 6 MAGGIO ORE 11.00

LA BOHÈME

TEATRO COSTANZI LUN 11 GIUGNO ORE 20.00

DIE ZAUBERFLÖTE

TEATRO COSTANZI LUN 8 OTTOBRE ORE 20.00

LE NOZZE DI FIGARO

TEATRO COSTANZI LUN 29 OTTOBRE ORE 20.00

Affidate a **Giovanni Bietti**, uno dei più apprezzati divulgatori italiani, notissima voce radiofonica (è uno dei conduttori delle Lezioni di Musica su Rai-RadioTre), le Lezioni di Opera prendono in esame i brani in programma nel cartellone del Teatro dell'Opera: di ogni singola opera si illustrano il contesto e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a chiunque, dall'appassionato al neofita, di godersi la rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

Ma allo stesso tempo lo sguardo si spinge al di là delle singole opere: ognuna di esse può infatti essere letta come la particolare risposta che un grande compositore ha dato, in un preciso momento storico, alle domande e ai problemi che l'opera, genere "multimediale" per eccellenza, pone fin dalle origini: il rapporto tra parole e musica, tra suono e scena, tra convenzione e innovazione.

E tra la vita e l'arte, visto che l'opera è sempre stata considerata "specchio del mondo".

I COREOGRAFI,
I BALLERINI E NOI



**INCONTRI PRATICO-TEORICI
SUI BALLETTI DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

FOYER DEL TEATRO COSTANZI

DON CHISCIOTTE

DOMENICA 12 NOVEMBRE - ORE 11.00

KYLIÁN/INGER/FORSYTHE

DOMENICA 4 MARZO - ORE 11.00

MANON

DOMENICA 20 MAGGIO - ORE 11.00

Tre appuntamenti per introdurre il grande pubblico nel mondo dei coreografi e dei protagonisti della stagione di balletto 2017 – 18.

Gli incontri, condotti dalla saggista e storica della danza **Leonetta Bentivoglio**, propongono un approccio informale ai balletti, attraverso brevi ritratti monografici, proiezioni video ed estratti di danze con i Coreografi Ospiti e i Primi Ballerini del Teatro dell'Opera di Roma.

Il progetto invita i partecipanti a confrontarsi con la gestualità e la pantomima delle opere coreografiche analizzate.

ANTEPRIME GIOVANI



OPERA

LA DAMNATION DE FAUST

SABATO 9 DICEMBRE - ORE 18.00

I MASNADIERI

VENERDÌ 19 GENNAIO - ORE 19.00

LA SONNAMBULA

VENERDÌ 16 FEBBRAIO - ORE 19.00

BILLY BUDD

DOMENICA 6 MAGGIO - ORE 16.30

LA BOHÈME

MARTEDÌ 12 GIUGNO - ORE 19.00

DIE ZAUBERFLÖTE

DOMENICA 7 OTTOBRE - ORE 16.30

LE NOZZE DI FIGARO

DOMENICA 28 OTTOBRE - ORE 16.30

BALLETTO

SOIRÉE FRANÇAISE

VENERDÌ 26 GENNAIO - ORE 19.00

KYLIÁN, INGER, FORSYTHE

MERCOLEDÌ 14 MARZO - ORE 19.00

MANON

GIOVEDÌ 24 MAGGIO - ORE 19.00

OPERA

PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
PLATEA	FILE 1-11	1	160,00		
	DALLA FILA 12 E POSTI LATERALI	1	150,00		
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	170,00 150,00	960,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	130,00 100,00	590,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	130,00 100,00	490,00
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	90,00 65,00	400,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	90,00 65,00	335,00
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	65,00 35,00	265,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	65,00 35,00	230,00
	BALCONATA	PRIMA FILA	1	80,00	
		SECONDA E TERZA FILA	1	52,00	
	GALLERIA	FILE 1-3	1	30,00	
		FILE 4-8	1	26,00	

REPLICHE

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
PLATEA	FILE 1-11	1	125,00		
	DALLA FILA 12 E POSTI LATERALI	1	115,00		
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	130,00 105,00	705,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	95,00 65,00	415,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	95,00 65,00	350,00
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	70,00 35,00	280,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	70,00 35,00	245,00
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	44,00 25,00	182,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	44,00 25,00	157,00
	BALCONATA	PRIMA FILA	1	55,00	
		SECONDA E TERZA FILA	1	37,00	
	GALLERIA	FILE 1-3	1	25,00	
		FILE 4-8	1	22,00	

BALLETO

PRIME RAPPRESENTAZIONI

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
PLATEA	FILE 1-11	1	100,00		
	DALLA FILA 12 E POSTI LATERALI	1	90,00		
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	100,00 80,00	540,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	85,00 55,00	365,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	85,00 55,00	310,00
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	55,00 35,00	235,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	55,00 35,00	200,00
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	40,00 23,00	166,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	40,00 23,00	143,00
	BALCONATA	PRIMA FILA	1	45,00	
		SECONDA E TERZA FILA	1	30,00	
	GALLERIA	FILE 1-3	1	25,00	
		FILE 4-8	1	22,00	

REPLICHE

SETTORE		N. POSTI	PREZZO POSTO €	PREZZO PALCO €	
PLATEA	FILE 1-11	1	75,00		
	DALLA FILA 12 E POSTI LATERALI	1	70,00		
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	DA 6 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 3	75,00 60,00	405,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	60,00 40,00	260,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	60,00 40,00	220,00
	2° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	45,00 25,00	185,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	45,00 25,00	160,00
	3° ORDINE LATERALI	DA 5 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 2	30,00 17,00	124,00
		DA 4 POSTI	AVANTI 3 DIETRO 1	30,00 17,00	107,00
	BALCONATA	PRIMA FILA	1	32,00	
		SECONDA E TERZA FILA	1	25,00	
	GALLERIA	FILE 1-3	1	22,00	
		FILE 4-8	1	20,00	

CONCERTI SINFONICI

	PREZZO €
POSTO A SCELTA	20,00

LEZIONI DI OPERA

CON GIOVANNI BIETTI

	PREZZO €
POSTO A SCELTA	8,00
ABBONAMENTO A 9 LEZIONI	60,00

I COREOGRAFI, I BALLERINI E NOI

INCONTRI PRATICO-TEORICI SUI BALLETTI DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	PREZZO €
POSTO	5,00

GRAN TEATRO

8 OPERE + 4 BALLETTI

Riduzione del 50% sull'acquisto di ulteriori due biglietti per una replica in qualsiasi spettacolo al Teatro dell'Opera (ad esclusione delle Prime e dei posti in Balconata e Galleria).

PRIME RAPPRESENTAZIONI
TURNO (A)

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	FILE 1-11	1	1.440,00
	DALLA FILA 12 E POSTI LATERALI	1	1.360,00
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	8.160,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	5.315,00
		4	4.420,00
	2° ORDINE LATERALI	5	3.420,00
		4	2.800,00
GALLERIA	3° ORDINE LATERALI	5	2.260,00
		4	1.840,00
	FILE 1-3	1	265,00
	FILE 4-8	1	240,00

REPLICHE
TURNI (B)(C)(D)(E)(F)

SETTORE		N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	FILE 1-11	1	1.125,00
	DALLA FILA 12 E POSTI LATERALI	1	1.040,00
PALCHI	PLATEA 1°E 2°ORDINE CENTRALI	6	6.375,00
	PLATEA 1° ORDINE LATERALI	5	3.790,00
		4	3.100,00
	2° ORDINE LATERALI	5	2.300,00
		4	1.880,00
GALLERIA	3° ORDINE LATERALI	5	1.550,00
		4	1.300,00
	FILE 1-3	1	200,00
	FILE 4-8	1	180,00

LEGGERO

STUDENTI E GIOVANI
FINO A 30 ANNI
E ADULTI OLTRE I 65 ANNI

SETTORE	N. POSTI	PREZZO €
PLATEA	1	770,00

OPERA

LA DAMNATION DE FAUST

I MASNADIERI

LA SONNAMBULA

CAVALLERIA RUSTICANA
/ PAGLIACCI

BILLY BUDD

LA BOHÈME

DIE ZAUBERFLÖTE

LE NOZZE DI FIGARO

BALLETTO

DON CHISCIOTTE


KYLIÁN, INGER, FORSYTHE

MANON


SOIRÉE FRANÇAISE

○ LA BELLA ADDORMENTATA

BIGLIETTERIA

BOTTEGHINO	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Roma Tel. 06 48160255 – 06 4817003 Fax 06 4881755 ufficio.biglietteria@operaroma.it
ORARI	Dal lunedì al sabato dalle 10:00 alle 18:00 Domenica dalle 9:00 alle 13:30 Il botteghino è sempre chiuso nei giorni di festività I soli biglietti invenduti relativi allo spettacolo del giorno saranno venduti anche nel luogo di rappresentazione: - al Teatro dell'Opera, da un'ora prima e fino a quindici minuti dopo l'inizio dello spettacolo; - alle Terme di Caracalla, a partire da un'ora e mezza prima e fino a 30 minuti dopo l'inizio della rappresentazione
FORME DI PAGAMENTO	Contanti in Euro Con carta Bancomat e Carte di Credito: CartaSi, Visa, Mastercard, American Express, Diners, Maestro, Union Pay, JCB. Con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
PRENOTAZIONI	Telefonica al n° 06 48160255 (Ufficio Biglietteria) o al n° 06 48160312 (Promozione pubblico, dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00) e ritiro allo sportello entro 48h Via fax allo 06 4881755 o via mail ufficio.biglietteria@operaroma.it oppure promozione.pubblico@operaroma.it senza pagamento di alcuna commissione e, previa conferma della stessa, pagamento con bonifico bancario entro 3 giorni dalla ricezione della conferma
PREVENDITE	Punti vendita TicketOne (info su ticketone.it) Info e prevendite telefoniche con pagamento a mezzo Carta di Credito Call Center TicketOne: 892.101 (Attivo dal lunedì al venerdì 8-21, sabato 9-17.30. Servizio a pagamento, consultare il sito www.ticketone.it/892101) Internet con pagamento a mezzo Carta di Credito: operaroma.it ticketone.it 

TICKETING

BOX OFFICE	Piazza Beniamino Gigli, 1 00184 Rome Phone +39 (0)6 48160255 – 06 4817003 Fax +39 (0)6 4881755 ufficio.biglietteria@operaroma.it
OPENING HOURS	Monday to Saturday 10 a.m. – 6 p.m. Sunday 9 a.m. – 1.30 p.m. Closed on public holidays. Unsold tickets are available the day of the performance also: - at the Teatro dell'Opera from one hour before and up to 15 mins after the start of the performance; - at the Terme di Caracalla from 90 mins before and up to 30 mins after the start of the performance.
PAYMENTS ACCEPTED	Cash in Euro By switch (ATM) or following credit cards: American Express, Visa, CartaSi, Diners, Maestro, Mastercard, Union Pay, JCB. Personal Cheque “non transferable” made out to Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.
BOOKING	At 06 48160255 (box office) or 06 48160312 (Customer Service, monday to saturday 9 am-6 pm). Please be sure to collect your tickets at the cashiers within 48 hours Via fax at 06 4881755 or via mail at ufficio.biglietteria@operaroma.it or promozione.pubblico@operaroma.it No booking fees will be charged if confirmed by bank transfer, within 3 days from the confirmation
ADVANCE	TicketOne Sale Points (ticketone.it) By phone with credit card: Call Center : 892.101 (from Monday to Friday 8 am-9pm, Saturday 9 am-5.30 pm. Payment Service. Info on www.ticketone.it/892101) By internet with credit card: operaroma.it ticketone.it 

AGEVOLAZIONI

GIOVANI, STUDENTI E ANZIANI	I giovani fino al 26° anno di età, gli studenti fino a 30 anni e gli adulti con età superiore ai 65 anni possono acquistare i biglietti con la riduzione del 25% sul prezzo intero.
CRAL E ASSOCIAZIONI CULTURALI	Riduzione del 10% sul prezzo intero (minimo 10 persone). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
CONVENZIONI	Riduzione del 10% sul prezzo intero estesa a un accompagnatore (vedi elenco completo su operaroma.it). Per le recite fuori abbonamento al Teatro dell'Opera la riduzione è del 20%.
CARACALLA	Per la Stagione estiva alle Terme di Caracalla la riduzione è del 10% per tutti gli aventi diritto
LAST MINUTE	Per alcune serate (a discrezione della Direzione) è prevista la riduzione del 25% sul prezzo dei biglietti in vendita, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. La comunicazione del "Last Minute" verrà data il giorno stesso sul sito ufficiale del Teatro.

Le agevolazioni non sono cumulabili

Dalle riduzioni sono sempre escluse le prime rappresentazioni, i posti in balconata e galleria al Teatro dell'Opera e gli spettacoli "Extra"

Alle persone che usufruiscono di biglietti a prezzo ridotto, potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità o tessera che ne attesti il diritto

I biglietti a prezzo agevolato possono essere acquistati unicamente presso la Biglietteria del Teatro

INFORMAZIONI Servizio Promozione Pubblico
Tel 06.48160312 - 533 - 528
promozione.pubblico@operaroma.it

REGOLAMENTO

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

In caso di annullamento dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati entro cinque giorni dalla data dello spettacolo consegnando i biglietti al botteghino. I biglietti acquistati tramite il canale ufficiale TickeOne saranno rimborsati automaticamente con l'accredito dell'importo del biglietto direttamente sulla carta di credito utilizzata per l'acquisto. Non verranno rimborsate le commissioni di intermediazione di agenzie o internet.

Alle Terme di Caracalla, in caso di maltempo lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto. Qualora le condizioni meteo non consentano l'inizio o il regolare svolgimento dello spettacolo, la Fondazione Teatro dell'Opera si riserva il diritto di posticipare l'inizio o sospendere per un tempo di 100 minuti la rappresentazione, prima di annunciare l'eventuale annullamento dello spettacolo. In caso di sospensione dello spettacolo dopo lo svolgimento del primo atto, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto.

Tutti i prezzi dei biglietti e degli abbonamenti indicati nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse.

Il pubblico è invitato a conservare il biglietto o tessera d'ingresso al fine di poterlo esibire al Personale di Sala addetto al controllo. È tenuto, altresì, ad occupare il posto assegnato.

L'accesso al Teatro Costanzi non presenta barriere architettoniche. Dall'ingresso principale, con percorso lineare e pianeggiante, si può accedere direttamente in platea dove sono ubicati spazi per ospitare n. 4 carrozelle e n. 4 accompagnatori. Con l'ascensore si può invece accedere ai palchi di 1°, 2° e 3° ordine. Per maggiori informazioni, contattare l'Ufficio Biglietteria o il Servizio Promozione Pubblico.

I biglietti e i tagliandi di abbonamento valgono esclusivamente per la data prevista e il turno di spettacolo cui sono abbinati. In caso di mancato utilizzo non sono rimborsabili e non sono trasferibili su altra data o turno. Il pubblico è pertanto invitato a controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

I biglietti prenotati, acquistati on line o attraverso il call center, riportano l'anagrafica del richiedente. Gli abbonamenti riportano l'anagrafica dell'intestatario.

Il Teatro assicura, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro utilizzo per il servizio reso o comunicazioni inerenti il Teatro stesso.

Il Teatro dell'Opera declina qualsivoglia responsabilità da eventuali transazioni non regolari, effettuate per l'acquisto di biglietti da canali non autorizzati. Il pubblico è pertanto invitato a rivolgersi solo ed esclusivamente ai punti vendita indicati nel presente opuscolo.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEL. 06 481 601
operaroma.it

ARCHIVIO STORICO ED AUDIOVISUALE

FRANCESCO REGGIANI

TEL. 06 48160214

FAX 06 48160284

archivio.storico@operaroma.it

BIGLIETTERIA

LEONARDO MAGNO

TEL. 06 48160255 - 06 4817003

FAX 06 4881755

ufficio.biglietteria@operaroma.it

COMUNICAZIONE, EDIZIONI, WEB E SOCIAL NETWORKS

COSIMO MANICONE

TEL. 06 48160373

FAX 06 4881755

cosimo.manicone@operaroma.it

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

PROMOZIONE PUBBLICO

NUNZIA NIGRO

TEL. 06 481 60243 -532

dipartimento.didattica@operaroma.it

promozione.pubblico@operaroma.it

FUNDRAISING E MEMBERSHIP

ROBERTA SULLI

TEL. 06 48160500

fundraising@operaroma.it

insiemeperlopera@operaroma.it

UFFICIO STAMPA OPERE E CONCERTI

RENATO BOSSA

TEL. 06 48160291 - 06 4742595

FAX 06 4818847

ufficio.stampa@operaroma.it

UFFICIO STAMPA E RELAZIONI ESTERNE BALLO

ANNA LEA ANTOLINI

TEL. 06 48160228

stampa.ballo@operaroma.it



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Roma
Opera
aperta
STAGIONE
2017-18

operaroma.it

