



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Roma
Opera
aperta

STAGIONE
2015-16



Roma
Opera
aperta

STAGIONE
2015-16



Opera

27 NOVEMBRE -
10 DICEMBRE

HANS WERNER HENZE
THE BASSARIDS

4 -13 DICEMBRE

GIACOMO PUCCINI
TOSCA

22 GENNAIO -
19 FEBBRAIO

GIOACHINO ROSSINI
LA CENERENTOLA

11 - 21 FEBBRAIO

GIOACHINO ROSSINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

22 MARZO -
3 APRILE

HECTOR LOUIS BERLIOZ
BENVENUTO CELLINI

17 - 24 APRILE

GIACOMO PUCCINI
TRITICO

24 MAGGIO -
30 GIUGNO

GIUSEPPE VERDI
LA TRAVIATA

17 - 28 GIUGNO

GAETANO DONIZETTI
LINDA DI CHAMOUNIX

14 - 18 SETTEMBRE

HENRY PURCELL
DIDO AND AENEAS

16 - 30 OTTOBRE

GIUSEPPE VERDI
UN BALLO IN MASCHERA

The Bassarids

Opera seria
in un atto

Libretto di Wystan Hugh Auden
e Chester Kallman, tratto da
Le Baccanti di Euripide

MUSICA **Hans Werner Henze**

DIRETTORE **Stefan Soltesz**

REGIA **Mario Martone**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

COSTUMI Ursula Patzak

LUCI Pasquale Mari

PRINCIPALI INTERPRETI

DIONYSUS Ladislav Elgr

PENTHEUS Russell Braun

CADMUS Giacomo Prestia

TIRESIAS Erin Caves

CAPITANO DELLA GUARDIA REALE Andrew Schroeder

AGAVE Veronica Simeoni

AUTONOE Vanessa Goikoetxea

BEROE Sara Fulgoni

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento Prima rappresentazione a Roma

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 27 NOVEMBRE	19.00	
REPLICHE	DOMENICA 29 "	16.30	
	MARTEDÌ 1 DICEMBRE	20.00	
	GIOVEDÌ 3 "	20.00	
	SABATO 5 "	18.00	
	GIOVEDÌ 10 "	20.00	

Tosca



Melodramma
in tre atti

Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica tratto dal
dramma omonimo
di Victorien Sardou

MUSICA

Giacomo Puccini



DIRETTORE

Donato Renzetti

REGIA

Alessandro Talevi

MAESTRO DEL CORO

Roberto Gabbiani

SCENE DI
RICOSTRUITE DA

Adolf Hohenstein
Carlo Savi

COSTUMI DI
RICOSTRUITI DA

Adolf Hohenstein
Anna Biagiotti

LUCI

Vinicio Cheli

PRINCIPALI INTERPRETI

FLORIA TOSCA

Anna Pirozzi

MARIO CAVARADOSSI

Fabio Sartori / Stefano La Colla

IL BARONE SCARPIA

Giovanni Meoni

ANGELOTTI

William Corrà

SPOLETTA

Saverio Fiore

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma
ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900

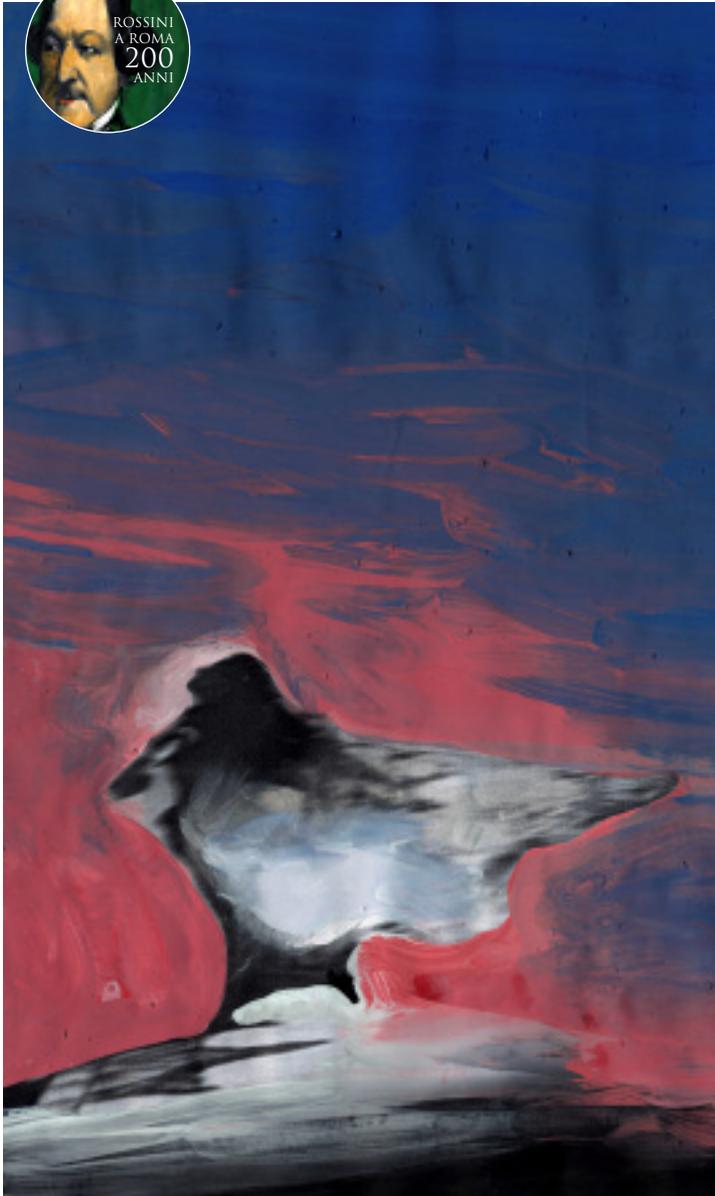
Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 4 DICEMBRE	20.00	
REPLICHE	DOMENICA 6 "	16.30	
	MERCOLEDÌ 9 "	20.00	
	VENERDÌ 11 "	20.00	
	DOMENICA 13 "	16.30	

La Cenerentola

Dramma giocoso in due atti Libretto di Jacopo Ferretti basato sul libretto francese di Etienne per la *Cendrillon* di Isouard

MUSICA **Giochino Rossini**



DIRETTORE **Alejo Pérez**
REGIA **Emma Dante**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani
SCENE Carmine Maringola
COSTUMI Vanessa Sannino
LUCI Cristian Zucaro
MOVIMENTI COREOGRAFICI Manuela Lo Sicco

PRINCIPALI INTERPRETI

DON RAMIRO Juan Francisco Gatell / Pavel Kolgatin / Giorgio Misseri
DANDINI Vito Priante / Giorgio Caoduro
DON MAGNIFICO Alessandro Corbelli / Carlo Lepore
CLORINDA Damiana Mizzi
TISBE Annunziata Vestri
ANGELINA Serena Malfi / Josè Maria Lo Monaco
ALIDORO Marko Mimica / Ugo Guagliardo

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 22 GENNAIO	20.00	
REPLICHE	SABATO 23 "	18.00	
	DOMENICA 24 "	16.30	
	MARTEDÌ 26 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 27 "	20.00	
	GIOVEDÌ 28 "	20.00	
	VENERDÌ 29 "	20.00	
	VENERDÌ 12 FEBBRAIO	20.00	
VENERDÌ 19 "	20.00		
ANTEPRIMA GIOVANI	GIOVEDÌ 21 GENNAIO	19.00	

Il barbiere di Siviglia

Opera buffa
in due atti

Libretto di Cesare Sterbini
tratto dall'omonima pièce
di Beaumarchais

MUSICA

Gioachino Rossini



DIRETTORE

Donato Renzetti

REGIA, SCENE,
COSTUMI E LUCI

Davide Livermore

MAESTRO DEL CORO

Roberto Gabbiani

PRINCIPALI INTERPRETI

ROSINA	Chiara Amarù / Teresa Iervolino
CONTE D'ALMAVIVA	Edgardo Rocha / Merto Sungu
FIGARO	Florian Sempey / Julian Kim
DON BASILIO	Ildebrando D'Arcangelo / Mikhail Korobeinikov
DON BARTOLO	Simone Del Savio
FIGRELLO	Vincenzo Nizzardo
BERTA	Eleonora de la Peña

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO	20.00	
REPLICHE	SABATO 13 "	18.00	
	DOMENICA 14 "	16.30	
	MARTEDÌ 16 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 17 "	20.00	
	GIOVEDÌ 18 "	20.00	
	SABATO 20 "	18.00	
	DOMENICA 21 "	16.30	
ANTEPRIMA GIOVANI	MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO	19.00	

Benvenuto Cellini

Opera in tre atti Libretto di Léon de Wailly
e Henri Auguste Barbier

MUSICA **Hector Louis Berlioz**



DIRETTORE **Roberto Abbado**

REGIA **Terry Gilliam**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

MOVIMENTI COREOGRAFICI E CO-REGIA Leah Hausman

SCENE Terry Gilliam, Aaron Marsden

COSTUMI Katrina Lindsay

LUCI Paule Constable

VIDEO Finn Ross

PRINCIPALI INTERPRETI

ASCANIO Varduhi Abrahamyan

BENVENUTO CELLINI John Osborn

BERNARDINO Luca Dall'Amico

FIERAMOSCA Alessandro Luongo

GIACOMO BALDUCCI Nicola Ulivieri

PAPA CLEMENTE VII / CARDINAL SALVIATI Marco Spotti

POMPEO Andrea Giovannini

TERESA Elena Mosuc

FRANCESCO Matteo Falcier

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento English National Opera
in coproduzione con

De Nationale Opera & Ballet
di Amsterdam

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MARTEDÌ 22 MARZO	19.30	
REPLICHE	GIOVEDÌ 24 "	19.30	
	SABATO 26 "	18.00	
	MARTEDÌ 29 "	19.30	
	GIOVEDÌ 31 "	19.30	
	DOMENICA 3 APRILE	16.30	

Trittico

MUSICA	Giacomo Puccini
DIRETTORE	Daniele Rustioni
REGIA	Damiano Michieletto
MAESTRO DEL CORO	Roberto Gabbiani
SCENE	Paolo Fantin
COSTUMI	Carla Teti
LUCI	Alessandro Carletti

Il tabarro

Opera in un atto Libretto di Giuseppe Adami tratto dalla commedia *La Houppelande* di Didier Gold

PRINCIPALI INTERPRETI

MICHELE	Roberto Frontali / Kiril Manolov
GIORGETTA	Patricia Racette / Raffaella Anceletti
LUIGI	Roberto Aronica / Yusif Eyvazov
IL TINCA	Antonello Ceron
IL TALPA	Domenico Colaiani
LA FRUGOLA	Anna Malavasi
I AMANTE	Ekaterina Sadovnikova
II AMANTE	Antonio Poli / Matteo Falcier

Suor Angelica

Opera in un atto Libretto di Giovacchino Forzano

PRINCIPALI INTERPRETI

SUOR ANGELICA	Patricia Racette / Raffaella Anceletti
LA ZIA PRINCIPESSA	Violeta Urmana / Natascha Petrinsky
LA BADESSA	Anna Malavasi
LA SUORA ZELATRICE	Alessia Nadin
SUOR GENOVIEFFA	Ekaterina Sadovnikova
SUOR OSMINA	Simge Büyükedes

Gianni Schicchi

Opera in un atto Libretto di Giovacchino Forzano ispirato a un episodio del canto XXX della *Commedia* di Dante Alighieri

PRINCIPALI INTERPRETI

GIANNI SCHICCHI	Roberto Frontali / Kiril Manolov
LAURETTA	Ekaterina Sadovnikova
ZITA	Violeta Urmana / Natascha Petrinsky
RINUCCIO	Antonio Poli / Matteo Falcier
SIMONE	Domenico Colaiani
BETTO	Andrea Porta
LA CIESCA	Anna Malavasi
GHERARDO	Antonello Ceron
NELLA	Simge Büyükedes
MAESTRO SPINELLOCCIO SER AMANTIO DI NICOLAO	Matteo Peirone

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Allestimento del Det Kongelige Teater di Copenhagen e del Theater an der Wien

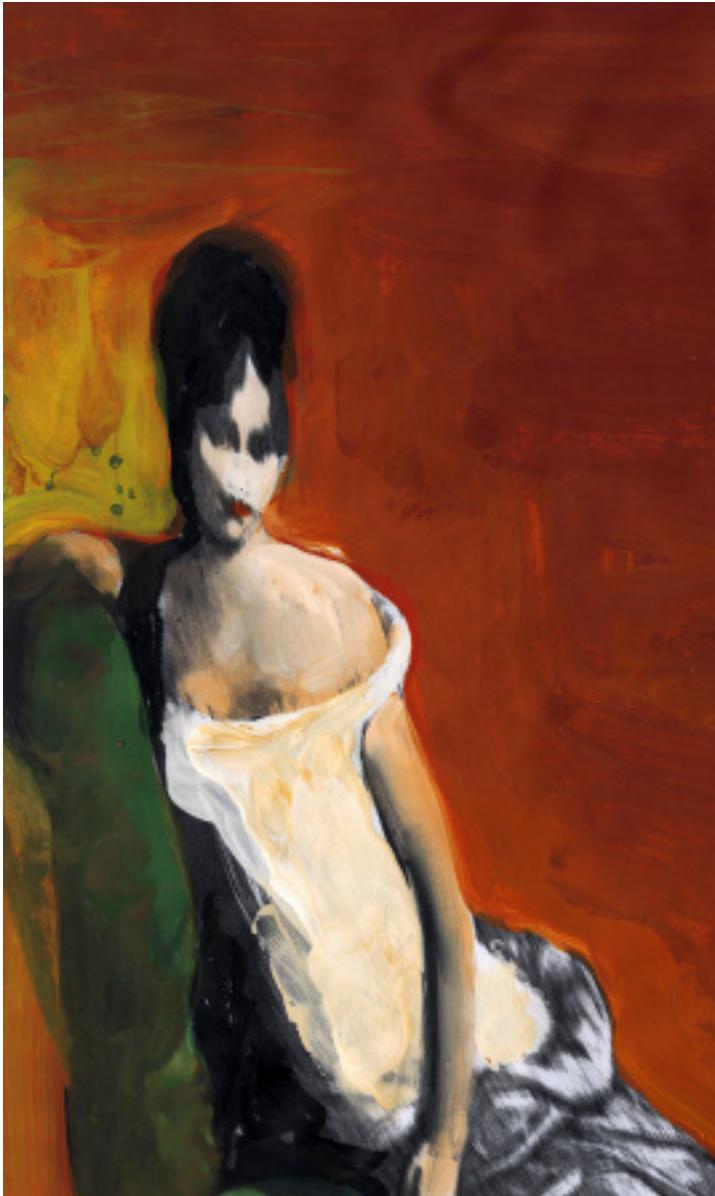
Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOMENICA 17 APRILE	20.00	
REPLICHE	MARTEDÌ 19 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 20 "	20.00	
	GIOVEDÌ 21 "	20.00	
	VENERDÌ 22 "	20.00	
	SABATO 23 "	18.00	
	DOMENICA 24 "	16.30	
ANTEPRIMA GIOVANI	SABATO 16 APRILE	19.00	



La traviata

Opera in tre atti	Libretto di Francesco Maria Piave, tratto da <i>La Dame aux Camélias</i> di Alexandre Dumas
MUSICA	Giuseppe Verdi



DIRETTORE	Jader Bignamini
REGIA	Paul Curran
MAESTRO DEL CORO	Roberto Gabbiani
SCENE E COSTUMI	Gary McCann
LUCI	Paul Hackenmueller
PRINCIPALI INTERPRETI	
VIOLETTA VALERY	Francesca Dotto / Maria Grazia Schiavo
ALFREDO GERMONT	Antonio Poli / Pavel Valuzhin
GIORGIO GERMONT	Roberto Frontali / Giovanni Meoni / Luca Salsi
FLORA	Anna Malavasi
GASTONE, VISCONTE DI LÉTORIÈRES	Andrea Giovannini
IL BARONE DOUPHOL	Roberto Accurso
IL MARCHESE D'OBIGNY	Andrea Porta

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento in coproduzione con
Opere Naționale din București

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MARTEDÌ 24 MAGGIO	20.00	
REPLICHE	MERCOLEDÌ 25 "	20.00	
	GIOVEDÌ 26 "	20.00	
	VENERDÌ 27 "	20.00	
	SABATO 28 "	18.00	
	DOMENICA 29 "	16.30	
	MARTEDÌ 31 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 1 GIUGNO	20.00	
	VENERDÌ 3 "	20.00	
	SABATO 4 "	18.00	
	DOMENICA 5 "	16.30	
	MARTEDÌ 21 "	20.00	
	GIOVEDÌ 23 "	20.00	
	SABATO 25 "	20.00	
	GIOVEDÌ 30 "	20.00	
ANTEPRIMA GIOVANI	DOMENICA 22 MAGGIO	16.30	

Linda di Chamounix

Opera in tre atti Libretto di Gaetano Rossi

MUSICA **Gaetano Donizetti**

DIRETTORE **Riccardo Frizza**

REGIA **Emilio Sagi**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

SCENE Daniel Bianco

COSTUMI Pepa Ojanguren

LUCI Albert Faura

PRINCIPALI INTERPRETI

LINDA Jessica Pratt

PIERROTTO Ketevan Kemoklidze

CARLO, VISCONTE DI SIRVAL Ismael Jordi

ANTONIO Alessandro Luongo

IL MARCHESE DI BOISFLEURY Bruno De Simone

IL PREFETTO Christian Van Horn

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

In coproduzione con Gran Teatre del Liceu di Barcellona

Con sovratitoli in italiano e inglese



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 17 GIUGNO	20.00	
REPLICHE	DOMENICA 19 "	16.30	
	MERCOLEDÌ 22 "	20.00	
	VENERDÌ 24 "	20.00	
	DOMENICA 26 "	16.30	
	MARTEDÌ 28 "	20.00	

Dido and Aeneas

Opera in un prologo
e tre atti

Libretto di Nahum Tate

MUSICA

Henry Purcell

DIRETTORE **Chris Moulds**

COREOGRAFIA E REGIA **Sasha Waltz**

SCENE Thomas Schenk, Sasha Waltz

COSTUMI Christine Birkle

LUCI Thilo Reuther

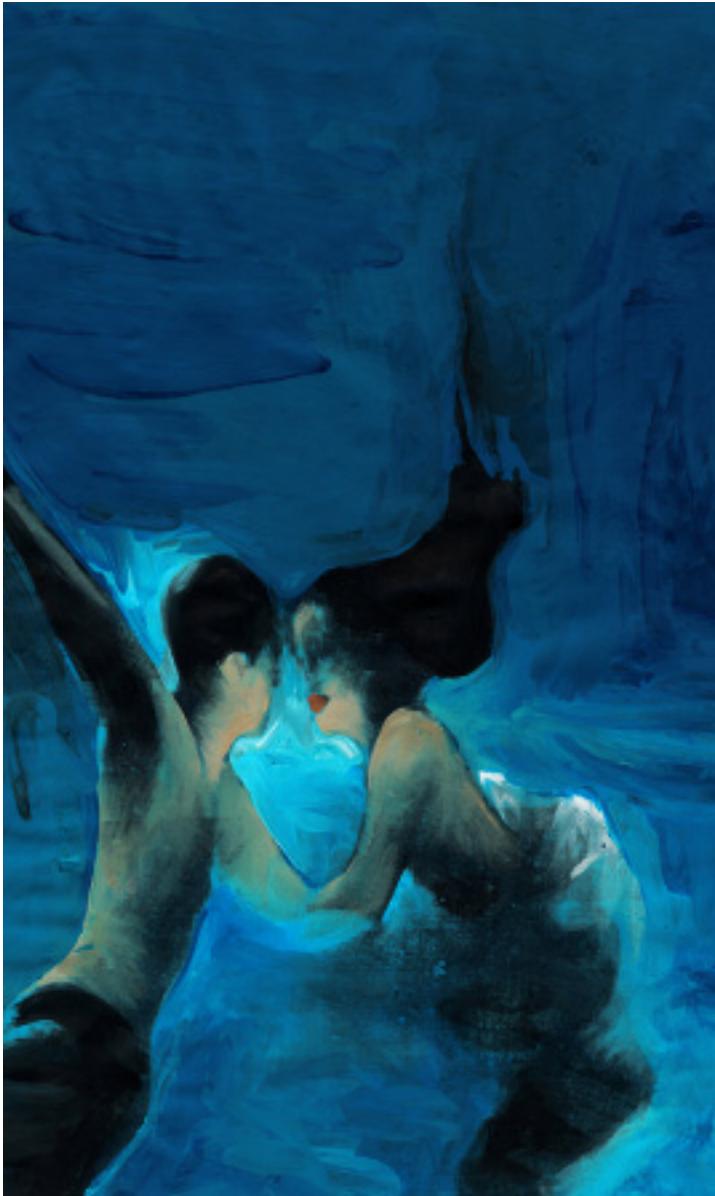
Akademie für Alte Musik Berlin

Vocalconsort Berlin

Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests

A production of Sasha Waltz & Guests
and the Akademie für Alte Musik Berlin
in coproduction with Staatsoper Unter den Linden Berlin,
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
and Opéra National de Montpellier

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE	20.00	
REPLICHE	GIOVEDÌ 15 "	20.00	
	SABATO 17 "	18.00	
	DOMENICA 18 "	16.30	
ANTEPRIMA GIOVANI	MARTEDÌ 13 SETTEMBRE	19.00	



Un ballo in maschera

Opera in tre atti Libretto di Antonio Somma basato sul libretto di Eugène Scribe per l'opera di Daniel Auber *Gustave III, ou le Bal Masqué*

MUSICA **Giuseppe Verdi**



DIRETTORE **Jesús López-Cobos**

REGIA **Leo Muscato**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

SCENE Federica Parolini

COSTUMI Silvia Aymonino

LUCI Alessandro Verazzi

PRINCIPALI INTERPRETI

RICCARDO Francesco Meli / Andeka Gorrotxategui

RENATO Simone Piazzola / George Petean

AMELIA Hui He / Julianna Di Giacomo

ULRICA Dolora Zajick

OSCAR Serena Gamberoni / Jessica Nuccio

SAM Fabrizio Beggi

TOM Carlo Cigni

SILVANO Gianfranco Montesor

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro dell'Opera di Malmö

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOMENICA 16 OTTOBRE	20.00	
REPLICHE	MARTEDÌ 18 "	20.00	
	GIOVEDÌ 20 "	20.00	
	SABATO 22 "	18.00	
	DOMENICA 23 "	16.30	
	MARTEDÌ 25 "	20.00	
	GIOVEDÌ 27 "	20.00	
	DOMENICA 30 "	16.30	
ANTEPRIMA GIOVANI	VENERDÌ 14 OTTOBRE	19.00	

Roma
Opera
aperta

STAGIONE
2015-16



Balletto

20 DICEMBRE -
8 GENNAIO

LO SCHIACCIANOCI

26 FEBBRAIO -
2 MARZO

GRANDI COREOGRAFI

BALANCHINE
MILLEPIED
FORSYTHE
NUREYEV

5 - 11 MAGGIO

LE PARC

27 SETTEMBRE -
5 NOVEMBRE

IL LAGO DEI CIGNI

Lo schiaccianoci

MUSICA

Pëtr Il'ič Čajkovskij

DIRETTORE

David Coleman

COREOGRAFIA

Giuliano Peparini

SCENE

Lucia d'Angelo

COSTUMI

Frédéric Olivier



**Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera**

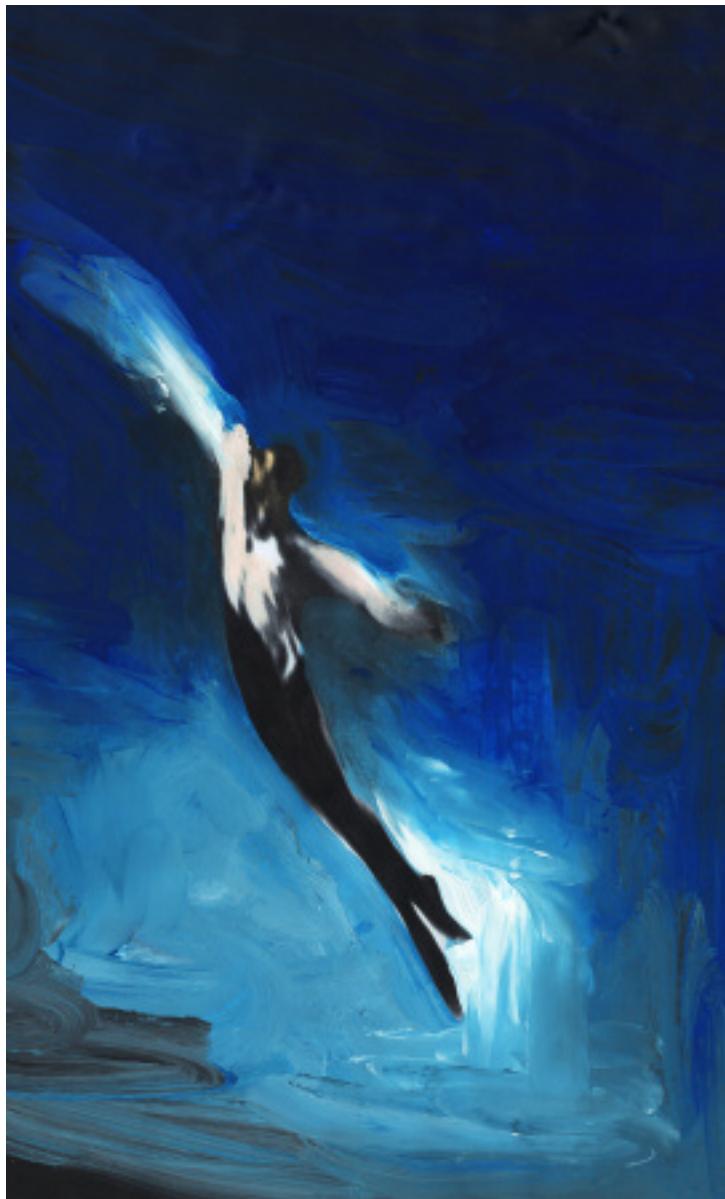
Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza
e del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOMENICA 20 DICEMBRE	20.00	
REPLICHE	MARTEDÌ 22 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 23 "	20.00	
	GIOVEDÌ 24 "	11.00	
	DOMENICA 27 "	16.30	
	MARTEDÌ 29 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 30 "	20.00	
	GIOVEDÌ 31 "	18.00	
	SABATO 2 GENNAIO	15.00 20.00	
	DOMENICA 3 "	16.30	
	MARTEDÌ 5 "	20.00	
MERCOLEDÌ 6 "	16.30		
GIOVEDÌ 7 "	20.00		
VENERDÌ 8 "	20.00		

Grandi coreografi

BALANCHINE
MILLEPIED
FORSYTHE
NUREYEV



DIRETTORE **David Garforth**

Serenade

MUSICA **Pëtr Il'ič Čajkovskij**
COREOGRAFIA **George Balanchine**
RIPRESA DA Ben Huys
COSTUMI Barbara Karinska

Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Closer

MUSICA **Philip Glass**
COREOGRAFIA **Benjamin Millepied**
IDEAZIONE SCENICA E COSTUMI Benjamin Millepied
LUCI Roderick Stewart Murray
INTERPRETI **Eleonora Abbagnato**
Florian Magnenet

The Vertiginous Thrill of Exactitude

MUSICA **Franz Schubert**
COREOGRAFIA **William Forsythe**
RIPRESA DA Amy Raymond, Stefanie Arndt
IDEAZIONE SCENICA E LUCI William Forsythe
COSTUMI Stephen Galloway
Musica su base registrata

Etoiles, Primi ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera

Raymonda III Atto

MUSICA **Alexander Glazunov**
COREOGRAFIA **Rudolf Nureyev**
RIPRESA DA Patricia Ruanne, Frédéric Jahn
SCENE E COSTUMI Nicholas Georgiadis

Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 26 FEBBRAIO	20.00	
REPLICHE	SABATO 27 "	15.00 20.00	
	DOMENICA 28 "	16.30	
	MARTEDÌ 1 MARZO	20.00	
	MERCOLEDÌ 2 "	20.00	

Le Parc

Balletto in tre atti

MUSICA **Wolfgang Amadeus Mozart**

DIRETTORE

David Garforth

COREOGRAFIA

Angelin Preljocaj

RIPRESA DA

Noémie Perlov e Laurent Hilaire

SCENE

Thierry Leproust

COSTUMI

Hervé Pierre

LUCI

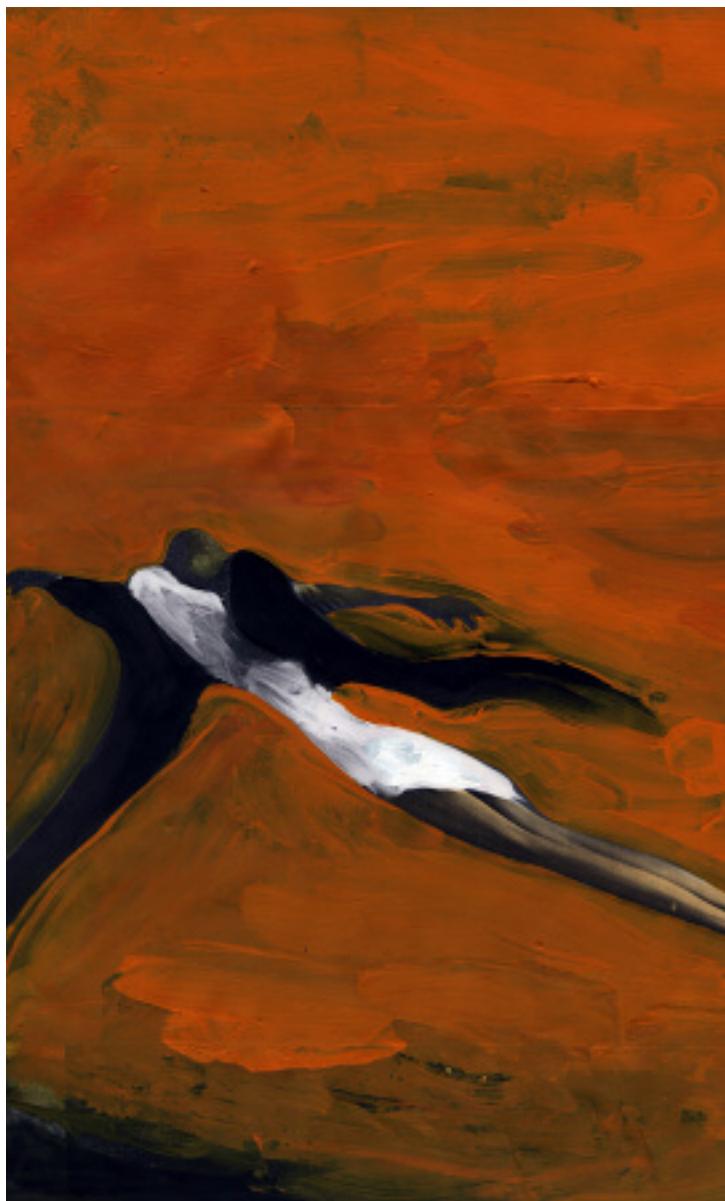
Jacques Chatelet

INTERPRETI

Eleonora Abbagnato
Hervé Moreau

**Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera**

Allestimento del Teatro alla Scala



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	GIOVEDÌ 5 MAGGIO	20.00	
REPLICHE	VENERDÌ 6 "	20.00	
	SABATO 7 "	18.00	
	DOMENICA 8 "	16.30	
	MARTEDÌ 10 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 11 "	20.00	

Il lago dei cigni

Balletto in quattro atti

MUSICA **Pëtr Il'ič Čajkovskij**



DIRETTORE **Nir Kabaretti**

COREOGRAFIA **Christopher Wheeldon**
da Marius Petipa e Lev Ivanov

RIPRESA DA Nicholas Blanc e Jason Fowler

SCENE Adrienne Lobel

COSTUMI Jean-Marc Puissant

LUCI Natasha Katz

**Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera**

Allestimento del Badisches Staatstheater Karlsruhe

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MARTEDÌ 27 SETTEMBRE	20.00	
REPLICHE	VENERDÌ 30 "	20.00	
	SABATO 1 OTTOBRE	18.00	
	DOMENICA 2 "	16.30	
	SABATO 8 "	18.00	
	DOMENICA 9 "	16.30	
	SABATO 15 "	18.00	
	MERCOLEDÌ 19 "	17.00	
	VENERDÌ 21 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 26 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE	17.00	
	GIOVEDÌ 3 "	20.00	
VENERDÌ 4 "	20.00		
SABATO 5 "	18.00		



Roma
Opera
aperta
CONCERTI

Specchi del tempo

Una proposta concertistica del tutto nuova al Teatro dell'Opera: una serie di nove concerti sinfonici basati ognuno sulla sequenza di una trasmissione del sapere musicale da un'epoca all'altra e fra una generazione e l'altra, dall'Ottocento al Novecento e di qui al tempo presente.

Tutti i concerti seguiranno una traiettoria che vuole mettere in comunicazione fra loro mondi musicali diversi per epoca e per linguaggi. Un autore classico, uno del Novecento storico e uno contemporaneo verranno alternati per comporre il disegno del cammino nel quale, tra continuità e discontinuità, la ricerca musicale ha continuato a svolgersi nell'arco di due secoli.

Si partirà così da Beethoven, per proseguire con Sibelius e arrivare a Berio, da Schumann per giungere a Boulez passando attraverso Webern, oppure da Brahms per fermarsi su Bártok e approdare a Stockhausen.

Il programma vuole così rappresentare una serie di specchi del tempo che mostrano l'azione di quello che un filosofo come Walter Benjamin aveva definito come "un patto segreto che lega una generazione all'altra".

La musica non ha seguito probabilmente la via di un progresso o di una evoluzione, come si è creduto fino ad anni ancora recenti, ma ha cercato ogni volta di rispondere alle sfide del proprio tempo confrontandosi con quanto ereditava dal passato, per proseguirlo o per contestarlo.

I concerti sono perciò Specchi del tempo perché vogliono mettere a fuoco la pluralità delle risposte, le sfasature e i rapporti fra le cronologie, restituire insomma una varietà di esperienze nelle quali si riflette, epoca dopo epoca, quella grande avventura del pensiero chiamata musica.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE	ORE 20,30
DIRETTORE	Dietrich Paredes
PIANOFORTE	Cedric Tiberghien
Emanuele Casale	Esercizio sul risveglio
Ludwig van Beethoven	Concerto per Pianoforte e Orchestra n.2
Igor F. Stravinsky	Le Sacre du printemps

SABATO 12 DICEMBRE	ORE 20,30
DIRETTORE	Christoph Poppen
PIANOFORTE	Alessandro Taverna
Jörg Widmann	Con brio
Ludwig van Beethoven	Concerto per Pianoforte e Orchestra n.1
Edward Elgar	Enigma Variations

DOMENICA 10 GENNAIO	ORE 20,30
DIRETTORE	Alejo Perez
PIANOFORTE	François-Frédéric Guy
Magnus Lindberg	Fresco
Ludwig van Beethoven	Concerto per Pianoforte e Orchestra n.3
Dmitrij Šostakovič	Sinfonia n. 5

DOMENICA 31 GENNAIO	ORE 20,30
DIRETTORE	Tito Ceccherini
PIANOFORTE	Sunwook Kim
Kaija Saariaho	Orion
Ludwig van Beethoven	Concerto per Pianoforte e Orchestra n.4
Richard Strauss	Also sprach Zarathustra

VENERDÌ 25 MARZO	ORE 20,30
DIRETTORE	Jonathan Stockhammer
PIANOFORTE	Alexander Romanovsky
Brett Dean	Three Memorials
Ludwig van Beethoven	Concerto per Pianoforte e Orchestra n.5
Modest Mussorgsky	Quadri di un'esposizione
Maurice Ravel	

SABATO 2 APRILE	ORE 20,30
DIRETTORE	Markus Stenz
Wolfgang Rihm	In-Schrift
Ottorino Respighi	Fontane di Roma
Johannes Brahms	Symphony n. 1

VENERDÌ 13 MAGGIO	ORE 20,30
DIRETTORE	Garry Walker
Luciano Berio	Formazioni
Béla Bartók	The Miraculous Mandarin
Johannes Brahms	Symphony n. 2

SABATO 29 OTTOBRE	ORE 20,30
DIRETTORE	Paul Daniel
Thomas Adès	Asyla
Goffredo Petrassi	Settimo concerto per Orchestra
Johannes Brahms	Symphony n. 4

MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE	ORE 20,30
DIRETTORE	Francesco Lanzillotta
Franco Donatoni	Prom per Orchestra
Goffredo Petrassi	Coro di morti
Johannes Brahms	Symphony n. 3

Roma
Opera
aperta

STAGIONE
2015-16



Lezioni di Opera

Affidate a Giovanni Bietti, uno dei più apprezzati divulgatori italiani, notissima voce radiofonica (conduce le *Lezioni di Musica* su Rai-RadioTre), le *Lezioni di Opera* prendono in esame i brani in programma nel cartellone del Teatro dell'Opera: di ogni singola opera si illustrano il contesto storico e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a chiunque, dall'appassionato al neofita, di godersi la rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

Ma allo stesso tempo lo sguardo si spinge al di là delle singole opere. Ognuna di esse può infatti essere letta come la particolare risposta che un grande compositore ha dato, in un preciso momento storico, alle domande e ai problemi che l'opera, genere "multimediale" per eccellenza, pone da sempre: il rapporto tra parole e musica, tra suono e scena, tra convenzione e innovazione.

PREZZI

BIGLIETTO	EURO 8,00
ABBONAMENTO ALLE NOVE LEZIONI	EURO 50,00

LEZIONI DI OPERA

TEATRO NAZIONALE	DATA	ORE
THE BASSARIDS H. V. HENZE	DOMENICA 15 NOVEMBRE	11.00
LA CENERENTOLA G. ROSSINI	DOMENICA 10 GENNAIO	11.00
IL BARBIERE DI SIVIGLIA G. ROSSINI	DOMENICA 7 FEBBRAIO	11.00
BENVENUTO CELLINI H. L. BERLIOZ	DOMENICA 13 MARZO	11.00
TRITTIKO G. PUCCINI	DOMENICA 10 APRILE	11.00
LA TRAVIATA G. VERDI	DOMENICA 22 MAGGIO	11.00
LINDA DI CHAMOUNIX G. DONIZETTI	VENERDÌ 10 GIUGNO	20.00
DIDO AND AENEAS H. PURCELL	LUNEDÌ 12 SETTEMBRE	20.00
UN BALLO IN MASCHERA G. VERDI	DOMENICA 9 OTTOBRE	11.00

Roma
Opera
aperta

CARACALLA
2016

22 - 26 GIUGNO

ROMEO E GIULIETTA BALLETTO

8 LUGLIO -
12 AGOSTO

AIDA OPERA

16 LUGLIO -
10 AGOSTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA OPERA

25 - 26 LUGLIO

**GALA ROBERTO BOLLE
AND FRIENDS** BALLETTO

29 LUGLIO -
11 AGOSTO

MADAMA BUTTERFLY OPERA





Roma Opera aperta GIOVANI



Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue con il proprio impegno volto alla sensibilizzazione di un pubblico sempre più vasto, con un'attenzione particolare rivolta ai più giovani. L'obiettivo è portare oggi all'Opera il pubblico di domani, dando la possibilità ai giovani di acquistare i biglietti a prezzi ridotti.

Per la stagione 2015-2016 sono stati scelti sei titoli tra le opere in cartellone, per i quali i ragazzi fino a ventisei anni potranno acquistare un biglietto con soli **15 euro** e assistere ad una recita in anteprima dello spettacolo. In più per chi volesse godere dell'intera iniziativa, ci sarà la possibilità di sottoscrivere un abbonamento a tutti i sei titoli selezionati, con soli **80 euro**.

Un'occasione unica per i più giovani di assistere a grandi classici dell'opera come *La traviata* o *Un ballo in maschera* di Verdi, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, ma anche titoli più rari come *Dido and Aeneas* di Purcell o *La Cenerentola* di Rossini e di rendere questi capolavori della tradizione musicale, grande patrimonio culturale, più accessibili e vicini ad una generazione altrimenti esclusa dalla consuetudine musicale operistica.

ANTEPRIME RISERVATE AI GIOVANI

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE
LA CENERENTOLA G. ROSSINI	GIOVEDÌ 21 GENNAIO	19.00
IL BARBIERE DI SIVIGLIA G. ROSSINI	MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO	19.00
TRITICO G. PUCCINI	SABATO 16 APRILE	19.00
LA TRAVIATA G. VERDI	DOMENICA 22 MAGGIO	16.30
DIDO AND AENEAS H. PURCELL	MARTEDÌ 13 SETTEMBRE	19.00
UN BALLO IN MASCHERA G. VERDI	VENERDÌ 14 OTTOBRE	19.00



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Piazza Beniamino Gigli, 1
00184 Roma
Tel. 06 481 601

operaroma.it



Ettore Festa, HaunagDesign - Illustrazioni di Gianluigi Toccafondo

SOCI FONDATORI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
LAZIO

ROMA



SOCI PRIVATI



Città metropolitana
di Roma Capitale



Camera di Commercio
Roma



UniCredit

PARTNER

BMW Roma

Succursale BMW Group Italia



IL GIOCO DEL



LOTTOMATICA