Maggio Musicale Fiorentino
Accademia

Young Artists Program 2018/2019

Bando internazionale di selezione per cantanti lirici

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al **Corso di alto perfezionamento per cantanti lirici – Young Artists Program 2018-2019.**

1. Finalità del corso e profilo dei destinatari
Il corso ha per obiettivo l'**alto perfezionamento professionale** del cantante lirico, a completamento del processo formativo e a supporto dell'**avvio** e del **consolidamento di carriera.** La finalità è perseguita attraverso un'intensa attività di *work experience* e interventi formativi altamente qualificati, aventi per oggetto il perfezionamento delle competenze musicali, stilistiche e interpretative, nonché l'approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione.
L'ammissione è riservata a candidati in possesso di significative qualità musicali, di predisposizione alla professione e di solida preparazione teorico-tecnica di base.

2. Requisiti di ammissione
Possono candidarsi alle selezioni coloro che:
- siano nati a partire dal 1° gennaio 1985;
- abbiano assolto l'obbligo scolastico;
- abbiano raggiunto il diciottesimo anno di età;
- possano documentare di aver svolto un percorso di formazione musicale e vocale presso istituzioni pubbliche o private. Nel caso in cui gli studi stiano stati compiuti presso un insegnante privato, questi dovrà dichiarare la maturità e l'idoneità del candidato.

Le selezioni sono aperte a cittadini sia europei che extraeuropei.

3. Coordinamento
Il Coordinamento dell'Accademia è affidato a Gianni Tangucci, in collaborazione con la Direzione artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

4. Durata del corso
Il corso ha durata annuale. Per l'anno accademico 2018-2019 le attività avranno inizio a novembre 2018. L'attività d'aula e laboratoriale è concentrata nel periodo compreso tra novembre 2018 e giugno 2019, mentre l'attività di *work experience* potrà estendersi sino a ottobre 2019.
Qualora ritenuto utile ai fini di un maggior raffinamento tecnico-interpretativo del giovane artista, al termine del corso la Direzione, a proprio insindacabile giudizio, potrà consentire la frequenza di una ulteriore annualità.

5. Struttura del corso
Il piano formativo è finalizzato al conseguimento di capacità e competenze altamente specialistiche; esso si distingue per una **forte integrazione tra la formazione frontale e l'esperienza di lavoro di palcoscenico,** nonché per un'efficace interazione tra i vari profili professionali coinvolti. Alle ordinarie lezioni d'aula è pertanto affiancata una **significativa attività di *work experience*,** attraverso partecipazioni a laboratori scenico-musicali e a produzioni operistiche e concertistiche del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.
Nello specifico, il piano formativo è articolato nei seguenti moduli:
A) Perfezionamento musicale: tecnica, interpretazione e stile
B) Perfezionamento tecnico-attoriale
C) Perfezionamento scenico-musicale
D) Approfondimenti delle conoscenze di settore
E) Approfondimenti linguistici

Ogni modulo potrà contemplare discipline caratterizzanti, masterclass, laboratori scenico-musicali interdisciplinari, discipline affini e attività integrative.
A seconda dell'attività considerata e sulla base delle caratteristiche intrinseche alla stessa, la modalità di erogazione potrà essere individuale, di gruppo, oppure collettiva.
La Direzione dell'Accademia si riserva di integrare il programma di studio con quant'altro ritenga necessario per il perfezionamento artistico del partecipante.
La titolarità degli insegnamenti è affidata a docenti individuati fra i migliori professionisti del settore: **artisti di chiara fama e professionisti esperti** capaci di trasmettere ai giovani partecipanti un concentrato della loro esperienza teatrale, in un contesto multidisciplinare di altissimo livello.
Inoltre, ai partecipanti è data l'opportunità di seguire incontri con direttori d'orchestra, registi e cantanti ospiti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di assistere a tutte le fasi produttive degli spettacoli in cartellone.
Entro il primo trimestre dell'anno accademico, qualora ritenuto opportuno, l'Accademia potrà istituire un esame di conferma; in caso di esito negativo, la Direzione ha facoltà di revocare la borsa di studio assegnata e/o di estromettere il partecipante dal corso.
L'ammissione al corso è subordinata alla sottoscrizione del regolamento interno.

6. Sede
Le attività si terranno principalmente presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze. Ulteriori sedi potranno essere individuate nel corso dell'anno accademico.

7. Domanda di partecipazione alle selezioni e termini di presentazione
La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato alla pagina web www.operadifirenze.it/accademia/bando-cantanti-2018, entro il **1° marzo 2018.**
Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto, in formato .png oppure .jpg (bassa definizione - max 500 kb)
- una fotografia digitale a figura intera, in formato .png oppure .jpg (bassa definizione - max 500 kb)
- copia di un documento di identità in corso di validità (carta di identità o passaporto), in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf (bassa definizione - max 500 kb)
- il proprio curriculum vitae, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf, .doc, .docx, .odt

La domanda di ammissione alle selezioni è da intendersi accolta con riserva sino all'avvenuta positiva verifica delle dichiarazioni rese, della documentazione prodotta e del buon fine del pagamento della quota di iscrizione. Nel caso in cui la verifica abbia esito negativo, la domanda di ammissione alle selezioni è respinta.
Le dichiarazioni rese nella domanda di iscrizione, nel curriculum vitae e la documentazione prodotta potranno essere verificate dall'Accademia anche a seguito dell'ammissione alla selezione o al corso. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato ammesso verrà immediatamente escluso dalla selezione, qualora non conclusasi, o dal corso.
La documentazione allegata alla domanda di partecipazione alle selezioni dovrà essere obbligatoriamente presentata in lingua italiana o inglese.
Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro il 7 giugno 2018 ore 23:59, ora italiana.
I termini di presentazione delle domande potranno essere modificati a discrezione della Direzione dell'Accademia.
La Direzione dell'Accademia e la Direzione Artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino si riservano la facoltà di ammettere direttamente alla semifinale o alla finale eventuali vincitori di concorsi di canto la cui commissione giudicatrice abbia tra i suoi membri un rappresentante di almeno una delle direzioni sopra citate, anche nel caso in cui il concorso si svolga successivamente alla data di scadenza di presentazione della domanda di iscrizione alle selezioni di cui al presente bando; permane tuttavia l'obbligo per il candidato di perfezionare la domanda di partecipazione entro la data fissata per le audizioni *live*, nelle modalità stabilite al presente articolo.

8. Prove di selezione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento delle seguenti tre fasi selettive: eliminatoria, semifinale e finale.

8.1 Eliminatoria: valutazione curriculum e registrazioni video

Nella prova eliminatoria la commissione giudicatrice valuterà la seguente documentazione fornita dal candidato in sede di iscrizione alle selezioni:

- **curriculum vitae;**
- **due registrazioni video di arie d'opera** (un'aria per ogni singola registrazione). Almeno uno dei due brani presentati dovrà essere in lingua italiana.
  Le registrazioni video dovranno avere le caratteristiche sotto indicate:
  - la qualità audio-video dovrà essere di buon livello;
  - le due arie d'opera dovranno obbligatoriamente essere registrate su tracce separate;
  - la durata massima delle due arie non dovrà superare complessivamente i 15 minuti;
  - i cantanti dovranno essere ripresi frontalmente.

Il candidato dovrà rendere disponibili le registrazioni video online, tramite qualunque tipologia di piattaforma web (proprio sito internet, social network, etc.). I link di collegamento ai video dovranno essere indicati negli appositi spazi presenti nella domanda di iscrizione.
Qualora le registrazioni video dovessero consentire la sola riproduzione dell'audio, la commissione si riserva la facoltà di rigettare la domanda.
Il titolo di ogni file dovrà riportare nome e cognome del candidato, seguiti dal titolo dell'aria (se necessario, servirsi di abbreviazioni).
L'esito della prova eliminatoria verrà comunicato a tutti i candidati **entro il 25 giugno 2018**. La comunicazione verrà trasmessa esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. Medesime modalità di comunicazione sono previste per la convocazione dei candidati alle successive prove selettive.

8.2 Semifinale e finale: audizioni live

La semifinale e la finale si svolgeranno presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Firenze (Italia), nelle seguenti giornate:

- **semifinale: 18-19-20 luglio 2018**
- **finale: 21 luglio 2018**

Data e ora di convocazione individuale alla semifinale verranno comunicate a ogni singolo candidato contestualmente all'esito della prova eliminatoria.
I candidati ammessi alle audizioni *live* **sono tenuti a presentare cinque arie d'opera**, di cui almeno tre in lingua italiana, **e un brano musicale tratto dal repertorio sacro o cameristico**.
I brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali, comprensivi di recitativo e cabaletta, ove previsti.
Nella prova semifinale il candidato dovrà eseguire a memoria un brano a propria scelta; la commissione si riserva la facoltà di richiedere l'esecuzione di ulteriori brani a propria scelta tra quelli presentati.
Nella prova finale il candidato dovrà eseguire a memoria uno o più brani a scelta della commissione tra quelli presentati.
La commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte i brani presentati.
La prova semifinale e la prova finale potranno avere luogo a porte aperte, a discrezione della Direzione.
L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore con il quale sarà possibile effettuare una prova prima delle audizioni della semifinale. È comunque data facoltà ai candidati di farsi accompagnare da un proprio pianista, a proprie spese. In sede di audizione il candidato dovrà fornire gli spartiti dei brani prescelti in duplice copia (una copia per il pianista accompagnatore e una copia per la commissione di valutazione). L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino si riserva comunque la facoltà di richiedere preventivamente copia degli spartiti prima dell'avvio delle selezioni *live*.

La commissione esaminatrice sarà composta dalle Direzioni artistiche dell'Accademia e del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: qualità della voce, preparazione tecnica e musicale, capacità interpretative, adeguatezza dello stile, presenza scenica, dizione.
L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

9. Quota di partecipazione alle selezioni
L'iscrizione alle selezioni è subordinata al pagamento di una quota di partecipazione il cui importo è definito a seconda della data in cui è effettuato il versamento, così come di seguito specificato:

Importo*	Periodo di versamento
€ 50,00 (cinquanta/00)	entro il 31 marzo 2018
€ 70,00 (settanta/00)	1-30 aprile 2018
€ 90,00 (novanta/00)	1 maggio-7 giugno 2018

* Iva inclusa
La quota di iscrizione potrà essere versata esclusivamente tramite pagamento online, con carta di credito o con sistema PayPal.
In mancanza del versamento della quota, la candidatura non sarà considerata valida e la domanda di partecipazione, corredata da curriculum e registrazioni video, non verrà sottoposta alla valutazione della commissione giudicatrice, né sarà possibile sostenere alcuna audizione *live*.
La quota di iscrizione versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento della selezione.

10. Candidati ammessi al corso
Al termine della selezione la commissione di valutazione stilerà la graduatoria degli idonei in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere al corso.
I candidati dichiarati idonei ma non ammessi per esaurimento dei posti disponibili potranno:
- essere invitati a frequentare le attività previste dal piano formativo in qualità di uditori;
- essere ammessi a eventuali progetti speciali in qualità di effettivi;
- subentrare ai partecipanti effettivi in caso di rinuncia o esclusione di questi ultimi.

La Direzione si riserva la facoltà di ammettere ulteriori partecipanti a corso avviato, previa verifica dell'idoneità dei candidati. Tale discrezionalità potrà essere applicata, a mero titolo esemplificativo, in caso di scambi di esperienze formative e/o produttive tra accademie, sia a livello nazionale che internazionale.

11. Quota di iscrizione e frequenza al corso
L'iscrizione e la frequenza al corso sono gratuite.

12. Frequenza e permessi artistici
La frequenza è a tempo pieno e obbligatoria; pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici esterni. Qualora le assenze superino la percentuale del 30% rispetto al totale delle ore di attività formative previste, la Direzione potrà dichiarare la decadenza del partecipante dal diritto di frequenza. Medesimo provvedimento è adottato in caso di assenza continua e ingiustificata oltre il 5° giorno. Gli impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione.
Nel rispetto dei limiti di assenza sopra indicati, la Direzione potrà concedere permessi artistici per una durata massima di 30 giorni; in particolar modo, la concessione del permesso è subordinata alla qualità dell'impegno artistico, all'idoneità del partecipante al ruolo da assumere, alla compatibilità dell'impegno stesso con le attività formative programmate. Tali valutazioni sono rimesse al giudizio insindacabile della Direzione artistica dell'Accademia.

13. Borse di studio

A tutti i candidati ammessi in sede di selezione è assegnata una borsa di studio di Euro 1.000,00 (Mille/00) lordi mensili, a decorrere dal mese di novembre 2018 al mese giugno 2019 inclusi.
La borsa di studio di cui sopra, assegnata per merito, è nominativa e non trasferibile ad altro soggetto.
In caso di rinuncia all'iscrizione da parte del candidato ammesso o di ritiro del partecipante beneficiario dell'indennità economica, il candidato idoneo chiamato a subentrare sul posto vacante non acquisisce d'ufficio il diritto all'assegnazione della borsa di studio. La Direzione ha tuttavia facoltà di attribuire una indennità al mantenimento, il cui importo è definito al verificarsi della circostanza.
Il conferimento della borsa di studio è vincolato all'effettiva frequenza del corso. Nel caso in cui le assenze superino la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di attività formative previste, la Direzione si riserva la facoltà di revocare la borsa di studio assegnata.
La borsa di studio potrà essere altresì ridotta o integralmente revocata in caso di comprovato scarso rendimento o di cattiva condotta del partecipante.
In aggiunta alla borsa di studio, ulteriori meccanismi premiali potranno essere stabiliti dalla Direzione dell'Accademia di concerto con la Direzione artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

14. Attività artistica
La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e le istituzioni lirico-concertistiche partner potranno offrire ai partecipanti la titolarità o la copertura di ruoli in opere e/o concerti rientranti nel cartellone delle proprie stagioni musicali. L'assegnazione dei ruoli sarà in ogni caso subordinata al giudizio della Direzione artistica dell'Accademia, la quale esprimerà la propria valutazione in base all'idoneità artistica del partecipante al ruolo proposto, al rendimento didattico-artistico, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle attività formative, all'effettiva motivazione dimostrata e alla condotta tenuta dal partecipante durante l'anno accademico.
Al termine del corso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino potrà offrire ai diplomati ulteriori scritture artistiche per ruoli rientranti nella produzione delle successive stagioni lirico-sinfoniche.

15. Ammissione al corso dei cittadini extracomunitari
All'atto dell'iscrizione al corso e per tutta la durata dell'anno accademico i cittadini extracomunitari ammessi dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno fornire copia del passaporto e del permesso di soggiorno per motivi di studio in corso di validità.

16. Diplomi
Ai partecipanti che porteranno positivamente a termine l'intero percorso formativo verrà rilasciato il Diploma dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

17. Validità esclusiva del bando di selezione in lingua italiana
Il presente bando di selezione è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la sola versione in lingua italiana.

18. Trattamento dei dati personali
Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Firenze, 19 febbraio 2018

Il Presidente
(Mario Curia)

Per ulteriori informazioni
Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze (FI) – Italy
Tel. +39 055 2779335
E-mail: iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com
www.operadifirenze.it/accademia/bando-cantanti-2018