

TURANDA

AZIONE FANTASTICA IN QUATTRO PARTI

POESIA DI

A. CAZZOLETTI

MUSICA DI

A. BAZZINI

Riduzione con accomp. di Pianoforte

- 46690 Canzone: *L'usignuolo e la rosa*, eseguita dalla sig.^a GIULIETTA COLBRAND Fr. 2 50
 46691 Recitativo e Romanza: *Scendi soave imagine*, eseguita dal sig. G. FANCELLI » 2 —
 46692 Duetto: *Tu m' hai vinta*, eseguito dalla sig.^a MARIA DESTIN e dal sig. GIUSEPPE FANCELLI » 4 —

Proprietà dell'Editore.



MILANO, FRANCESCO LUCCA.

Firenze, Fratelli Ducci.

Napoli, Girard e C.

Torino, Bianchi.

Chiasso, Euterpe Ticinese.

DA CAMERA A-5-4



Parte III. Scena III.

CANZONE

L'usignuolo e la rosa

(per mezza Sop.)

Eseguita dalla Signora Giulietta Colbrand.

ADELNA

Andante con moto

ARPE

rall.

a tempo

FLAUTO

Ped.

Un gior-no alla
rosa dicea l'usi - gnuo - lo: tu spi - ri la gioja, io mo - dulo il
duo-lo; amiamci so-rella..... d'olez-zo di canto.....
di riso di pian - to si nu - tre si nu - tre l'amor! E fidi s'a-maron l'augello ed il

fior! e fi - di s'a - maro - no l'au - gel - lo ed il fior l'au - gel - lo ed il

SOPRANI I.

fior!

SOPRANI II.

All. mod.º

A - mate a - ma - te pen - nu - ti e fior ed in - se -

A - mate a - ma - te pen - nu - ti e fior ed in - se -

- gna - te al giovin cor co - me d'amor si vive e muor co -

- gna - te al giovin cor ed in se - gna - te al giovin cor..... co -

- me d'a - mor si vi - ve e muor.....

- me d'a - mor si vi - ve e muor.....

string.



ADELMA

3

I. Tempo

Dal di che in af.

- fet-to gentil si le-gà-ro la ro - sa non s'apre se ta - ceil suo

rall. *a tempo*

ca-ro l'augello non canta..... se il vergine seno..... all'aere se-

Ped.

- re - non non a - pre non a - pre il suo fior; E forza sim-pa-tica, è legge d'amor..... è

for - za sim-pa - ti-ca è leg - ge d'a - mor..... è legge è legge d'a-



AD. *p*
 mor. A - ma - teama - te pennuti e fior ed in - se -
 All.^o moderato *p*
 A - ma - teama - te pennuti e fior ed in - se -

- gna - te al giovin cor co - med' a - mor si vive e muor co -
 - gna - te al giovin cor ed inse - gna - te al giovin cor..... co -

brill.

- me d' a - mor si vi - ve, e muor.....
 - me d' a - mor si vi - ve, e muor.....

string. *tr*

AT
 801

ADELMA

Ma lie - to è pur sempr'olezzo del fiore che

SOP. I^{mo} & II^{di}

Ma lie - to è pur sempr'olez-zo del

1^o Tempo

na - sce che manca tra can-ti d'a-mo-re

fi-o-re che na - sce che manca tra can-ti d'a -

ma me-sta è la no-ta del mu-si-co a -

- mo-re ma me - sta è la no -

FLAUTO

AD *-lato* che l'ul-ti-mo fia - to rac-co - glierac-
 - ta del mu-sico a - la - to

AD - co - gliedel fiore,innuoveiltrasfonde canzo-ni d'amor..... e in nuo - veil tra -
 a - ma -

AD - sfon - de can-zo - ni d'a - mor..... can-zo - ni d'a
 - te..... a - ma - te pennu - tie fior e

- mor

fior ed in - se - gna - te al gio - vin cor.....

Allegro

string. *brill.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics '- mor'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include 'string.' and 'brill.'.

8

tr.

f

m.d. *m.s.*

Ped.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a trill (tr.) in the right hand and a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with 'm.d.' (mezzo-dolce) and 'm.s.' (mezzo-sostenuto) markings. A pedal point (Ped.) is indicated at the end of the system.

ovvero

ah! d'a - - - mor!

ah! d'a - - - mor!

d'a - - - mor!

Detailed description: This system contains the vocal lines and the continuation of the piano accompaniment. The vocal lines feature a melisma 'ah!' followed by 'd'a - - - mor!'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a melodic line in the right hand.