



Festival Antonio Bazzini, Brescia e l'Europa. 1818 - 2018

Giornate di studio

le giornate di studio godono del patrocinio di



Conservatorio Luca Marenzio di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli, 1 - Brescia
+39 030 2886711
produzioneartistica@conservatorio.brescia.it
www.consbs.it

CTB Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia, 6 - Brescia
+ 39 030 2928617
info@centroteatralebresciano.it
www.centroteatralebresciano.it



con il patrocinio di



con il sostegno di



Iniziativa inserita
nell'Anno Europeo
del Patrimonio Culturale
2018

venerdì 23 novembre
sabato 24 novembre

Prima giornata di studio sul tema *Fondi bazziniani in Lombardia*

Venerdì 23 novembre 2018 dalle ore 16.30 alle 19
Ateneo di Brescia – Accademia di Scienze Lettere e Arti

Agostina Zecca Laterza (past President IAML-Italia – International Association of Music Libraries)
Presidente della sessione

Mariella Sala (Conservatorio di Brescia)
Non solo manoscritti musicali fra Brescia e Lovere

Marina Vaccarini (Conservatorio di Brescia-Darfo B.T.)
Considerazioni sul "Dono Sartori" del Conservatorio di Milano

Maria Pia Ferraris (Archivio Storico Ricordi - Milano)
La presenza di Antonio Bazzini nell'Archivio Storico Ricordi

Elena Franchi (Archivio musicale di casa Franchi)
Antonio Bazzini nella biblioteca Franchi: una stimolante sorpresa

Sabato 24 novembre 2018 al termine dei lavori

Momento musicale a chiusura delle giornate di studio
Quartetto Bazzini (Lino Megni e Daniela Sangalli, violini; Marta Pizio, viola; Fausto Solci, violoncello)

Antonio Bazzini
Quartetto per archi in mi bemolle maggiore n. 3, op. 76
Molto sostenuto – Allegro vivo
Minuetto. Allegro giusto
Andante quasi Allegretto
Finale. Vivacissimo

Seconda giornata di studio sul tema *Antonio Bazzini musicista europeo*

Sabato 24 novembre 2018 dalle ore 9.30 alle 19
Salone Da Cemmo - Conservatorio Luca Marenzio di Brescia

Guido Salvetti (Past President della SidM – Società Italiana di Musicologia)
Presidente della sessione

Mariateresa Dellaborra (Conservatorio di Piacenza)
Antonio Bazzini: «italiano da capo a piedi», ma musicista internazionale

Marco Bizzarini (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Bazzini, le società musicali fiorentine e il mecenatismo del Duca di San Clemente

Marino Pessina (Conservatorio di Brescia-Darfo B.T.)
Le "sinfonie" giovanili di Bazzini ritrovate

[pausa caffè]

Licia Sirch (Conservatorio di Milano)
Su Francesca da Rimini. Ponchielli (1865?), Bazzini (1878) e Dante

Francesco Passadore (Conservatorio di Vicenza)
Turanda: «soggetto sbagliato» o «assurdo drammatico»?

Ugo Orlandi (Conservatorio di Milano)
Antonio Bazzini e il mandolino. Cronache e immagini dei suoi "incontri" con i mandolinisti virtuosi, fra 1850 e 1950

--

Mariateresa Storino (Fondazione Istituto Liszt di Bologna)
Antonio Bazzini nel carteggio Franz Liszt - Jessie Taylor Lausot

Maria Grazia Sità (Conservatorio di La Spezia)
Sui Quartetti per archi di Antonio Bazzini

Laura Rinnovati (Conservatorio di Brescia)
Le onoranze funebri per Bazzini a Brescia

[pausa caffè]

Matteo Fedeli (violinista), Flavio Dassenno (Conservatorio di Brescia)
Sui violini e il violinismo di Bazzini

Bianca Maria Antolini (Direttore editoriale della SEDM – Società Editrice di Musicologia)
Danilo Prefumo (Direttore artistico della casa discografica Dynamic)
Considerazioni sull'editoria e sulla discografia di Antonio Bazzini
