

PALAZZETTO BRU ZANE

STAGIONE 2016-2017

CARTELLA STAMPA

CONTATTO STAMPA

Studio Begnini

Roberto Begnini e Flaminia Persichetti

+ 39 349 55 12 059

info@studiobegnini.it

BRU-ZANE.COM



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

SOMMARIO

- 1 Editoriale in quattro domande e risposte
- 3 Stagione a Venezia
- 9 Altri concerti in Italia
- 11 Ciclo *Camille Saint-Saëns, un celebre sconosciuto*
- 13 Ciclo *Fernand de La Tombelle, gentiluomo della Belle Époque*
- 15 Omaggio a Méhul
- 16 Produzioni in tournée
- 18 Quinta edizione del Festival Palazzetto Bru Zane a Parigi
- 20 Novità discografiche
- 21 Bru Zane Classical Radio

EDITORIALE IN QUATTRO DOMANDE E RISPOSTE

Florence Alibert, *direttore generale*

Alexandre Dratwicki, *direttore scientifico*

Baptiste Charroing, *direttore dello sviluppo*

È la prima volta che il Palazzetto Bru Zane dedica un ciclo a un compositore famoso: Camille Saint-Saëns. Perché questa scelta?

La riscoperta della musica romantica francese non passa soltanto dalla resurrezione di compositori e opere totalmente ignoti; è importante anche mostrare come artisti celebri quali Bizet, Gounod o Massenet spesso siano conosciuti grazie a poche opere soltanto. Tra questi, Saint-Saëns ci è parso il più interessante, perché la sua musica risente ancora di pregiudizi riguardo alla sua ispirazione accademica. Eppure Saint-Saëns ha saputo rinnovarsi costantemente, forse anche più di Gounod (per fare un esempio), tanto che spesso è difficile attribuire «alla cieca» certe sue opere tardive sconosciute, perché improntate a estetiche molto diverse tra loro. Questo ciclo offrirà quindi l'occasione di scoprire aspetti della sua arte completamente opposti: lo stile fantastico del *Timbre d'argent* (1877) e il wagnerismo di *Proserpine* (1887), la modernità di *mélodies* come quelle della raccolta *La Cendre rouge* (1914) e l'originalità di scritture sperimentali, come nelle sue *mélodies* con orchestra. A Venezia sono stati messi in programma pezzi eseguiti molto di rado, in particolare il *Quintetto con pianoforte*, uno dei due *Quartetti con pianoforte*, la *Suite per pianoforte in fa maggiore*, la *Suite per violoncello e pianoforte*, etc.

Quali saranno gli altri compositori e le altre opere da scoprire nella stagione 2016-2017?

Il complemento ideale di una programmazione rivolta a un musicista famoso come Saint-Saëns è, logicamente, la resurrezione di un artista completamente dimenticato: per ricordare che il Palazzetto Bru Zane non perde di vista la propria missione «sperimentale» e perché siamo convinti che anche brani musicali mai o poco eseguiti possano rivelarsi sommamente interessanti. È il caso dell'opera di Fernand de La Tombelle, che il Palazzetto Bru Zane ha già sporadicamente programmato durante le sue prime stagioni, riscuotendo ogni volta grande successo. Nel corso del festival della primavera 2017, il Palazzetto Bru Zane proporrà quasi tutta la musica da camera composta da questo autore. In parallelo, il bicentenario della morte di Méhul (1817), uno dei primi romantici francesi, darà luogo a numerosi eventi, tra cui la pubblicazione discografica di *Uthal*, l'uscita di un volume collettivo presso Actes Sud, la prima edizione ed esecuzione della *Messe pour le sacre de Napoléon* del 1804 e l'allestimento di un «Gala Méhul» a Londra, nel corso del quale verranno eseguiti estratti di opere di cui oggi non esiste più quasi nulla (*Les Amazones*, *Euphrosine*, *Ariodant*, *Mélidore*, *Une Folie*, etc.). Ancora nel campo della lirica, uno degli eventi più attesi della stagione sarà sicuramente il revival della *Reine de Chypre* di Halévy, che inaugurerà il 5° Festival del Palazzetto Bru Zane a Parigi.

Dopo il successo degli *Chevaliers de la Table ronde*, come procede l'attività di produzione?

L'attività di produzione prosegue, con l'intento di diversificarsi nel corso delle stagioni. Con oltre 20.000 spettatori al suo attivo, l'allestimento degli *Chevaliers de la Table ronde* di Hervé realizza pienamente la missione del Palazzetto Bru Zane di far conoscere al grande pubblico opere e compositori poco o per niente noti. Durante la stagione 2016-2017 la tournée continua e permetterà di ritrovare Pierre-André Weitz e la compagnia Les Brigands con 14 rappresentazioni al Athénée Théâtre Louis-Jouvet di Parigi, e poi a Limoges, Besançon e Sénart. Risalendo di un secolo, alle origini del romanticismo francese, il Palazzetto Bru Zane darà vita a una nuova produzione scenica di *Phèdre* di Jean-Baptiste Lemoine, *tragédie lyrique* composta nel 1786. Il direttore d'orchestra e violinista Julien Chauvin, l'ensemble Le Concert de la Loge Olympique e il regista Marc Paquien ne proporranno una versione ridotta per quattro cantanti e dieci strumentisti, in collaborazione con il Théâtre de Caen e il Centre de musique baroque di Versailles, da scoprire a Caen nell'aprile 2017 e poi al Théâtre des Bouffes du Nord, nell'ambito del 5° Festival del Palazzetto Bru Zane a Parigi in giugno. Per quanto riguarda la musica sacra, in occasione del bicentenario della morte di Étienne-Nicolas Méhul, il Palazzetto Bru Zane ha proposto a François-Xavier Roth e alla sua orchestra Les Siècles di ricreare la *Messe* composta da Méhul per l'incoronazione di Napoleone e rimasta inedita da allora. L'opera sarà portata in tournée a Laon, Bonn, Grenoble, Nîmes, Versailles. Infine, dopo *Au pays où se fait la guerre*, *Le Ventre de Paris* e *C'era una volta...*, che proseguono il loro percorso in Francia e in Germania, nel 2017 verrà prodotto un nuovo spettacolo a tema, *Votate per me*, stavolta legato alla politica, che già nel XIX secolo ispirava compositori e autori di canzoni...

Come si sviluppa la politica audiovisiva del Palazzetto Bru Zane?

La programmazione delle versioni sceniche di *Herculanum* di Félicien David da parte del Festival di Wexford e di *Cinq-Mars* di Gounod all'Opera di Lipsia a seguito del revival e dell'incisione di tali opere realizzati dal Palazzetto Bru Zane conferma il ruolo fondamentale che le pubblicazioni del Centre de musique romantique française svolgono a favore della diffusione del repertorio. Nel 2016-2017, le opere *Proserpine* e *Le Timbre d'argent* di Saint-Saëns nonché *La Reine de Chypre* di Halévy verranno registrate per la collana «Opéra français». Anche il ciclo dedicato a Fernand de La Tombelle offrirà l'occasione di incidere diversi brani inediti, in vista della futura pubblicazione di un «Portraits» dedicato al compositore.

Parallelamente, il Palazzetto Bru Zane continua a co-produrre registrazioni in partenariato con diverse etichette discografiche, come Aparté, la cui collana dedicata alla *mélodie* si arricchirà di antologie di Saint-Saëns e di La Tombelle, o Alpha Classics, che pubblicherà in CD il programma *C'era una volta...*, il *Requiem* inedito di Charles-Henri Plantade proposto nel 2015 dal Palazzetto Bru Zane, un recital di arie d'opera rare interpretate da Véronique Gens e un'antologia di *mélodies* con orchestra di Saint-Saëns. Infine, a complemento delle sue pubblicazioni discografiche, il Palazzetto Bru Zane acquisisce un nuovo strumento di diffusione del suo repertorio, la webradio Bru Zane Classical Radio, accessibile in tutto il mondo e dedicata alla musica romantica francese.

STAGIONE AVENEZIA

CONCERTI
PROGETTI DIDATTICI
EVENTI PER LE FAMIGLIE
INCONTRI SULLA MUSICA ROMANTICA FRANCESE
VISITE GUIDATE

24 SETTEMBRE - 3 NOVEMBRE 2016
Festival Camille Saint-Saëns, tra romanticismo e modernità

DICEMBRE 2016 - MARZO 2017
Concerti fuori festival

8 APRILE - 11 MAGGIO 2017
Festival Fernand de La Tombelle, gentiluomo della Belle Époque

17 GIUGNO 2017
Art Night con gli studenti dell'Académie internationale
de musique Maurice Ravel

PRENOTAZIONI

Via internet
bru-zane.com
tickets@bru-zane.com
vivatickets.it

Per telefono
+39 041 52 11 005

VISITE GUIDATE

Tutti i giovedì pomeriggio

14.30 italiano
15.00 francese
15.30 inglese

FESTIVAL CAMILLE SAINT-SAËNS

OTTO CONCERTI DAL 24 SETTEMBRE AL 3 NOVEMBRE 2016

GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE
ORE 18

PALAZZETTO BRU ZANE

PRESENTAZIONE
DEL FESTIVAL

Estratti da opere di
Camille SAINT-SAËNS

SOLISTI DELLA CHAPELLE
MUSICALE REINE ELISABETH
Woo Hyung Kim *violino*
Kacper Novak *violoncello*
Thibaud Epp *pianoforte*

SABATO 24 SETTEMBRE
ORE 20

SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI
EVANGELISTA

**AMORI DI ALTRI TEMPI
E ALTRI LOGHI**

Camille SAINT-SAËNS

La Cendre rouge
Mémoires persanes
Trois Vieilles Chansons
Cinq Poèmes de Ronsard

Tassis Christoyannis *baritono*
Jeff Cohen *pianoforte*

DOMENICA 25 SETTEMBRE
ORE 17

PALAZZETTO BRU ZANE

VIOLONCELLO ROMANTICO

Camille SAINT-SAËNS

*Sonata per violoncello
e pianoforte n. 1*
Souvenir d'Ismaïlia
*Suite per violoncello
e pianoforte*

Henri Demarquette *violoncello*
Jean-François Heisser *pianoforte*

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE
ORE 20

PALAZZETTO BRU ZANE

SAINT-SAËNS DA SALOTTO

Camille SAINT-SAËNS

Quartetto per archi n. 1
*Quintetto per pianoforte
e archi*

**Camille SAINT-SAËNS /
Jules MASSENET**

*Paraphrase sur La Mort
de Thais de Massenet*

QUARTETTO DI CREMONA
Andrea Lucchesini *pianoforte*

VENERDÌ 7 OTTOBRE
ORE 20

PALAZZETTO BRU ZANE

A QUATTRO MANI

Camille SAINT-SAËNS

Le Rouet d'Omphale
Suite algérienne

Fernand DE LA TOMBELLE
Orientale

Georges BIZET
Jeux d'enfants (estratti)

Maurice RAVEL
Ma Mère l'Oye (estratti)

Ismaël Margain *pianoforte*
Guillaume Bellom *pianoforte*

SABATO 15 OTTOBRE
ORE 17

PALAZZETTO BRU ZANE

INTORNO AL PIANOFORTE

Camille SAINT-SAËNS

Sonata per violino e pianoforte n. 1
*Trio per violino, violoncello
e pianoforte n. 1*
Sonata per violoncello e pianoforte

SOLISTI DELLA CHAPELLE
MUSICALE REINE ELISABETH
Woo Hyung Kim *violino*
Kacper Novak *violoncello*
Thibaud Epp *pianoforte*

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE
ORE 20

PALAZZETTO BRU ZANE

IL CANTO DEL CIGNO

Camille SAINT-SAËNS

Trio per violino, violoncello e pianoforte n. 2
«Le Cygne» per violoncello e pianoforte
*Allegro appassionato per violoncello
e pianoforte*

Havanaise per violino e pianoforte

TRIO LATITUDE 41

MARTEDÌ 25 OTTOBRE
ORE 20

PALAZZETTO BRU ZANE

E ORA, VIA ALLE DANZE!

Camille SAINT-SAËNS

Suite in fa maggiore op. 90 (estratti)
Studi per la mano sinistra op. 135
(n. 4 Bourrée – n. 6 Gigue)

Souvenirs d'Italie
Valse canariote - Valse langoureuse
Étude en forme de valse

Cécile CHAMINADE

Danse ancienne
Mazurk'suédoise

Claude DEBUSSY

Mazurka
Mel BONIS

Barcarolle

Charles-Valentin ALKAN

Marche funèbre op. 26

Philippe Bianconi *pianoforte*

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE
ORE 20

PALAZZETTO BRU ZANE

QUARTETTO CON PIANOFORTE

Camille SAINT-SAËNS

*Quartetto per pianoforte e
archi in si bemolle maggiore*
Barcarolle per pianoforte op. 108

Mel BONIS

Quartetto con pianoforte n. 2

MOZART PIANO QUARTET

CONCERTI FUORI FESTIVAL

DICEMBRE 2016 - MARZO 2017

MARTEDÌ 6 DICEMBRE
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

NEI SALOTTI DI NAPOLEONE

Étienne-Nicolas MÉHUL
Sonata op. 1 n. 2 in do minore
Sonata op. 1 n. 1 in re maggiore
Hyacinthe JADIN
Sonata op. 5 n. 2 in re maggiore
Wolfgang Amadeus MOZART
Variazioni in sol maggiore
KV 455 su «Unser dummer
Pöbel meint» da «Die Pilger
von Mekka» di C. W. Gluck
Joseph HAYDN
Sonata in mi minore,
Hob. XVI:34

Francesco Corti *pianoforte*

Omaggio a Méhul in occasione del
bicentenario sua morte
(1817-2017)

SABATO 21 GENNAIO
ORE 17
PALAZZETTO BRU ZANE

ACADEMISMO E MODERNITÀ

Théodore DUBOIS
Quartetto per archi n. 1
Gabriel FAURÉ
Quartetto

QUATUOR HANSON
Vincitori del terzo premio
al Concorso internazionale
di musica da camera di Lione 2015

SABATO 11 FEBBRAIO
ORE 17
PALAZZETTO BRU ZANE

DUE MOMENTI DEL ROMANTICISMO

Charles GOUNOD
Quartetto in la maggiore
Quartetto in fa maggiore
Étienne-Nicolas MÉHUL
Une folie, arrangiamento
per quartetto d'archi (estratti)

QUATUOR CAMBINI - PARIS

Omaggio a Méhul in occasione del
bicentenario sua morte
(1817-2017)

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO
ORE 20
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI
EVANGELISTA

VOTATE PER ME

Musiche di **SERPETTE,**
OFFENBACH, BOILEAU,
VIGNIX, SAINT-SAËNS,
LECOCQ, HYPSE,
HERVÉ, ROSE, BRUANT,
OUDOT, ARNAUD, REVAL,
BOISSIÈRE...

Lara Neumann *soprano*
Ingrid Perruche *soprano*
Arnaud Marzorati *baritono*
LA CLIQUE DES LUNAIENS

Nell'ambito del
Carnevale di Venezia

MERCOLEDÌ 8 MARZO
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

AUGUSTA HOLMÈS

Mélodies di **Augusta HOLMÈS**
e i suoi contemporanei

Anaïk Morel *mezzosoprano*
David Violi *pianoforte*

SABATO 18 MARZO
ORE 17
PALAZZETTO BRU ZANE

BALLADE FANTASTIQUE

Camille SAINT-SAËNS
Fantasia per arpa
Philippe GAUBERT
Sarabande
Henriette RENIÉ
Ballade fantastique
Danse des lutins
Jacques DE LA PRESLE
Le Jardin mouillé
Fernand DE LA TOMBELLE
Fantaisie Ballade
Claude DEBUSSY |
Nabila CHAJAI
Ballade slave
La plus que lente
Gabriel FAURÉ
Une châtelaine
en sa tour op. 110

Nabila Chajai *arpa*

FESTIVAL FERNAND DE LA TOMBELLE

OTTO CONCERTI DALL'8 APRILE ALL'11 MAGGIO 2017

GIOVEDÌ 30 MARZO
ORE 18
PALAZZETTO BRU ZANE

PRESENTAZIONE
DEL FESTIVAL

Estratti d'opere di
Fernand DE LA TOMBELLE

SOLISTI DELLA CHAPELLE
MUSICALE REINE ELISABETH
TRIO MEDICI

SABATO 8 APRILE
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

**SE I MIEI VERSI
AVESSERO LE ALI ...**

Fernand DE LA TOMBELLE
e i suoi contemporanei
Mélodies

Yann Beuron *tenore*
Jeff Cohen *pianoforte*

DOMENICA 9 APRILE
ORE 17
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI
EVANGELISTA

BELLE ÉPOQUE

Fernand DE LA TOMBELLE
*Fantasia per pianoforte
e quintetto d'archi
Quartetto per archi*

QUATUOR STRADA
Jean-Frédéric Neuburger *pianoforte*
Yann Dubost *contrabasso*

GIOVEDÌ 13 APRILE
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

TRII ROMANTICI

Fernand DE LA TOMBELLE
Trio con pianoforte
Alphonse DUVERNOY
Trio con pianoforte

TRIO KARÉNINE

SABATO 22 APRILE
ORE 17
PALAZZETTO BRU ZANE

VIOLONCELLI IN FAMIGLIA

Fernand DE LA TOMBELLE
Suite per tre violoncelli
Antonin REICHA
*Trio per tre violoncelli
in mi bemolle maggiore*
Jacques OFFENBACH
Duo

Gabriel FAURÉ
Élégie (per quartetto)
Louis VIERNE
Soirs étrangers
(estratti per quartetto)

François Salque,
Hermine Horiot,
Adrien Bellom,
Aurélienne Brauner
violoncelli

GIOVEDÌ 27 APRILE
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

LA VOCE DEL SALOTTO

Fernand DE LA TOMBELLE
e i suoi contemporanei
Mélodies

Nicolas Courjal *basso*
Antoine Palloc *pianoforte*

MARTEDÌ 2 MAGGIO
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

BAROCCO O ROMANTICO?

Fernand DE LA TOMBELLE
*Sonata per violoncello
Andante espressivo
Variazioni in forma
di ciaccona*
Henri DUPARC
Sonata per violoncello

Emmanuelle Bertrand
violoncello
Pascal Amoyel *pianoforte*

VENERDÌ 5 MAGGIO
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

AL CHIARO DI LUNA

Fernand DE LA TOMBELLE
Sonata per violino e pianoforte
Berceuse
Clair de lune
Gabriel PIERNÉ
Sonata per violino e pianoforte

DUO AINOS
Secondo premio del Concorso
internazionale di musica
da camera di Lione nel 2014

GIOVEDÌ 11 MAGGIO
ORE 20
PALAZZETTO BRU ZANE

ECHI SPAGNOLI

Fernand DE LA TOMBELLE
*Trois Pièces hispanisantes
per pianoforte:*
Ecos de Cerdaña,
Panaderos,
Ritmos españoles
Quartetto con pianoforte
Guillaume LEKEU
Quatuor avec piano

QUATUOR GIARDINI

SABATO 17 GIUGNO
PALAZZETTO BRU ZANE

ART NIGHT

In collaborazione con l'Académie
internationale de musique Maurice Ravel
di Saint-Jean-de-Luz, il Palazzetto Bru
Zane accoglie per il secondo anno alcuni
studenti in un programma dedicato alle
opere approfondite durante lo stage
dell'anno precedente.

ALTRE ATTIVITÀ A VENEZIA

PROGETTO DIDATTICO ROMANTICI IN ERBA



Dalla sua apertura al pubblico nel 2009, il Palazzetto Bru Zane ha sviluppato in modo sempre più esteso la sua missione di diffusione della musica romantica francese, con particolare attenzione alla didattica. Consapevole della necessità di accompagnare i bambini nella loro scoperta del mondo della musica attraverso una preparazione mirata, il Palazzetto Bru Zane annuncia la quinta edizione del progetto didattico *Romantici in erba*, rivolto a tutte le scuole primarie del Veneto. Dalla prima edizione del programma, sono stati coinvolti più di quattro mila alunni provenienti da duecento classi diverse.

Le classi che aderiscono al progetto, dopo una specifica formazione che prevede la partecipazione a laboratori didattici effettuati da musicisti o mediatori presso le scuole stesse, saranno coinvolte in momenti musicali della durata di un'ora alla presenza di un mediatore e di musicisti, presso la sala concerti del Palazzetto Bru Zane. Materiali pedagogici (CD, guide all'ascolto, testi di approfondimento, schede didattiche, etc.) verranno messi a disposizione degli insegnanti e degli alunni. Sulla base di suddetto materiale, i docenti potranno approfondire alcune tematiche di loro scelta e costruire nuove attività interdisciplinari.

Il progetto è completamente gratuito e si avvale del patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto.

Quest'anno, per la prima volta, il Palazzetto Bru Zane si rivolge alle scuole secondarie di primo grado del Comune di Venezia, proponendo lo spettacolo musicale *Camille Saint-Saëns e il cinema delle origini* con l'obiettivo di offrire ai ragazzi dagli 11 ai 13 anni una chiave di lettura del linguaggio audiovisivo, soffermandosi sulla storia del cinema e sulle caratteristiche della musica composta appositamente per il cinema. L'esecuzione della musica di Saint-Saëns (nella sua riduzione per pianoforte) sarà accompagnata dagli interventi di un mediatore, volti a chiarire con esempi musicali e visivi i "meccanismi" narrativi della musica per film, il contesto storico del cinema delle origini e della musica nella Francia del tardo Romanticismo e gli elementi base del linguaggio del cinema, utili per "decifrare" in maniera semplice ma efficace ogni tipo di audiovisivo.

Classi della scuola primaria

	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013
Capacità della sala	75 posti	75 posti	75 posti	99 posti
Classi facenti richiesta	85	44	51	77
Classi partecianti al progetto	43	41	41	61
Alunni coinvolti	859	801	812	1179
Laboratori effettuati	43	41	41	61
Incontri musicali proposti	12	12	13	14

Classi della scuola d'infanzia

	2015-2016	2014-2015
Capacità della sala	75 posti	75 posti
Classi facenti richiesta	85	44
Classi partecianti al progetto	43	41
Alunni coinvolti	859	801
Laboratori effettuati	43	41
Incontri musicali proposti	12	12

LABORATORI-CONCERTI PER LE FAMIGLIE



Il Palazzetto Bru Zane propone ai bambini e alle loro famiglie una serie di laboratori-concerti che si svolgono la domenica pomeriggio. Genitori e figli si riuniscono per due ore intorno ad alcuni musicisti e al presentatore per scoprire in modo ludico e interattivo opere del repertorio romantico francese: un momento indimenticabile da condividere in famiglia.

PER I BAMBINI DAI 6 AI 10 ANNI

DOMENICA 16 OTTOBRE

Musiche di Camille Saint-Saëns

SOLISTI DELLA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

DOMENICA 27 NOVEMBRE

Musiche di Camille Saint-Saëns, Erik Satie

Banda Maestri

DOMENICA 22 GENNAIO

Musiche di Théodore Dubois, Gabriel Fauré

Quartetto Hanson

DOMENICA 19 MARZO

Musica per arpa

Nabila Chajai

DOMENICA 23 APRILE

Musiche di Fernand de La Tombelle, Antonin Reicha, Jacques Offenbach, Gabriel Fauré, Louis Vierne

QUARTETTO DI VIOLONCELLI

PER I BAMBINI DAI 4 AI 6 ANNI

DOMENICA 13 NOVEMBRE

Storie Sonanti

DOMENICA 5 FEBBRAIO

Libro con gli stivali

VISITE GUIDATE



Nel 1695 Marino Zane decide di far erigere una «piccola casa» (casino) destinata allo svago a pochi metri dalla dimora familiare. Il progetto viene affidato all'architetto barocco Antonio Gaspari, con l'obiettivo di creare uno spazio intimo, separato dagli spazi di ufficialità del palazzo principale. Per la decorazione degli interni Marino Zane coinvolge i più rinomati artisti dell'epoca. Sebastiano Ricci è l'autore dei due affreschi principali: *Il Tempo che rapisce la Verità*, sul soffitto della scala d'ingresso, ed *Ercole tra la Gloria e la Virtù* nella sala principale.

Per gruppi superiori alle 10 persone, è richiesta la prenotazione.

ORARI

14.30: in italiano

15.00: in francese

15.30: in inglese

INFORMAZIONI

contact@bru-zane.com

+ 39 041 52 11 005

INCONTRI SULLA MUSICA ROMANTICA FRANCESE



Prosegue al Palazzetto Bru Zane il ciclo di conferenze sulla musica e sulla cultura romantica. Dal contesto storico e artistico alla riscoperta di un genere musicale o di un compositore, dalla storia dell'arte e della regia alla letteratura, questi incontri permettono al pubblico di familiarizzare con l'Ottocento francese in compagnia di musicologi, storici o artisti.

MARTEDÌ 4 OTTOBRE ORE 18
**«Sa tutto ma manca d'inesperienza»:
la vita e gli scritti di Camille Saint-Saëns**
Giuseppe Clericetti

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE ORE 18
Saint-Saëns e il cinema delle origini
Marco Bellano

GIOVEDÌ 1° DICEMBRE ORE 18
**Sebastiano Ricci e gli altri
al Palazzetto Bru Zane**
Massimo Favilla e Ruggero Rugolo

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO ORE 18
**Étienne-Nicolas Méhul.
Musica e impegno civile
tra Rivoluzione e Impero**
Fabrizio Della Seta

MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 18.30
Augusta Holmès: Beatrice dell'armonia
Mariateresa Storino

MARTEDÌ 11 APRILE ORE 18
**Fernand de La Tombelle
e la Schola Cantorum**
Cristina Scuderi

ALTRI CONCERTI IN ITALIA

DOMENICA 2 OTTOBRE
SALE APOLLINEE,
TEATRO LA FENICE
VENEZIA

Camille SAINT-SAËNS

*Odelette per flauto
e pianoforte*
*Romance per flauto
e pianoforte*
Sonata per oboe e pianoforte
*Sonata per clarinetto
e pianoforte*
*Tarantella per flauto,
clarinetto e pianoforte*
*Sonata per fagotto
e pianoforte*
*Capriccio su arie danesi
e russe per flauto, oboe,
clarinetto e pianoforte*

EX NOVO ENSEMBLE
Daniele Ruggieri *flauto*
Rossana Calvi *oboe*
Davide Teodoro *clarinetto*
Roberto Giaccaglia *fagotto*
Aldo Orvieto *pianoforte*

In collaborazione con Ex Novo Musica

DOMENICA 9 OTTOBRE
SALE APOLLINEE,
TEATRO LA FENICE
VENEZIA

Franz LISZT /

Camille SAINT-SAËNS

Sonata in si minore S178
Erik SATIE / John CAGE
Socrate

Aldo Orvieto,
Francesco Prode *pianoforti*

In collaborazione con Ex Novo Musica

SABATO 19 NOVEMBRE
SALA DELLE FESTE
DI PALAZZO SANVITALE
PARMA (ITALIA)

Guy ROPARTZ

*Prélude, Marine e Chansons
per flauto, violino, viola,
violoncello e arpa*

Jean CRAS

Quintetto

Claudio Marinone *flauto*
Marco Bronzi,
Antonio de Lorenzi *violini*
Pietro Scavini *viola*
Luca Franzetti *violoncello*
Davide Burani *arpa*
Federico Nicoletta *pianoforte*

In collaborazione con
Salotti Musicali Parmensi

GIOVEDÌ 26 GENNAIO
AUDITORIUM POLLINI
PADOVA

Camille SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux
Méodies

Erik SATIE

Parade (versione per orchestra
da camera di Stefano Pierini)

ORCHESTRA DI PADOVA E
DEL VENETO

Giovanni Battista Rigon
direzione
Tassis Christoyannis *baritono*
Alfonso Alberti, Anna D'Errico
pianoforti

In collaborazione con Orchestra di
Padova e del Veneto

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO
TEATRO COMUNALE
VICENZA

Camille SAINT-SAËNS

Quartetto per archi n. 1
*Quintetto per pianoforte
e archi Camille SAINT-SAËNS /*
Jules MASSENET
*Paraphrase sur La Mort
de Thaïs de Massenet*

QUARTETTO DI CREMONA
Andrea Lucchesini *pianoforte*

Produzione con Palazzetto Bru Zane

VENERDÌ 24 FEBBRAIO
AUDITORIUM STELIO MOLO
RADIO SVIZZERA ITALIANA
LUGANO (SVIZZERA)

Camille SAINT-SAËNS

Méodies con orchestra
Wolfgang Amadeus MOZART
Sinfonia n. 40 in sol minore

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA
ITALIANA
Markus Poschner *direzione*
Tassis Christoyannis *baritono*

In collaborazione con Orchestra
della Svizzera italiana

CICLO
CAMILLE
SAINT-SAËNS
(1835-1921),
UN CELEBRÉ
SCONOSCIUTO

*Da Parigi a Las Palmas,
dagli organi della chiesa
della Madeleine alle stanze
del Palais Garnier, dalla cupola
dell'Institut de France ai facoltosi
salotti, Saint-Saëns era dappertutto,
camaleontico e inafferrabile.*



GLI EVENTI

FESTIVAL A VENEZIA

Dal 24 settembre al 3 novembre 2016

Un festival di nove concerti a Venezia sarà l'occasione per scoprire aspetti finora sconosciuti di Saint-Saëns: musiche per pianoforte e per pianoforte a quattro mani, *mélodies*, il giovanile *Quartetto con pianoforte* e lavori per archi e pianoforte, con interpreti quali Tassis Christoyannis, Jeff Cohen, Henri Demarquette, Jean-François Heisser, Philippe Bianconi, il Quartetto di Cremona, Andrea Lucchesini, il Trio Latitude 41, il Mozart Piano Quartet, l'Ex Novo Ensemble e i solisti della Chapelle Reine Elisabeth.

PROSERPINE

9 ottobre 2016 – Prinzregententheater, Monaco di Baviera

11 ottobre 2016 – Opéra Royal de Versailles

ORCHESTRA DELLA RADIO DI MONACO DI BAVIERA

CORO DELLA RADIO FIAMMINGA

Ulf Schirmer *direzione*

con Véronique Gens, Marie-Adeline Henry, Frédéric Antoun, Andrew Foster-Williams, Jean Teitgen, Philippe-Nicolas Martin

LE TIMBRE D'ARGENT

Dal 9 al 19 giugno 2017 – Opéra Comique, Parigi

LES SIÈCLES

ACCENTUS

François-Xavier Roth *direzione*

Guillaume Vincent *regia*

con Edgaras Montvidas, Hélène Guilmette, Jodie Devos, Tassis Christoyannis, Yu Shao, Raphaëlle Delaunay

Il Palazzetto Bru Zane, in collaborazione con l'Orchestra della Radio di Monaco di Baviera e con il Coro della Radio fiamminga, resusciterà la *Proserpine* di Saint-Saëns in versione da concerto a Monaco e a Versailles. Una produzione scenica del *Timbre d'argent* all'Opéra Comique chiuderà nel giugno 2017 il ciclo dedicato al compositore. I due lavori saranno incisi per la serie di CD con libro «Opéra français» prodotta dal Palazzetto Bru Zane.

LE MÉLODIES CON ORCHESTRA

8 luglio 2016 – Les Musicales de Normandie

9 luglio 2016 – Festival de Saint-Riquier

10 luglio 2016 – Les Promenades Musicales du Pays d'Auge

26 gennaio 2017 – Auditorium Pollini, Padova

24 febbraio 2017 – Auditorio Stelio Molo, Lugano

Tra le opere di Saint-Saëns cadute nell'oblio, le *mélodies* con orchestra promettono le riscoperte più interessanti. In collaborazione con l'Orchestra della Svizzera Italiana e con la casa discografica Alpha Classics, un'antologia di questi lavori ne farà conoscere la maggior parte nelle raffinate interpretazioni di Yann Beuron (tenore) e di Tassis Christoyannis (baritono). Alcuni concerti con queste opere saranno realizzati con l'Orchestra dell'Opéra di Rouen, l'Orchestra di Padova e del Veneto e l'Orchestra della Svizzera Italiana.

CONVEGNI

I mille volti di Camille Saint-Saëns

Dal 7 al 9 ottobre 2016 – Lucca

Camille Saint-Saëns à pleine voix

Dal 12 al 14 giugno 2017 – Opéra Comique, Parigi

DISCHI



Quartetto per archi n. 1 e quintetto con pianoforte

Quartetto di Cremona

Andrea Lucchesini *pianoforte*

AUDITE

Uscita settembre 2016

Integrale dei cicli di *mélodies*

Tassis Christoyannis *baritono*

Jeff Cohen *pianoforte*

APARTÉ / PALAZZETTO BRU ZANE

Uscita settembre 2016

Mélodies con orchestra

Orchestra della Svizzera Italiana

Markus Poschner *direzione*

Yann Beuron *tenore*

Tassis Christoyannis *baritono*

ALPHA CLASSICS / PALAZZETTO BRU ZANE

Uscita 2017

LIBRI



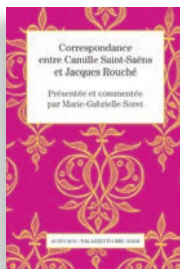
Camille Saint-Saëns. La vita, gli scritti

Giuseppe Clericetti

ZECCHINI EDITORE

(italiano) /

Uscita settembre 2016

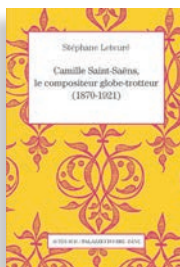


Correspondance entre Camille Saint-Saëns et Jacques Rouché

*Introduzione e commento di
Marie-Gabrielle Soret*

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE

(francese) / Uscita settembre 2016



Camille Saint-Saëns, le compositeur globe-trotteur (1870-1921)

*Introduzione di
Stéphane Leteur*

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE

(francese) /
Uscita gennaio 2017



CICLO
FERNAND
DE LA TOMBELLE
(1854-1928),
GENTILUOMO
DELLA BELLE
ÉPOQUE

Questo compositore, autore di quasi seicento lavori, era anche poeta, cronista, fotografo, pittore, appassionato di astronomia, di archeologia, di ciclismo e di automobili...

Incontro con un umanista romantico.

GLI EVENTI

FESTIVAL A VENEZIA

Dall'8 aprile all'11 maggio 2017

Un festival a Venezia permetterà di ascoltare buona parte dell'opera cameristica di La Tombelle, nell'esecuzione – tra gli altri – di Jean-Frédéric Neuburger, del Quartetto Strada, di Emmanuelle Bertrand e Pascal Amoyel, di Yann Beuron e Jeff Cohen, di François Salque, di Nicolas Courjal e Antoine Palloc, del Trio Karénine, del Quartetto Giardini, del Duo Ainos...

GIORNATE DI STUDIO

14-15 aprile 2017 – Venezia

Nell'aprile 2017 saranno organizzate a Venezia due giornate di studi che consentiranno a una quindicina di specialisti di musica francese di preparare la pubblicazione online di un insieme di testi d'analisi e di sintesi su La Tombelle e il suo tempo. Tali contributi saranno resi disponibili sul Bru Zane Mediabase durante la stagione 2017-2018.

CATALOGAZIONE DEGLI ARCHIVI

A partire da gennaio 2016, il Palazzetto Bru Zane ha intrapreso la digitalizzazione dell'archivio della famiglia La Tombelle, grazie alla collaborazione di Antonia de Peretti Orsini, discendente del musicista. La pubblicazione online di questi documenti attraverso il Bru Zane Mediabase – il sito di risorse digitali del Palazzetto – è prevista per la primavera del 2017, in occasione del festival veneziano.

CD CON LIBRO DELLA COLLANA «PORTRAITS»

In concomitanza con i diversi concerti veneziani, il Palazzetto Bru Zane darà inizio all'incisione di un CD con libro della serie «Portraits» interamente dedicato a La Tombelle, che proporrà opere quasi tutte inedite in disco.

DISCO



Mélodies

Tassis Christoyannis

baritono

Jeff Cohen *pianoforte*

COPRODUZIONE APARTÉ /

PALAZZETTO BRU ZANE

Uscita marzo 2017



OMAGGIO A MÉHUL (1763-1817)

*Nel 2017 si celebrerà
il bicentenario della morte
di Étienne-Nicolas Méhul,
compositore d'avanguardia
e fondatore dell'idea
del romanticismo musicale
in Francia. Il Palazzetto
Bru Zane gli dedica
un filo rosso tematico
tra gennaio e giugno.*



GLI EVENTI

RICREAZIONE DELLA MESSE POUR LE SACRE DE NAPOLEON

29 settembre 2016 – Festival de Laon

1° ottobre 2016 – Beethovenfest, Bonn

24 gennaio 2017 – MC2, Grenoble

10 marzo 2017 – Théâtre de Nîmes

11 marzo 2017 – Chapelle Royale du Château de Versailles

Étienne-Nicolas MÉHUL

Les Amazones (ouverture)

La Chasse du Jeune Henri

Messe pour le sacre de Napoléon

Ludwig van BEETHOVEN

Symphonie n° 5 en ut mineur

LES SIÈCLES

CORO DELLA RADIO FIAMMINGA

François-Xavier Roth *direzione*

Chantal Santon-Jeffery *soprano*

Caroline Meng *mezzosoprano*

Artavazd Sargsyan *tenore*

Tomislav Lavoie *baritono*

Nel 1803, quando Giovanni Paisiello si dimette dalla Chapelle Consulaire voluta da Bonaparte, tutti i musicisti di Parigi si candidano a quel ruolo onorifico. Méhul invia al futuro imperatore una *Messa solenne* in previsione delle imminenti cerimonie per l'incoronazione a Notre-Dame, ma Napoleone preferisce avvalersi di un altro lavoro. La *Messa* di Méhul, che da allora non è mai più stata eseguita, sarà ricreata dall'Orchestra Les Siècles e dal Coro della Radio fiamminga sotto la direzione di François-Xavier Roth.

GALA MÉHUL A LONDRA

10 febbraio 2017 – Saint John's Smith Square

Étienne-Nicolas MÉHUL

Les Amazones (ouverture) - *Mélide et Phrosine* (aria)

Uthal (aria) - *Sinfonia n. 5*

Une Folie (aria) - *Euphrosine et Coradin* (aria)

Ariodant (aria)

Christoph Willibald GLUCK

Orphée et Eurydice (estratto)

Ludwig van BEETHOVEN

Fidelio (aria)

Wolfgang Amadeus MOZART

Les Petits Riens (ouverture)

Rodolphe KREUTZER

Astianax (ouverture)

Antonio SALIERI

Les Danaïdes (ouverture)

ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

Jonathan Cohen *direzione*

Michael Spyres *tenor*

Maestro dell'opera pre-romantica in tutte le sue forme, Méhul sarà presentato attraverso numerosi brani delle sue opere liriche, messi a confronto con pagine contemporanee di Gluck, Kreutzer, Mozart, Salieri, Beethoven. L'Orchestra of the Age of Enlightenment ne offrirà una lettura per mezzo di strumenti storici, insieme al tenore Michael Spyres.

LIBRO CON CD



Uthal (1806)

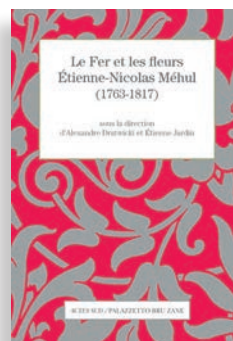
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset,
direzione

con Yann Beuron, Karine
Deshayes, Jean-Sébastien
Bou, Sébastien Droy,
Philippe-Nicolas Martin

PALAZZETTO BRU ZANE
(bilingue francese / inglese)
Uscita gennaio 2017

Inciso nel giugno 2015 dai Talens Lyriques sotto la direzione di Christophe Rousset, il CD di *Uthal* permette finalmente di scoprire la famosa orchestrazione priva di violini che colpì favorevolmente sia Grétry sia Berlioz.

LIBRO



Le Fer et les fleurs : Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

A cura di
Alexandre Dratwicky
ed Étienne Jardin

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE
(francese)
Uscita marzo 2017

A seguito di due giornate di studi tenutesi a Venezia nel luglio 2015, il Palazzetto Bru Zane pubblica, in collaborazione con Actes Sud, un'opera collettiva che presenta per la prima volta in modo dettagliato i diversi aspetti della personalità del compositore.

PRODUZIONI IN TOURNÉE

VOTATE PER ME

Musiche di Serpette, Offenbach, Boileau, Vignix, Saint-Saëns, Lecocq, Hypsa, Hervé, Rose, Bruant, Oudot, Arnaud, Reval, Boissière...

Lara Neumann *soprano*
Ingrid Perruche *soprano*
Arnaud Marzorati *baritone*
LA CLIQUE DES LUNASIENS

Produzione Palazzetto Bru Zane

Giovedì 23 febbraio
ORE 20
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
VENEZIA

Sabato 25 marzo
ORE 20
ARSENAL DE METZ

Mercoledì 12, giovedì 13 aprile
ORE 19.30
MC2 GRENOBLE

Venerdì 5 maggio
ORE 20
CHÂTEAU D'EU

Martedì 13 giugno
ORE 20.30
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
PARIGI

PHÈDRE DI JEAN-BAPTISTE LEMOYNE

Tragedia lirica in tre atti su libretto di François-Benoît Hoffmann, prima rappresentazione al Castello di Fontainebleau il 26 ottobre 1786; arrangiamento per quattro cantanti e dieci strumentisti a cura di Benoît Dratwicki.

LE CONCERT DE LA LOGE OLYMPIQUE
Julien Chauvin *direzione e primo violino*
Marc Paquien *regia*
Emmanuel Clolus *scenografie*
Claire Risterucci *costumi*
Dominique Bruguière *luci*

Phèdre Judith Van Wanroij
Ænone Diana Axentii
Hippolyte Enguerrand de Hys
Thésée Thomas Dolié

Produzione Palazzetto Bru Zane
Coproduzione Théâtre de Caen /
Centre de musique baroque de Versailles

Giovedì 27, venerdì 28 aprile
ORE 20.00
THÉÂTRE DE CAEN

Giovedì 8, sabato 10 giugno
ORE 20.30

Domenica 11 giugno
ORE 17.00
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
PARIGI

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE DI HERVÉ

Opéra-bouffe in tre atti, su libretto di Henri Chivot e Alfred Duru.
Musica di Louis-Auguste-Florimond Ronger, detto Hervé (1825-1892).
Rappresentata per la prima volta il 17 novembre 1866 al Théâtre des
Bouffes-Parisiens. Versione per tredici cantanti e dodici strumentisti.

compagnie LES BRIGANDS

Direzione Christophe Grapperon

Regia Pierre-André Weitz

Assistente alla regia Victoria Duhamel

Maestri del coro Nicolas Ducloux e Christophe Manien

Lavoro sul corpo Iris Florentiny e Yacnoy Abreu Alfonso

Scene e costumi Pierre-André Weitz

Assistenti Pierre Lebon et Mathieu Crescence

Luci Bertrand Killy

Il duca Rodomonte Damien Bigourdan

Sacripante, siniscalco Antoine Philippot

Il mago Merlino Arnaud Marzorati

Medoro, giovane menestrello Manuel Nuñez Camelino

La duchessa Totoche Ingrid Perruche

Angelica, figlia di Rodomonte Lara Neumann

La maga Melusina Chantal Santon-Jeffery

Fleur-de-Neige Clémentine Bourgoin

Orlando, cavaliere errante Samy Camps

Amadigi di Gaula David Ghilardi

Lancillotto del Lago Théophile Alexandre

Rinaldo di Montalbano Jérémie Delvert

Ogier il danese Pierre Lebon

Produzione delegata Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
Produzione esecutiva compagnie LES BRIGANDS
Coproduzione Opéra de Reims / Centre des
bords de Marne, scène publique conventionnée
du Perreux-sur-Marne / La Coursive –
Scène nationale La Rochelle
Con il sostegno di Arcadi Île-de-France,
della SPEDIDAM e dell'ADAMI
Con l'aiuto della DRAC Île-de-France
In collaborazione con Angers Nantes Opéra
*Scenografie realizzate dagli atelier dell'*Opéra de
Reims

**Venerdì 16, sabato 17, martedì 20, giovedì
22, venerdì 23, domenica 25, martedì 27,
mercoledì 28, venerdì 30, sabato 31
dicembre 2016**

**Martedì 3, mercoledì 4, venerdì 6,
sabato 7 gennaio 2017**

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET, PARIGI

Sabato 4, domenica 5 febbraio 2017
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Venerdì 17, Domenica 19 febbraio 2017
OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES

Martedì 28 marzo 2017
THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE

LE VENTRE DE PARIS

Arie e scene da operette di
**OFFENBACH, HERVÉ,
AUDRAN, LECOCQ...**

LA CLIQUE DES LUNAISIENS

Camille Poul *soprano*

Caroline Meng *mezzosoprano*

David Ghilardi *tenore*

Arnaud Marzorati *baritono*

Mélanie Flahaut

flauto e fagotto

Isabelle Saint-Yves *violoncello*

Daniel Isoir *pianoforte*

Florent Siaud

drammaturgia e lettura scenica

Sabato 2 luglio 2016

THÉÂTRE DE LISIEUX

Sabato 22 ottobre 2016

DOMINICAINS DE

HAUTE-ALSACE, GUEBWILLER

C'ERA UNA VOLTA...

Arie e duetti di **MASSENET,
OFFENBACH, ISOUARD,
SILVER, SERPETTE,
ROSSINI, VIARDOT...**

Magali Arnault Stanczak

soprano

Caroline Meng

mezzosoprano

QUATUOR GIARDINI

Venerdì 12 agosto 2016

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

FÉCAMP

Martedì 20 dicembre 2016

SAINTES

Sabato 25 marzo 2017

ARSENAL DE METZ

AU PAYS OÙ SE FAIT LA GUERRE

Musiche di **BONIS,
OFFENBACH, CHAMINADE,
FAURÉ, DONIZETTI,
GODARD, DUPARC,
HAHN, N. BOULANGER,
DUBOIS, DEBUSSY**

Isabelle Druet

mezzosoprano

QUATUOR GIARDINI

Giovedì 22 settembre 2016

BEETHOVENFEST

BONN

Domenica 27 novembre 2016

ÉGLISE SAINT LAURENT

ANNECY-LE-VIEUX

Sabato 8 aprile 2017

UNIVERSITÄT, HEIDELBERG

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE A PARIGI

QUINTA EDIZIONE DAL 7 AL 19 GIUGNO 2017

Per la quinta edizione del suo festival parigino, il Palazzetto Bru Zane ritorna al Théâtre des Champs-Élysées con una rarità di Halévy: *La Reine de Chypre* (1841), proposta in versione da concerto sotto la direzione di Hervé Niquet. La programmazione lirica del festival si arricchisce inoltre della collaborazione dell'Opéra Comique, recentemente restaurata, ove sarà presentata una versione scenica del *Timbre d'argent* di Saint-Saëns (1877) con la regia di Guillaume Vincent. Parallelamente, il ciclo di concerti di musica da camera e di recital proseguirà al Théâtre des Bouffes du Nord, mettendo in particolare rilievo Saint-Saëns e *La Tombelle* – in collegamento con i cicli che il Centre de musique romantique française dedica ai due compositori durante la stagione 2016-2017 –, oltre a Hahn, Chaminade, Gounod e molti altri.

In tale occasione saranno presentati anche *Votate per me*, la nuova produzione del Palazzetto Bru Zane incentrata su canzoni e couplets politici del XIX secolo, e la tragedia lirica *Phèdre* di Lemoine (1786) nell'allestimento di Marc Paquien, in linea con la riscoperta del primo romanticismo.



MERCOLEDÌ 7 GIUGNO
ORE 20
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LA REINE DE CHYPRE

Fromental HALÉVY

Grand opéra in cinque atti su libretto di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, prima rappresentazione all'Opéra di Parigi il 22 dicembre 1841. Versione da concerto.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
CORO DELLA RADIO FIAMMINGA
Hervé Niquet *direzione*

Catarina Cornaro Véronique Gens
Gérard de Coucy Marc Laho
Jacques de Lusignan Étienne Dupuis
Andréa Cornaro
Christophoros Stamboglis
Mocénigo Éric Huchet
Strozzi Artavazd Sargsyan
Un Héraut d'armes Tomislav Lavoie

Coproduzione Palazzetto Bru Zane /
Théâtre des Champs-Élysées /
Orchestre de chambre de Paris
Registrazione per la collana
«Opéra français»

VENERDÌ 9, MARTEDÌ 13,
GIOVEDÌ 15, SABATO 17, LUNEDÌ 19
ORE 20
DOMENICA 11 GIUGNO
ORE 15
OPÉRA COMIQUE

LE TIMBRE D'ARGENT

Camille SAINT-SAËNS

Dramma lirico in quattro atti su libretto di Jules Barbier e Michel Carré, ultimato nel 1865, prima rappresentazione al Théâtre National Lyrique di Parigi il 23 febbraio 1877.

LES SIÈCLES
ACCENTUS
François-Xavier Roth *direzione*
Guillaume Vincent *regia*

Conrad Edgaras Montvidas
Hélène Hélène Guilmette
Spiridion Tassis Christoyannis
Benedict Yu Shao
Rosa Jodie Devos
Circée Raphaëlle Delaunay

Produzione Opéra Comique
Coproduzione Palazzetto Bru Zane /
Oper Köln
Registrazione per la collana
«Opéra français»

GIOVEDÌ 8, SABATO 10 GIUGNO
ORE 20.30
DOMENICA 11 GIUGNO
ORE 17
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

PHÈDRE

Jean-Baptiste LEMOYNE

LE CONCERT DE LA LOGE OLYMPIQUE
Julien Chauvin *direzione e primo violino*
Marc Paquien *regia*
Emmanuel Clolus *scenografie*
Claire Risterucci *costumi*
Dominique Bruguière *luci*

Phèdre Judith Van Wanroij
Œnone Diana Axentii
Hippolyte Enguerrand de Hys
Thésée Thomas Dolié

In corealizzazione con il C.I.C.T. –
Théâtre des Bouffes du Nord

LUNEDÌ 12 GIUGNO
ORE 20.30
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

BELLE ÉPOQUE

Fernand DE LA TOMBELLE

Fantasia per pianoforte e quintetto d'archi
Musica per pianoforte solo

Gabriel FAURÉ

Quintetto con pianoforte n. 2 op. 115

QUATUOR STRADA
Jean-Frédéric Neuburger *pianoforte*
Yann Dubost *contrabbasso*

In corealizzazione con il C.I.C.T. –
Théâtre des Bouffes du Nord

MARTEDÌ 13 GIUGNO
ORE 20.30
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

VOTATE PER ME

Musiche di **SERPETTE, OFFENBACH,
BOILEAU, VIGNIX, SAINT-SAËNS, LECOCQ,
HYPESA, HERVÉ, ROSE, BRUANT, OUDOT,
ARNAUD, REVAL, BOISSIÈRE...**

Lara Neumann *soprano*
Ingrid Perruche *soprano*
Arnaud Marzorati *baritono*
LA CLIQUE DES LUNAISIENS

In corealizzazione con il C.I.C.T. –
Théâtre des Bouffes du Nord

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO
ORE 20.30
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

E ORA, VIA ALLE DANZE!

Camille SAINT-SAËNS

Suite in fa maggiore op. 90 (estratti)
Studi per la mano sinistra op. 135
(n. 4 *Bourrée* – n. 6 *Gigue*)

Souvenirs d'Italie

Valse canariote - Valse langoureuse

Étude en forme de valse

Cécile CHAMINADE

Danse ancienne

Mazurk'suédoise

Claude DEBUSSY

Mazurka

Mel BONIS

Barcarolle

Charles-Valentin ALKAN

Marche funèbre op. 26

Philippe Bianconi *pianoforte*

In corealizzazione con il C.I.C.T. –
Théâtre des Bouffes du Nord

GIOVEDÌ 15 GIUGNO
ORE 20.30
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

CARTA BIANCA ALL'ACADÉMIE RAVEL

Questa serata offrirà l'occasione di ascoltare alcuni studenti premiati durante la sessione 2016 dell'Académie Ravel insieme ai loro professori, in un ricco programma di musica francese.

In corealizzazione con il C.I.C.T. –
Théâtre des Bouffes du Nord

VENERDÌ 16 GIUGNO
ORE 20.30
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

MÉLODIES

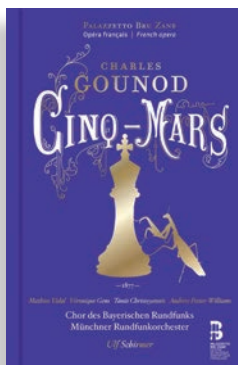
Mélodies e arie di **MASSENET,
SAINT-SAËNS, HAHN, GODARD, BIZET**

Véronique Gens *soprano*
Susan Manoff *pianoforte*

In corealizzazione con il C.I.C.T. –
Théâtre des Bouffes du Nord

NOVITÀ DISCOGRAFICHE

LIBRI CON CD



Charles Gounod
Cinq-Mars (1877)

Publicato da Alfred de Vigny nel 1826, *Cinq-Mars* è considerato il primo romanzo storico francese. È su richiesta del direttore dell'Opéra-Comique, sedotto dall'idea di una trasposizione operistica del romanzo, che Gounod, nel 1877, accetta di tornare a calcare la scena lirica dopo dieci anni di assenza, creando un'opera decisamente in linea col grand opéra storico.

Uscita maggio 2016



Édouard Lalo & Arthur Coquard
La Jacquerie (1895)

Dopo *Fiesque* (1868) e *Le Roi d'Ys* (1888), Édouard Lalo intraprende la composizione di quello che doveva essere il suo capolavoro: un'opera lirica di argomento storico e morale, sullo sfondo di una rivolta contadina. Ma la morte lo coglie quando ha terminato solo il primo atto. La sua famiglia conferisce ad Arthur Coquard – fervente wagneriano, come Lalo – l'incarico di portare a termine questo lavoro. Coquard dimostra un talento incontestabile.

Uscita settembre 2016



Louis-Ferdinand Hérold
Le Pré aux clercs (1832)

Un romanzo di Prosper Mérimée pubblicato nel 1829 – *Chronique du temps de Charles IX* – sarà il punto di partenza per il libretto del *Pré aux clercs*. L'enorme successo dell'opera, pressoché contemporanea degli *Huguenots* di Meyerbeer, dimostra che essa è in perfetta consonanza con le preoccupazioni dell'epoca. E dimostra anche le nuove ambizioni di un genere ritenuto leggero...

Uscita ottobre 2016

DISCHI



C'era una volta...

Jodie Devos *soprano*
Caroline Meng
mezzosoprano
Quatuor Jardini

ALPHA CLASSICS
Uscita giugno 2016

Requiem di Charles-Henri Plantade e Luigi Cherubini

Chœur et orchestre du Concert Spirituel
Hervé Niquet *direzione*

ALPHA CLASSICS
Uscita ottobre 2016

Votate per me

Lara Neumann *soprano*
Ingrid Perruche *soprano*
Arnaud Marzorati *baritono*
La Clique des Lunaisiens

APARTÉ
Uscita Gennaio 2017

BRU ZANE CLASSICAL RADIO

Al fine di diffondere la conoscenza del patrimonio musicale romantico francese, nel maggio 2016 il Palazzetto Bru Zane ha inaugurato la «Bru Zane Classical Radio», una webradio accessibile in tutto il mondo.

Bru Zane Classical Radio diffonde 24 ore su 24 una programmazione esclusivamente musicale, che riflette la ricchezza e la varietà del repertorio romantico francese in un periodo che va dal 1780 alla fine della Prima guerra mondiale. Vi sono rappresentati tutti i generi, dalla musica da camera all'opera lirica e all'operetta, dal repertorio sinfonico e religioso alle melodie e alle romanze più intimiste. Bru Zane Classical Radio, pur diffondendo opere capitali di maestri famosi, riserva uno spazio importante alla riscoperta di compositori meno noti. La sua programmazione comprende una selezione di titoli, mandati in onda per lo più integralmente.

Per i melomani che desiderano approfondire la loro conoscenza della musica romantica francese, il player della radio consente di accedere direttamente al Bru Zane Mediabase – il sito del Palazzetto Bru Zane – per consultare informazioni sui compositori e sulle opere messe in onda.

classicalradio.bru-zane.com

LE PALAZZETTO BRU ZANE CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française ha la vocazione di promuovere la riscoperta e la diffusione internazionale del patrimonio musicale francese del grande Ottocento (1780-1920). Il centro, che è stato inaugurato nel 2009 e ha sede a Venezia in un palazzo del 1695 appositamente restaurato per ospitarlo, è una realizzazione della Fondation Bru.

Esso si è assunto l'impegno di studiare e proporre all'ascolto un intero settore della produzione musicale francese, dalla più intima alla più popolare, offrendo così su questo repertorio uno sguardo nuovo, che va oltre le norme estetiche sancite agli inizi del Novecento.

Al Palazzetto Bru Zane è stato assegnato nel 2014 il Premio Speciale della Critica Musicale Abbiati per i concerti prodotti a Venezia, in Italia e all'estero.

Per conseguire le proprie finalità il Palazzetto Bru Zane svolge numerose attività complementari:

- La produzione di concerti e di spettacoli presentati a Venezia nel corso di una stagione che alterna eventi musicali e conferenze, a Parigi nel giugno di ogni anno in occasione del Festival Palazzetto Bru Zane, e in giro per il mondo in partenariato con numerose sale da concerto e festival.
- La produzione e la pubblicazione di registrazioni che fissano l'esito artistico dei progetti sviluppati: tre collane di libri con CD, "Prix de Rome", "Opéra français", "Portraits", e numerosi partenariati con case discografiche terze.
- Il coordinamento di cantieri di ricerca in collaborazione con musicologi, istituzioni internazionali e discendenti di compositori dell'Ottocento.
- La catalogazione e la digitalizzazione di fondi documentari e di archivi pubblici o privati afferenti al repertorio che si intende promuovere: fondo musicale di Villa Medici, *livrets de mise en scène* della Bibliothèque historique de la Ville de Paris, archivi Pleyel/Érard/Gaveau della Cité de la musique, archivi privati legati al violinista Pierre Baillot...
- L'organizzazione di convegni in collaborazione con diversi partner: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Bibliothèque nationale de France, Opéra Comique, Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris, CNRS...
- La pubblicazione di partiture inedite e di una collana di volumi in coedizione con Actes Sud: opere collettive, saggi musicologici, atti di convegni, scritti ottocenteschi e libri tascabili.
- La messa a disposizione di risorse digitali sulla musica romantica francese attraverso la banca dati bruzanemediabase.com.
- Attività di formazione dirette a giovani musicisti professionisti mediante l'organizzazione di masterclass con la Jeune Orchestre Atlantique (prassi esecutiva su strumenti antichi), l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel (interpretazione del repertorio lirico e cameristico), e la collaborazione artistica con la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (formazione di alto livello nelle discipline del canto, violino, pianoforte, violoncello, viola e della musica da camera).
- L'assegnazione di Prix Palazzetto Bru Zane nell'ambito di concorsi internazionali, come riconoscimento all'interpretazione di opere rare del repertorio romantico francese (Concorso internazionale di musica da camera di Lione).
- Attività rivolte al pubblico più giovane attraverso il programma *Romantici in erba*, in collegamento con le scuole dell'infanzia e primarie del Veneto, e un ciclo di concerti per le famiglie a Venezia.