

---

## Andrea Chénier | personaggi e gli interpreti

---

### Andrea Chénier

(tenore)



Nella stagione 2016-17 ha debuttato in alcuni ruoli importanti, come Macduff nel *Macbeth* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, Andrea Chénier nell'opera omonima all'Opera di Praga e Maurizio nell'*Adriana Lecouvreur* al Mariinskij. Ha interpretato anche Radamès nell'*Aida* al Festival di Salisburgo e all'Arena di Verona, *Otello* come protagonista per il Ravenna Music Festival, Des Grieux in *Manon Lescaut* a Roma con Riccardo Muti accanto a Netrebko, Canio in *Pagliacci* al Petruzzelli di Bari, Turiddu in *Ca-valleria rusticana* al Filarmonico di Verona e il *Requiem* verdiano all'Auditorium di Milano con la Verdi.

### Yusif Eyvazov

Tenore. Nato ad Algeri, è cresciuto a Baku, in Azerbaijan, dove ha iniziato gli studi di canto alla locale Accademia di musica. Si è poi trasferito in Italia, dove si è perfezionato con Franco Corelli e Ghena Dimitrova.

Ha inaugurato la stagione 2017-18 con una lunga tournée con la moglie Anna Netrebko in Asia, Australia e Nuova Zelanda, toccando, tra l'altro, Dubai, Tokyo, Nanjing, Seoul, Melbourne a Sydney. Dopo il debutto scaglierò come protagonista dell'*Andrea Chénier*, sarà al Bol'shoj di Mosca come Des Grieux (*Manon Lescaut*), Hermann (*La dama di picche*) e come protagonista del *Don Carlo*. In seguito debutterà nel *Macbeth* al Covent Garden, poi canterà Cavaradossi (*Tosca*) alla Staatsoper di Berlino e Manrico (*Il trovatore*) all'Opéra parigina. Si esibirà in concerti a Monte-Carlo, Mosca, Minsk, Londra, Baden-Baden e Salisburgo, concludendo la stagione con un'ampia tournée in America del Sud, che farà tappa a Santiago, São Paulo, Lima e Buenos Aires.

---

### Carlo Gérard

(baritono)



Foto Fabrizio de Blasio

### Luca Salsi

Baritono. Nato a San Secondo Parmense, si è diplomato in canto presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida di Lucetta Bizza, perfezionandosi poi con il baritono Carlo Meliciani. Nel corso della sua carriera ha calcato i più importanti palcoscenici del mondo e collaborato con i direttori d'orchestra e i registi più rinomati. Nella stagione 2012-13 ha debuttato al Liceu de Barcelona come Don Carlo nella *Forza del destino*, cui sono seguiti altri ruoli verdiani come il Conte di Luna (*Il trovatore*), Francesco Foscari (*I due Foscari*) e *Nabucco* al Teatro dell'Opera di Roma, con Riccardo Muti sul podio. Ha inaugurato la stagione 2013-14 della Chicago Symphony Orchestra nel *Macbeth*, ancora diretto da Muti. Tra i suoi impegni nelle ultime stagioni, *Un ballo in maschera* a Bologna, *Lucia di Lammermoor* e *Don Carlo* al Metropolitan di New York, *La traviata* a Torino, Londra e Monaco di Baviera, *Nabucco* a Verona e Barcellona, *Rigoletto* a Madrid, *I due Foscari* alla Scala, *Falstaff* a Chicago, *Macbeth* a Stoccolma e Barcellona, *Nabucco* e *Rigoletto* a Roma, *Ernani* e *Il templario* di Otto Nicolai al Festival di Salisburgo. Più recentemente ha debuttato come Carlo Gérard nell'*Andrea Chénier* (accanto a Jonas Kaufmann e Anja Harteros) alla Bayerische Staatsoper e come Scarpia nella *Tosca* all'Opera di Roma, è stato protagonista del *Rigoletto* firmato da Damiano Michieletto ad Amsterdam e ha cantato Amonasro nell'*Aida* con Muti a Salisburgo. Nel 2018 tornerà al Metropolitan per *Il trovatore*, *Lucia di Lammermoor* e *Luisa Miller*.

---

## Maddalena di Coigny

(soprano)



guarazione scaligera e nella *Tosca* al Metropolitan. Inoltre canterà *Il trovatore* e *Adriana Lecouvreur* alla Staatsoper di Vienna, riprenderà *La traviata* all'Opéra parigina e porterà per la prima volta al Covent Garden la sua celebrata interpretazione della Lady nel *Macbeth* verdiano. Infine intraprenderà una lunga tournée di concerti in tre continenti con il marito Yusif Eyvazov. In prima linea nella difesa dei diritti dell'infanzia, sostiene numerose organizzazioni benefiche, tra cui SOS-Kinderdorf International e la Russian Children's Welfare Society.

## Anna Netrebko

Soprano. Nata a Krasnodar, in Russia, ha studiato canto al Conservatorio di San Pietroburgo, prima di intraprendere una sfolgorante carriera che ha fatto di lei uno dei soprani più acclamati del nostro secolo. Le sue interpretazioni delle eroine più amate della lirica hanno fatto storia, a partire dal suo ruolo più emblematico, quello di Violetta nella *Traviata*. Ha ottenuto innumerevoli premi e riconoscimenti, tra cui undici ECHO Klassik, l'Opera News Award per il 2016 e l'International Opera Award per il 2017; è stata nominata "Artista del Popolo" della Russia e Kammersängerin della Repubblica Austriaca. È stata la prima cantante d'opera a essere inserita, già nel 2007, nella lista delle 100 persone più influenti del mondo compilata dalla rivista "Time"; e nel 2014 si è esibita nel corso della cerimonia di apertura delle Olimpiadi invernali a Sochi.

Nella stagione 2017-18 debutterà nell'*Aida* al Festival di Salisburgo, nell'*Andrea Chénier* per la sua seconda inau-

---

## La mulatta Bersi

(mezzosoprano)



Foto Silvia Lelli

d'été di Berlioz a Dallas. È stata Rosina nel *Barbiere di Siviglia* a Roma, Berlino, Tel Aviv, Losanna, Barcellona, Dresda, Bilbao e Suzuki nella *Madama Butterfly* diretta da Riccardo Chailly che ha inaugurato la stagione scaligera 2016-17.

Ha collaborato con direttori quali Bruno Campanella, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Evelino Pidó, Daniele Rustioni, Christophe Rousset, Pinchas Steinberg, Christian Thielemann.

Tra i suoi prossimi impegni, *Il barbiere di Siviglia* a Dresda, *Anna Bolena* a Verona, *Carmen* al Festival di Bregenz e a Las Palmas, *Così fan tutte* a Torino e *Faust* a Madrid.

---

## Annalisa Stroppa

Mezzosoprano. Nata a Brescia, si è diplomata in canto al conservatorio della sua città ed è laureata in Scienze dell'Educazione. Dopo aver vinto numerosi concorsi, ha debuttato sulla scena internazionale nel 2011 come Cherubino nei *Due Figaro* di Mercadante diretto da Muti a Salisburgo. Da allora si esibisce nei principali teatri del mondo, tra cui il Regio di Torino (*Hänsel und Gretel*), il San Carlo di Napoli (*Il marito disperato*), il Maggio Musicale Fiorentino (*Nabucco*, *Petite Messe Solennelle*), il Carlo Felice di Genova (*Roméo et Juliette*), il Teatro Real di Madrid (*I Puritani*), il Liceu di Barcellona (*Norma*, *Benvenuto Cellini*), il Festival di Salisburgo (*Cavalleria rusticana*), la Staatsoper di Vienna (*Così fan tutte*), la Israeli Opera di Tel Aviv (*Cenerentola*), l'Opéra di Losanna (*Le nozze di Figaro*), di Monte-Carlo (*Il mondo della Luna*) e di Parigi (*Madama Butterfly*), la Scala (*Otello* di Rossini, *Nabucco*, *Rigoletto*). Ha debuttato negli Stati Uniti con *Les Nuits*

---

## Andrea Chénier | personaggi e gli interpreti

---

### La Contessa di Coigny

(mezzosoprano)



(Trieste, Palermo, Verona), *Don Carlo* (Barcellona), *Cavalleria Rusticana* (Berlino, Torino, Genova, Palermo), *Adriana Lecouvreur* (Las Palmas), *La Gioconda* (Londra, Barcellona, Nizza), *Rigoletto* (Milano), *Maria Stuarda* (Roma), *Don Carlo* (Torino), *Aida* (Macerata, Parma, Modena, Reggio Emilia), *Oberto, conte di San Bonifacio* (Busseto, Verona), *Aida* (San Diego, Parma, Firenze, Verona, Palermo e Trieste), *La forza del destino* (Parma), *Falstaff* (Monte-Carlo), *Requiem* di Verdi (Londra, Liverpool, Mosca, Verona, Modena).

### Mariana Pentcheva

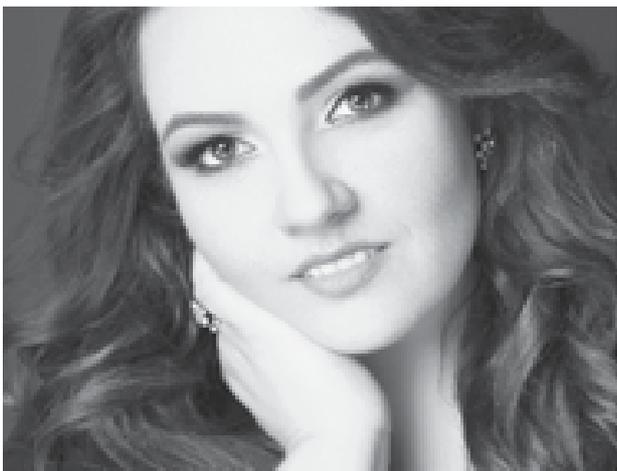
Mezzosoprano. Nata a Plovdiv, in Bulgaria, ha compiuto i suoi studi musicali al Conservatorio di Sofia, perfezionandosi in canto con Alexandrina Milcheva. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, fra i quali il "Viotti" a Vercelli, il Concorso Voci Verdiane "Città di Busseto" e il "Luciano Pavarotti International Voice Competition" a Philadelphia, ha debuttato nel 1991 al Teatro Comunale di Firenze. È stato l'inizio di una brillante carriera che l'ha rapidamente portata a esibirsi nei maggiori teatri del mondo e a collaborare con direttori di fama internazionale.

Ospite regolare del Teatro alla Scala, dove ha debuttato nel 1994 interpretando *La Vestale* di Spontini e *Rigoletto* con la direzione di Riccardo Muti, vi ha interpretato, tra l'altro, *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *La Gioconda*, *La forza del destino*, *Rigoletto* e *Un ballo in maschera*. Ha cantato *Un ballo in maschera* anche a Zurigo, Berlino, Graz, Lipsia, Losanna, Düsseldorf, Sydney, Melbourne e Trieste, e poi *Oedipus rex* (Lisbona, Torino e Roma), *Il trovatore*

---

### Madelon

(mezzosoprano)



I suoi impegni per la stagione in corso comprendono *Luisa Miller* (Federica) con la Münchner Rundfunkorchester; *Die Walküre* (Waltraute) con Donald Runnicles alla Philharmonie di Berlino; *Il trovatore* (Azucena) con Alberto Veronesi al Verdi di Padova; *Don Carlo* (Eboli) con Daniel Oren a Tel Aviv; e Azucena, Ulrica, Maddalena e la Cieca (*La Gioconda*) alla Deutsche Oper Berlin. Dopo il debutto scaligero nell'*Andrea Chénier* tornerà a Milano per l'*Elektra* diretta da Christoph von Dohnányi e debutterà all'Opera Nazionale olandese ad Amsterdam, all'Opera di Oviedo e al Liceu di Barcellona.

### Judit Kutasi

Mezzosoprano. Nata a Timisoara (Romania), si è laureata all'Università di Oradea e diplomata all'Accademia di musica Gheorghe Dima, frequentando poi masterclasses tenute da Fabio Luisi, Brigitte Fassbaender, Ann Murray, Francisco Araiza e Christoph Loy e vincendo numerosi premi in concorsi internazionali di canto. Ha fatto parte dell'Ensemble dell'Opera di Zurigo, dove ha cantato in numerose produzioni con direttori quali Nello Santi, Marco Armiliato e Fabio Luisi, e registi come Robert Carsen, Damiano Michieletto e Andreas Homoki. Di recente è stata Fenena nel *Nabucco* alla Deutsche Oper Berlin; Ulrica in *Un ballo in maschera* per l'Opera Reale Svedese; Maddalena nel *Rigoletto* a Santiago del Chile; Quickly nel *Falstaff* con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Daniel Harding. È stata Erda nel *Siegfried* firmato da Graham Vick per il Massimo di Palermo e Carmen nell'opera omonima all'Opernfestival Munot di

---

## Roucher

(basso o baritono)



Vienna. Nel campo della musica sacra ha affrontato, tra l'altro, il *Magnificat* e la *Messa in si minore* di Bach; il *Requiem* e la *Krönungsmesse* di Mozart; la *Messa in sol maggiore* di Schubert e il *Requiem* di Fauré.

I suoi recenti e prossimi impegni comprendono *La bohème* (Colline) alla Scala e a Torino; *Falstaff* in tournée con la Scala ad Astana (Kazakistan); *Don Giovanni* (Leporello) a Catania e il debutto come protagonista nelle *Nozze di Figaro* al Filarmonico di Verona.

---

## Gabriele Sagona

Basso. Ha cominciato a studiare canto con il padre Vincenzo, per poi perfezionarsi con il mezzosoprano Bianca Maria Casoni. Nel 2009 è stato l'unico basso finalista per il ruolo di Colline al Concorso As.Li.Co. Ha avuto così inizio una brillante carriera che in breve tempo lo ha portato a esibirsi nei teatri di tutto il mondo, sotto la guida dei più grandi direttori. Ha interpretato, tra l'altro, *Guglielmo Tell* (Gessler) con il Regio di Torino in tournée negli Stati Uniti; *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) a Torino; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) a Bergamo e Firenze; *La bohème* (Colline) a Torino, Malta e Genova; *Il turco in Italia* (Selim) a Catania; *Carmen* (Zuniga) e *La fanciulla del West* (Ashby) alla Scala; *La Cenerentola* (Alidoro) a Limoges; *Falstaff* al San Carlo di Napoli e alla Scala con Mehta. Ha cantato nella *Madama Butterfly* diretta da Chailly che ha inaugurato la stagione scaligera 2016-2017. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi, tra l'altro, al Festival MiTo, a Sarajevo e al Konzerthaus di

---

## Il romanziere Pietro Fléville,

pensionato del Re (basso o baritono)



Strauss. È stato Roucher nell'*Andrea Chénier* al Landestheater di Innsbruck; Belcore nell'*Elisir d'amore* al Politeama Greco di Lecce; Marcello nella *Bohème* al Teatro Borgatti di Cento; Ashton nella *Lucia di Lammermoor* a Spoleto.

Recentemente ha cantato *La fanciulla del West* e *Madama Butterfly* alla Scala, *Il barbiere di Siviglia* a Douai (Francia), *La bohème* in tournée in Giappone per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, *La traviata* al Teatro della Concordia di Venaria Reale e alla Scala, *Manon Lescaut* a Napoli. Per il 2018 ha in programma *Salome* al Filarmonico di Verona.

---

## Costantino Finucci

Basso-baritono. Si è diplomato al conservatorio G. Martucci di Salerno, sua città natale. Ha interpretato Carlo V nell'*Ernani* al Bellini di Catania; Ford nel *Falstaff* di Verdi al Landestheater di Innsbruck, al Fraschini di Pavia, al Teatro Grande di Brescia, al Sociale di Como e al Ponchielli di Cremona; Dandini nella *Cenerentola* di Rossini al Landestheater di Innsbruck. Ha debuttato come Conte di Luna nel *Trovatore* al Teatro Nuovo di Spoleto. Ha partecipato ad alcune importanti produzioni del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, tutte trasmesse in diretta su Radio 3 e in diretta europea, interpretando Jokanaan nella *Salome* di Richard Strauss nella versione originale francese di Oscar Wilde, diretta da Massimiliano Caldi; Re Lear nell'opera omonima di Antonio Cagnoni diretta da Massimiliano Caldi in prima mondiale; Pelagio nell'opera omonima di Mercadante diretta da Mariano Rivas; Thoas nell'*Iphigenie auf Tauris* di Gluck nell'adattamento di Richard

---

## Andrea Chénier | personaggi e gli interpreti

---

**Fouquier Tinville**, accusatore pubblico  
(basso o baritono)



nel *Barbiere di Siviglia* e Nourabad nei *Pescatori di perle* di Bizet, entrambi al Verdi di Trieste, nonché Colline nella *Bohème* al Puccini Festival di Torre del Lago. Il 2018 lo vedrà impegnato al Teatro di San Carlo di Napoli nella *Traviata* (Grenvil) e nel *Nabucco* (Gran Sacerdote di Belo).

**Gianluca Breda**

Basso. Dopo il debutto a Digione come Zuniga nella *Carmen* ha proseguito la carriera in Francia, dove ha interpretato ben 24 ruoli di repertorio. In Italia ha debuttato nel 2001 nell'*Aida* allo Sferisterio di Macerata e al Verdi di Trieste; in seguito ha interpretato il ruolo di Colline nella *Bohème*. È tra i beniamini del pubblico dell'Arena di Verona, dove ha cantato nell'*Aida* (2009), nella *Carmen* (2012), nella *Traviata*, nel *Trovatore*, nel *Nabucco* e nel I Atto del *Simon Boccanegra* per il Gala Domingo-Harding del 2013. Si è esibito a Pechino nel *Requiem*, nel *Trovatore* (Ferrando) e nel *Rigoletto* (Sparafucile), e a Seoul nel *Trovatore*. Nel 2015 fa il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano in *Turandot*, diretto dal maestro Riccardo Chailly. Torna all'Arena nel 2015 con *Aida* (Ramfis) e *Nabucco* (Gran Sacerdote di Belo); nel 2016 canta *Rigoletto* (Sparafucile) al Teatro Filarmonico di Verona, *La fanciulla del West* (Sid) alla Scala, *Aida* (Ramfis) e *Carmen* (Zuniga) all'Arena di Verona. Nel 2017 interpreta Basilio

---

**Il sanculotto Mathieu**, detto "Populus"  
(baritono)



nel *Barbiere di Siviglia* e Nourabad nei *Pescatori di perle* di Bizet, entrambi al Verdi di Trieste, nonché Colline nella *Bohème* al Puccini Festival di Torre del Lago. Il 2018 lo vedrà impegnato al Teatro di San Carlo di Napoli nella *Traviata* (Grenvil) e nel *Nabucco* (Gran Sacerdote di Belo).

**Francesco Verna**

Baritono. Nato a Paternò, ha studiato canto con Sara Pastorello e ha partecipato con successo a numerosi concorsi; nel 2002 ha vinto il primo premio al "Francesco Cilea" di Reggio Calabria e nel 2003 si è aggiudicato il Concorso per giovani cantanti lirici Comunità Europea di Spoleto. Debutta nel ruolo di Uberto nella *Serva padrona* di Pergolesi a Cali, in Colombia. In seguito canta Dulcamara nell'*Elisir d'amore* dell'As.Li.Co a Milano, Torino, Trento, Cremona, Pavia, Bergamo e Brescia, Mustafà nell'*Italiana in Algeri*, Colline nella *Bohème* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Figaro nelle *Nozze di Figaro* al Teatro Comunale di Treviso.

Il suo ampio repertorio comprende *Il cappello di paglia di Firenze* (Emilio), *Pagliacci* (Silvio), *L'amico Fritz* (Davide), *Roméo et Juliette* (Mercutio), *Turandot* (Ping), *Don Giovanni* (Masetto), *Il viaggio a Reims* (Barone di Trombonok e Don Prudenziio), *Le nozze di Figaro* (Figaro), *Faust* (Valentin), *La Cenerentola* (Alidoro), *Falstaff* (Ford), *Le roi de Lahore* e *La rondine*. È stato Schaunard nella *Bohème* a Bologna, Treviso, Jesi, Fermo, Bari e Venezia e Morales nella *Carmen* all'Arena di Verona. Tra i suoi più recenti impegni, Sharpless in *Madama Butterfly* al Teatro dell'Opera di Firenze e al Festival di Glyndebourne, *La fanciulla del West* alla Scala con Riccardo Chailly e il *Requiem* di Donizetti a Taranto e Roma con Gianluigi Gelmetti sul podio. I suoi prossimi impegni comprendono la ripresa di *Madama Butterfly* a Firenze, *Don Giovanni* (Leporello) e *La vedova allegra* (Mirko Zeta) a Catania.

---

## Un "Incredibile"

(tenore)



## Carlo Bosi

Tenore. Nato a Livorno, ha studiato a Roma con Jolanda Magnoni. Dopo un primo debutto come baritono nel 1978, è passato al ruolo di tenore nel 1983, specializzandosi in ruoli di carattere. È regolarmente invitato a esibirsi nei teatri più prestigiosi in tutta Italia e nel resto del mondo.

Il suo ampio repertorio comprende, tra l'altro, Normanno in *Lucia di Lammermoor*, Flavio nella *Norma*, Cajus nel *Falstaff*, Cassio in *Otello*, l'Incredibile in *Andrea Chénier*, Monostatos in *Die Zauberflöte*, Pang in *Turandot*, Parpignol nella *Bohème*, Goro in *Madama Butterfly*, Spoletta nella *Tosca*, Mastro Trabuco nella *Forza del destino*, Danieli nei *Vespri Siciliani*, Tinca e Gherardo nel *Trittico*, Edmondo in *Manon Lescaut*, Remendado in *Carmen*, i Quattro Tenori in *Les contes d'Hoffmann*, Poisson in *Adriana Lecouvreur*, il Gran Sacerdote nell'*Idomeneo*. È stato Goro nella *Madama Butterfly* diretta da Riccardo Chailly che ha inaugurato la stagione scaligera 2016-2017 (prima esecuzione moderna della versione originale del 1904).

Recentemente ha cantato in *Falstaff* a Londra, Milano, New York, Amsterdam, Firenze; *Andrea Chénier* e *Tosca* a Parigi e Madrid; *Madama Butterfly* a Parigi, Londra, Amsterdam, Orange, Milano e Monaco; *Guillaume Tell* a Roma; *Adriana Lecouvreur* a Parigi; *La fanciulla del West* a Milano; *Il Trittico* a Londra; *Carmen* a Napoli. I suoi futuri impegni comprendono *Falstaff* a Budapest e Londra, *Madama Butterfly* a Glyndebourne e a Londra, *La fanciulla del West* e *Adriana Lecouvreur* a New York, *La forza del destino* e *Andrea Chénier* a Londra.

---

## L'Abate, poeta (tenore)



## Manuel Pierattelli

Tenore. Vincitore di numerosi concorsi, tra cui il IV Concorso internazionale di canto lirico e da camera di Vercelli, dal settembre 2011 fa parte dell'Ensemble del Teatro Carlo Felice di Genova, dove ha cantato, tra l'altro, *L'elisir d'amore* (Nemorino), *Gianni Schicchi* (Rinuccio), *Roméo et Juliette* (Roméo), *Macbeth* (Malcolm), *Pagliacci* (Arlecchino) e il nuovo titolo di Marco Betta e Andrea Camilleri, *Che fine ha fatto la piccola Irene* (Cecé Collura). Attivo anche in campo sinfonico, ha cantato il *Requiem* di Mozart diretto da Fabio Luisi, la *Messa dell'incoronazione* K 317 di Mozart e la *Petite messe solennelle* di Rossini.

Ha inaugurato la stagione 2013-14 con *Falstaff* al Teatro Aurora di Gozo Malta, seguito dai *Carmina Burana* a Mosca. È stato Cassio nell'*Otello* al Carlo Felice, Rodolfo nella *Bohème* e Alfredo nella *Traviata* a Pavia. Per il 60° Festival Pucciniano di Torre del Lago, è stato il Tinca nel *Tabarro* e Rinuccio nel *Gianni Schicchi*. Ancora al Carlo Felice è stato Camillo de Rossillon in un nuovo allestimento della *Vedova allegra*. Ha cantato Cassio nell'*Otello* con la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro Regio di Parma e Dormont nella *Scala di Seta* di Rossini nei teatri del Circuito regionale lombardo. Più di recente, è stato Flavio nella *Norma* a Macerata e a Palermo, Monostatos nella *Zauberflöte* a Sassari, Normanno nella *Lucia di Lammermoor* ad Ancona, Fenton nel *Falstaff* a Cagliari, Malcolm nel *Macbeth* a Palermo e Ismaele nel *Nabucco* a Como, e ha tenuto un concerto dedicato a Perosi con Donato Renzetti a Tortona.

---

## Andrea Chénier | personaggi e gli interpreti

---

**Schmidt**, carceriere a San Lazzaro  
(basso)



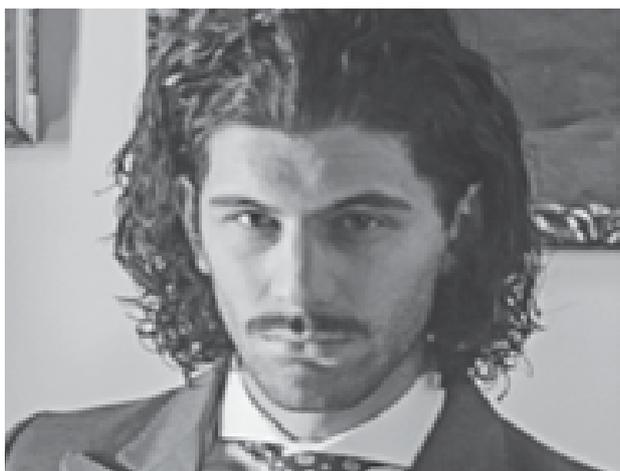
Regio di Parma. Nel 2016 è stato scelto da Daniel Oren per sostenere il ruolo di Ramfis nell'*Aida* al Teatro Verdi di Salerno; ha poi cantato nel *Rigoletto* al Filarmonico di Verona, nella *Fanciulla del West* e in *Madama Butterfly* alla Scala, nell'*Aida* e nella *Traviata* all'Arena di Verona. Nel 2017 è stato Lorenzo ne *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini al Filarmonico, ha cantato *Tosca* e *Traviata* a Palermo, *Nabucco*, *Aida* e *Tosca* all'Arena. Tra i suoi prossimi impegni, *Otello*, *Manon Lescaut*, *Anna Bolena* e *Salome* al Filarmonico di Verona.

### Romano Dal Zovo

Basso. Inizia lo studio del canto nel 2007 con Ivo Vinco e Bonaldo Giaiotti. Semifinalista al concorso europeo As.Li.Co. 2012, nello stesso anno è stato Sarastro nel *Flauto Magico* per il progetto Operadomani dell'As.Li.Co. Nella stagione 2013-14 ha cantato nel *Gianni Schicchi* al Regio di Parma. Su invito di Daniela Dessì, ha partecipato al Gala Verdiano a Belgrado il 1° ottobre 2013, con la stessa Dessì e il tenore Fabio Armiliato. Dopo aver vinto il X Concorso Internazionale di Canto Operapoesia 2013 per *La bohème*, ha debuttato nel ruolo di Colline al Teatro Filarmonico di Verona nel novembre 2014. Nel luglio 2014 si è qualificato come finalista al prestigioso Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto. Nel 2015 ha vinto il terzo premio al concorso Giacinto Prandelli a Brescia e il secondo premio al Concorso Salvatore Licitra; ha cantato nella *Zauberflöte* al Filarmonico di Verona, nel *Don Giovanni* a Salerno e nella *Tosca* all'Arena di Verona e ha debuttato nel ruolo di Lodovico in *Otello* al Teatro

---

**Il Maestro di Casa / Dumas**, presidente  
del Tribunale di Salute Pubblica (basso)



### Riccardo Fassi

Basso. Milanese di nascita, inizia lo studio del canto con il Gianluca Valenti e Stefano Giannini presso il Conservatorio Giuseppe Verdi, dove è iscritto alla Facoltà di Musica vocale da camera. Tra i suoi primi ingaggi, il Dottor Grenvil nella *Traviata*, il Re nell'*Aida*, Quinault nell'*Adriana Lecouvreur*, il Commissario Imperiale nella *Madama Butterfly* a Lucca e a Livorno e Le Bailli nel *Werther* all'Opera di Tenerife. Nel 2015 è stato Masetto nel *Don Giovanni* con la regia di Graham Vick al Teatro Sociale di Como, a Pavia, Bolzano e Jesi, Papageno nella *Zauberflöte* alla Royal Opera House di Muscat e Figaro nelle *Nozze di Figaro* all'Opera di Tenerife.

Nel 2016 è ancora Figaro al Teatro Comunale di Bologna, poi debutta come Conte Rodolfo nella *Sonnambula* e Samuel in *Un ballo in Maschera* a Gijón e interpreta Pistola nel *Falstaff* diretto da Zubin Mehta per la regia di David McVicar alla Staatsoper di Vienna. Nel 2017 debutta come protagonista nel *Don Giovanni* firmato da Richard Jones al Teatro di Basilea e come Guglielmo in *Così fan tutte* all'Auditorium Manuel de Falla a Granada. Dopo *Andrea Chénier* alla Scala, nel gennaio 2018 debutterà come Oroveso nella *Norma* al Carlo Felice di Genova. I prossimi impegni lo vedono ritornare nei panni di Figaro al Teatro Filarmonico a Verona, in un allestimento firmato da Mario Martone, e debuttare in diversi nuovi ruoli, tra cui Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia* a Las Palmas, Goffredo nel *Pirata* di Bellini ancora alla Scala, Colline nella *Bohème*.