

Nato a Nordhausen, in Turingia, ha studiato economia a Bochum e Wuppertal, frequentando anche un corso di discipline teatrali a Monaco. Ha lavorato come lighting designer per il teatro lirico e di prosa, il balletto e il musical, illuminando con le sue luci più di cento allestimenti e lavorando con registi come Jurij Ljubimov, Andrej Woron, Rafael Aguilar, Robert Wilson, Peter Brook, Antonio Gades e Peter Mussbach. Per molti anni è stato direttore tecnico della compagnia teatrale Mbongeni Ngema's Committed Artists, con base a Johannesburg. Dal 1992 al 1999 si è occupato anche della produzione e organizzazione di spettacoli d'opera, prosa e balletto per la Brucknerhaus di Linz, il Festival di Bregenz e la Philharmonie di Monaco. Da tempo ha uno stretto rapporto di collaborazione con Peter Stein e ha realizzato le luci per i suoi spettacoli più importanti degli ultimi anni: *Parsifal* al Festival di Pasqua a Salisburgo, i monumentali allestimenti integrali di *Wallenstein* e di *Faust* (di cui è stato anche direttore tecnico), *Der zerbrochene Krug* di Kleist per il Berliner Ensemble, l'adattamento dei *Demoni* di Dostoevskij a San Pancrazio e in tournée, *Edipo a Colono* di Sofocle (2010), *Macbeth* di Verdi (2011) e *Don Carlo* (2013) al Festival di Salisburgo, *Il naso* di Šostakovič all'Opernhaus di Zurigo e al Teatro dell'Opera di Roma, *King Lear* al Burgtheater di Vienna, *Fierrabras* di Schubert a Salisburgo, *Aida* al Teatro Stanislavskij e Nemirovič-Dančenko di Mosca (2014) e al Teatro alla Scala (2015) e *Die Zauberflöte* ancora alla Scala (2016). Si è inoltre occupato, in qualità di direttore tecnico, di oltre 3.500 allestimenti ospitati in tutti i più importanti teatri e festival del mondo, e, sempre con questo incarico, ha seguito una quantità di eventi organizzati da diversi enti e istituzioni, tra cui la Biennale di Monaco. Attualmente è uno degli amministratori dell'Admiralspalast di Berlino; dal 2002 al 2006 è stato inoltre responsabile della ricostruzione e ristrutturazione del prestigioso teatro berlinese. Tra i suoi più recenti lavori: il *Boris Godunov* di Puškin con Peter Stein al Teatro Et Cetera di Mosca nel gennaio 2015, *Der Park* di Botho Strauss (dal *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare) al Teatro Argentina di Roma, *Il naso* all'Opernhaus di Helsinki e *Věc Makropulos* di Janáček alla Staatsoper di Vienna.