

Don Carlo I personaggi e gli interpreti

Filippo II, Re di Spagna (basso)



Ferruccio Furlanetto

Basso. La sua straordinaria carriera internazionale ha avuto inizio nel 1986 con il ruolo di Filippo II nel *Don Carlo* diretto da Herbert von Karajan al Festival di Pasqua di Salisburgo. Nello stesso anno ha debuttato sempre a Salisburgo in estate come Figaro nelle *Nozze mozartiane*. In precedenza si era già esibito alla Scala (1979), al Metropolitan (1980) e alla Staatsoper di Vienna (1985). Da allora ha cantato con le prime orchestre del mondo e con tutti i più grandi direttori, tra cui Carlo Maria Giulini, Sir Georg Solti, Leonard Bernstein, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Bernard Haitink, Daniel Barenboim, Georges Prêtre, James Levine, Semyon Bychkov, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Mariss Jansons. Si esibisce in concerti e recital nelle sale internazionali più prestigiose, in un ampio repertorio che spazia dal *Requiem* ai canti popolari russi e ai *Lieder* di Schubert. È invitato regolarmente in tutti i più importanti teatri del mondo. È stato il primo basso italiano a interpretare il ruolo eponimo nel *Boris Godunov* di Musorgskij e quello del Principe Gremin nell'*Onegin* di Čajkovskij al Mariinskij di San

Pietroburgo. Recentemente ha cantato nel *Boris* anche al Bol'soj, diventando così l'unico cantante occidentale che abbia interpretato il ruolo nei due teatri storici più importanti della Russia.

Nei suoi recital come solista esegue programmi di *Lieder* (Rachmaninov, Musorgskij e *Winterreise* di Schubert) con il suo pianista di fiducia Igor Tchetaev. I suoi prossimi impegni lo porteranno al Metropolitan di New York, alla Lyric Opera di Chicago, alla Sydney Opera House, alla Scala, alla Staatsoper e al Musikverein di Vienna, al Covent Garden, al Festival di Salisburgo e in Giappone.

È ambasciatore onorario delle Nazioni Unite, nonché Kammersänger e membro onorario della Staatsoper di Vienna.

Don Carlo, Infante di Spagna (tenore)



Francesco Meli

Tenore. Ha studiato da tenore al Conservatorio "N. Paganini" di Genova con il soprano Norma Palacios, proseguendo poi gli studi con Vittorio Terranova. Nel 2002 debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel *Macbeth*, nella *Petite messe solennelle* e nella *Messa di Gloria* di Puccini. Nel 2005 apre la stagione del Rossini Opera Festival con una nuova produzione di *Bianca e Falliero*. Fino al 2009 canta prevalentemente nel repertorio belcantistico in opere come *La sonnambula*, *Così fan tutte*, *Anna Bolena* e *Il barbiere di Siviglia*. Dal 2009 inizia progressivamente ad abbandonare il belcanto, per avvicinarsi al repertorio lirico, e affronta opere come *I Lombardi alla prima crociata*, *Simon Boccanegra*, *Werther*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Il trovatore* e *I due Foscari*. Ha debuttato alla Scala in *Les Dialogues des Carmélites* di Poulenc, ritornando

poi per *Otello*, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Maria Stuarda*, *Der Rosenkavalier*, *Giovanna d'Arco*, fino al più recente *I due Foscari*. Ha collaborato con direttori di fama mondiale come Daniele Gatti, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda e Riccardo Chailly. Oltre che alla Scala, si esibisce in teatri come l'Opera di Roma, la Staatsoper di Vienna, il Covent Garden di Londra e il Metropolitan di New York.

Rodrigo, Marchese di Posa
(baritono)



Foto Victor Santiago

comprende anche Valentin (*Faust*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Silvio (*Pagliacci*), Conte di Luna (*Il trovatore*). Nel 2012 ha partecipato al Concerto di Natale diretto da Riccardo Muti nell'Aula del Senato e trasmesso in eurovisione. Nel 2013 ha vinto il premio Abbiati, nonché il secondo premio e il premio del pubblico al concorso Operalia di Plácido Domingo a Verona. Tra i suoi futuri impegni, *Don Carlo* e *La bohème* alla Scala, *Il trovatore* a Berlino e Oviedo, *La forza del destino* e *Roberto Devereux* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *La traviata* ancora a Monaco, *Lucia di Lammermoor*, *La favorita* e *Don Carlo* a Madrid, nonché *La bohème* al Metropolitan di New York.

Simone Piazzola

Baritono. Nato a Verona, ha studiato con il soprano Alda Borelli Morgan. Nel 2005 ha vinto il primo premio al Concorso Marie Kraja a Tirana e nel 2007 il concorso Comunità Europea del Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto. Ha poi iniziato una carriera che lo ha portato a esibirsi in molti importanti teatri in Italia e nel mondo. È stato Marcello nella *Bohème* alla Fenice di Venezia, a Messina, a Palermo e più recentemente a São Paulo, Tel Aviv e Firenze. Ha cantato Germont nella *Traviata* a Verona, Firenze, Macerata, alla Fenice di Venezia, al Palau de les Arts di Valencia, a Los Angeles, al Maggio Musicale Fiorentino, al Ravenna Festival, al San Carlo di Napoli e in tournée a Hong Kong. È stato Sharpless in *Madama Butterfly* a Venezia, Pechino, Napoli e Bari. Ha cantato Paolo nel *Simon Boccanegra* al Regio di Parma, al Teatro Real di Madrid e a Bilbao. Ha preso parte a un Gala con Plácido Domingo all'Arena di Verona e ha interpretato Cecil nella *Maria Stuarda* diretta da Richard Bonynge per la regia di Pizzi al Megaron di Atene. Il suo repertorio

Il Grande Inquisitore, cieco nonagenario
(basso)



trovatore a Palermo e ad Amburgo, *I vespri siciliani* a Palermo, Busseto e Ravenna, *Macbeth* a Parma, *Attila* al Covent Garden di Londra, *Samson et Dalila* diretto da Valerij Gergiev al Festival di Salisburgo. Ha cantato nel *Requiem* verdiano a Parigi, Tolosa, Amsterdam, Milano, Roma, Monte-Carlo, Londra e Manchester. Più di recente ha cantato in *Turandot* alla Scala, in *Simon Boccanegra* al Covent Garden, nel *Trovatore* a Parigi, nel *Nabucco* a Genova, Verona e Pechino, *Faust* all'Opéra di Monte-Carlo e alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Aida* a Napoli e Parigi, *Don Carlo* a Berlino e Bilbao, *Simon Boccanegra* alla Scala, *Benvenuto Cellini* ad Amsterdam, *Ernani* e *Nabucco* a Liegi e *Chovanščina* ad Amsterdam.

Orlin Anastassov

Basso. È nato nel 1976 a Ruse (Bulgaria) da genitori entrambi cantanti lirici. Comincia molto presto a studiare canto con Georgi Deliganev e a diciannove anni fa il suo debutto operistico in Germania come Ramfis nell'*Aida*. nel 1998-99 debutta come Ferrando nel *Trovatore* a Düsseldorf e come Filippo nel *Don Carlo* a Sofia. Nell'aprile 1999 vince a Puerto Rico il concorso di canto Operalia fondato da Plácido Domingo; nel giugno 1999 debutta alla Scala di Milano come Basilio nel *Barbiere di Siviglia* diretto da Chailly, nel 2000 canta nell'*Aida* all'Arena di Verona e alla Staatsoper di Vienna e debutta al Covent Garden nella *Battaglia di Legnano*.

Svolge una brillante carriera internazionale che ha portato a esibirsi nelle sedi più prestigiose. Ha interpretato *La sonnambula* a Madrid, *Norma* a Roma e a Karlsruhe, *Benvenuto Cellini*, *L'enfance du Christ*, *Roméo et Juliette* e *Les Troyens* di Berlioz con la London Symphony, *La bohème* a Trieste, Washington e Berlino, *Il barbiere di Siviglia* a Tolosa, Francoforte, Genova e Berlino, *Il*

Don Carlo | I personaggi e gli interpreti

Elisabetta di Valois (soprano)



Foto Alexey Kostromin

2014 è stata la protagonista della *Carmen* all'Arena di Verona. In sala da concerto, ha interpretato, tra l'altro, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e quello di Rossini, la *Missa Solemnis* di Beethoven, i *Requiem* di Mozart, Verdi e Dvořák, la *Seconda*, la *Terza* e l'*Ottava Sinfonia*, *Das Klagende Lied* e i *Kindertotenlieder* di Mahler, *Les nuits d'été* e *La Mort de Cléopâtre* di Berlioz. Nel 2005 si è esibita durante la cerimonia di nozze del principe di Galles e di Camilla Parker-Bowles, interpretando il *Credo* ortodosso di Aleksandr Grečaninov. Tra i suoi progetti futuri, *Aida* a San Francisco, *La forza del destino* e *Cavalleria Rusticana* al Metropolitan.

Ekaterina Semenchuk

Mezzosoprano. Nata a Minsk, ha debuttato al Mariinskij sotto la direzione di Valerij Gergiev quando ancora studiava al Conservatorio di Stato di San Pietroburgo. Oltre a essere una delle soliste di spicco del teatro piomboburghese, è attiva con successo sulla scena internazionale. È stata, tra l'altro, Marina (*Boris Godunov*) e Polina (*La Dama di picche*) al Metropolitan, Azucena (*Il trovatore*) a Valencia con Zubin Mehta, Olga (*Onegin*) al Covent Garden, Preziosilla (*La forza del destino*) alla Staatsoper di Berlino con Daniel Barenboim, Fricka (*Die Walküre*) all'Opera di Los Angeles. Con Gergiev, ha cantato Didone (*Les Troyens*) a San Pietroburgo, alla Carnegie Hall di New York, alla Suntory Hall a Tokyo e al Konzerthaus di Vienna. Nel 2013 è stata Eboli al Festival di Salisburgo nel *Don Carlo* diretto da Antonio Pappano per la regia di Peter Stein. Alla Scala ha cantato nel *Roméo et Juliette* di Berlioz, nell'*Aida* e nel *Trovatore*. Il suo repertorio comprende anche *La Gioconda*, *Samson et Dalila*, *Benvenuto Cellini*, *Mazeppa*, *Anna Bolena*, *Macbeth*. Nel

La Principessa d'Eboli (mezzosoprano)



Foto Brescia e Amisano Teatro alla Scala

Krassimira Stoyanova

Soprano. Nata in Bulgaria, ha studiato canto e violino all'Accademia Musicale di Plovdiv e violino al Conservatorio. Dopo il debutto nel 1995 all'Opera Nazionale di Sofia, ha iniziato una carriera internazionale che l'ha portata a esibirsi in teatri quali il Metropolitan di New York, la Staatsoper di Amburgo, il Covent Garden, l'Opera di Zurigo, la Deutsche Oper e il Konzerthaus Berlin, la Bayerische Staatsoper di Monaco, il Regio di Torino, il Festspielhaus di Baden-Baden. Dal 1998 ha una stretta collaborazione con la Staatsoper di Vienna, che nel 2009 l'ha nominata "Kammersängerin der Wiener Staatsoper".

Il suo ampio repertorio spazia dai più acclamati ruoli verdiani e mozartiani al virtuosismo belcantistico e all'Ottocento francese, comprendendo anche grandi ruoli da solista della musica sacra e sinfonica (*Stabat Mater* di Rossini, *Requiem* di Verdi, *Nona Sinfonia* di Beethoven).

Ultimamente ha debuttato nell'*Aida* a Monaco, ha ripreso il *Requiem* all'Accademia di Santa Cecilia con Manfred Honeck sul podio, ha cantato in Russia, *Un ballo in maschera* e *Ariadne auf Naxos* a Vienna, nel *Simon Boccanegra* con Barenboim alla Staatsoper di Berlino e nella *Missa Solemnis* con Thielemann al Festival di Pasqua di Salisburgo, oltre a dare concerti a Zurigo, Vienna e Milano. In agosto ha debuttato a Salisburgo in *Die Liebe der Danae* di Richard Strauss (ruolo eponimo).

I suoi programmi recenti e futuri comprendono *Otello* al Teatro Real di Madrid e il *Requiem* di Verdi a Vienna con Philippe Jordan. Parteciperà all'attesa produzione scenica del *Requiem* diretta da Fabio Luisi all'Opera di Zurigo per la regia di Christian Spuck, tornerà al Metropolitan per *Aida* e canterà nel *Don Carlo* al Covent Garden, alla Scala e alla Staatsoper.