

È nata a Vienna, dove studia Moda e Costume. Trasferitasi in Italia, ha iniziato a lavorare come assistente costumista collaborando con Lele Luzzati, Santuzza Cali, Moidele Bickel e Chloe Obolensky.

Ha firmato i costumi per numerose produzioni liriche, tra cui: *Prometeo* di Luigi Nono diretto da Claudio Abbado (Teatro alla Scala, Biennale di Venezia); *Il Barbiere di Siviglia*, messa in scena di Stefano Vizioli e direzione di Claudio Abbado (Ferrara Musica). Con lo stesso regista realizza, tra le numerose produzioni, *Lucia di Lammermoor* (Opera di Saint Louis), *Simon Boccanegra* (Opera Festival di Santa Fe), *Norma* (Ravena Festival) e *Montezuma* (Opera di Lisbona); Per l'Opera di Lyon ha disegnato i costumi per *L'Incoronazione di Poppea* diretta da William Christie. Ha curato una nuova produzione di *Fidelio*, direttore Claudio Abbado e regia di Chris Kraus (Teatro Valli di Reggio Emilia).

La sua intensa collaborazione con Peter Stein ha inizio nel 2000 per *Tat'jana* di Azio Corghi al Teatro alla Scala, seguita da *Parsifal* per il Festival di Pasqua di Salisburgo. Per l'Opera di Lyon, tra il 2006 e il 2010, ha collaborato alla realizzazione del ciclo Ciaikovskij: *Mazeppa*, *Eugenio Oniegin* e *La dama di Picche*. Ritorna al Teatro alla Scala per il dittico *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola e *Il castello del duca Barbablù* di Béla Bartók, coprodotto con il De Nederlandse Opera di Amsterdam. Ha firmato i costumi anche per *Il naso* di Šostakovič (Opernhaus di Zurigo), nell'ambito del Festival di Salisburgo, per *Macbeth*, *Don Carlos* e *Fierrabras* di Schubert, e, recentemente, per *Věc Makropulos* di Janáček (Staatsoper di Vienna).

Nell'ambito del teatro di prosa, sempre con Peter Stein ha lavorato per il *Faust Ensemble* (Berlino), *Pancomedia* di Botho Strauss (Festival di Edinburgo), *Il gabbiano*, *Troilus and Cressida*, *La brocca rotta*, con Klaus Maria Brandauer (Berliner Ensemble). La produzione dei *I Demoni* di Dostoevskij, protagonista Maddalena Crippa, portati poi in una tournée internazionale. Al Burgtheater di Vienna, *Re Lear* e *L'ultimo Nastro* di Krapp, in entrambi il protagonista è Klaus Maria Brandauer. *Le Prix Martin* di Labiche All'Odéon di Parigi e *La dernière bande* di Beckett al Theatre del Oeuvre a Parigi, entrambi con Jaques Weber, *Ritorno a casa* di Pinter per il Metastasio di Prato, *Boris Godunov* di Puškin al Teatro Et Cetera di Mosca e *Der Park* di Botho Strauss, protagonista Maddalena Crippa, per il Teatro Argentina di Roma.

Collabora per il cinema e a diverse fiction, tra i film realizzati: *La Donna della Luna* con Greta Scacchi e la regia di Vito Zagario, *Lettera da Parigi* con Lucrezia Lante della Rovere e Irene Papas, *Viol@* con Stefania Rocca, regia di Donatella Majorca. Ha tenuto seminari per l'Accademia Teatro alla Scala di Milano. Attualmente sta preparando, ancora con Peter Stein, *Le Nozze di Figaro* per l'Opera di Malmö.