

Nato a Salisburgo, ha studiato scenografia al Mozarteum, nella sua città natale. Fino al 2003 ha lavorato al Festival di Salisburgo, prima come assistente scenografo e poi come direttore dell'allestimento scenico.

Collabora regolarmente con Peter Stein, per il quale ha realizzato le scene di *Zio Vanja* di Čechov in Italia, *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* di Ferdinand Raimund al Festival di Salisburgo, *Die Ähnlichen* di Botho Strauss al Festival di Vienna, *Tat'jana* di Corghi al Teatro alla Scala, *Il prigioniero* di Dallapiccola e *Il castello del Duca Barbablù* di Bartók ancora alla Scala e alla Nederlandse Opera di Amsterdam, *Faust* di Goethe a EXPO 2000 di Hannover, *Der Narr und seine Frau heute abend in Pancomedia* di Botho Strauss a Berlino, *Il gabbiano* di Čechov al Festival di Edimburgo e a Riga, *Medea* di Euripide a Siracusa ed Epidauro, *Don Giovanni* alla Lyric Opera di Chicago e alla Los Angeles Opera, *Blackbird* di David Harrower al Festival di Edimburgo e al West End di Londra, *Troilo e Cressida* al Festival di Edimburgo e per la Royal Shakespeare Company a Stratford-on-Avon, *Mazeppa*, *Evgenij Onegin* e *La dama di picche* di Čajkovskij e *Lulu* di Berg a Lione, un adattamento dei *Demoni* di Dostoevskij in San Pancrazio nei pressi di Roma e *Wallenstein* di Schiller e *Der zerbrochene Krug* di Kleist per il Berliner Ensemble. Le ultime scenografie che ha realizzato per Peter Stein comprendono *l'Edipo a Colono* di Sofocle (2010) e il *Macbeth* di Verdi (2011) per il Festival di Salisburgo, *Il naso* di Šostakovič a Zurigo e Roma, *Homecoming* di Pinter al Festival dei Due Mondi di Spoleto (2013), *Le Prix Martin* di Labiche al parigino Théâtre de l'Odéon, *Re Lear* al Burgtheater di Vienna e *Don Carlo* di Verdi a Salisburgo nel 2013, *Fierrabras* di Schubert a Salisburgo (2014), *Aida* al Teatro Musicale Stanislavskij e Nemirovič-Dančenko di Mosca (2014) e alla Scala (2015), *Boris Godunov* di Puškin al Teatro Et Cetera di Mosca (2015), *Der Park* di Botho Strauss al Teatro Argentina di Roma, *Věc Makropulos* di Janáček alla Staatsoper di Vienna e *La damnation di Faust* di Berlioz al Bol'šoi (2016).

Ha lavorato anche per lo Zimmertheater di Tübingen e il Burgtheater di Vienna, oltre che per lo Hamburger Ballett diretto da John Neumeier (realizzando tra l'altro le scenografie per *Messiah* di Händel, *Weihnachtsoratorium* di Bach e *Orfeo ed Euridice* di Gluck). Nell'ambito del Festival di Salisburgo, ha collaborato con Bob Swaim per *Jenůfa* di Janáček (2001) e con Jurgen Flimm per il *Mosè* di Rossini.

Ha inoltre lavorato con Christian Nickel all'Altes Schauspielhaus di Stoccarda, con Claudio Abbado e Carl Philip von Maldeghem alla Filarmonica di Berlino, con Stephen Wadsworth al Metropolitan e con Stefano Vizioli al Festival di San Gallo.