

---

## Robert Carsen

Nato in Canada, ha studiato alla York University di Toronto, in Europa e ha completato la sua formazione teatrale alla Old Vic School di Bristol. In seguito, ha intrapreso una fortunata carriera che l'ha portato nei teatri internazionali più prestigiosi.

Al Teatro alla Scala ha messo in scena *Les dialogues des Carmélites*, *Kát'a Kabanová*, *Candide*, *Alcina*, *A Midsummer Night's Dream*, *Don Giovanni*, *Les contes d'Hoffmann*, *Falstaff*, e la prima rappresentazione assoluta di *Co2* di Giorgio Battistelli e *La fanciulla del West*.

Per la riapertura del Teatro La Fenice di Venezia nel 2004 ha firmato la regia della *Traviata*, più volte ripresa. In Italia ha realizzato anche *Fidelio* ed *Elektra* al Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, e *Salome* a Torino.

Uno dei suoi primi successi è stato *A Midsummer Night's Dream*, una produzione creata per il Festival di Aix-en-Provence nel 1991, poi ripresa in molti altri teatri (fra cui la Scala); è ritornato successivamente a Aix-en-Provence con *Die Zauberflöte*, *Orlando*, *Semele* e *Rigoletto*. All'Opéra di Parigi ha firmato diverse produzioni: *Manon Lescaut*, *Nabucco*, *Les contes d'Hoffmann*, *Alcina*, *Rusalka*, *Les Boréades*, *Capriccio*, *Tannhäuser*, *Elektra* e *Die Zauberflöte*. Sempre a Parigi, ha lavorato all'Opéra Comique (*Platée* e *Les Fêtes Véniennes* di André Campra) e al Théâtre du Châtelet, dove ha realizzato tre commedie musicali (*Candide*, *My Fair Lady*, *Singin' in the Rain*, quest'ultima in programmazione a Broadway nel 2017) e ha concepito lo spettacolo *Nomade* con Ute Lemper.

Viene regolarmente invitato all'Opéra de Flandre (ciclo delle sette opere principali di Puccini; la prima esecuzione assoluta di *Richard III* di Giorgio Battistelli), all'Opéra National du Rhin a Strasburgo (Ciclo Janáček), all'Opera di Amsterdam (*Dialogues des Carmélites*, *Fidelio*, *Carmen*), all'Opera di Colonia (*Der Ring des Nibelungen*, le tre opere di Verdi ispirate a Shakespeare: *Macbeth*, *Otello* e *Falstaff*), alla Staatsoper di Vienna (*Jérusalem*, *Die Frau ohne Schatten*, *Manon Lescaut*), al Metropolitan di New York (*Mefistofele*, *Evgenij Onegin*), alla Lyric Opera di Chicago (*Orfeo ed Euridice* e *Iphigénie en Tauride*), a Monaco di Baviera (*Ariadne auf Naxos*), a Zurigo (*La dama di picche*, *Lucia di Lammermoor*), come pure ai Festival di Salisburgo (*Der Rosenkavalier*), Bregenz (*Il trovatore*), Glyndebourne (*L'incoronazione di Poppea*, *Rinaldo*). Alla Deutsche Oper Berlin ha messo in scena *L'amore delle tre melarance*.

Per il teatro di prosa ha realizzato *Madre Coraggio* di Brecht al Piccolo Teatro di Milano, *Il ventaglio di Lady Windermere* di Wilde all'Old Vic di Bristol e *Rosenkrantz and Guildenstern Are Dead* di Stoppard a New York. Per il compositore Andrew Lloyd Webber ha curato la regia di due commedie musicali, *The Beautiful Game* (Cambridge Theatre di Londra) e *Sunset Boulevard* (in tournée in Gran Bretagna).

Al Theater an der Wien di Vienna ha firmato la regia e, per la prima volta, anche le scene e i costumi di *The Turn of the Screw* di Britten, e, recentemente, la regia di *Agrippina*. Si è occupato anche della direzione artistica e dell'allestimento di alcune mostre a Parigi: *Marie-Antoinette*, *Bohèmes* e *Volez, Voguez, Voyagez – Louis Vuitton* al Grand Palais, *Splendeurs et Misères* e *Impressionisme et la Mode* al Musée d'Orsay.

È stato nominato Officier de l'Ordre des Arts et Lettres e Officer of the Order of Canada, e ha ricevuto la laurea *ad honorem* dalla York University di Toronto.

Ha ricevuto il Goldner Schikaneder in Austria (*The Turn of the Screw*), il Premio Campaamor della Critica Spagnola (*Dialogues des Carmélites*), tre volte il Prix du Syndicat de la Critique in Francia (*A Midsummer Night's Dream*, *Candide* e *Les dialogues des Carmélites*) e quattro volte il Premio Abbiati (*Les dialogues des Carmélites* e *Kát'a Kabanová* alla Scala; *Fidelio* a Firenze; *Götterdämmerung* alla Fenice).

Tra le sue produzioni recenti: *Don Carlo* (Opera National du Rhin, Strasburgo), *L'Orfeo* (Opera de Lausanne) e *Der Rosenkavalier* (Royal Opera di Londra, Metropolitan Opera).