
Don Giovanni | personaggi e gli interpreti

Don Giovanni, giovane cavaliere estremamente licenzioso (baritono)



Thomas Hampson

Basso-baritono. Nato a Lodz, in Polonia, ha studiato recitazione all'Accademia di Cinema, Teatro e Televisione della sua città, prima di debuttare nel film *L'anello con l'aquila coronata* di Andrzej Wajda. Mentre lavorava come attore, ha iniziato a studiare canto all'Accademia Chopin di Varsavia, proseguendo alla Hochschule für Musik d Dresda. Nel 1997 ha debuttato come Figaro nelle *Nozze di Figaro* all'Opera di Pozna e nel 1998 ha vinto il 33° Concorso Dvořák a Carlsbad. Nel 2002 è entrato a far parte dell'ensemble del Nationaltheater di Mannheim. Si è in seguito affermato a livello internazionale soprattutto nei grandi ruoli wagneriani (Alberich, Wotan, Amfortas, l'Olandese, Kurwenal), ma il suo ampio repertorio comprende anche, tra l'altro, Jack Rance (*La fanciulla del West*), Orest (*Elektra*), Jochanaan (*Salome*), Pizarro (*Fidelio*), Pimen (*Boris Godunov*), Mandryka (*Arabella*), Cardillac (nell'opera omonima di Hindemith).

Al Festival di Salisburgo è stato Stolzius (*Die Soldaten* di Zimmermann, 2012), il Commendatore (2014), Pizarro (2015) e Jupiter in *Die Liebe der Danae* di Richard Strauss (2016). Recentemente ha debuttato come protagonista nel *Wozzeck* alla Lyric Opera e come Telramund nel *Lohengrin* a Parigi. Tra i suoi futuri impegni, ancora *Lohengrin* a Bayreuth, *Les contes d'Hoffmann* nei quattro ruoli a Tokyo, *Arabella* a Toronto e *Die Gezeichneten* di Schreker a Monaco. Molto richiesto anche come solista in concerto e liederista, ha appena interpretato un programma di Strauss e Rachmaninov a Dresda e a Tokyo.

Il Commendatore
(basso)



Foto Claudia Taday

Tomasz Konieczny

Basso-baritono. Nato a Lodz, in Polonia, ha studiato recitazione all'Accademia di Cinema, Teatro e Televisione della sua città, prima di debuttare nel film *L'anello con l'aquila coronata* di Andrzej Wajda. Mentre lavorava come attore, ha iniziato a studiare canto all'Accademia Chopin di Varsavia, proseguendo alla Hochschule für Musik d Dresda. Nel 1997 ha debuttato come Figaro nelle *Nozze di Figaro* all'Opera di Pozna e nel 1998 ha vinto il 33° Concorso Dvořák a Carlsbad. Nel 2002 è entrato a far parte dell'ensemble del Nationaltheater di Mannheim.

Si è in seguito affermato a livello internazionale soprattutto nei grandi ruoli wagneriani (Alberich, Wotan, Amfortas, l'Olandese, Kurwenal), ma il suo ampio repertorio comprende anche, tra l'altro, Jack Rance (*La fanciulla del West*), Orest (*Elektra*), Jochanaan (*Salome*), Pizarro (*Fidelio*), Pimen (*Boris Godunov*), Mandryka (*Arabella*), Cardillac (nell'opera omonima di Hindemith).

Al Festival di Salisburgo è stato Stolzius (*Die Soldaten* di Zimmermann, 2012), il Commendatore (2014), Pizarro (2015) e Jupiter in *Die Liebe der Danae* di Richard Strauss (2016). Recentemente ha debuttato come protagonista nel *Wozzeck* alla Lyric Opera e come Telramund nel *Lohengrin* a Parigi. Tra i suoi futuri impegni, ancora *Lohengrin* a Bayreuth, *Les contes d'Hoffmann* nei quattro ruoli a Tokyo, *Arabella* a Toronto e *Die Gezeichneten* di Schreker a Monaco. Molto richiesto anche come solista in concerto e liederista, ha appena interpretato un programma di Strauss e Rachmaninov a Dresda e a Tokyo.

Donna Anna, figlia del Commendatore,
dama promessa sposa di Don Ottavio (soprano)



Hanna Elisabeth Müller

Soprano. Nata a Mannheim, ha preso la prima lezione di canto all'età di undici anni. Ha studiato al Conservatorio della sua città con Rudolf Piernaye si è perfezionata frequentando le masterclasses di Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Thomas Hampson e altri. Ha ottenuto borse di studio da istituzioni prestigiose quali la Paula-und-Albert Salomon-Stiftung e la Richard-Wagner-Verband e ha già vinto numerosi premi, tra cui il Musikpreis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft (2010) e il primo premio al Concorso Internazionale Ada Sari (2011). Durante la stagione 2010-11 ha fatto parte dell'Opernstudio della Bayerische Staatsoper. Nel 2012 ha debuttato come Pamina nella *Zauberflöte* al Teatro dell'Opera di Roma. Dalla stagione 2012-13 fa parte dell'ensemble della Bayerische Staatsoper, sulla cui scena ha interpretato, tra l'altro, Pamina, Zerlina, Susanna, Servilia (*La clemenza di Tito*), l'Infanta donna Clara (*Der Zwerg* di Zemlinsky), Sophie (*Werther* di Massenet). Nel 2014 ha debuttato al Festival di Pasqua di Salisburgo come Zdenka nell'*Arabella* di Richard Strauss, ruolo che ha poi ripreso a Dresda e Monaco di Baviera, e nel 2015 è stata Sophie nel *Rosenkavalier* ad Amsterdam. Tra i suoi futuri impegni, *Fidelio* al Metropolitan, *Arabella*, *Die Zauberflöte* e *Der Rosenkavalier* a Monaco. Si esibisce regolarmente anche come solista in concerti, in recital e in serate di Lieder, in un ampio repertorio che spazia dalle *Cantate* di Bach alla *Quarta Sinfonia* di Mahler.

Don Ottavio
(tenore)



Foto Kiran West

Bernard Richter

Tenore. Nato a Neuchâtel, ha studiato canto nella sua città e ha fatto parte dell'ensemble dello Schweizer Opernstudio di Bienne. Il suo ampio repertorio spazia dal Seicento alla musica contemporanea. Nel 2004 ha debuttato a Parigi, al Théâtre du Châtelet, come Paride nella *Belle Hélène* di Offenbach, dove in seguito ha cantato anche nella *Grande Duchesse de Gérolstein* (Fritz). Recentemente ha interpretato Manon (Des Grieux) al Grand-Théâtre di Ginevra, *Don Giovanni* (Don Ottavio) a Zurigo e all'Opéra Bastille, *La clemenza di Tito* (Tito) a Madrid, *Les Troyens* (Hylas) ad Amburgo, *Der fliegende Holländer* (Erik) al Theater an der Wien, *Die Entführung aus dem Serail* (Belmonte) all'Opéra Bastille, *Fidelio* (Jaquino) al Festival di Verbier, *Così fan tutte* (Ferrando) a Parigi, *Die Zauberflöte* (Tamino) e *Armida* (Clotarco) al Festival di Salisburgo. È stato protagonista di *Idomeneo*, *Lucio Silla* e *Mitridate*

a Friburgo, di *Orphée aux Enfers* all'Opera di Losanna, di *Atys* di Lully a Parigi, Versailles e Caen, di *Castor et Pollux* di Rameau a Bordeaux, Parigi e Besançon, di *Béatrice et Bénédicte* al Theater an der Wien e di *Pelléas et Mélisande* all'Opéra di Lione. In ottobre debutterà come Pelléas alla Staatsoper di Vienna e riprenderà il ruolo al Teatro Wielki di Varsavia.

Molto attivo anche come concertista, di recente ha cantato la *Matthäuspassion* di Bach a Vienna e ad Amburgo e la *Nona* di Beethoven con i Wiener Symphoniker diretti da Philippe Jordan in Cina.

Don Giovanni | personaggi e gli interpreti

Donna Elvira, dama di Burgos, abbandonata da Don Giovanni (soprano)



Anett Fritsch

Soprano. Nata nel 1986 a Plauen, ha studiato alla Mendelssohn-Akademie a Lipsia con Jürgen Kurth. Nel 2001 ha vinto il primo premio al Concorso Bach di Lipsia. Dal 2009 al 2015 ha fatto parte dell'ensemble della Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf/Duisburg, cantando numerosi ruoli, tra cui Pamina (*Die Zauberflöte*), Blanche (*Dialogues des Carmélites*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) e Marie (*La fille du régiment*). È stata Almirena nel *Rinaldo* di Händel al Festival di Glyndebourne, Merione nel *Telemaco* di Gluck al Theater an der Wien, Fiordiligi in *Così fan tutte* a Madrid, a Bruxelles e durante le Wiener Festwochen. Ha cantato Cherubino nelle *Nozze di Figaro* portate in tournée europea da René Jacobs con la Freiburger Barockorchester. Al Festival di Salisburgo ha debuttato nel 2014 come Donna Elvira nel *Don Giovanni* ed è tornata nel 2015 come Contessa nelle *Nozze*, mentre a Monaco è stata Susanna. A Madrid ha cantato la Contessa e Marzelline (*Fidelio*). A Santiago del Cile è stata Pamina, al Theater an der Wien ancora la Contessa e Mrs. Ford nel *Falstaff* di Salieri. Nel 2016 è stata Ginevra nell'*Ariodante* di Händel e poi Donna Elvira ad Amsterdam, e Susanna a Tolosa, ed è tornata a Salisburgo e poi al Liceu di Barcellona come Contessa. I suoi futuri progetti comprendono Emma in *Fierrabras* alla Scala, Micaela nella *Carmen* al Covent Garden, Cherubino in una nuova produzione delle *Nozze di Figaro* a Monaco, Tytania in *A Midsummer Night's Dream* di Britten al Theater an der Wien, Ilia nell'*Idomeneo* a Madrid.

Leporello, servo di Don Giovanni (basso)



Luca Pisaroni

Basso-baritono. Nato a Ciudad Bolívar, in Venezuela, ha studiato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, perfezionandosi poi a Buenos Ayres con il tenore Renato Sassola. Nel 2002, a un anno dal debutto nelle *Nozze di Figaro* a Klagenfurt, la sua interpretazione di Masetto nel *Don Giovanni* diretto da Nikolaus Harnoncourt segna l'inizio di una brillante carriera internazionale. Oltre a Figaro, il suo cavallo di battaglia, il suo repertorio comprende i più importanti ruoli mozartiani (Guglielmo, Masetto, Leporello, Don Giovanni, il Conte e Bartolo). Ha inaugurato la stagione 2016-2017 appunto come Leporello alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino. È poi stato il Conte nelle *Nozze di Figaro* al Metropolitan e a Salisburgo, Maometto II nell'opera omonima a Toronto, il Conte Rodolfo nella *Sonnambula* a Vienna e ha debuttato come Mefistofele nel *Faust* di Gounod alla Houston Grand Opera, prima di ritornare al Metropolitan nei *Puritani*. Dopo il debutto scaligero come Leporello, sarà il Conte Asdrubale nella *Pietra del Paragone* diretta da Rustioni al Rossini Opera Festival di Pesaro, Golaud in *Pelléas et Mélisande* all'Opéra Bastille, Mustafà nell'*Italiana in Algeri* e Alidoro nella *Cenerentola* a Vienna.

In concerto eseguirà, tra l'altro, lo *Stabat Mater* di Rossini al Musikverein di Vienna e la *Messa in si minore* di Bach con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia; interpreterà una serie di recital con il pianista Maciej Pikulski e si esibirà con Thomas Hampson nel programma *No Tenors Allowed* a Lisbona, Istanbul, Vienna e Lipsia.

Masetto, amante di Zerlina
(basso)



Escamillo nella *Carmen* al Carlo Felice di Genova, Schaunard nella *Bohème* e Belcore nell'*Elisir d'amore* alla Scala, Marcello nella *Bohème* ad Atene, São Paulo e alla Fenice di Venezia, Figaro nel *Barbiere di Siviglia* a Nizza, lo *Stabat Mater* di Karol Szymanovski a Bari, Ping in *Turandot* e il *Requiem* di Donizetti al Festival di Bregenz, ancora Belcore nell'*Elisir d'amore* a Valencia, Papageno in *Die Zauberflöte* a Fermo, Fano e Ascoli Piceno. Dopo il *Don Giovanni*, tornerà alla Scala come Schaunard nella *Bohème* e come Malatesta nel *Don Pasquale*; sarà poi Marcello ad Amsterdam.

Mattia Olivieri

Baritono. Nato a Sassuolo, si diploma giovanissimo al Conservatorio G. B. Martini di Bologna e nel 2009 frequenta la Scuola dell'Opera italiana di Bologna. Nel 2011 è il protagonista in *Der Diktator* di Ernst Krenek a Martina Franca e Dulcamara nell'*Elisir d'amore* a Jesi. In seguito, canta Giorgio nella *Gazza ladra* alla Semperoper di Dresda e *Don Prudenzio* nel *Viaggio a Reims* nell'ambito dell'Accademia Rossiniana di Pesaro. Nel settembre 2012 è entrato a far parte del Centre de Perfectionnement di Valencia, dove è stato Cherubini nella zarzuela *El dúo de la africana* di Manuel Fernández Caballero e Schaunard nella *Bohème* diretta da Riccardo Chailly. Fra i suoi impegni recenti, Guglielmo in *Così fan tutte* a Nizza, Valencia e Roma, Fabrizio in *Crispino e la comare* a Martina Franca, Schaunard nella *Bohème* a São Paulo, il ruolo eponimo nel *Don Giovanni* al Massimo di Palermo e al Verdi di Trieste, Nardo nella *Finta giardiniera* a Glyndebourne,

Zerlina, contadina
(soprano)



la Fenice. Nel 2015 ha debuttato alla Scala come Celia nel *Lucio Silla* diretto da Marc Minkowski ed è stata Abra nella *Juditha Triumphans* di Vivaldi alla Fenice. Recentemente ha cantato in *Così fan tutte* a Firenze; *Don Chisciotte in Sierra Morena* di Conti con René Jacobs alla Philharmonie di Parigi, al Theater an der Wien e a Colonia; *Orfeo* di Rossi a Caen, Nancy e all'Opéra Royal de Versailles, *La sonnambula* al Bellini di Catania. Con l'ensemble La Barocca diretto da Ruben Jais ha cantato il *Messia* di Händel, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e il *Requiem* di Mozart. I suoi prossimi impegni comprendono *Il matrimonio segreto* al Festival di Innsbruck; *La grotta di Trofonio* di Paisiello al San Carlo di Napoli; *Così fan tutte* a Drottningholm e a Bucarest; *Saul* di Händel a Vienna; *Don Giovanni* alla Scala e alla Fenice.

Giulia Semenzato

Soprano. Si è diplomata al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove ha studiato con Silvia Da Ros, Giancarlo Pasquetto e Silvia Stella; nel 2015 si è laureata presso la Schola Cantorum di Basilea, specializzandosi in musica barocca con Rosa Dominguez e perfezionandosi seguendo diverse masterclass. Parallelamente ha anche studiato canto jazz e si è laureata in giurisprudenza presso l'Università di Udine.

Nel 2012 ha vinto il Concorso internazionale "Toti dal Monte" nel ruolo di Elisetta nel *Matrimonio segreto* di Cimarosa, che ha poi interpretato presso i Teatri di Treviso, Ferrara, Rovigo, Lucca e Ravenna. Nel 2013 ha frequentato l'Académie du chant del Festival di Aix-en-Provence ed è stata poi scelta come protagonista dell'*Elena* di Cavalli andata in scena a Lille, Lisbona, Rennes, Nantes, Angers.

Nel 2014 è stata la protagonista dell'*Eritrea* di Cavalli alla Fenice. Nel 2015 ha debuttato alla Scala come Celia nel *Lucio Silla* diretto da Marc Minkowski ed è stata Abra nella *Juditha Triumphans* di Vivaldi alla Fenice. Recentemente ha cantato in *Così fan tutte* a Firenze; *Don Chisciotte in Sierra Morena* di Conti con René Jacobs alla Philharmonie di Parigi, al Theater an der Wien e a Colonia; *Orfeo* di Rossi a Caen, Nancy e all'Opéra Royal de Versailles, *La sonnambula* al Bellini di Catania. Con l'ensemble La Barocca diretto da Ruben Jais ha cantato il *Messia* di Händel, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e il *Requiem* di Mozart.

I suoi prossimi impegni comprendono *Il matrimonio segreto* al Festival di Innsbruck; *La grotta di Trofonio* di Paisiello al San Carlo di Napoli; *Così fan tutte* a Drottningholm e a Bucarest; *Saul* di Händel a Vienna; *Don Giovanni* alla Scala e alla Fenice.