

Falstaff I personaggi e gli interpreti

Sir John Falstaff (baritono)

Foto Dario Acosta



L'Opéra parigina, al Festival di Salisburgo, a Zurigo, Monaco e Tokio, festeggiando la duecentesima recita al Metropolitan di New York.

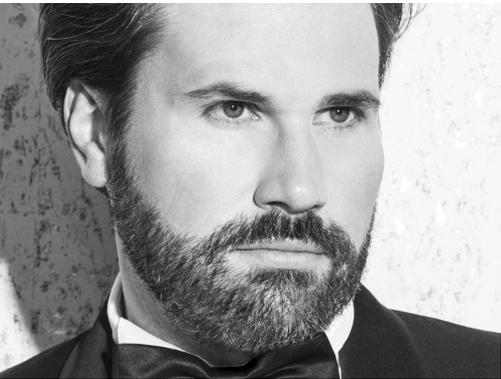
I suoi impegni più recenti comprendono *Pagliacci* e *Falstaff* a Vienna e a New York, *Tosca* a Barcellona, *Otello* a Torino, *Aida* all'Opera di Roma, *Falstaff* a Monaco, ad Amsterdam, a San Paolo del Brasile, al Teatro Colón di Buenos Aires e a Chicago; *Cavalleria rusticana* a Salisburgo; *Don Pasquale* al Metropolitan. Nelle prossime stagioni sarà impegnato in *Falstaff* e nel *Trittico* a Monaco, in *Tosca* a Los Angeles e Vienna, *Adriana Lecouvreur* a New York, *Gianni Schicchi* a Parigi.

Ambrogio Maestri

Baritono. È nato a Pavia, dove ha studiato canto e pianoforte. Il suo sensazionale debutto avviene nel 2001, con il *Falstaff* diretto da Riccardo Muti per la regia di Giorgio Strehler al Teatro alla Scala e al Teatro Verdi di Busseto. La collaborazione con Muti lo porta a debuttare alla Scala in alcuni dei più emblematici ruoli verdiani, quali Jago (*Otello*), Renato (*Un ballo in maschera*), Don Carlo di Vargas (*La forza del destino*), Germont (*La traviata*). Ospite regolare dei più prestigiosi enti lirici, amatissimo dal pubblico e dalla critica, prosegue il suo percorso verdiano con il Conte di Luna (*Il trovatore*), Amonasro (*Aida*), Rolando (*La battaglia di Legnano*), *Simon Boccanegra*, *Rigoletto* e *Nabucco* (come protagonista). Nel 2006 debutta come Dulcamara nell'*Elisir d'amore* a Parigi. Negli ultimi anni si confronta con Puccini e il verismo, interpretando *Tosca* a Torre del Lago, *Cavalleria rusticana* al Metropolitan e *Pagliacci* alla Scala. Continua a interpretare *Falstaff* sulle scene di tutto il mondo: nell'anno verdiano 2013 è Sir John alla Scala, al

Ford, marito d'Alice (baritono)

Foto Dario Acosta



Massimo Cavalletti

Baritono. Nato a Lucca, inizia a studiare canto nella sua città con Graziano Polidori, prima di perfezionarsi all'Accademia Teatro alla Scala con Luciana Serra. Dopo il debutto nell'ottobre 2004 al Donizetti a Bergamo in *Parisina*, inizia una collaborazione con la Scala che lo porta a cantare nel *Barbiere di Siviglia*, in *Lucia di Lammermoor*, *Simon Boccanegra*, *Falstaff*, *Don Carlo*, *Carmen* e nella *Bohème*. Dal 2007 è invitato con regolarità all'Opera di Zurigo, dove ha interpretato, tra l'altro, *La Juive*, *Le Cid*, *L'elisir d'amore*, *Poliuto*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*. È richiesto come protagonista dai più importanti teatri d'opera del mondo. Ha interpretato Marcello nella *Bohème* ad Amburgo, Zurigo, Monaco, Amsterdam, Valencia e Salisburgo. Nella stagione 2014-2015 ha debuttato come Renato nel *Ballo in maschera* diretto da Zubin Mehta e nei *Puritani* a Firenze; è stato Escamillo al Liceu di Barcellona e al Metropolitan e Malatesta nel *Don Pasquale* a Muscat. Nella stagione dell'Expo della Scala ha interpretato quattro ruoli di-

versi: Marcello, Ford, Escamillo e Figaro. Nella stagione scorsa è stato Lescaut nella nuova produzione di *Manon Lescaut* del Met, trasmessa nei cinema in tutto il mondo; Ford nel *Falstaff* al New National Theatre di Tokyo; Paolo nel *Simon Boccanegra* alla Scala; Belcore nell'*Elisir d'amore* a Siviglia e a Zurigo; inoltre ha tenuto un concerto al Festival della Valle d'Itria. I suoi impegni per la stagione 2016-2017 comprendono *La bohème* al Regio di Torino e al Metropolitan, *Il barbiere di Siviglia* per l'inaugurazione del nuovo teatro d'opera di Dubai e il *Don Carlo* diretto da Mehta che inaugurerà l'80° Maggio Musicale Fiorentino. Debutterà inoltre come protagonista del *Gianni Schicchi* ad Amsterdam.

Fenton

(tenore)



Foto Andrzej Swietlik

Francesco Demuro

Tenore. Nato a Porto Torres, ha studiato al Conservatorio di Sassari e a quello di Cagliari con Elisabetta Scanu. Il debutto nel 2007 a Parma in *Luisa Miller* gli apre la strada a una brillante carriera internazionale, che lo porta, tra l'altro, a Hong Kong, Dresda, Pechino (*Rigoletto*), Atene (*Simon Boccanegra* e *Maria Stuarda*), Las Palmas (*Roberto Devereux*). Nel 2009 debutta negli Stati Uniti con *La traviata* a Seattle; seguono *Così fan tutte* a Tokyo, *Lucia di Lammermoor* ad Amburgo e Varsavia, *Der Rosenkavalier* a Dresda, il debutto alla Scala nell'*Elisir d'amore* (2010), *La bohème* a Detroit e a Vienna. Nell'estate del 2011 canta nella *Traviata* che inaugura la stagione dell'Arena di Verona, poi debutta al Covent Garden nel *Gianni Schicchi*. È stato Alfredo anche a Santiago del Cile, Dresda, Londra, Berlino, Monaco, Parigi, Madrid, Barcellona, Vienna, Limoges, Venezia, Bari e al Metropolitan di New York, dove ha cantato anche Rodolfo, altro suo cavallo di battaglia.

I suoi impegni più recenti comprendono *Maria Stuarda* a Bilbao, Parigi e Monte-Carlo; *Rigoletto* al Festival Pucciniano di Torre del Lago, a Tokyo in tournée con la Scala, a Madrid, Zurigo e Parigi; *Falstaff* alla Scala; *Roméo et Juliette* a Verona e a Seoul; *La bohème* a Francoforte e al San Carlo di Napoli; *L'elisir d'amore* a Muscat in tournée con la Fenice e a Berlino; *Lucia di Lammermoor* al Teatro delle Muse di Ancona.

In concerto, si è esibito nel *Requiem* di Mozart a Verona, nel *Requiem* di Verdi con la Houston Symphony e nello *Stabat Mater* di Rossini a Budapest.

Tra i suoi prossimi impegni, *Lucia di Lammermoor* a Venezia, *I puritani* a Budapest e il debutto come Nadir in *Les pêcheurs de perles* alla Staatsoper di Berlino.

Dott. Cajus

(tenore)



Carlo Bosi

Tenore. Nato a Livorno, ha studiato a Roma con Jolanda Magnoni. Dopo un primo debutto come baritono nel 1978, è passato al ruolo di tenore nel 1983, specializzandosi in ruoli di carattere. È regolarmente invitato a esibirsi nei teatri italiani più prestigiosi, come la Scala, il Comunale di Bologna, la Fenice di Venezia, l'Opera di Roma, l'Arena di Verona, e all'estero (Ginevra, Monaco, Amsterdam, Bruxelles, Londra, Parigi, Madrid, New York...).

Il suo ampio repertorio comprende, tra l'altro, Normanno in *Lucia di Lammermoor*, Flavio nella *Norma*, Cajus nel *Falstaff*, Cassio in *Otello*, l'Incredibile in *Andrea Chénier*, Monostatos in *Die Zauberflöte*, Pang in *Turandot*, Parpignol nella *Bohème*, Goro in *Madama Butterfly*, Spoletta nella *Tosca*, Danieli nei *Vespri siciliani*, Tinca e Gherardo nel *Trittico*, Edmondo in *Manon Lescaut*, Remendado in *Carmen*, i Quattro Tenori in *Les contes d'Hoffmann*, Poisson in *Adriana Lecouvreur*, il Gran Sacerdote in *Idomeneo*.

Recentemente ha cantato in *Falstaff* a Milano, Londra, New York, Amsterdam, Firenze; *Andrea Chénier* a Parigi, Londra, Madrid; *Madama Butterfly* a Parigi, Londra, Amsterdam, Orange; *Tosca* a Parigi e Madrid; *Guillaume Tell* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma; *Adriana Lecouvreur* a Parigi; *La fanciulla del West* a Milano; *Falstaff* a New York, Londra, Amsterdam e *Il Trittico* a Londra. È stato Goro nella *Madama Butterfly* diretta da Riccardo Chailly che ha inaugurato la stagione scaligera 2016-2017 (prima esecuzione moderna della versione originale del 1904).

I suoi prossimi impegni comprendono *Madama Butterfly* a Londra e a Monaco, *Carmen* a Napoli, *La forza del destino* ad Amsterdam.

Falstaff I personaggi e gli interpreti

Bardolfo, seguace di Falstaff
(tenore)



Francesco Castoro*

*Solista dell'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala.

Pistola, seguace di Falstaff
(basso)



Gabriele Sagona

Basso. Ha cominciato a studiare canto con il padre Vincenzo, per poi perfezionarsi con il mezzosoprano Biancamaria Casoni. Nel 2009 è stato l'unico basso finalista per il ruolo di Colline al Concorso As.Li.Co.

Ha avuto così inizio una brillante carriera che in breve tempo lo ha portato a esibirsi nei teatri di tutto il mondo, sotto la guida dei più grandi direttori d'orchestra. Ha interpretato, tra l'altro, *Guglielmo Tell* (Gessler) con il Regio di Torino in tournée negli Stati Uniti; *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) a Torino; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) a Bergamo e Firenze; *La bohème* (Colline) a Torino, Malta e Genova; *Il Turco in Italia* (Selim) a Catania; *Carmen* (Zuniga) e *La fanciulla del West* (Ashby) alla Scala; *Falstaff* con la regia di Ronconi al San Carlo di Napoli. Ha cantato nella *Madama Butterfly* diretta da Riccardo Chailly che ha inaugurato la stagione scaligera 2016-2017 (prima esecuzione moderna della versione originale del 1904).

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi al Festival MiTo al Festival di Ljubljana, nella Basilica di Aquileia e a Sarajevo (*Stabat Mater* di Rossini). Nel 2009, in occasione dell'International Haydn Festival, ha cantato la *Spatzenmesse* di Mozart al Konzerthaus di Vienna. Nel campo della musica sacra ha eseguito, tra l'altro, il *Magnificat* e la *Messa in si minore* di Bach; il *Requiem* e la *Krönungsmesse* di Mozart; la *Messa in sol maggiore* di Schubert e il *Requiem* di Fauré.

I suoi prossimi impegni comprendono *La bohème* diretta da Nosedà a Torino, a Lugano, alla Scala e a Firenze; *Così fan tutte* (Don Alfonso) a Genova; *La Cenerentola* (Alidoro) a Limoges; *Don Giovanni* (Leporello) a Catania.

Mrs. Alice Ford
(soprano)

Foto © Jean Philippe Raibaud



Carmen Giannattasio

Soprano. Dopo aver vinto il Primo premio e il Premio del pubblico all'Operalia di Plácido Domingo a Parigi nel 2002, si è fatta rapidamente conoscere sulla scena mondiale, affermandosi soprattutto come protagonista nelle grandi opere pucciniane e verdiane, quali *La bohème*, *La traviata* e *Il trovatore*. Si è esibita nei teatri d'opera e nelle sale da concerto più importanti del mondo, collaborando con i maggiori registi e direttori d'orchestra. I suoi recenti successi comprendono *La bohème* al Covent Garden di Londra, alla Deutsche Oper di Berlino e alla Fenice di Venezia, *Don Giovanni* e *Turandot* a Verona, *Il trovatore* al Metropolitan di New York, Venezia, Amsterdam e Vienna, *La clemenza di Tito* al Festival di Aix-en-Provence, *La traviata* al San Carlo di Napoli, a Hong Kong, Stoccolma, alla Staatsoper e alla Deutsche Oper di Berlino, *Falstaff* alla Scala e a Vienna, *Maria Stuarda* al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, a Londra e a Berlino, *Otello* a Buenos Pechino e Monaco, *Il viaggio a Reims* ad Amsterdam, *Pagliacci* a Londra e a Berlino, *Simon Boccanegra* in tournée con la Scala a Taipei, Seoul e Mosca, *Turandot* a Napoli. Si è inoltre esibita insieme al tenore Lawrence Brownlee nel *Concerto di Capodanno* 2014, diretto dal giovane direttore venezuelano Diego Matheuz al Teatro La Fenice di Venezia e trasmesso da RAI Uno in mondovisione. Tra i suoi prossimi impegni, *La bohème* a Berlino, *La traviata* al Metropolitan di New York, *Pagliacci* a Dresda, il *Requiem* di Verdi diretto da Myung-Whun Chung a Firenze, *Il trovatore* a Vienna, *I masnadieri* a Bilbao, *Tosca* a San Francisco.

Aires e Amburgo, *Norma* a

Nannetta, figlia d'Alice e di Ford
(soprano)



Giulia Semenzato

Soprano. Si è diplomata al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove ha studiato con Silvia Da Ros, Giancarlo Pasquetto e Silvia Stella; nel 2015 si è laureata presso la Schola Cantorum di Basilea, specializzandosi in musica barocca con Rosa Dominguez e perfezionandosi seguendo diverse masterclass. Parallelamente ha anche studiato canto jazz e si è laureata in giurisprudenza presso l'Università di Udine.

Nel 2012 ha vinto il Concorso internazionale "Toti dal Monte" nel ruolo di Elisetta nel *Matrimonio segreto* di Cimarosa, che ha poi interpretato presso i Teatri di Treviso, Ferrara, Rovigo, Lucca e Ravenna. Nel 2013 ha frequentato l'Académie du chant del Festival di Aix-en-Provence ed è stata poi scelta come protagonista dell'*Elena* di Cavalli andata in scena a Lille, Lisbona, Rennes, Nantes, Angers. Nel 2014 è stata la protagonista dell'*Eritrea* di Cavalli alla Fenice. Nel 2015 ha debuttato alla Scala come Celia nel

Lucio Silla diretto da Marc Minkowski ed è stata Abra nella *Juditha Triumphans* di Vivaldi alla Fenice. Recentemente ha cantato in *Così fan tutte* a Firenze; *Don Chisciotte in Sierra Morena* di Conti con René Jacobs alla Philharmonie di Parigi, al Theater an der Wien e a Colonia; *Orfeo* di Rossi a Caen, Nancy e all'Opéra Royal de Versailles, *La sonnambula* al Bellini di Catania. Con l'ensemble La Barocca diretto da Ruben Jais ha cantato il *Messia* di Händel, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e il *Requiem* di Mozart. I suoi prossimi impegni comprendono *Il matrimonio segreto* al Festival di Innsbruck; *La grotta di Trofonio* di Paisiello al San Carlo di Napoli; *Così fan tutte* a Drottningholm e a Bucarest; *Saul* di Händel a Vienna; *Don Giovanni* alla Scala e alla Fenice.

Falstaff | personaggi e gli interpreti

Mrs. Quickly (mezzosoprano)



Foto Marco Borggreve

Mélysande a Zurigo; e ancora Quickly al Festival di Verbier. Inoltre ha interpretato *L'enfant et les sortilèges* al Saito Kinen Festival con Seiji Ozawa, *l'Ottava Sinfonia* di Mahler diretta da Gustavo Dudamel al Festival di Salisburgo, *Das Lied von der Erde* di Mahler a Ginevra e *Winterreise* di Schubert alla Tonhalle di Zurigo. Nella stagione 2016-2017 canterà i *Wesendonck-Lieder* di Wagner con l'Orchestre de Chambre de Paris al Théâtre des Champs-Élysées e parteciperà a due esecuzioni concertanti dell'*Enfant et les sortilèges* con Ludovic Morlot e la Seattle Symphony Orchestra.

Dal 2014 tiene conferenze sul canto alla Hochschule der Künste di Zurigo.

Yvonne Naef

Mezzosoprano. Nata in Svizzera, è molto richiesta sia dai teatri d'opera sia dalle sale da concerto di tutto il mondo. Ha collaborato con direttori quali Pierre Boulez, James Levine, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Franz Welser-Möst, Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, Kent Nagano, Jonathan Nott, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Georges Prêtre e Sir John Eliot Gardiner. Il suo ampio repertorio comprende i più importanti ruoli verdiani per mezzosoprano, come Quickly (*Falstaff*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Amneris (*Aida*), Azucena (*Il trovatore*), Eboli (*Don Carlo*), nonché le opere di Wagner e numerose opere francesi (*Ariane et Barbe-Bleue*, *Carmen*, *Les Troyens*, *La damnation de Faust*); inoltre ha una predilezione per i russi ed è una specialista del repertorio mahleriano (Sinfonie e Lieder). Recentemente è stata Kundry nel *Parsifal* a Zurigo, Budapest, Seoul, Amburgo, Brema; Ulrica nel *Ballo in maschera* ad Amburgo; Geneviève in *Pelléas et Mélisande* a Zurigo; e ancora Quickly al Festival di Verbier. Inoltre ha interpretato *L'enfant et les sortilèges* al Saito Kinen Festival con Seiji Ozawa, *l'Ottava Sinfonia* di Mahler diretta da Gustavo Dudamel al Festival di Salisburgo, *Das Lied von der Erde* di Mahler a Ginevra e *Winterreise* di Schubert alla Tonhalle di Zurigo. Nella stagione 2016-2017 canterà i *Wesendonck-Lieder* di Wagner con l'Orchestre de Chambre de Paris al Théâtre des Champs-Élysées e parteciperà a due esecuzioni concertanti dell'*Enfant et les sortilèges* con Ludovic Morlot e la Seattle Symphony Orchestra.

Mrs. Meg Page (mezzosoprano)

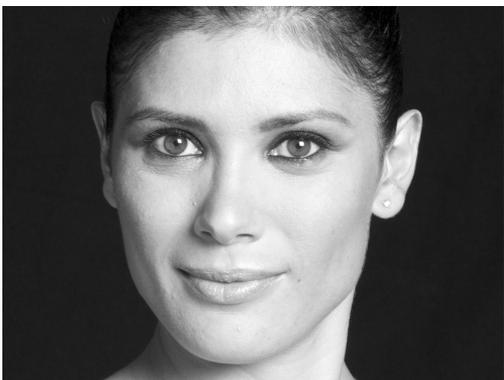


Foto © Silvia Lelli

negli Stati Uniti con *Les Nuits d'été* di Berlioz a Dallas. È stata Rosina nel *Barbiere di Siviglia* a Roma, Berlino, Tel Aviv, Losanna, Barcellona, Dresda, Bilbao, e Suzuki nella *Madama Butterfly* diretta da Riccardo Chailly che ha inaugurato la stagione scaligera 2016-17 (versione originale del 1904).

Ha collaborato con direttori quali Bruno Campanella, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Evelino Pidó, Daniele Rustioni, Christophe Rousset, Pinchas Steinberg, Christian Thielemann.

Tra i suoi prossimi impegni, *Nabucco* alla Scala, *Il barbiere di Siviglia* a Monte-Carlo e *Carmen* a Bregenz.

Annalisa Stroppa

Mezzosoprano. Nata a Brescia, si è diplomata in canto al conservatorio della sua città ed è laureata in Scienze dell'Educazione. Dopo aver vinto numerosi concorsi, ha debuttato sulla scena internazionale nel 2011 come Cherubino nei *Die Figaro* di Mercadante diretto da Riccardo Muti a Salisburgo.

Da allora si esibisce nei principali teatri italiani ed esteri tra cui il la Scala (*Otello* di Rossini, *Rigoletto*), Regio di Torino (*Hänsel und Gretel*), il San Carlo di Napoli (*Il marito disperato*), il Maggio Musicale Fiorentino (*Nabucco*, *Petite Messe Solennelle*), il Carlo Felice di Genova (*Roméo et Juliette*), il Teatro Real di Madrid (*I Puritani*), il Liceu di Barcellona (*Norma*, *Benvenuto Cellini*), il Festival di Salisburgo (*Cavalleria rusticana*), la Staatsoper di Vienna (*Così fan tutte*), la Israeli Opera di Tel Aviv (*Cenerentola*), l'Opéra di Losanna (*Le nozze di Figaro*), di Limoges (*Carmen*), di Monte Carlo (*Il mondo della Luna*) e di Parigi (*Madama Butterfly*). Ha debuttato