

## La finta giardiniera. I personaggi e gli interpreti

**Don Anchise, Podestà** di Lagonero, amante di Sandrina (tenore)



Foto Balmer & Dixon

(*Theodora*) diretto da William Christie a Parigi, New York e Amsterdam, il ruolo eponimo nell'*Ulisse* monteverdiano a Oslo, *Lucio Silla* a Toronto e come suo debutto alla Scala, seguito da Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Basilio e Curzio (*Le nozze di Figaro*) e *Tamerlano*. Ancora Eumete (*Ulisse*) al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi e Digione e *Ulisse*, nel ruolo di protagonista, a Innsbruck nel 2017. Nel 2018 sarà ancora Ulisse a Toronto e tornerà alla Scala, nel 2019, per *Ariadne auf Naxos* e per *Idomeneo*. Parteciperà, inoltre, alla nuova produzione di *Jephta* di Händel al Komische Oper di Berlino.

### Krešimir Špicer

Tenore. Nato in Croazia, si è imposto sulla scena internazionale come Ulisse nel *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi diretto da William Christie, presentato al Festival di Aix-en-Provence nel 2000 e poi portato in tournée in Europa e in America. Ha poi ripreso il ruolo con René Jacobs a Berlino, con Attilio Cremonesi a Ginevra e con Paolo Carignani a Francoforte. Particolarmente a suo agio nell'opera barocca, ha interpretato, tra l'altro, *Alcina* e *Il trionfo del tempo e del disinganno* di Händel, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Telemaco* di Scarlatti, *Iphigénie en Tauride* di Gluck, *La Didone* di Cavalli, *Orlando Paladino* di Haydn, *David et Jonathas* di Charpentier, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi e *La grotta di Trofonio* di Salieri. Il suo repertorio comprende anche opere mozartiane, quali *La clemenza di Tito*, *Idomeneo*, *Lucio Silla*, *Il re pastore*, e romantiche (*Lucia di Lammermoor*, *Der Freischütz*), estendendosi fino al XX secolo con *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss e *Oedipus Rex* di Stravinskij. Recentemente ha interpretato Septimus

La Marchesa Violante, amante del Contino Belfiore, creduta morta, sotto il nome di **Sandrina**, in abito di giardiniera (soprano)



Foto Chris Gonz

### Hanna-Elisabeth Müller

Soprano. Nata a Mannheim, ha studiato al Conservatorio della sua città con Rudolf Piernaye e si è perfezionata frequentando le masterclass di Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Elly Ameling e Thomas Hampson.

Nel 2014 il suo debutto internazionale al Festival di Salisburgo, come Zdenka in *Arabella* sotto la direzione di Christian Thielemann, a seguito del quale è stata nominata dalla rivista tedesca *Opernwelt* Giovane artista dell'anno. Dal 2012 al 2017 è stata membro dell'Opera di Stato bavarese, con la quale è stata in tournée la scorsa stagione in Giappone (Pamina) e alla Carnegie Hall di New York (Sophie in *Der Rosenkavalier*).

Nel 2017 ha debuttato al Metropolitan di New York come Marzelline nel *Fidelio* (regia di Jürgen Flimm) e alla Scala come Donna Anna nel *Don Giovanni* (regia di Robert Carsen), nel 2018 ha debuttato all'Opera di Zurigo come Ilia nell'*Idomeneo*. Nel 2019 sarà impegnata all'Opera di Monaco nei ruoli di Zdenka, Marzelline e Donna Anna e debutterà come

Adina nell'*Elisir d'amore* ad Amburgo e alla Royal Opera House, nel ruolo di Susanna nelle *Nozze di Figaro* al Covent Garden di Londra.

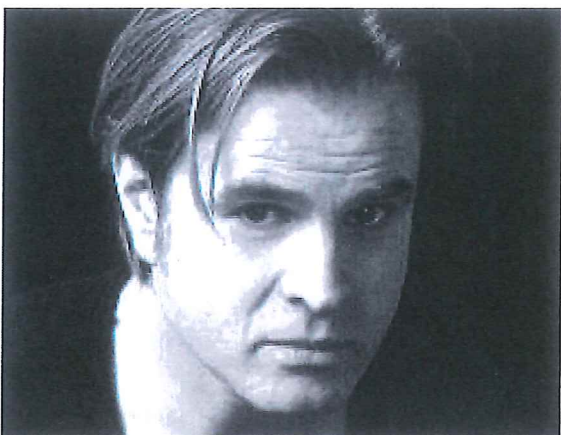
Cantante versatile, ha all'attivo anche un'intensa attività concertistica: in questa stagione ha cantato i *Sieben Frühe Lieder* di Berg con i Berliner Philharmoniker diretti da Paavo Järvi e, all'Accademia di Santa Cecilia, la *Sinfonia n. 9* di Beethoven con Kirill Petrenko. Con la sua abituale pianista accompagnatrice Juliane Ruf, canterà prossimamente alla Wigmore Hall di Londra. Nel 2017 ha pubblicato il suo primo CD intitolato *Traumgekrönt* con brani di Strauss, Berg e Schönberg.

[www.hannaelisabethmueller.de](http://www.hannaelisabethmueller.de)

---

**Il Contino Belfiore**, primo amante di Violante, ed ora di Arminda (tenore)

Foto Kiran West



di *Castor et Pollux* di Rameau a Bordeaux, Parigi e Besançon, di *Béatrice et Bénédict* al Theater an der Wien, di *Pelléas et Mélisande* al Teatr Wielki di Varsavia e di *Ascanio* di Saint-Saëns al Grand Théâtre di Ginevra. Dopo il debutto della scorsa stagione alla Staatsoper come Pelléas, tornerà a Vienna per cantare il ruolo eponimo nell'*Idomeneo*. Molto attivo anche nelle sale da concerto, di recente si è esibito nella *Nona* di Beethoven con i Wiener Symphoniker diretti da Philippe Jordan in Cina e nelle *Szenen aus Goethes Faust* a Ginevra. Fra i suoi prossimi impegni si menziona *L'enfance du Christ* di Berlioz al parigino Théâtre des Champs-Élysées.  
[www.bernard-richter.ch](http://www.bernard-richter.ch)

## Bernard Richter

Tenore. Nato a Neuchâtel, ha studiato canto nella sua città e ha fatto parte dell'ensemble dello Schweizer Opernstudio di Bienne. Finalista al Concorso internazionale di Parigi nel 2001, è stato in seguito ingaggiato dall'Opera di Lipsia, dove ha interpretato per la prima volta Tamino (*Die Zauberflöte*). Nel 2004 ha debuttato a Parigi, al Théâtre du Châtelet, come Paride nella *Belle Hélène* di Offenbach. Nel 2005 è stato Guidobaldo in *Die Gezeichneten* di Franz Schreker al Festival di Salisburgo. Il suo ampio repertorio spazia dal Seicento alla musica contemporanea. Recentemente ha interpretato *Mannon* (Des Grieux) al Grand-Théâtre di Ginevra, *Don Giovanni* a Zurigo, *La clemenza di Tito* (Tito) a Madrid, *Les Troyens* (Hylas) ad Amburgo, *Der fliegende Holländer* (Erik) al Theater an der Wien, *Die Entführung aus dem Serail* (Belmonte) all'Opéra Bastille, *Fierrabras* (Eginhard) a Bruxelles, *Così fan tutte* (Ferrando) a Parigi. È stato protagonista di *Idomeneo*, *Lucio Silla* e *Mitridate* a Friburgo, di *Orphée aux Enfers* all'Opera di Losanna, di *Atys* di Lully a Parigi, Versailles e Caen,

---

**Arminda**, gentildonna Milanese, prima amante del Cavalier Ramiro, ed ora promessa sposa al Contino Belfiore (soprano)

Foto Katerina Kepka



Contessa e Mrs. Ford nel *Falstaff* di Salieri al Theater an der Wien. Nel 2016 è stata Ginevra (*Ariodante*) e Donna Elvira ad Amsterdam, Susanna a Tolosa, Contessa a Salisburgo e al Liceu di Barcellona. A Berlino è stata invitata dalla State Opera per la nuova produzione del *King Arthur* di Purcell. Alla Scala ha debuttato come Donna Elvira (*Don Giovanni*) ed in seguito è stata Emma (*Fierrabras*). Tra i prossimi impegni: *Carmen* all'Opéra Bastille, *Così fan tutte* ad Amsterdam, *Idomeneo*, *Die Zauberflöte* e *Don Giovanni* a Madrid e una nuova produzione della *Sposa venduta* di Smetana a Bruxelles.  
[anettfrisch.com/en](http://anettfrisch.com/en)

## Anett Fritsch

Soprano. Nata a Plauen, ha studiato alla Mendelssohn-Akademie a Lipsia con Jürgen Kurth. Nel 2001 ha vinto il primo premio al Concorso Bach di Lipsia. Dal 2009 al 2015 ha fatto parte dell'ensemble della Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf/Duisburg, interpretando numerosi ruoli, tra cui Pamina (*Die Zauberflöte*), Blanche (*Dialogues des Carmélites*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) e Marie (*La fille du régiment*). Ha debuttato al Festival di Glyndebourne come Almirena (*Rinaldo*) e al Theater an der Wien come Merione (*Telemaco*). Ha debuttato come Fiordiligi (*Così fan tutte*) a Madrid, ripreso poi a Bruxelles e durante le Wiener Festwochen. Ha interpretato Cherubino (*Le nozze di Figaro*) con René Jacobs e la Freiburger Barockorchester in tournée in Europa. Nel 2014 ha debuttato al Festival di Salisburgo come Donna Elvira (*Don Giovanni*) ed è tornata nel 2015 come Contessa (*Le nozze di Figaro*). Ha interpretato Susanna (*Le nozze di Figaro*) a Monaco, la Contessa e Marzelline (*Fidelio*) a Madrid, Pamina a Santiago del Cile, ancora la

---

## La finta giardiniera. I personaggi e gli interpreti

---

**Il Cavalier Ramiro**, amante di Arminda, dalla stessa abbandonato (soprano)



Foto FSqueglia

monico" ed "I Barocchisti". Ha al suo attivo importanti produzioni discografiche e video per le maggiori etichette classiche. Più recentemente ha preso parte a *Orphée et Eurydice* a Palermo, *Achille in Sciro* di Sarro a Napoli, *Così fan tutte* a Ravenna, Piacenza e Torino, Alcina in *Orlando Furioso* a Venezia ed al Festival Valle d'Itria, *Don Giovanni* alla Lausanne Opera. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel *Trionfo del Tempo e del Disinganno* nel 2016, e nel 2017 in *Tamerlano*, entrambi di Fasolis. Tra i progetti futuri: *L'incoronazione di Poppea* a Berlino, il ruolo del titolo in *Dorilla in Tempe* di Vivaldi a Venezia.

[www.luciacirillo.com](http://www.luciacirillo.com)

### Lucia Cirillo

Mezzosoprano. Ha vinto importanti competizioni come la ASLICO ed il Concorso Internazionale "Toti dal Monte". Già esperta di chitarra classica, ha iniziato a studiare canto con Tabiaddon e Janssen, perfezionando il repertorio operistico con De Simone e Resnik ed il Lied tedesco con Richter e Vejzovic. Ha debuttato nella lirica con *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota. È stata protagonista in *La Belle Hélène* e *Idamante* nell'*Idomeneo*, entrambi al Circuito Lirico Lombardo e Toscano. La sua voce ricca ed unica l'ha portata nei più famosi festival e teatri del mondo. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Belcanto, con particolare attenzione alla musica da camera e al Lied tedesco. Oltre che per la sua versatilità, è molto apprezzata per la grazia, il dinamismo e la precisione tecnica del suo modo di cantare e recitare. Ha lavorato con grandi direttori quali: Biondi, Cambreling, Dantonè, Fasolis, Gatti, Jurowski, e famosi registi tra cui Alden, Carsen. Si esibisce spesso con le orchestre barocche quali "Europa Galante", "Accademia Bizantina", "Il Giardino Ar-

**Serpetta**, cameriera del Podestà, innamorata del medesimo (soprano)



Foto FSqueglia

canici" e una con Vaclav Luks. Ha cantato nel *Saul* di Guth al Theater an der Wien. Il suo repertorio si estende anche alla musica sacra e comprende: *Morte e sepoltura di Cristo* di Caldara, *Coronation Mass* di Fabio Biondi, *Messiah*, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* di Mozart, *Gloria* di Poulenc, *Gesù al Calvario* di Zelenka. Prossimamente debutterà come Almirena (*Rinaldo*) al Festival di Glyndebourne, interpreterà Dorinda (*Orlando*) a Vienna, Zerlina con la Kammerorchester di Basilea e Venere/Cinzia nell'*Ercole Amante* di Pichon all'Opéra Comique di Parigi. Eseguirà, inoltre, il *Messiah* diretto da Harding.

[www.giuliasemenzato.com](http://www.giuliasemenzato.com)

### Giulia Semenzato

Soprano. Diplomata al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, si è laureata alla Schola Cantorum di Basilea con Rosa Dominguez nel 2015, e ha frequentato varie masterclass. Parallelamente si è laureata in giurisprudenza presso l'Università di Udine. Nel 2012 ha vinto il Concorso "Toti dal Monte" e ha debuttato nel ruolo di Elisetta nel *Matrimonio segreto* di Cimarosa a Treviso, Ferrara, Rovigo, Lucca e Ravenna. Nel 2013 ha interpretato il ruolo eponimo in *Elena* di Cavalli al Festival di Aix-en-Provence. Ha debuttato alla Scala come Celia nel *Lucio Silla* diretto da Marc Minkowski, è poi tornata per interpretare Nannetta nel *Falstaff* di Michieletto e Zerlina nel *Don Giovanni* di Carsen. Nel 2014 ha debuttato alla Fenice di Venezia nel ruolo titolo dell'*Eritrea* di Cavalli, è tornata per *Juditha triumphans* e *Don Giovanni* di Michieletto. Di recente ha interpretato Despina (*Così fan tutte*) e *San Giovanni Battista* al Festival di Salisburgo, e ancora *Falstaff* di Mc Vicar presso il NCPA di Pechino. Nel 2018 ha preso parte a una registrazione con "I Talenti Vul-

**Roberto**, servo di Violante, che si finge suo cugino sotto il nome di **Nardo**, in abito da giardiniere, amante di Serpetta, da lei non corrisposto (basso)

## Mattia Olivieri

Baritono. Diplomato giovanissimo al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, ha studiato con il baritono Maurizio Leoni e frequentato varie masterclass. Nel 2009, dopo essere entrato a far parte della Scuola dell'Opera italiana di Bologna, debutta nei ruoli di Papageno (*Il racconto del Flauto Magico*) e di Giorgio (*Gazza ladra*), e collabora con il Festival di Martina Franca, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice e la Semper Oper di Dresda. Nel 2012, all'Accademia Rossiniana, interpreta Don Prudenzio (*Il viaggio a Reims*), Cherubini in *El duo de la africana* di Caballero a Valencia, Schaunard in *La bohème* di Livermore. Ha recentemente interpretato Guglielmo in *Così fan tutte* a Valencia, Nizza e Roma, Fabrizio (*Crispino e la comare*) a Martina Franca, ancora Schaunard a San Paolo, il ruolo eponimo nel *Don Giovanni* a Palermo, Trieste e Dubai, Ping (*Turandot*) all'Arena di Verona e al Festival di Bregenz. Sempre a Bregenz ha cantato nel *Requiem* di Donizetti. È stato Nardo nella *Finta giardiniera* a Glyndebourne, Escamillo (*Carmen*) a Genova, Belcore (*L'elisir d'a-*

*more*) a Cagliari e Valencia, Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) a Nizza, Marcello (*La bohème*) a Venezia, San Paolo e Amsterdam, Masetto nel *Don Giovanni*. Ha debuttato come Enrico in *Lucia di Lammermoor* a Padova, Parmenione (*L'occasione fa il ladro*) in Oman, Alphonse (*La Favorita*) a Bologna e Barcellona. Tra i suoi prossimi progetti: il debutto come Ford in *Falstaff* a Tokyo, *Turandot* alla Bayerische Staatsoper, il Conte nelle *Nozze di Figaro* a Firenze e Silvio in *Pagliacci* ad Amsterdam. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2015 con *La bohème*, seguita da *Don Giovanni* e *L'elisir d'amore*.



Foto Roberto Baruffi