
Frederic Wake-Walker

Regista

Direttore artistico del Mahogany Opera Group, ha realizzato nuove produzioni come *Folie à Deux* di Emily Hall, *Sjon* al Borealis Festival, *Lost in Thought* di Rolf Hind, *Mozart vs Machine* di Dominic Robertson. Recentemente ha firmato la regia della *Finta giardiniera* per il Festival di Glyndebourne e ha debuttato all'Opéra National du Rhin con una nuova produzione dell'*Eugene Onegin*.

Gran parte del suo lavoro alla Mahogany Opera è dedicato ai bambini e a un progetto chiamato "Snappy Operas", che consiste nel creare dieci opere della durata di dieci minuti per bambini dagli otto agli undici anni. Ha inoltre diretto la tournée britannica di *Brundibar* di Hans Krasa e una nuova versione di *Rumpelstiltskin* (*Tremotino*), la fiaba dei Fratelli Grimm, intitolata *The Rattler*. Inoltre, sempre con il Mahogany, ha messo in scena la prima mondiale di *The Mother* di Laurence Osborn, al POSK di Londra. A Berlino, è a capo del progetto "Mica Moca" grazie al quale collabora con diversi artisti, tra cui ballerini (Ahmed Soura, Minako Seki, Rosabel Huguet), video designer (Sylwek Luszak) e musicisti jazz (Johannes Lauer, Richard Koch). Tra i prossimi progetti *Ariadne auf Naxos* di Strauss e *Peter Grimes* di Britten, rispettivamente per la Cleveland Orchestra e l'Opera di Colonia, una versione scenica del *Messiah* di Händel presso la Berliner Philharmonie e il Deutsches Symphonie-Orchester. Ha debuttato al Teatro alla Scala con *Le nozze di Figaro* nel 2016, tornerà nel 2019 per *Ariadne auf Naxos*.