
Die Fledermaus | personaggi e gli interpreti

Gabriel von Eisenstein, possidente
(tenore)

Foto Wolfgang Lienbacher



Scala ha debuttato nel 2012 in *Die Frau ohne Schatten* ed è tornato nel 2014 come Ferrando per *Così fan tutte* e in *Die Schöpfung* di Haydn diretta da Zubin Mehta. Il suo repertorio concertistico comprende musiche sacre come il *Requiem* di Mozart, *Messiah* di Händel, la *Messa in do maggiore* di Beethoven e la *Serenade for tenor and horn* di Britten, nonché Lieder di Beethoven, Bellini, Bononcini, Donizetti, Mozart, Pergolesi, Scarlatti, Schubert, Schumann e Čajkovskij. Nel 2017 è stato Tamino alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino e Ferrando alla Sächsische Staatsoper di Dresda.

Peter Sonn

Nato a Salisburgo, ha studiato al Mozarteum, debuttando al Festival di Salisburgo e al Festspielhaus di Baden-Baden mentre ancora studiava. Canta tutti i ruoli più importanti da tenore lirico: Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Lorenzo (*Fra Diavolo*), Marquis von Chateauneuf (*Zar und Zimmermann*), Lenskij (*Evgenij Onegin*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Alfredo (*La traviata*), Camille (*Die lustige Witwe*). Dal 2009 al 2012 ha fatto parte dell'ensemble dell'Opera di Zurigo.

Il personaggio di Tamino lo ha accompagnato per tutta la sua carriera, dal debutto nella *Zauberflöte* all'Opera di Francoforte nel 2010, alla Staatsoper di Amburgo nel 2011 e alla Komische Oper di Berlino nel 2012. Nel 2011 ha debuttato come David nei *Meistersinger* con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin e nel 2012 come Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*), ancora a Berlino.

Rosalinde, sua moglie
(soprano)



Eva Mei

Toscana, figlia e nipote di cantanti, con i quali si è formata musicalmente, ha debuttato a soli 22 anni alla Staatsoper di Vienna come Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail*, subito dopo aver vinto il Concorso Mozart (1990). Ha iniziato così una brillante carriera internazionale come interprete mozartiana e verdiana, oltre che del repertorio belcantistico e cameristico.

Recentemente è stata Donna Anna nel *Don Giovanni* al Regio di Torino, Vitellia nella *Clemenza di Tito* al Verdi di Trieste, Alice nel *Falstaff* e Violetta nella *Traviata* con Mehta a Tel Aviv e al Maggio Musicale Fiorentino. Ha cantato la *Petite messe solennelle* rossiniana al Festival di Salisburgo con Antonio Pappano e il *Falstaff* alla Scala, al San Carlo di Napoli, al Verdi di Trieste, al Festival di Budapest e a quello di Lucerna, a Hong-Kong, Vicenza e al New National Theater di Tokio. È stata la Contessa nelle *Nozze di Figaro* al Regio di Parma, al Valli di Reggio Emilia

e al Festival di Cartagena, Adalgisa nella *Norma* all'Opéra di Monte-Carlo e ha debuttato come Leonora in *Rosmonda d'Inghilterra* al Festival Donizetti di Bergamo ed al Maggio Musicale Fiorentino. I suoi impegni attuali e futuri comprendono *Un ballo in maschera* (Oscar) al Teatro Lirico di Cagliari, *La clemenza di Tito* (Vitellia) al Palau de les Arts di Valencia nonché concerti a Tel Aviv, Montepulciano e Tokio.

Tiene regolarmente *masterclasses* in Italia, Israele e Giappone e dalla stagione 2016-17 insegna all'Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Frank, direttore di prigione
(baritono)

Foto Susanne Diesner



Michael Kraus

Baritono. Nato a Vienna, ha studiato alla Musikhochschule di Vienna e a quella di Monaco. Dopo i primi ingaggi allo Stadttheater di Aachen e al Teatro di Ulm, è entrato nell'ensemble della Volksoper di Vienna, rimanendovi dal 1988 al 1992. Nel frattempo ha continuato a esibirsi in vari teatri e festival internazionali, tra cui la Scala, la Staatsoper di Vienna e quelle di Berlino, Amburgo, Monaco, Lipsia e Francoforte, la San Francisco Opera, la Nederlandse Opera, il Gran Teatre del Liceu, il Covent Garden e l'Opéra Bastille. Il suo ampio repertorio spazia dall'opera all'oratorio e alla liederistica, dal barocco alla musica contemporanea.

Ha partecipato a diverse prime mondiali, tra cui *Don Quixote en Barcelona* di José Luis Turina nel 2000 e *La Cabeza del Bautista* di Enric Palomar nel 2009 a Barcellona, e *Rumor* di Christian Jost alla Vlaamse Opera ad Anversa nel 2012. All'inizio della carriera cantava soprattutto

ruoli lirici e mozartiani (Papageno, Leporello), ma in seguito ha affrontato ruoli più drammatici, come il Conte di Luna (*Il trovatore*), Don Carlo (*La forza del destino*), Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*) e Faninal (*Der Rosenkavalier*). Nel 2015 è stato Thoas nell'*Iphigénie en Tauride* al Festival di Salisburgo e nel 2016 ha debuttato alla Semperoper di Dresda come Donner in *Das Rheingold* con Christian Thielemann. Di recente ha ottenuto grande successo come Alberich ancora nel *Rheingold* diretto da Axel Kober alla Deutsche Oper am Rhein. Nel prossimo futuro ritornerà a Helsinki, Glyndebourne e Düsseldorf.

Prinzessin Orlofskaya
(mezzosoprano)

Foto Francesco Rossini



Elena Maximova

Ha studiato canto a Mosca presso il Conservatorio Čaikovskij e nel 2000 è entrata nell'ensemble del Teatro Stanislavskij, dove il suo repertorio comprende i ruoli di Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Polina (*La dama di picche*), Siebel (*Faust*), Nicklausse (*Les contes d'Hoffmann*), Orlofsky (*Die Fledermaus*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Olga (*Evgenij Onegin*), Preziosilla (*La forza del destino*), Despina (*Così fan tutte*), Carmen e Charlotte (*Werther*). Si esibisce spesso in concerto con le più importanti orchestre russe, quali l'Orchestra Čaikovskij, la Filarmonica nazionale russa, la Filarmonica di San Pietroburgo e l'Orchestra da camera dell'Ermitage. Nel 2005 ha fatto il suo debutto europeo come Maddalena nel *Rigoletto* diretto da Mehta alla Bayerische Staatsoper, dove in seguito è tornata per Suzuki, Carmen, Olga e Federica (*Luisa Miller*). È stata Carmen anche a Berlino, Dresda, Palermo, Vienna, Valencia al Maggio Musicale Fiorentino e alla Scala. Nel 2013-

14 ha debuttato al Metropolitan come Olga, ha cantato Eboli (*Don Carlo*) a Helsinki e al Mariinskij Theatre di San Pietroburgo e Leonora (*La favorita*) al Festival di St. Gallen. È stata solista nel *Requiem* verdiano a Valencia con Maazel, in Canada con Nagano e a Orvieto con Mehta. I suoi impegni per la stagione 2017-18 comprendono *Carmen*, *Cenerentola*, *Die Fledermaus*, *Chovanščina* (Marfa) e *L'italiana in Algeri* (Isabella) a Vienna, ancora *Chovanščina* ai BBC Proms a Londra, *Onegin* al Metropolitan, *Carmen* a Tokyo, *Rigoletto* a Parigi, *Carmen* e *La forza del destino* a Dresda.

Die Fledermaus | personaggi e gli interpreti

Alfredo, suo maestro di canto (tenore)

Foto Alessandro Moggi



Scala e a Dresda; inoltre ha cantato nel *Requiem* di Verdi a Palermo, Lucerna, Salerno, Manchester, Parigi, Roma, Milano e Hong Kong.

La stagione 2016-17 lo vede impegnato nella *Bohème* a Torino e Losanna, nel *Rosenkavalier* al Covent Garden, nella *Traviata* a Napoli, nella *Tosca* alle Terme di Caracalla a Roma, oltre che nel *Requiem* verdiano a New York e a Copenhagen.

Per la stagione 2017-18 ha in programma *Tosca* e *La bohème* a Roma, *Die Fledermaus* alla Scala, *Rigoletto* a Napoli, *Un ballo in maschera* al Bol'soi di Mosca, il *Simon Boccanegra* in versione da concerto ad Amsterdam e il *Requiem* verdiano al Teatro Massimo di Palermo.

Giorgio Berrugi

Nato a Pisa, è diplomato in clarinetto, ma nel 2007 lascia lo strumento per dedicarsi allo studio del canto. Pochi mesi dopo debutta alla Fenice di Venezia come Rodolfo nella *Bohème*. Da allora si esibisce regolarmente nei teatri e nei festival più importanti a livello internazionale.

Dal 2010 al 2013 ha fatto parte dell'ensemble della Semperoper di Dresda, interpretando, tra l'altro, Don José in *Carmen*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Mario Cavaradossi in *Tosca*, Nemorino nell'*Elisir d'amore*, il Duca di Mantova in *Rigoletto* e Gennarino nella prima mondiale di *Gisela* di Hans Werner Henze.

È stato Roméo nel *Roméo et Juliette* di Gounod all'Arena di Verona, Rodolfo in *Luisa Miller* al Teatro di San Carlo, Rodolfo nella *Bohème* a Palermo, Oviedo e Berlino, Edgardo in *Lucia di Lammermoor* a Palermo e Torino, Macduff nel *Macbeth* a Valencia, Cavaradossi nella *Tosca* a Marsiglia e Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* alla

Dr. Falke, notaio (tenore)

Foto Francesco Luciani



Markus Werba

Nato in Carinzia (Austria), ha studiato al Conservatorio di Klagenfurt e si è perfezionato a Vienna con Walter Berry. Molto richiesto dai teatri d'opera e dalle sale da concerto di tutto il mondo, ha cantato con i più grandi direttori d'orchestra del nostro tempo.

I suoi progetti per la stagione 2016-2017 e oltre comprendono, dopo *Le Nozze di Figaro* (che canterà anche al New National Theatre in Giappone) e *Die Meistersinger von Nürnberg* alla Scala, *Evgenij Onegin* in concerto con la Boston Youth Symphony Orchestra, concerti con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Praga e alla Wigmore Hall. Tra i ruoli recentemente sostenuti, Beckmesser nei *Meistersinger* al Festival di Salisburgo e alla Deutsche Staatsoper di Berlino con Daniel Barenboim sul podio, Papageno nella *Zauberflöte* al Metropolitan, al Covent Garden e alla Staatsoper di Vienna, Rodrigo nel *Don Carlo* al New National Theatre di Tokyo e alla Semperoper di Dresda,

Don Alfonso in *Così fan tutte* al Theater an der Wien con Nikolaus Harnoncourt, nonché Marcello nella *Bohème* e Harlequin in *Ariadne auf Naxos* al Covent Garden e Roland in *Fierrabras* a Salisburgo.

Molto richiesto in sala da concerto, ha interpretato il *Requiem* di Fauré al Grand Théâtre di Ginevra, *Des Knaben Wunderhorn* in tournée con l'Orchestra Sinfonica di Barcellona, *Alfonso und Estrella* di Schubert al Konzerthaus di Vienna con Ivor Bolton e brani di *Thaïs* all'Opéra Comique.

Dr. Blind, avvocato
(basso)



Foto Balmer & Dixon

Krešimir Špicer

Nato in Croazia, si è imposto sulla scena internazionale come Ulisse nel *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi diretto da William Christie, presentato al Festival di Aix-en-Provence nel 2000 e poi portato in tournée in Europa e in America. Ha poi ripreso il ruolo con René Jacobs a Berlino, con Attilio Cremonesi a Ginevra e con Paolo Carignani a Francoforte. Particolarmente a suo agio nell'opera barocca, ha interpretato, tra l'altro, *Alcina e Il trionfo del tempo e del disinganno* di Händel, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Telemaco* di Scarlatti, *Iphigénie en Tauride* di Gluck, *La Didone* di Cavalli, *Orlando Paladino* di Haydn, *David et Jonathas* di Charpentier, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi e *La grotta di Trofonio* di Salieri. Il suo repertorio comprende anche opere mozartiane, quali *La clemenza di Tito*, *Idomeneo*, *Lucio Silla*, *Il re pastore*, e romantiche (*Lucia di Lammermoor*, *Der Freischütz*), estendendosi fino al XX secolo con *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss e *Oedipus Rex* di Stravinskij.

Recentemente ha interpretato la *Theodora* di Händel (come Septimus) diretta da William Christie a Parigi, New York e Amsterdam, il ruolo eponimo nell'*Ulisse* monteverdiano a Oslo, *Lucio Silla* a Toronto, *Der Rosenkavalier* (come Valzacchi) e *Le nozze di Figaro* (Basilio e Curzio) alla Scala, *Ulisse* (come Eumete) al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi e a Digione e ancora *Ulisse* come protagonista a Innsbruck nel 2017. Nel 2018 sarà ancora Ulisse a Toronto e tornerà alla Scala per *La finta giardiniera*.

Adele, domestica di Rosalinde
(soprano)



Foto Philipp Jelenska

Daniela Fally

Nata a Pottenstein, in Bassa Austria, si è laureata alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, dove ha studiato canto lirico con Helena Lazarska, Lied and oratorio con Edith Mathis. Calca le scene dall'età di 19 anni, dapprima nel teatro di prosa, poi nel musical e infine nell'opera. Nel 2006 ha debuttato come Fiakermilli nell'*Arabella* di Richard Strauss diretta da Franz Welser-Möst alla Staatsoper di Vienna, nel cui ensemble è entrata nel 2009, dopo quattro anni alla Volksoper. Tra i suoi cavalli di battaglia vi sono i ruoli di Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), la Cantante italiana (*Capriccio*) e Adele (*Die Fledermaus*).

Si è esibita come ospite ai Festival di Salisburgo, Bregenz, Lucerna e Mörbisch, alla Bayerische Staatsoper di Monaco, alla Semperoper di Dresda e nei teatri lirici di Amburgo, Zurigo, Düsseldorf, Liegi, Strasburgo e Colonia. Ha

cantato in recital e concerti in sale prestigiose quali il Musikverein di Vienna, la Stefaniensaal a Graz, la Musikhalle ad Amburgo e poi in Giappone, Cina e Dubai. Il suo ampio repertorio comprende anche Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*), Marie (*La fille du régiment*), Norina (*Don Pasquale*), Olympia (*Les contes d'Hoffmann*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Amina (*La sonnambula*). Di recente ha debuttato come Adele alla Lyric Opera Chicago e come Zerbinetta alla parigina Opéra Bastille. Tra i suoi futuri progetti, *Der Rosenkavalier* e *Don Pasquale* a Vienna.