

---

## Cornelius Meister

Nato a Hannover, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra alla Hochschule für Musik und Theater della sua città natale con Martin Brauß, Eiji Oue e con il padre Konrad, e si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Dennis Russell Davies, Jorge Rotter e Karl Kamper. Suona anche il violoncello e il corno. A soli ventun anni ha debuttato alla Staatsoper di Amburgo, per poi esibirsi alla Bayerische Staatsoper di Monaco, all'Opera di Tokyo e a quella di San Francisco, alla Deutsche Oper di Berlino, alla Semperoper di Dresda, al Theater an der Wien e alla Staatsoper di Vienna, all'Opera Reale danese di Copenhagen e alla LNO, l'Opera Nazionale lettone di Riga, dove ha diretto il *Ring* wagneriano.

Dal 2005 al 2012 è stato Generalmusikdirektor della città di Heidelberg; all'epoca della nomina, era il più giovane Generalmusikdirektor di tutta la Germania. Nel 2010 è diventato Direttore principale e Direttore artistico della Radio-Symphoniorchester Wien (RSO), che dirige nelle prestigiose sale viennesi del Musikverein e del Konzerthaus, nonché in incisioni e in tournée in Europa e in Asia. Inoltre ha diretto come Direttore ospite numerose orchestre di fama quali il Concertgebouw di Amsterdam, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la National Symphony Orchestra di Washington, l'Orchestra della Radio svedese e l'Orchestra nazionale danese, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain Paris, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Tonhalle Orchester di Zurigo, le berlinesi Rundfunk-Sinfoniorchester e Deutsches Symphonie-Orchester (DSO), la NDR Sinfoniorchester di Amburgo, la Symphoniorchester des Bayerischen Rundfunks di Monaco, l'Orchestre de la Suisse Romande, i Bamberger Symphoniker e i Lübecker Philharmoniker. Nel luglio 2014 ha debuttato alla Royal Opera House Covent Garden con *La bohème*. Nella stagione 2014-15 ha diretto il *Tannhäuser* alla Sächsische Staatsoper di Dresda, *Die Zauberflöte* all'Opera di Zurigo e al Covent Garden, *Peter Grimes* al Theater an der Wien e *Don Giovanni* alla Staatsoper di Vienna, prima di debuttare alla Scala con la prima mondiale di *CO<sub>2</sub>* di Battistelli. Quest'anno è stato nominato Primo Direttore ospite della Yomiuri Nippon Symphony Orchestra di Tokyo. Nel 2018 inizierà il suo mandato come *Generalmusikdirektor* dell'Opera di Stoccarda e della Staatsorchester Stuttgart. Durante la stagione 2017-18 dirigerà *Ariadne auf Naxos* al Festival di Glyndebourne, *Die Fledermaus* alla Scala e alla Staatsoper di Vienna e il *Parsifal* ad Anversa. Nella stagione 2018-19 debutterà al Metropolitan di New York.

Il suo ampio repertorio concertistico comprende tutte le sinfonie di Beethoven, Schumann, Brahms, Bruckner, Čajkovskij, Mahler e Sibelius, nonché quelle di compositori meno noti, come Bohuslav Martinů. Recentemente ha diretto e insieme interpretato, come solista, brani di Grieg, Liszt, Gershwin (*Rhapsody in Blue*), Beethoven, Mendelssohn e Pärt (*Credo*). Ha ottenuto numerosi premi, tra cui il Deutscher Musikwettbewerb nel 1996 e il premio del pubblico dello Schleswig-Holstein Musik Festival nel 1998, nonché, più di recente, un International Opera Award per la migliore produzione della stagione, per il *Peter Grimes* viennese.