

La gazza ladra | personaggi e gli interpreti

Fabrizio Vingradito, ricco fittaiuolo
 (basso)



...cia, *La Cenerentola* (Don Magnifico) all'Opera di Bilbao e *Così fan tutte* (Don Alfonso) all'Opera di Roma.

I suoi prossimi impegni comprendono ancora *L'elisir d'amore* al Liceu di Barcellona e al Covent Garden di Londra, *Don Giovanni* al Festival di Spoleto, *Il maestro di cappella* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro di San Carlo di Napoli, *La pietra di paragone* al ROF di Pesaro, *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra di Marsiglia e a Lussemburgo, *Il turco in Italia* a Sydney, *La Cenerentola* e *Le nozze di Figaro* alla Staatsoper di Monaco.

Paolo Bordogna

Basso-baritono. Milanese, ha studiato presso l'Accademia Lirica Internazionale di Desenzano del Garda e con Alberto Zedda presso l'Accademia Rossiniana di Pesaro. Nel 2000 ha ricevuto il Premio Caruso e nel 2006 il Premio Bastianini. Considerato uno dei migliori "buffi" della sua generazione, ha in repertorio oltre cinquanta personaggi, tra cui ruoli diversi nello stesso titolo (Dandini e Don Magnifico, Dulcamara e Belcore, Don Pasquale e Malatesta, Guglielmo e Don Alfonso, Figaro e Don Bartolo o anche Figaro e il Conte), in un repertorio che spazia dal barocco all'opera contemporanea, con una particolare predisposizione per Mozart, Rossini, Donizetti e il belcanto. Ha calcato molti dei palcoscenici internazionali più prestigiosi e collaborato con i più grandi direttori del nostro tempo. Dal 2005 è ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro. Ha inaugurato la stagione 2016-17 interpretando *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Palau de les Arts di Valen-

Lucia, moglie di Fabrizio
 (mezzosoprano)



Foto Victor Santiago

Teresa Iervolino

Mezzosoprano. Nata a Bracciano (Roma) nel 1989, ha iniziato a studiare pianoforte a otto anni. Nel 2011 si è diplomata in canto al Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, perfezionandosi poi con una serie di masterclass tenute da artisti di fama, quali Daniela Barcellona e Bernadette Manca di Nissa. Ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui nel 2012 il "Città di Bologna" e il "Maria Caniglia" e nel 2013 il 64° Concorso As.Li.Co. per giovani cantanti lirici, dopo aver ottenuto l'anno precedente il primo premio nella categoria esordienti. Ha debuttato al Teatro Filarmonico di Verona nel 2012 in *Pulcinella* di Stravinskij; è poi stata Maddalena nel *Rigoletto* a Chieti, Isabella nell'*Italiana in Algeri* a Como e Ravenna, Miss Baggott in *The Little Sweep* di Britten al Regio di Torino, Fidalma nel *Matrimonio segreto* al Festival di Spoleto, Tancredi nell'opera omonima per i Teatri del Circuito Lombardo, Clarice in *La pietra di paragone* al Théâtre du

Châtelet a Parigi, Calbo in *Maometto II* e Rosina nel *Barbiere di Siviglia* a Roma. Di recente ha cantato Cornelia nel *Giulio Cesare* a Tolone, Oloferne in *Juditha triumphans* a Venezia, Lucia nella *Gazza ladra* al Rossini Opera Festival di Pesaro, Rosina nel *Barbiere di Siviglia* a Roma e a Dresda, Maffio Orsini in *Lucrezia Borgia* a Padova e a Bilbao (ruolo che riprenderà prossimamente al Festival di Salisburgo e a Monaco di Baviera). Tra i suoi prossimi impegni, Angelina nella *Cenerentola* all'Opéra di Parigi e Isabella nell'*Italiana in Algeri* a Nancy e a Palermo.

Giannetto, figlio di Fabrizio, militare (tenore)

Foto Eduardo Antoraz



Reims e il Conte Ory nell'opera omonima a Zurigo, Alberto nella *Gazzetta* all'Opéra Royal de Wallonie a Liegi, Rodrigo nell'*Otello* al Théâtre des Champs-Élysées e al Festival di Salisburgo, Jago nell'*Otello* alla Scala, Nadir in *Les pêcheurs de perles* a Nancy, Arturo nei *Puritani* a Stoccarda, Léopold in *La Juive* a Monaco. È stato Don Ramiro nel film *La Cenerentola. Una favola in diretta* (2012) con la regia di Carlo Verdone e la direzione di Gianluigi Gelmetti. Nel 2017 interpreterà lo stesso ruolo in una tournée europea accanto a Cecilia Bartoli.

Edgardo Rocha

Tenore. Nato a Rivera (Uruguay), è diplomato in pianoforte e direzione di coro e d'orchestra. Ha studiato canto con Beatrice Pazos e Raquel Pierotti, perfezionandosi poi in Italia con Salvatore Fisichella e Rockwell Blake; attualmente è seguito da Jorge Ansorena. Nel 2010 ha debuttato come protagonista in *Gianni di Parigi* di Donizetti al Festival di Martina Franca (ripreso l'anno dopo al Wexford Opera Festival), iniziando una promettente carriera internazionale. Ha interpretato Don Ramiro nella *Cenerentola* a Cagliari, Seattle, Stoccarda, Siviglia, Losanna e nel Circuito Lirico Lombardo, Ernesto nel *Don Pasquale* a Firenze e Verona, Ferrando in *Così fan tutte* a Napoli e Torino, Lindoro nell'*Italiana in Algeri* a Bari e alla Staatsoper di Vienna, il Conte nel *Barbiere di Siviglia* nel Circuito Lirico Lombardo, a Verona, Valencia, Madrid, Napoli, Roma, Losanna, Zurigo, Amburgo, Tel-Aviv, Vienna, Dresda, Monaco di Baviera e all'Opéra di Parigi, Belfiore nel *Viaggio a*

Ninetta, serva in casa di Fabrizio (soprano)

Foto © Todd Rosenberg



(*Don Pasquale*); inoltre è stata Susanna nelle *Nozze di Figaro* di Strehler a Roma e nell'allestimento di Ponnelle a Yokohama (Giappone), con l'Orchestra della Staatsoper di Vienna diretta da Riccardo Muti. Muti l'ha accompagnata nel suo debutto americano (2012), nei *Carmina Burana* al Millennium Park di Chicago. Sempre con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Muti ha cantato la *Messa n. 5* di Schubert, il *Requiem* di Mozart, la *Quarta Sinfonia* di Mahler e il *Falstaff*. Negli ultimi BBC Proms si è esibita alla Royal Albert Hall di Londra in un concerto con arie di Mendelssohn e Mozart.

Rosa Feola

Soprano. Nata a Caserta, si impone all'attenzione internazionale nel 2010 vincendo il Concorso Operalia di Plácido Domingo, tenutosi alla Scala di Milano. Debutta nel ruolo di Corinna nel *Viaggio a Reims* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

È stata Ines nei *Due Figaro* di Mercadante al Festival di Ravenna e Salisburgo, al Teatro Real di Madrid e al Teatro Colón di Buenos Aires e Gilda nel *Rigoletto* a Ravenna, Zurigo, Torino, Monaco di Baviera, Napoli, Chicago e al Metropolitan di New York. Il ruolo di Elvira nei *Puritani* le è valso una nomination all'International Opera Award 2016. Ha partecipato al Concerto di Capodanno 2017 diretto da Fabio Luisi al Teatro La Fenice di Venezia.

Con direttori quali Zubin Mehta, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Pinchas Steinberg, Carlo Rizzi, Daniele Rustioni ha più volte cantato Adina (*L'elisir d'amore*), Leila (*Les pêcheurs de perles*), Musetta (*La bohème*), Norina

La gazza ladra | personaggi e gli interpreti

Fernando Villabella, padre di Ninetta, militare
 (basso)



Champs-Élysées di Parigi, *Il barbiere di Siviglia* a Pesaro, *La Cenerentola* e *Il turco in Italia* a Monaco, *Le nozze di Figaro* alla Royal Opera House di Londra, al Theater an der Wien e a Monaco, *Don Giovanni* a Venezia, alla Deutsche Oper di Berlino, a Tokyo e a Monaco, *Die Zauberflöte* a Monaco, Venezia e Bari, *Anna Bolena* a Bergamo, *Les contes d'Hoffmann* a Stoccarda, *Lucrezia Borgia* e *Semiramide* a Monaco, *Faust* a Tolosa. I suoi futuri impegni comprendono *L'elisir d'amore* a Londra, *Le siège de Corinthe* a Pesaro, *La damnation de Faust* a Roma.

Alex Esposito

Basso. Nato a Bergamo nel 1975, ha collaborato con direttori del calibro di Claudio Abbado, Antonio Pappano, Myung-Whung Chung, Kent Nagano e Daniele Gatti, esibendosi nelle più prestigiose istituzioni teatrali e musicali del mondo. Fine interprete mozartiano, ha cantato Leporello nel *Don Giovanni* alla Scala, alla Deutsche Oper di Berlino e alla Bayerische Staatsoper di Monaco; Papageno in *Die Zauberflöte* alla Scala e a Monaco di Baviera; Figaro nelle *Nozze di Figaro* e Guglielmo in *Così fan tutte*. Al Rossini Opera Festival di Pesaro ha interpretato con successo alcuni dei maggiori ruoli rossiniani, tra cui Fernando Villabella nella *Gazza ladra*, Alidoro nella *Cenerentola*, il Faraone nel *Mosè in Egitto* (nell'acclamato allestimento di Graham Vick), Mustafà nell'*Italiana in Algeri*. Recentemente ha debuttato alla Fenice di Venezia come Nick Shadow in *The Rake's Progress* con la regia di Damiano Michieletto; ha interpretato *Oedipus Rex* al Théâtre des

Gottardo, Podestà del villaggio
 (basso)



Regio di Parma a a Lione, *Don Pasquale* e *La Cenerentola* a Vienna, *Ernani* a Tolosa, *Lucia di Lammermoor* al Covent Garden di Londra e *Don Pasquale* all'Opéra di Parigi. In ambito sinfonico canterà, tra l'altro, nel *Requiem* di Verdi con la London Symphony Orchestra e in quello di Mozart con la Filarmonica Toscanini a Parma. Nel 1995 gli è stato conferito il premio "Franco Abbiati" dalla critica musicale italiana; inoltre ha ottenuto a Pesaro il "Rossini d'oro" e ha ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come benemerito della cultura.

Michele Pertusi

Basso. Nato a Parma, ha studiato canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi e si è perfezionato con Rodolfo Celletti; attualmente prepara i suoi ruoli con l'aiuto di Hisako Tanaka. Ha collaborato con direttori di fama internazionale calcando i palcoscenici dei più importanti teatri del mondo. Raffinato interprete rossiniano, si esibisce regolarmente al Rossini Opera Festival di Pesaro dal 1992, anno in cui debuttò come protagonista nel *Moïse et Pharaon* diretto da Vladimir Jurowski per la regia di Graham Vick. A Pesaro ha interpretato *Maometto II*, *Il viaggio a Reims*, la *Petite Messe solennelle*, *Le siège de Corinthe* e *La gazza ladra*. Nella stagione 2015-16 ha cantato *L'elisir d'amore* alla Scala, *Rigoletto* e *La Cenerentola* alla Staatsoper di Vienna, *Zelmira* all'Opéra di Lione e *Maria Stuarda* a quella di Avignone, nonché lo *Stabat Mater* di Rossini a La Coruña. I suoi prossimi impegni comprendono *I puritani* all'Opera di Zurigo, *Norma* a Savonlinna, *Don Carlo* al

Pippo, giovane contadinello al servizio di Fabrizio (contralto)

Foto Francesco Squeglia



Serena Malfi

Mezzosoprano. Originaria di Pomigliano d'Arco, ha studiato al Conservatorio e all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Ha debuttato nel 2009 nella *Grotta di Trofonio* di Antonio Salieri all'Opera di Zurigo. Da allora si è esibita al Teatro Comunale di Firenze, all'Opera di Roma, al Teatro di San Carlo a Napoli, al Concertgebouw di Amsterdam, al Palau de les Arts di Valencia, al Teatro Real di Madrid, all'Opera di Oviedo e a quella di Losanna, alla Staatsoper di Berlino e a quella di Vienna, alla Canadian Opera Company a Toronto, all'Opéra e al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, alla Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera, al Colón di Buenos Aires, alla Scala, al Covent Garden e al Metropolitan, collaborando con i più importanti registi e direttori d'orchestra. Ha partecipato al Festival Pergolesi di Jesi nel *Flaminio* (2010) e nella *Salustia* (2011). Tra i suoi cavalli di battaglia, il ruolo eponimo della *Cenerentola*, che ha interpretato al Belcanto Opera Festival di Wildbad e poi a Valencia, Mosca, Buenos Aires, Parigi, Napoli, Losanna, Vienna e Roma; Cherubino nelle *Nozze di Figaro*, cantato a Buenos Aires, a Muscat in Oman e al Metropolitan di New York; Rosina nel *Barbiere di Siviglia*, a Zurigo, Madrid, Berlino, Londra e Toronto. Nel 2014 ha debuttato alla Scala nel *Così fan tutte* diretto da Daniel Barenboim. Nel 2016 ha interpretato Ruggiero nell'*Alcina* di Händel a Dresda e Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* a Oviedo. Nel 2017 ritornerà al Metropolitan per *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*.

Isacco, merciaiuolo (tenore)

Foto Cecilia Pratzzoli



Matteo Macchioni

Tenore. Nato a Sassuolo, inizia lo studio della musica sin da bambino e nel 2007 si diploma in pianoforte, coltivando parallelamente la passione per il canto lirico. Nel 2008 è stato il più giovane tenore a giungere alle finali del "Pavarotti International Voice Competition". Nel giugno 2010 debutta al Teatro Giuseppe Verdi di Salerno come Nemorino nell'*Elisir d'amore* diretto da Daniel Oren. Nel giugno 2012 è finalista al concorso lirico internazionale "Toti Dal Monte" e nel settembre dello stesso anno sostiene il ruolo del Conte di Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* al Festival Internazionale di Stresa. Nel 2014 debutta al Rossini Opera Festival nel *Viaggio a Reims*, dopo aver partecipato all'Accademia Rossiniana diretta da Alberto Zedda. Segue *Adriana Lecouvreur* nei teatri del Circuito Lirico Lombardo (Como, Pavia, Cremona) e a Sassari. Nel 2015 è ancora Almaviva al Teatro del Bicentenario di León (Messico), canta in *Billy Budd* di Britten al Carlo Felice, nel *Don Giovanni* al Teatro Olimpico di Vicenza, in *Pagliacci* a Como e nella *Gazza ladra* diretta da Donato Renzetti per la regia di Damiano Michieletto al ROF di Pesaro. Seguono *Le nozze di Figaro* a Como, Cremona, Brescia, Pavia, Bergamo, Parma e Reggio Emilia e *La Cenerentola* a Lipsia.

Di recente ha interpretato il *Barbiere* a Dresda e *Olivo e Pasquale* al Festival Donizetti di Bergamo. I suoi prossimi impegni comprendono *Così fan tutte* al Carlo Felice di Genova, *La Cenerentola* al Maggio Musicale Fiorentino e *Mosè in Egitto* al Festival di Bregenz.

La gazza ladra | personaggi e gli interpreti

Antonio, carceriere
 (tenore)



vanni e *Così fan tutte* per il circuito As.Li.Co; *Otello* e *Il corsaro* al Festival Verdi di Parma; *Die Zauberflöte* alla Royal Opera House di Muscat in Oman; *Capriccio* di Richard Strauss a Metz; *Oedipus Rex* in tournée con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino a Modena, Torino, Ferrara, Napoli; *La grotta di Trofonio* per il Festival di Martina Franca. Svolge inoltre un'intensa attività concertistica, che l'ha visto interpretare, tra l'altro, il *Messiah* di Händel, il *Requiem* di Mozart, la *Fantasia corale* op. 80 di Beethoven, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

Matteo Mezzaro

Tenore. Si diploma in canto rinascimentale e barocco e in organo e composizione organistica; parallelamente si avvicina al repertorio operistico, che perfeziona con Sergio Bertocchi. Inizia una brillante carriera che lo porta a spaziare tra svariati generi, interpretando *Il matrimonio segreto* al Malibran di Venezia; *Rita* di Donizetti a Bergamo; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* a Pisa, Lucca e Livorno; *The Fairy Queen* di Purcell a Poznań; *Demetrio* di Mayr per il Festival Stand'été de Moutier (prima esecuzione in tempi moderni); *Il Tigrane* di Vivaldi per il Festival Opera Barga; *Mandragora* di Karol Szymanowski per il Festival di Santander; *L'elisir d'amore* ad Asti e al Teatro Manoel di Malta; *Mozart e Salieri* di Rimskij-Korsakov al Verdi di Pisa; *Gli equivoci nel sembiante* di Scarlatti a Barga; *La traviata* a San Sebastián; *Falstaff* al Teatro della Fortuna di Fano; *La Cecchina* di Piccinni per il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia; *La finta semplice*, *Don Gio-*

Giorgio, servo del Podestà / **Il Pretore del villaggio** (basso)



nozze di Figaro all'Olimpico di Vicenza; *Otello* (come Lodovico) al Ravenna Festival; *Il viaggio a Reims* (Lord Sydney) a Pesaro e in tournée a Osaka con il Rossini Opera Festival, *La fille du régiment* al Massimo di Palermo e a Muscat; *La scala di seta*, *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio* e *Gina* di Francesco Cilea a Venezia. Svolge inoltre un'intensa attività concertistica, che lo ha visto impegnato tra l'altro, al Gala in onore di Luciano Pavarotti al Massimo di Palermo e a quello svoltosi a Palazzo Alliata, sempre a Palermo, per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

Claudio Levantino

Basso-baritono. Nato a Palermo, ha studiato presso l'Accademia Lirica del Mediterraneo diretta da Pietro Ballo, perfezionandosi con Enzo Dara e Marco Balderi. Ha vinto diversi concorsi di canto internazionali, tra cui il "Tito Schipa" al teatro Politeama Greco di Lecce e il "Toti Dal Monte" a Treviso, e ha partecipato alla XXVI edizione dell'Accademia Rossiniana diretta da Alberto Zedda a Pesaro. Ha poi iniziato una brillante carriera internazionale, collaborando con importanti registi e direttori d'orchestra, che lo ha portato a interpretare *La traviata* al Ravenna Festival, a Piacenza, Ferrara, Cagliari, nel Bahrein e alla Royal Opera di Muscat in Oman; *Rigoletto* al Massimo di Palermo, al Ravenna Festival, a Piacenza, Ferrara e ancora nel Bahrein; *L'elisir d'amore* al Politeama di Palermo e a Ragusa; *Amahl and the Night Visitors* di Giancarlo Menotti al Politeama di Palermo; *La gazza ladra* al Filarmonico di Verona; *Madama Butterfly* al Massimo di Palermo; *Le*

Ernesto, compagno ed amico di Fernando, militare (basso)

Giovanni Romeo



Foto Victor Santiago

Basso-baritono. Nato a Milano nel 1988, inizia lo studio del canto e della tecnica vocale a quindici anni con Cristina Domínguez e in seguito si perfeziona presso l'Accademia Teatro alla Scala con Luciana D'Intino, Luciana Serra e Renato Bruson, oltre a seguire masterclass con artisti del calibro di Christa Ludwig e Thomas Hampson. Debutta a Mantova nel 2010 come Uberto nella *Serva padrona* di Paisiello per la regia di Enzo Dara. Partecipa allo Young Singers Project del Festival di Salisburgo (2014); vince il terzo premio al concorso internazionale "Ferruccio Tagliavini" (2011) ed è finalista al "Salicedoro" (2013) e al "Leyla Gencer" (2015).

Si è esibito nei maggiori teatri nazionali e internazionali, collaborando con prestigiosi direttori d'orchestra e importanti registi d'opera.

Il suo repertorio spazia da Pergolesi a Stravinskij. Ha interpretato, tra l'altro, *L'impresario in angustie* e *Il matrimonio segreto* di Cimarosa; *L'occasione fa il ladro* di Rossini;

Il campanello di Donizetti; *La bella dormiente nel bosco* di Respighi; *Don Quichotte* di Massenet; *La cena delle beffe* di Giordano. Ha debuttato nel repertorio sacro nella *Spatzenmesse* di Mozart durante il Festival di Salisburgo del 2014.

Nell'ambito del Novecento, ha interpretato *Pulcinella* di Stravinskij e i *Cinque canti per baritono* di Dallapiccola. Nel 2016 ha cantato in *Olivo* e *Pasquale* al Festival Donizetti di Bergamo. Nel 2017 sarà Masetto nel *Don Giovanni* a Bilbao, il Barone di Trombonok nel *Viaggio a Reims* a Verona e Haly nell'*Italiana in Algeri* a Palermo.