

**DIDASCALIE IMMAGINI HD USO STAMPA  
NOTA IMPORTANTE**

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra "Maria Callas" in programma a Verona, Palazzo Forti, dal 12 marzo al 18 settembre 2016.  
Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e © e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa e/o sovrascritta.  
Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi).

Tutte le immagini sono scaricabili in HD dal seguente link: [http://bit.ly/MARIA\\_CALLAS](http://bit.ly/MARIA_CALLAS)

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>1</p> <p><i>Maria Callas come Medea con il costume di scena disegnato da Piero Tosi per il film di Pasolini</i><br/>1968<br/>Foto: Mario Tursi</p> <p><b>(L'immagine n. 1 si trova nella Sezione 12 intitolata "Maria e Medea")</b></p> |     | <p>2</p> <p><i>Maria Callas nella sua casa milanese seduta al pianoforte, con il candelabro donatole dal teatro alla Scala</i><br/>1955</p>  |    |
| <p>3</p> <p><i>Bozzetto originale di BIKI per l'abito da concerto indossato da Maria Callas ad Amburgo il 25 ottobre 1973</i></p> <p><b>(L'immagine n. 3 si trova nella Sezione 13 intitolata "Dettagli di Diva")</b></p>                  |     | <p>4</p> <p><i>Maria Callas in camerino mentre si prepara ad interpretare Ifigenia di Gluck, Milano 1957</i><br/>In basso si vede la Sacra famiglia di Cignaroli</p> <p><b>(L'immagine n. 4 si trova nella Sezione 3 intitolata "Cuore Sacro")</b></p> |    |
| <p>5</p> <p>Alberto Savinio, Costume per Armida di rossini, atto II e III, Firenze, Maggio Musicale Fiorentino</p> <p><b>(L'immagine n. 5 si trova nella Sezione 4 intitolata "I grandi debutti")</b></p>                                  |  | <p>6</p> <p><i>Articolo "Goodby Chicago! Screams Callas"</i><br/>Chicago American, 18 novembre 1955</p> <p><b>(L'immagine n. 6 si trova nella Sezione 10 intitolata "Il ritorno a casa")</b></p>   |  |

|    |   |  |    |   |   |
|----|---|--|----|---|---|
| 7  | <p>Collier comprato da Maria Callas e indossato per <i>Il Trovatore</i> di Giuseppe Verdi<br/>Mexico City, 1951<br/>Napoli, Collezione Ragni</p> <p><i>(L'immagine n. 7 si trova nella Sezione 5 intitolata "La conquista del Sudamerica")</i></p>    |    | 8  | <p>Figurino di Alain Reynaud (Biki) per l'abito del concerto di Maria Callas all'Opéra a Parigi 1958</p> <p><i>(L'immagine n. 8 si trova nella Sezione 13 intitolata "Dettagli di Diva")</i></p>                                    |    |
| 9  | <p>Maria Callas come Imperatrice d'Egitto all'Imperial Ballo al Waldorf Astoria New York, 15 gennaio 1957</p>   |     | 10 | <p>Maria Callas con Aristotele Onassis<br/>La settimana Incom illustrata, 12 gennaio 1961</p> <p><i>(L'immagine n. 10 si trova nella Sezione 9 intitolata "Regina alla corte di sua Maestà")</i></p>                                |    |
| 11 | <p>Maria Callas durante le prove di <i>Tosca</i> di Giacomo Puccini al Teatro Olimpia Atene, maggio 1942<br/>Collezione Ilario Tamassia</p>   |     | 12 | <p>Maria Callas e il padre a New York nel 1945 da Epoca<br/>13 gennaio 1957</p>   |    |
| 13 | <p>Maria Callas sul Lungolago a Sirmione 21 aprile 1958<br/>Collezione Cosimo Capanni<br/><i>(L'immagine n. 24 si trova nella Sezione 2 intitolata "Il successo e l'amore")</i></p>   |   | 14 | <p>Maria Callas in camerino si prepara ad interpretare il ruolo di <i>Lady Macbeth</i><br/>Milano, 7 dicembre 1952<br/>Foto Farabola</p> <p><i>(L'immagine n. 14 si trova nella Sezione 6 intitolata "Finalmente la Scala")</i></p> |   |
| 15 | <p>Maria Callas in <i>Norma</i> al Teatro alla Scala Milano, 7 dicembre 1955 con il giornale La Patria, 8 dicembre 1955<br/>Collezione Ilario Tamassia</p> <p><i>(L'immagine n. 15 si trova nella Sezione 6 intitolata "Finalmente la Scala")</i></p> |  | 16 | <p>Maria Callas nella sua casa milanese mentre mostra gli argenti<br/>Fotocolore quotidiano greco<br/>Atene, 27 febbraio 1957<br/>Collezione Ilario Tamassia</p>  |  |

|    |  |  |    |  |  |
|----|--|--|----|--|--|
| 17 | <p>Maria Callas nella sua casa milanese per il servizio "I Vestiti della Callas" da Grazia, 1 giugno 1958<br/>Fotografia di Franco Gremignani</p>  |   | 18 | <p>Maria Callas nell'opera La Traviata riceve gli applausi sul palcoscenico<br/>Palacio de Bellas Artes (Opera Nacional)<br/>Mexico City, 17 luglio 1951<br/>Collezione Ilario Tamassia</p> <p><b>(L'immagine n. 18 si trova nella Sezione 5 intitolata "La conquista del Sudamerica")</b></p> |   |
| 19 | <p><b>Nicola Benois</b><br/>Figurino per Tosca (Callas), atto I<br/>1975<br/>Collezione privata</p> <p><b>(L'immagine n. 19 si trova nella Sezione 14 intitolata "Finale")</b></p>   |   | 20 | <p><b>Nicola Benois</b><br/>Figurino per Tosca (Callas), atto I<br/>1975<br/>Collezione privata</p> <p><b>(L'immagine n. 19 si trova nella Sezione 14 intitolata "Finale")</b></p>   |   |
| 21 | <p><b>Nicola Benois</b><br/>Ritratto di Maria Callas in Tosca<br/>1975<br/>Collezione privata</p> <p><b>(L'immagine n. 19 si trova nella Sezione 14 intitolata "Finale")</b></p>   |   | 22 | <p><b>Jerry Tiffany</b><br/>Ritratto fotografico di Maria Callas<br/>New York, 1958<br/>Collezione Ilario Tamassia</p> <p><b>(L'immagine n. 22 si trova nella Sezione 8 intitolata "Icona di stile")</b></p>   |   |
| 23 | <p>Ritratto fotografico di Maria Callas con dedica a Giovanni Battista Meneghini<br/>1947<br/>Fotografia F.lli Pedrotti, Trento. Fondo Marzotto</p> <p><b>(L'immagine n. 23 si trova nella Sezione 2 intitolata "Il successo e l'amore")</b></p> |  | 24 | <p><b>Cecil Beaton</b><br/>Maria Callas<br/>1956<br/>© Camera Press / Contrasto</p>  |  |