

Diplomato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano e laureato in Filosofia all'Università di Pavia, è attivo dal 1988 come regista di teatro, lirica e video nei principali teatri italiani e internazionali.

Tra le sue prime realizzazioni: *Aleksandr Nevskij Video* di Prokof'ev (Konzerthaus di Vienna, Festival RomaEuropa, Teatro Massimo di Palermo) e *Golem* di e con Moni Ovadia (Roma, Milano, Parigi, Teatro La MaMa di New York).

Tra le sue regie liriche più recenti: *Don Carlo* (Staatsoper di Vienna), *Rigoletto* (Teatro La Fenice di Venezia) e *La traviata* (Teatro Municipal di São Paulo) di Verdi, *Madama Butterfly* di Puccini (Bari, Venezia, Pechino, Seul), *Oberon* di Weber (Théâtre du Capitole di Toulouse), *Ermione* ed *Elisabetta regina d'Inghilterra* (Rossini Opera Festival di Pesaro) di Rossini, *Die Zauberflöte* di Mozart (Reggio Emilia, Festival di Edimburgo), *A Midsummer Night's Dream* di Britten (Bari e Reggio Emilia), *Fidelio* di Beethoven, *Tannhäuser* di Wagner, *Wozzeck* di Berg e *Così fan tutte* di Mozart (Accademia di Santa Cecilia di Roma), *The Rape of Lucretia* di Britten (Genova e Teatro Real di Madrid), *Tosca* di Puccini (Osaka), nonché diverse collaborazioni con autori contemporanei: *Laborinthus II* di Berio, *Pollicino* di Henze ed *Experimentum Mundi* di Battistelli (Festival di Salisburgo). L'allestimento di *Il prigioniero* e *Il volo di notte* di Dallapiccola (produzione Maggio Musicale Fiorentino) ha ottenuto il Premio Abbiati come migliore spettacolo realizzato in Italia nel 2004.

Nel 2012 ha ricevuto il Premio Oscar della Lirica come migliore regista.

Dal 2002 al 2012 è stato direttore artistico della Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia.

Negli ultimi anni ha curato la regia di opere come *Don Carlos* di Verdi alla Wiener Staatsoper, *Tosca* di Puccini (Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Seoul Arts Center e un nuovo allestimento per la Korea National Opera), *Così fan tutte* al Teatro Comunale di Bologna, nuovi allestimenti di *Traviata* di Verdi per il Teatro Coccia di Novara (2014) e di *Pelléas et Mélisande* di Debussy per il Maggio Musicale Fiorentino (2015). Nel 2016 realizza nuove regie per *Nabucco* (Lyric Opera of Chicago, e poi alla Royal Opera House di Londra), *Attila* di Verdi al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro La Fenice di Venezia e una ripresa di *Falstaff* al Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2017 torna alla Wiener Staatsoper con *Il Trovatore* e *Don Carlos*; tra i prossimi impegni ci saranno *Falstaff* al Teatro Regio di Torino e *Tosca* al Teatro Comunale di Bologna.