
Nabucco | I personaggi e gli interpreti

Nabucco, re di Babilonia
(baritono)



Foto R. Ricci

Leo Nucci

Baritono. Nel 1967 debutta come solista, dopo aver vinto il concorso "A. Belli", come Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) al Teatro Nuovo di Spoleto. Studia prima con Mario Bigazzi a Firenze e poi con Giuseppe Marchesi a Bologna. Debutta al Teatro Saliери di Legnago il 19 maggio 1973 come Rigoletto, al fianco della moglie Adriana Anelli. Da allora la carriera di Leo Nucci prosegue ininterrottamente. Dal suo debutto al Teatro alla Scala nel 1977 come Figaro nel *Barbiere di Siviglia* con la regia di Jean-Pierre Ponnelle, mantiene una presenza costante nel cartellone, partecipando anche a due inaugurazioni dirette da Riccardo Muti. È baritono di riferimento nell'anno verdiano 2001 con *Il trovatore*, *Rigoletto*, *Macbeth* e *Otello*. Tra gli altri teatri di riferimento Arena di Verona, Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera di New York e Gran Teatre del Liceu di Barcellona. Si è esibito con i più celebri direttori e cantanti, realizzando anche numerose

incisioni discografiche. È interprete di due film-opera: *Macbeth* e *Il Barbiere di Siviglia*. Veste i panni di Rigoletto in più di 500 recite ufficiali, festeggiando la cinquecentesima recita il 4 aprile 2014 alla Wiener Staatsoper, dove gli viene donato il costume storico della produzione. Prosegue negli anni un sodalizio artistico con il Teatro di Piacenza come regista dei giovani, realizzando le produzioni di Opera Laboratorio. Quest'anno ha festeggiato i 50 anni di carriera nei teatri di Piacenza e di Modena con quattro serate di gala in suo onore.

Ismaele, nipote di Sedecia re di Gerusalemme
(tenore)



Stefano La Colla

Tenore. Si è diplomato al Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno e ha studiato inoltre con Magda Olivero, Katia Ricciarelli, Luciana Serra e Carlo Meliciani. Dopo i primi successi nei teatri italiani, nel 2011 inizia la sua carriera internazionale e nel 2015, in occasione dell'apertura di EXPO2015, debutta al Teatro alla Scala nel ruolo di Calaf in *Turandot* diretto da Riccardo Chailly. Ha collaborato con direttori d'orchestra come Yves Abel, Daniele Callegari, Riccardo Chailly, Stefano Ranzani, Samuel Rattle, Donato Renzetti, Pinchas Steinberg, e con registi come Franco Zeffirelli, Andrea Breth, Gilbert Deflo, Jürgen Flimm, Ezio Frigerio, Nikolaus Lehnhoff, Mario Martone, Francesco Micheli, Alessandro Talevi. Ha calcato il palcoscenico di prestigiosi teatri quali Wiener Staatsoper, Deutsche Oper e Berlin Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Opéra

de Toulon, Mikhailovsky Theatre di San Pietroburgo, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona e Festival Puccini di Torre del Lago. Di recente ha interpretato in diversi teatri italiani e stranieri i ruoli di Radamès (*Aida*), Calaf (*Turandot*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*) e Canio (*Pagliacci*), Manrico (*Il trovatore*) e Cavaradossi (*Tosca*). Sarà a breve interprete di *Turandot* (Calaf) alla Lyric Opera of Chicago e alla Deutsche Oper di Berlino, di *Norma* (Pollione) e *Tosca* (Cavaradossi) all'Oper Frankfurt e del *Trovatore* (Manrico) al Teatro Real de Madrid.

Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei (basso)



Foto Alexandra Bodrova

Mikhail Petrenko

Basso. Ha studiato al Conservatorio Statale Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo e ha conseguito numerosi premi, incluso il diploma alla terza International Rimsky-Korsakov Competition (1998) e alla prima Elena Obraztsova Competition ed è stato finalista al concorso Maria Callas Voci Nuove per la Lirica di Parma (2000). Ha interpretato i ruoli di Heinrich (*Lohengrin*), Hunding (*Die Walküre*), Hagen (*Götterdämmerung*), King Marke (*Tristan und Isolde*), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*), Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Ferrando (*Il trovatore*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Leporello (*Don Giovanni*), il Papa (*Benvenuto Cellini*), Oreste (*Elektra*), Figaro (*Le nozze di Figaro*) e il principe Galitsky (*Il principe Igor*). Lavora regolarmente con celebri direttori come Vladimir Jurowski, Charles Dutoit, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Jonathan Nott, Marc Minkowski e Daniel Barenboim in teatri come Wiener Staatsoper, Netherlands Opera,

Deutsche Staatsoper Berlin, La Scala e i festival di Aix-en-Provence, Verbier, Salisburgo, Lucerna e i BBC Proms. Si è esibito in concerti e recital ad Amsterdam, Rotterdam, San Sebastian, in Danimarca e a Budapest: tra i più recenti *The Bells* di Rachmaninov con la BBC National Orchestra of Wales and Søndergård e la *Sinfonia n° 13* di Šostakovič con i Berliner Philharmoniker e Yannick Nézet-Séguin. Tra i prossimi impegni, Leporello (*Don Giovanni*) alla Deutsche Staatsoper Berlin e Oreste (*Elektra*) al Metropolitan Opera.

Nabucco | I personaggi e gli interpreti

Abigaille, schiava, creduta figlia primogenita di Nabucco (soprano)



rie in *Wozzeck*, Lisa nella *Dama di picche* di Čaikovskij, *La sposa venduta* di Smetana, Lady Macbeth nel *Macbeth* e *La fanciulla delle nevi* di Rimskij-Korsakov.

Si è inoltre esibita in Liederabend dedicate a Franz Schubert, Robert Schumann, nei *Wesendonck Lieder* di Richard Wagner e nei *Vier Letzte Lieder* di Richard Strauss.

Tra i suoi prossimi impegni *Tosca* alla Royal Opera House di Londra e all'Opéra de Paris, *Turandot* al Metropolitan di New York e a Zurigo, *La Gioconda* (ruolo del titolo) a Bruxelles, *Tristan und Isolde* all'Opéra de Paris e poi una tournée al Bolšoj di Mosca.

Martina Serafin

Soprano. Nata a Vienna e figlia d'arte, Martina Serafin ha studiato nella sua città prima con Zadek e poi con Otto Edelman esordendo giovanissima nelle operette. In campo operistico, debutta nella trilogia mozartiana nei ruoli di Fiordiligi, Donna Elvira e Contessa a Graz e Stoccarda, dove è anche Mimi in *La Bohème*, Marschallin in *Der Rosenkavalier*, Sieglinde in *Die Walküre* ed Elsa nel *Lohengrin*.

Il suo repertorio spazia da Puccini a Richard Strauss, da Verdi a Wagner. Ha cantato *Tosca* in molte produzioni e l'ha incisa in DVD con Renato Bruson al Teatro Greco di Taormina. Tra i tanti ruoli interpretati *Manon Lescaut* di Puccini, Maddalena (*Andrea Chénier*) e *Turandot* in numerosi teatri europei. Nel 2013 debutta nel *Requiem* di Verdi e in ruoli verdiani quali Elisabetta (*Don Carlo*) e Abigaille (*Nabucco*). Come soprano wagneriano è stata Elisabeth nel *Tannhäuser* e Isolde nel *Tristan und Isolde*. È stata protagonista della *Genoveva* di Robert Schumann, Ma-

Anna Pirozzi



Foto Victor Santiago

Soprano. Napoletana, inizia gli studi di canto presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. In seguito si perfeziona al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Silvana Moyso e frequenta Masterclass con Daniela Dessi, Mirrella Freni, Luciana D'Intino, Rockwell Blake e Sylvie Valayre. Partecipa inoltre a un corso di perfezionamento per cantanti lirici al "Wien Konservatorium" di Vienna. È vincitrice assoluta della XXX edizione del "Concorso Mattia Battistini" a Rieti, nel ruolo di Leonora. La sua attività ha inizio nel 2007 quando viene selezionata dall'As.Li.Co. per un concerto di arie verdiane in collaborazione con il Teatro Sociale di Como. Ha interpretato Abigaille (*Nabucco*) in numerosi teatri italiani. Tra gli altri ruoli Amelia (*Un ballo in maschera*) al Teatro Regio di Torino, Tosca con l'Orchestra Filarmonica Italiana, Leonora (*Il trovatore*), la Contessa (*Le nozze di Figaro*) e Desdemona (*Otello*). Affronta con successo anche il repertorio moderno interpretando numerose prime assolute. È stata diretta da Liu Ming in un concerto con la Shenzhen Symphonie Orchestra alla Shenzhen Concert Hall e ha debuttato al Teatro Verdi di Busseto con un recital verdiano al fianco di Ambrogio Maestri. Di recente è stata Lady Macbeth (*Macbeth*) a Bologna, Piacenza, Madrid e Torino e Abigaille (*Nabucco*) a Tel Aviv, Valencia, Las Palmas e Mahon, e ha interpretato *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Aida*, *I due Foscari*, *Il trovatore* e *Andrea Chénier*. Prossimamente canterà *Aida* a Madrid, *Manon Lescaut* a Liegi, *Norma* a Bilbao, *Nabucco* e *Turandot* a Monaco.

Fenena, figlia di Nabucco
(soprano)

Foto Victor Santiago



Annalisa Stroppa

Mezzosoprano. Sin da giovanissima inizia lo studio del pianoforte e affianca gli studi musicali a quelli umanistici, laureandosi a pieni voti in Scienze dell'Educazione e diplomandosi in canto con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Brescia. Vince numerosi concorsi e debutta nella stagione 2010/2011 interpretando Cherubino ne *I due Figaro* di Mercadante al Großes Festspielhaus di Salisburgo con la direzione di Riccardo Muti. Da allora si esibisce nei principali teatri italiani e internazionali: Deutsche Oper, Opéra di Monte Carlo, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Großes Festspielhaus di Salisburgo, Staatsoper di Vienna, Israeli Opera di Tel Aviv, Semperoper Dresden, ABAO di Bilbao, Opéra di Losanna, Opéra de Limoges, Opéra National di Parigi. Debutta negli USA con *Les nuits d'été* di Hector Berlioz con la Dallas Symphony Orchestra. Ha collaborato con direttori tra cui Bruno Campanella, Diego Fasolis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Stefano Montanari, Riccardo Muti, Renato Palumbo, Evelino Pidò, Daniele Rustioni, Christophe Rousset, Pinchas Steinberg, Christian Thielemann. Ha partecipato all'inaugurazione del Teatro alla Scala in *Madama Butterfly* nel ruolo di Suzuki con la direzione di Riccardo Chailly. Tra i suoi prossimi impegni *Andrea Chénier* al Teatro alla Scala, *Il barbiere di Siviglia* a Dresda, *Anna Bolena* a Verona, *Carmen* al Bregenz Festspiele e a Las Palmas, *Così fan tutte* a Torino e *Faust* a Madrid.

Il Gran Sacerdote di Belo
(basso)



Giovanni Furlanetto

Basso. Parallelamente a esperienze professionali come attore di teatro e di circo, ha studiato al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza, diplomandosi in canto sotto la guida di Luisa Romana Righetti. Nel 1988 ha vinto il Concorso "Opera Company of Philadelphia - Luciano Pavarotti International Voice Competition". Ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i più grandi teatri del mondo, fra i quali Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Salisburgo, Opéra National de Paris, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Bayerische Staatsoper, Berlin Staatsoper, Monnaie de Bruxelles, San Francisco Opera, Philadelphia Opera Company, Liceu de Barcelona, Opéra de Monte-Carlo, Glyndebourne Festival, Barbican Center di Londra, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, collaborando con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Riccardo Muti, e con registi quali Dario Fo, Hugo De Ana e Luca Ronconi. Di recente è stato interprete di *Aida* (Ramfis) e *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Luglio Musicale Trapanese, della *Messa in do minore* di Mozart con i Solisti Veneti a Padova, di *Don Pasquale* nel ruolo del titolo e del *Viaggio a Reims* (Don Profondo) al Teatro Bol'soj di Mosca, oltre che della *Gazza ladra* (Fernando Villabella) all'Oper Frankfurt e del *Turco in Italia* (Selim) all'Opéra de Metz. Nei prossimi mesi sarà Leporello in *Don Giovanni* al New National Theatre di Tokyo.

Nabucco I personaggi e gli interpreti

Abdallo, vecchio ufficiale del re di Babilonia
(tenore)



Oreste Cosimo*

Anna, sorella di Zaccaria
(soprano)



Ewa Tracz*

* Solisti dell'Accademia di perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala