

NEWS Rai

Anno LVIII n. 35

08 giugno 2016

www.ufficiostampa.rai.it

VIALE MAZZINI 14 - 00195 ROMA



@Raiofficialnews



facebook.com/RaiUfficioStampa



ORCHESTRA
SINFONICA
NAZIONALE
DELLA RAI

STAGIONE 2016/2017

ORCHESTRA RAI:

MUSICA CLASSICA,



24

concerti, anche in diretta su Rai5 e su Radio3, per la nuova stagione dell'Orchestra

Sinfonica Nazionale della Rai, seguita dal Festival di Primavera con giovani talenti del violino.

James Conlon, nuovo Direttore principale, inaugura il cartellone il 20 e 21 ottobre.

Molti gli appuntamenti internazionali, tra i quali i concerti a Muscat, in Oman, a Mosca, per il Festival Rostropovič, e una tournée in Cina.

Nuovi progetti speciali dedicati ai giovani e alle famiglie intitolati "Classica per tutti".

Si apre con il debutto di James Conlon nella sua veste di nuovo Direttore principale la stagione 2016/2017 dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Ventiquattro concerti all'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino, da ottobre a maggio, tutti in doppia serata con turno rosso alle 20.30 e turno blu alle 20.00: Rai Cultura li proporrà con una programmazione dedicata, in diretta su Rai5, mentre tutti saranno trasmessi – sempre in diretta - su Radio3, oltre che nel circuito Euroradio, in Eurovisione e in live streaming sul sito www.osn.rai.it.

L'inaugurazione, giovedì 20 e venerdì 21 ottobre 2016, affidata a James Conlon, affianca due celebri "quinte sinfonie" composte a poco meno di un secolo di distanza: la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485 di Franz Schubert, del 1816, e la Sinfonia n. 5 in do diesis minore di Gustav Mahler, composta tra il 1901 e il 1902. L'oc-

CULTURA PER TUTTI

casione per un confronto tra due poetiche "figlie di Vienna": da un lato uno Schubert ancora giovane guarda a Mozart e al classicismo viennese nella sua *Quinta*; dall'altro un Mahler quarantenne, nel pieno della maturità compositiva e direttore dell'Opera di Vienna, scrive la sua *Quinta* mentre nella capitale austriaca stava avanzando l'Espressionismo.

Durante il corso della stagione e nel successivo Festival di Primavera, Conlon dirigerà altri otto concerti, dedicati al repertorio sinfonico classico e romantico – da Mozart a Berlioz, passando per Beethoven, Schumann, Brahms e Dvořák – grandi pagine novecentesche – tra cui *La mer* di Debussy, *L'oiseau de feu* e *Le sacre du printemps* di Stravinskij – e novità contemporanee, come *Nix* di Esa-Pekka Salonen. Il suo concerto del 12 e 13 gennaio invece, sarà dedicato a Wagner, con l'esecuzione in forma di concerto del primo atto della *Walküre*.

"La musica si fa cultura, per tutti, nel segno della grande qualità dell'offerta, e della nostra missione di Servizio Pubblico" – dice il **Direttore Generale della Rai, Antonio Campo Dall'Orto** – "Lo dimostra la nuova stagione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel segno di grandi firme della musica classica a partire da quella del nuovo Direttore Principale, il Maestro James Conlon, e del nuovo Direttore Artistico Ernesto Schiavi che prende il posto di Cesare Mazzonis, al quale va il nostro più sentito ringraziamento per il prezioso lavoro".

"La musica classica dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai – prosegue il Direttore Generale –



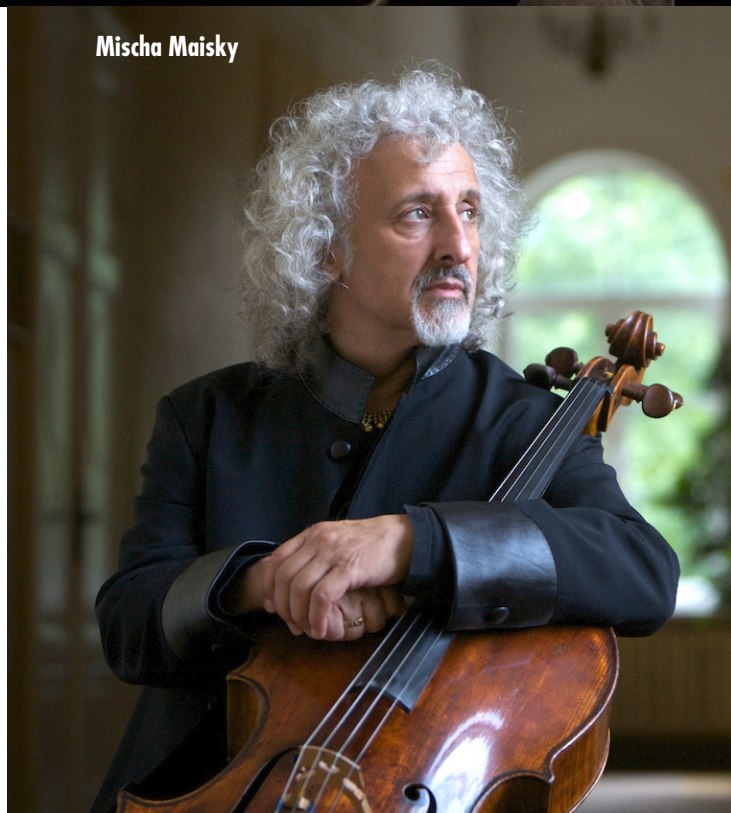
sarà sempre più protagonista in tv, alla radio, sul web, ma anche in Italia e nel mondo con importanti tournée, come quella in Cina. È la dimostrazione della qualità e del prestigio riconosciuti all'Orchestra, ambasciatrice ideale della nuova Rai e della sua attenzione verso tutti i linguaggi e verso una cultura davvero universale".

Oltre a Conlon, sul podio si alternano altri grandi direttori di fama internazionale. Graditissimo è il ritorno di **Kirill Petrenko**, recentemente nominato a capo dei Berliner Philharmoniker, che con l'Orchestra Rai aveva diretto tre concerti memorabili: l'opera *Der Rosenkavalier* nel 2001, la Settima Sinfonia di Šostakovič nel 2002 e brani dalla *Götterdämmerung* di Wagner nel 2013. Il 22 e 23 dicembre proporrà la Sinfonia *Haffner* di Mozart e la *Patetica* di Čajkovskij. Anche **Juraj Valčuha**, Direttore principale dell'Orchestra Rai dal 2009 al 2016, tornerà per due concerti dedicati al grande sinfonismo del Novecento. Nel corso della stagione si potranno ascoltare anche Andrea Battistoni, Stanislav Kochanovsky, Ingo Metzmacher, Karl-Heinz Steffens, Lahav Shani, Christian Arming, Ryan McAdams, Eiji Oue, Dima Slobodeniouk, John Axelrod, Trevor Pinnock, Kristjan Järvi, Christoph Eschenbach e Andrej Boreyko.

Ma sul palco dell'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino sono protagonisti anche grandi solisti: tornano ospiti due star come il violinista **David Garrett**, che propone una pagina celeberrima e amatissima dal pubblico: il Concerto in re maggiore op. 35 di Čajkovskij; e il violoncellista **Mischa Maisky**, che interpreta il Concerto in si minore op. 104 di Dvořák. Oltre a loro, saranno ospiti anche il violoncellista **Pablo Ferrández**, i violinisti **Stefan Jackiw**, **Sergej Khachatryan**, **Baiba Skride**, **Marc Bouchkov**, e l'arpista **Emmanuel Ceysson**. Grande rilievo anche al



Kirill Petrenko



Mischa Maisky



Katharina Kammerloher

repertorio pianistico, da Mozart a Britten, passando per Beethoven, Brahms, Čajkovskij e Rachmaninov, con solisti come **Beatrice Rana**, **Jorge Federico Osorio**, **Benjamin Grosvenor**, **Jonathan Biss**, **Herbert Schuch**, **Christian Blackshaw** e **Ran Jia**. Molte anche le voci, come quella del soprano **Rachel Harnisch**, che propone i

Beatrice Rana



David Garrett



Quattro Lieder op. 22 di Schönberg e la *Lulu Suite* di Berg; il soprano **Katharina Kammerloher**, che canta Lieder di Webern - orchestrati da Michele dall'Ongaro - e Berg; il soprano **Anja Kampe**, il tenore **Johan Botha** e il basso **Kwangchul Yoon**, impegnati nel primo atto della *Walküre* di Wagner; il soprano **Bernarda Bobro**, protagonista di un concerto dedicato ai fratelli Felix e Fanny Mendelssohn. Infine il soprano **Aga Mikolaj**, il mezzosoprano **Elena Manistina**, il tenore **Brandon Jovanovich** e il baritono-basso **Paul Gay** per la Nona Sinfonia di Beethoven in programma il 10 e 11 dicembre.

Prosegue anche un'altra tradizione dell'Orchestra Rai: quella delle prime parti impegnate in ruoli solistici. In questa stagione la violista **Ula Ulijona** interpreta *Arold en Italie* op. 16 di Berlioz.

Fuori abbonamento sono proposte tre serate speciali. L'8 settembre è in programma l'ultimo concerto da Direttore principale di Juraj Valčuha, che saluta l'Orchestra Rai e il suo pubblico con un programma a sorpresa, svelato solo dopo l'esecuzione. Il 5 ottobre è protagonista, nella doppia veste di direttore e compositore, il Premio Oscar **Nicola Piovani**. Il 28 febbraio la star del violino David Garrett, con Ryan McAdams sul podio, festeggia il Carnevale con un programma che spazia da Paganini a Bernstein.

Tornano anche "LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM", cinque appuntamenti - la domenica mattina alle 10.30 - con i gruppi da camera dell'Orchestra Rai, impegnati anche in concerti fuori sede come quello alla Biennale Musica di Venezia e nei Concerti del Quirinale di Radio3 alla Cappella Paolina a Roma.

Dal 3 al 17 febbraio 2017 torna Rai NuovaMusica, che propone come di consueto tre concerti sinfonici interamente dedicati alla musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute, prime per l'Italia e opere nuove commissionate dalla Rai. Il programma dettagliato sarà comunicato prima dell'inizio della rassegna.

FESTIVAL DI PRIMAVERA - "I GIOVANI TALENTI DEL VIOLINO"

A partire dal 25 maggio invece, la stagione lascia spazio al Festival di Primavera 2017, intitolato quest'anno "I giovani talenti del violino". Quattro appuntamenti in serata unica alle 20.30 che vedono protagonisti violinisti in grande ascesa internazionale, come l'australiano di origine taiwanese **Ray Chen**, diretto da Conlon, la norvegese **Vilde Frang**, diretta da Jeffrey Tate, il ceco **Josef Špaček**, ancora diretto da Conlon, e il giovanissimo violinista svedese **Daniel Lozakovitj**, che a soli 15 anni ha già suonato con prestigiose orchestre internazionali come l'Orchestra del Teatro Mariinskij, diretto da Valery Gergiev, l'Orchestre National de Lyon e l'Orchestre de la Suisse Romande. Lozakovitj sarà diretto da Marc Albrecht.



CLASSICA PER TUTTI

Tante e nuove le iniziative dedicate ai giovani e giovanissimi, nonché alle famiglie, raccolte sotto l'etichetta "Classica per tutti". "Oltre alla consueta stagione sinfonica – dice la **Sovrintendente Paola Carruba** – l'offerta dell'Orchestra Rai si arricchisce quest'anno di numerose iniziative educational come i quattro concerti del sabato pomeriggio, rivolti alle famiglie, con programmi popolari, la presenza sul palco di artisti di primo piano come lo stesso James Conlon, e l'introduzione di un giovane musicista che racconta il programma dialogando con il pubblico e i protagonisti. E ancora La casa dei suoni, un progetto in collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus, che porterà bambini in età scolare e prescolare a scoprire le quattro famiglie che compongono un'orchestra sinfonica: archi, legni, ottoni e percussioni. L'opera multimediale per ragazzi *Pinocchio (mal)visto dal gatto e la volpe* scritta da Andrea Camilleri e Ugo Gregoretti, con musiche di Lucio Gregoretti, in scena il 24 settembre all'Auditorium Rai. E infine il Progetto **!WOW! Word. Orchestra.Wonderful** con quaranta ragazzi delle scuole di Torino impegnati con i professori dell'Orchestra Rai e la Compagnia Venti Lucenti di Firenze, nella realizzazione dello spettacolo *Il mago di Oz*, in programma all'Auditorium Rai il 20 novembre. Il progetto è realizzato in collaborazione con la Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo, l'Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte e il Centro di Produzione TV della Rai di Torino".



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è presente anche sulla scena nazionale e internazionale, con concerti e tournée in Italia, Europa, Medioriente e Asia. Con il suo Direttore principale James Conlon l'8 dicembre l'Orchestra Rai e il Coro della Radio Svedese porteranno per la prima volta in Oman, alla Royal Opera House di Muscat, la Nona Sinfonia di Beethoven, poi proposta anche a Torino nella regolare stagione il 10 e 11 dicembre. A fine anno, dal 29 dicembre al 5 gennaio, Conlon sarà ancora protagonista di una tournée in Cina che toccherà le città di Nanjing, Xi'an e Shenzhen. In primavera, il 2 aprile, porterà l'Orchestra a Mosca per il Festival dedicato a Rostropovič. Ulteriore appuntamento internazionale sarà quello del 1° ottobre 2016 al Festival "Nuits romantiques" di Aix les Bains, con il giovane direttore italiano Andrea Battistoni.

In Italia l'Orchestra della Rai suonerà alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini il 13 settembre con il direttore Dmitrij Kitaenko e il pianista Simon Trpčeski.

Sempre con Kitaenko l'Orchestra parteciperà sia a Torino sia a Milano al Festival MITO SettembreMusica. Il 14 ottobre sarà ancora a Milano per una serata dedicata alla musica d'oggi, diretta da Stefan Asbury, per il Festival Milano Musica. Il 22 ottobre si sposterà al Teatro Regio di Parma per il Festival Giuseppe Verdi, insieme al suo Direttore principale Conlon. Come da tradizione a dicembre sarà protagonista del Concerto di Natale nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi, trasmesso su Rai1 e in Eurovisione il 25 dicembre. Il concerto di stagione con il violinista David Garrett, diretto da Ryan McAdams, sarà proposto anche al Teatro Municipale di Piacenza il 4 marzo. Infine due appuntamenti in prestigiose istituzioni italiane: il concerto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, con James Conlon sul podio e il violoncellista Mischa Maisky solista, il 14 maggio; e quello al Gran Teatro La Fenice di Venezia, sempre con Conlon e la prima viola Ula Ulijonka in veste di solista, il 21 maggio.





IL SALUTO DI CESARE MAZZONIS

Questa è l'ultima stagione che ho il piacere di presentare. Notevoli cambiamenti si prospettano, come già annunciato: a fine ottobre (avevo iniziato a collaborare con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nell'ottobre 2008) mi succederà Ernesto Schiavi, Direttore Artistico della Filarmonica della Scala, e dalla prossima stagione sarà James Conlon il Direttore Principale della compagine Rai.

Le ritengo due ottime scelte e penso che per me sia proprio giunto il tempo di riposare. C'è un dettaglio importante, e purtroppo inusuale in tanti altri casi: con Ernesto Schiavi (per altro ci conosciamo dal 1980) abbiamo iniziato a consultarci da mesi, a collaborare. Alcune soluzioni, già in questa stagione, sono sue, alcune altre ancora mie nel 2017-18. Un modo civile e funzionale di passarsi il testimone. Penso che ora sia il momento di

fare un breve riepilogo.

Non è proprio nella mia natura usare la *sounding alchemy* di trombe e tromboni, né le marce trionfali, ma penso obiettivamente che dal 2008 si siano fatti dei passi avanti. Succintamente: nell'aumento di pubblico, pur coincidendo il periodo con gli inizi della grande crisi economica, e nella presenza di giovani, in particolare per Rai NuovaMusica che era inizialmente poco frequentata. Nell'assunzione di un Direttore Principale, che mancava da troppo tempo: Juraĵ Valĉuha, allora ben poco noto, è stata una scelta vincente. Non elenco i concerti più belli, non pochi a quanto ricordo, ma immagino che i nostri abbonati li abbiano avuti cari.

Ed essenzialmente l'Orchestra: concorsi seri e severi (una tradizione qui, non un merito mio) hanno fatto assumere ottimi nuovi elementi. Con il lavoro di tutti il livello raggiunto è davvero notevole: lo sento per altro dai

commenti di chi ci ascolta. Tant'è vero che Kirill Petrenko, del quale dopo la nomina a Direttore Musicale dei Berliner Philharmoniker non speravo più di ottenere la presenza, tornerà per un concerto nel prossimo dicembre «perché si era trovato bene». Sono certo ricorderete la superba esecuzione di brani da *Götterdämmerung* di Wagner nella stagione 2012-13.

E poi entrambe le presenze di James Conlon e Juraj Valčuha. C'è Christian Arming a febbraio 2017 con un tutto Mendelssohn (Fanny e Felix Mendelssohn, con anche il *Sogno di una notte di mezz'estate* per l'anno shakespeariano); c'è Ryan McAdams con il violinista David Garrett, James Conlon con la *Nona* di Beethoven, John Axelrod con un programma dedicato al "fantastico", Christoph Eschenbach e Trevor Pinnock, il giovane italiano di molto talento Andrea Battistoni, e ancora Stanislav Kochanovsky, Karl-Heinz Steffens e Andrej Boreyko.

Tra i solisti Baiba Skride, Beatrice Rana, Emmanuel Ceysson, Christian Blackshaw (rivelatosi nella scorsa stagione magnifico mozartiano), Sergej Khachatryan, Jorge Federico Osorio con il Concerto n. 1 per pianoforte di Brahms e Benjamin Grosvenor. E ancora Anja Kampe, Johan Botha e

Kwangchul Youn nel primo atto di *Walkiria* di Wagner diretto da Conlon, e ascolteremo il *Corale di Sant'Antonio* nella *Feld-parthie* di Haydn, Berg e Schönberg con Rachel Harnisch diretta da Ingo Metzmacher e le *Variazioni op. 56a* di Brahms su tema di Haydn. Non mancano, poi, pagine curiose di Ljadov, in tre concerti successivi, e tanto Čajkovskij.

Tutti i concerti della stagione sono proposti in due serate programmate una alle 20.30 e l'altra alle 20.00, per dare una maggiore possibilità di scelta al nostro pubblico.

E ancora un Festival di Primavera che in questa stagione vede protagonista il violino, con musicisti come Ray Chen, Josef Špaček, Vilde Frang e Daniel Lozakovitj, e tanti appuntamenti che vedranno impegnata l'Orchestra fuori Torino.

Insomma, ho l'impressione che ci sia un buon equilibrio tra novità e repertorio noto.

Molto lavoro e spero molte soddisfazioni per l'Orchestra e per il pubblico. E da me che lascio, un affettuoso augurio a tutti.

Cesare Mazzonis
Direttore artistico OSN Rai



COSÌ GLI ABBONAMENTI

Le formule di abbonamento alla Stagione 2016-2017 dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai mantengono l'articolazione in due turni da 24 concerti ciascuno (Rosso alle 20.30, Blu alle 20.00), e serie (Arancio e Lilla) da 10 concerti ciascuna. Il Carnet libero può essere composto da 6 o più concerti a scelta tra i due turni e in tutti i settori della sala, sino a esaurimento dei posti disponibili.

Giovani under 30:

Prezzi particolarmente convenienti per i giovani under 30: poltrona numerata a 15 euro, ingresso al singolo concerto a 9 euro, carnet da almeno 6 concerti con 5 euro a biglietto, e abbonamento a 24 concerti a 95 euro.

Abbonamenti:

La campagna abbonamenti, presso la Biglietteria dell'Auditorium Rai, si apre il **9 giugno**: rinnovi e nuovi abbonamenti (nei posti non soggetti a rinnovo) dal 9 giugno al 1° luglio; conferma delle richieste di cambi posto e turno dal 6 al 7 luglio; nuovi abbonamenti nei posti resi disponibili al termine dei rinnovi dall'8 al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre.

I prezzi degli abbonamenti ai 24 concerti vanno da 223 a 470 euro e i 10 concerti delle serie Lilla e Arancio vanno da 152 a 240 euro. Il costo del Carnet libero adulti è di 24 euro a concerto.



Concerti fuori abbonamento:

Il "Concerto a sorpresa" dell'8 settembre è in vendita dal 9 giugno al 1° luglio, esclusivamente a chiunque rinnovi il proprio abbonamento, a 10 euro, e dal 5 luglio per tutti a 15 euro.

Il "Concerto Piovani" del 5 ottobre è in vendita dal 9 giugno al 1° luglio, esclusivamente a chiunque rinnovi il proprio abbonamento, a 15 euro, e dal 5 luglio è in vendita per tutti.

Il "Concerto di Carnevale" del 28 febbraio – con biglietti da 30 a 15 euro (ridotto giovani Under 30) – è in vendita esclusivamente agli abbonati dal 9 giugno al 23 settembre; dal 27 settembre è aperta la vendita per i non abbonati.

Biglietti "Le domeniche dell'Auditorium" e "Classica per tutti":

Dal 9 giugno sono in vendita i biglietti per "Le domeniche dell'Auditorium" – a 3 euro per gli under 30 e a 5 euro per tutti – e per "Classica per tutti" – a 5 euro per gli under 15 e a 10 euro per tutti.

Festival di Primavera 2017:

Gli abbonamenti – da 90 a 78 euro, e 45 euro per i giovani – e le poltrone numerate per il Festival di Primavera "I giovani talenti del violino" sono in vendita per tutti a partire dal 9 giugno. Chiunque acquisti un abbonamento alla Stagione 2016-2017 unitamente a un abbonamento al Festival, avrà uno sconto del 25% sul prezzo di quest'ultimo.

Informazioni e Biglietteria

Auditorium Rai "Arturo Toscanini" - via Rossini 15 – Torino

il martedì e il mercoledì dalle 10 alle 14; il giovedì e il venerdì dalle 15 alle 19

tel. 011.8104653 – 4961 – fax 011.8170861 - email: biglietteria.osn@rai.it – www.osn.rai.it



Rai Ufficio Stampa

trovi
Tutto
qui.

NEWSRai



facebook.com/RaiUfficioStampa



[@Raiofficialnews](https://twitter.com/Raiofficialnews)

www.ufficiostampa.rai.it