



Rai Orchestra

Stagione 2018—2019

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Stagione 2018 — 2019

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino





Concerti

Stagione 2018—2019

Caro pubblico, in questa bella casa della musica che è l'Auditorium Rai di Torino, per voi e per tutti gli spettatori di Rai Radio3 e Rai5, cerchiamo ogni anno di reinventare un calendario di concerti che presenti con equilibrio, vivacità, varietà e unicità un rito la cui celebrazione possa vedere felicemente sempre più affezionati ascoltatori insieme ai musicisti che di volta in volta ci offrono la loro preziosa collaborazione.

Anche nella stagione 2018/2019 il Direttore principale James Conlon sarà sul podio in tante occasioni, a partire dal concerto inaugurale, che mette insieme Mozart e il *Titano* di Mahler, per passare alla settimana successiva, con un *Requiem* di Verdi che vede protagonisti grandi voci e il coro del Teatro Regio di Parma, fino alla *Creazione* di Haydn, con il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, senza trascurare proposte musicali originalissime, come il suo concerto che accosta autori come Martucci, Sinigaglia e Respighi.

A lui si alterneranno direttori di fama internazionale come Kirill Petrenko, che torna ancora una volta a trovarci, Fabio Luisi, Christoph Eschenbach, Edward Gardner, Juraj Valčuha, Andrej Boreyko, Ottavio Dantone e Marc Albrecht. Accanto a loro anche musicisti più giovani, ma che hanno già dato prova del loro valore a livello internazionale, come Omer Meir Wellber, Constantinos Carydis, Maxime Pascal, Robert Trevino o Alpesh Chauhan. Per rendere ogni singolo programma vario e interessante presentiamo solisti di valore e fama consolidati come Arcadi Volodos, Sol Gabetta, Nikolaj Znaider – presente in cartellone anche come direttore – Anna Caterina Antonacci, Dorothea Röschmann, Giuseppe Albanese – che propone una rarità come il Secondo Concerto per pianoforte di Martucci – e i giovani pianisti Francesco Piemontesi, Beatrice Rana e Martin Helmchen.

Tornano poi, per la seconda stagione consecutiva, Alexander Malofeev e il giovanissimo pianista coreano Seong-Jin Cho. Accanto alla stagione ordinaria, come di consueto, ci saranno gli appuntamenti speciali, come quelli di Rai NuovaMusica, che da quest'anno è distribuita nel corso della stagione, con i suoi tre concerti sinfonici nei mesi di novembre, gennaio e febbraio. Saranno protagonisti Tan Dun, nella doppia veste di direttore e compositore, un pianista come Pierre-Laurent Aimard e il giovane straordinario percussionista Simone Rubino. Il terzo concerto della serie poi, celebrerà Severino Gazzelloni nel centenario della nascita, grazie all'impegno come solista del nostro primo flauto Giampaolo Pretto, che proporrà il Concerto per flauto di Goffredo Petrassi. Tornano il concerto di Natale – con James Conlon – quello di Carnevale – ancora con Rubino e lo Janoska ensemble – e il Festival di Primavera, i cui contenuti saranno annunciati più avanti.

Il 29 gennaio poi, tornerà dopo 10 anni dal suo ultimo concerto con l'Orchestra Rai, e a 60 anni dal suo primo concerto con l'Orchestra Rai di Torino, la grande pianista argentina Martha Argerich, diretta da Enrico Fagone. In questo nostro tempo, ahimè testimone di conoscenze sempre più parcellizzate, piccoli mondi ristretti vengono straordinariamente indagati, certo con ottimi risultati ma quasi sempre senza una visione di insieme; la definiamo specializzazione. La "nostra" musica, a mio parere, ci insegna una lezione diametralmente opposta: ci insegna, naturalmente sollecitando e pretendendo il nostro impegno, ad ascoltare e leggere i particolari legandoli insieme nel tutto organico della composizione. Ascoltiamola con partecipazione – e con i cellulari spenti – e ne coglieremo a pieno tutto il messaggio estetico ed etico. Ne vale la pena.

Ernesto Schiavi
Direttore artistico

Indice

Concerti	6
Rai NuovaMusica	18
Classica per tutti	20
Musica e Cinema, Soundframes	22
I Concerti da Camera dell'Orchestra Rai	24
Orchestra Multimediale	26
James Conlon	28
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	30
Informazioni	34
Auditorium Rai	38

Concerti

2018



1 19-20/10

Venerdì 19 ottobre 2018, 20.00

Sabato 20 ottobre 2018, 20.30

JAMES CONLON direttore

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 34 in do maggiore KV 338

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore "Titano"



2 25-26/10

Giovedì 25 ottobre 2018, 20.30

Venerdì 26 ottobre 2018, 20.00

JAMES CONLON direttore

ANNA PIROZZI soprano

MARIANNA PIZZOLATO contralto

SAIMIR PIRGU tenore

DMITRI BELOSELSKIY basso

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

MARTINO FAGGIANI maestro del coro

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

28/10

Domenica 28 ottobre 2018, 10.30



3 2-3/11

Venerdì 2 novembre 2018, 20.00

Sabato 3 novembre 2018, 20.30

JAMES CONLON direttore

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 9

in mi bemolle maggiore op. 70

Alexander von Zemlinsky

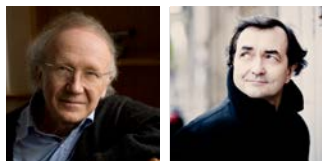
Die Seejungfrau (La Sirenetta)

■ Turno Blu

■ Turno Rosso

● Serie Lilla

● Serie Arancio



1 RAI NUOVAMUSICA

9/11

Venerdì 9 novembre 2018, 20.30

HEINZ HOLLIGER direttore
PIERRE-LAURENT AIMARD pianista

György Kurtág
Stele

György Ligeti
Concerto per
pianoforte e orchestra

Béla Bartók
Concerto per orchestra

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

11/11

Domenica 11 Novembre 2018, 10.30



4 15-16/11

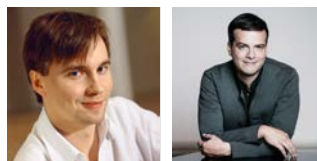
Giovedì 15 novembre 2018, 20.30
Venerdì 16 novembre 2018, 20.00

ANDREJ BOREYKO direttore
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
violinista

Anatolij Ljadov
Kikimora op. 63

Jean Sibelius
Concerto in re minore
per violino e orchestra op. 47

Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 5
in si bemolle maggiore op. 100



5 29-30/11

Giovedì 29 novembre 2018, 20.30
Venerdì 30 novembre 2018, 20.00

PIETARI INKINEN direttore
FRANCESCO PIEMONTESE pianista

Johannes Brahms
Concerto n. 2 in si bemolle
maggiore per pianoforte
e orchestra op. 83

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70

Classica
per tutti

01/12

Sabato 1 dicembre 2018, 16.00

PIETARI INKINEN direttore

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70



6 06-07/12

Giovedì 6 dicembre 2018, 20.30
Venerdì 7 dicembre 2018, 20.00

OTTAVIO DANTONE
direttore e clavicembalo

Joseph Haydn
Sinfonia n. 6 in re maggiore
Hob 1:6 "Le matin"

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 38 in re maggiore
KV 504 "Praga"

Robert Schumann
Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore op. 97 "Renana"

FUORI ABBONAMENTO



21/12

Concerto di Natale

Venerdì 21 dicembre 2018, 20.30

JAMES CONLON direttore



7 17-18/01

Giovedì 17 gennaio 2019, 20.30
Venerdì 18 gennaio 2019, 20.00

ROBERT TREVINO direttore
DOROTHEA RÖSCHMANN soprano

Richard Strauss
Vier letzte Lieder
 (Quattro ultimi canti) op. 150

Richard Strauss
Eine Alpensinfonie
 (Sinfonia delle Alpi) op. 64



2 RAI NUOVAMUSICA

25/01

Venerdì 25 gennaio 2019, 20.30

TAN DUN direttore
SIMONE RUBINO percussionista
 Violoncellista da definire

Tan Dun
 Concerto per percussioni
 e orchestra "The Tears of Nature"

Tan Dun
 Concerto per violoncello, video
 e orchestra "The Map"



8 01-02/02

Venerdì 1 febbraio 2019, 20.00
Sabato 2 febbraio 2019, 20.30

JAMES CONLON direttore
GIUSEPPE ALBANESE pianista

Giuseppe Martucci
 Concerto n. 2 in si bemolle
 maggiore per pianoforte
 e orchestra op. 66

Leone Sinigaglia
Hora Mystica, per archi

Leone Sinigaglia
 Romanza per corno e archi

Ottorino Respighi
Pini di Roma



9 06-07/02

Mercoledì 6 febbraio 2019, 20.00
Giovedì 7 febbraio 2019, 20.30

CHRISTOPH ESCHENBACH
 direttore
ARCADI VOLODOS
 pianista

Antonín Dvořák
Karneval. Ouverture da
 concerto op. 92

Ludwig van Beethoven
 Concerto n. 3 in do minore per
 pianoforte e orchestra op. 37

Antonín Dvořák
 Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

FUORI ABBONAMENTO



29/01

Serata Martha Argerich

Martedì 29 gennaio 2019, 20.30

ENRICO FAGONE direttore
MARTHA ARGERICH pianista

**LE DOMENICHE
 DELL'AUDITORIUM**

10/02

Domenica 10 febbraio 2019, 10.30



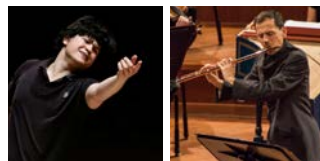
10

14-15/02

Giovedì 14 febbraio 2019, 20.30
Venerdì 15 febbraio 2019, 20.00

JAMES CONLON direttore
ERIN MORLEY soprano
Tenore da definire
JOHN RELYEA basso
**CORO DELL'ACCADEMIA
DI SANTA CECILIA**
CIRO VISCO maestro del coro

Joseph Haydn
Die Schöpfung (La Creazione)
Hob XXI: 2



3

RAI NUOVAMUSICA

22/02

Venerdì 22 febbraio 2019, 20.30

*Nel centenario della nascita
di Severino Gazzelloni*

AZIZ SHOKHAKIMOV direttore
GIAMPAOLO PRETTO flautista

Goffredo Petrassi
Concerto per flauto e orchestra

Arnold Schönberg
Pelleas und Melisande.
Poema sinfonico op. 5

FUORI ABBONAMENTO



01/03

Concerto di Carnevale

Venerdì 1 marzo 2019, 20.30

WILLIAM EDDINS direttore
SIMONE RUBINO percussionista
JANOSKA ENSEMBLE

Classica
per tutti

02/03

Sabato 2 marzo 2019, 16.00

WILLIAM EDDINS direttore
SIMONE RUBINO percussionista



11

07-08/03

Giovedì 7 marzo 2019, 20.30
Venerdì 8 marzo 2019, 20.00

EDWARD GARDNER direttore
ANNA CATERINA ANTONACCI
mezzosoprano

Leoš Janáček
Žárlivost (Gelosia),
Preludio all'opera "Jenůfa"

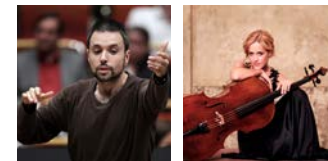
Hector Berlioz
La mort de Cléopâtre

Gustav Mahler
Sinfonia n. 5 in do diesis minore

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

10/03

Domenica 10 marzo 2019, 10.30



12

14-15/03

Giovedì 14 marzo 2019, 20.30
Venerdì 15 marzo 2019, 20.00

CONSTANTINOS CARYDIS direttore
SOL GABETTA violoncellista

Ernest Guiraud
Chasse fantastique. Poema sinfonico

Édouard Lalo
Concerto in re minore per
violoncello e orchestra

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade. Suite sinfonica op. 35

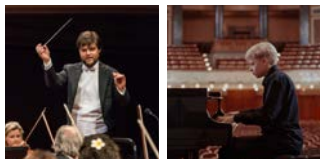
Classica
per tutti

16/3

Sabato 16 marzo 2019, 16.00

CONSTANTINOS CARYDIS direttore

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade. Suite sinfonica op. 35



13 **21-22/3**

Giovedì 21 marzo 2019, 20.30
Venerdì 22 marzo 2019, 20.00

JURAJ VALČUHA direttore
ALEXANDER MALOFEEV pianista

Antonín Dvořák
Othello. Ouverture da
 concerto op. 93

Pëtr Il'ič Čajkovskij
 Concerto n. 1 in si bemolle minore
 per pianoforte e orchestra op. 23

Sergej Rachmaninov
 Danze Sinfoniche op. 45



14 **28-29/03**

Giovedì 28 marzo 2019, 20.30
Venerdì 29 marzo 2019, 20.00

OMER MEIR WELLBER direttore
SARAH JANE BRANDON soprano
KATIJA DRAGOJEVIC mezzosoprano
PATRICK GRAHL tenore
ISTVAN KOVACS basso
CORO MAGHINI
CLAUDIO CHIAVAZZA
maestro del coro

Wolfgang Amadeus Mozart
 Messa in do minore, KV 427



15 **04-05/04**

Giovedì 4 aprile 2019, 20.30
Venerdì 5 aprile 2019, 20.00

FABIO LUISI direttore
NIKOLAJ ZNAIDER violinista

Edward Elgar
 Concerto in si minore
 per violino e orchestra op. 61

Ludwig van Beethoven
 Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 72

LE DOMENICHE
 DELL'AUDITORIUM

07/04

Domenica 7 aprile 2019, 10.30

Concerto da camera
 con **NIKOLAJ ZNAIDER**



16 **11-12/04**

Giovedì 11 aprile 2019, 20.30
Venerdì 12 aprile 2019, 20.00

NIKOLAJ ZNAIDER direttore
SEONG-JIN CHO pianista

Leoš Janáček
Taras Bulba, rapsodia per orchestra

Maurice Ravel
 Concerto in sol maggiore
 per pianoforte e orchestra

Antonín Dvořák
 Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95
"Dal Nuovo Mondo"



17 **18-19/04**

Giovedì 18 aprile 2019, 20.30
Venerdì 19 aprile 2019, 20.00

JAMES CONLON direttore

Richard Wagner
Parsifal.
 Preludio al I atto
 Preludio al III atto
 Incantesimo del
 Venerdì Santo e Marcia

Richard Wagner
Tannhäuser.
 Ouverture

Nikolaj Rimskij-Korsakov
La grande Pasqua russa, op. 36



18 **26-27/04**

Venerdì 26 aprile 2019, 20.00
Sabato 27 aprile 2019, 20.30

KIRILL PETRENKO direttore

Ludwig van Beethoven
 Sinfonia n. 3 in mi maggiore
 maggiore op. 55 *"Eroica"*

Richard Strauss
Ein Heldenleben (Vita d'eroe).
 Poema sinfonico op. 40



19 02-03/05

Giovedì 2 maggio 2019, 20.30
Venerdì 3 maggio 2019, 20.00

MAXIME PASCAL direttore
BEATRICE RANA pianista

Johannes Brahms
 Concerto n. 1 in re minore
 per pianoforte e orchestra op. 15

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé.
 Frammenti sinfonici per orchestra.
 Suite n. 1 e n. 2



20 08-09/05

Mercoledì 8 maggio 2019, 20.00
Giovedì 9 maggio 2019, 20.30

MARC ALBRECHT direttore
MARTIN HELMCHEN pianista

Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Concerto n. 1 in sol minore per
 pianoforte e orchestra op. 25

Anton Bruckner
 Sinfonia n. 7 in mi maggiore



21 16-17/05

Giovedì 16 maggio 2019, 20.30
Venerdì 17 maggio 2019, 20.00

JAMES CONLON direttore

Ottorino Respighi
Trittico botticelliano

Bohuslav Martinů
Gli affreschi di Piero della Francesca

Modest Musorgskij
Quadri da un'esposizione



22 23-24/05

Giovedì 23 maggio 2019, 20.30
Venerdì 24 maggio 2019, 20.00

ALPESH CHAUHAN direttore
MARIO BRUNELLO violoncellista

Antonín Dvořák
 Concerto in si minore per
 violoncello e orchestra op. 104

Dmitrij Šostakovič
 Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Classica
 per tutti

04/05

Sabato 4 maggio 2019, 16.00

MAXIME PASCAL direttore

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé.
 Frammenti sinfonici per orchestra.
 Suite n. 1 e n. 2

Rai NuovaMusica

Tre concerti di musica contemporanea

Prime esecuzioni assolute
Prime esecuzioni in Italia

In collaborazione con:

Rai Radio 3

2018-2019



1 09/11

Venerdì 9 novembre 2018, 20.30

HEINZ HOLLIGER direttore
PIERRE-LAURENT AIMARD pianista

György Kurtág
Stele

György Ligeti
Concerto per pianoforte e orchestra

Béla Bartók
Concerto per orchestra



2 25/01

Venerdì 25 gennaio 2019, 20.30

TAN DUN direttore
SIMONE RUBINO percussionista
Violoncellista da definire

Tan Dun
Concerto per percussioni
e orchestra "The Tears of Nature"

Tan Dun
Concerto per violoncello, video
e orchestra "The Map"



3 22/02

Venerdì 22 febbraio 2019, 20.30

**Nel centenario della nascita
di Severino Gazzelloni**

AZIZ SHOKHAKIMOV direttore
GIAMPAOLO PRETTO flautista

Goffredo Petrassi
Concerto per flauto e orchestra

Arnold Schönberg
Pelleas und Melisande.
Poema sinfonico op. 5

Classica per tutti

Classica
per tutti

01/12

Sabato 1 dicembre 2018, 16.00

PIETARI INKINEN direttore

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70

16/03

Sabato 16 marzo 2019, 16.00

CONSTANTINOS CARYDIS direttore

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Shéhérazade. Suite sinfonica op. 35

02/03

Sabato 2 marzo 2019, 16.00

WILLIAM EDDINS direttore
SIMONE RUBINO percussionista

04/05

Sabato 4 maggio 2019, 16.00

MAXIME PASCAL direttore

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé.
Frammenti sinfonici per orchestra.
Suite n. 1 e n. 2

!WOW!

Progetto
!WOW! World. Orchestra. Wonderful.

La Fiaba di Cenerentola
da *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**
MANU LALLI Regia e messa in scena
Compagnia Venti Lucenti
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.
In collaborazione con la Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo, l'Assessorato all'Istruzione e all'Edilizia Scolastica della città di Torino e con il sostegno del Centro di Produzione TV Rai di Torino

9-10-11/01

(riservato alle scuole che hanno aderito al progetto)

12/01

Sabato 12 gennaio 2019, 16.00
RECITA APERTA AL PUBBLICO

LA CASA DEI SUONI

Torna a grande richiesta, dopo i *sold out* delle precedenti edizioni, il progetto nato in collaborazione con la **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus**.
Bambini in età scolare e prescolare potranno sperimentare la conoscenza diretta degli strumenti che animano l'orchestra sinfonica nei laboratori che si terranno presso l'Auditorium "A. Toscanini" e la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, preparandosi agli ascolti dei concerti pomeridiani di **Classica per tutti**.

Musica e Cinema

In collaborazione con
il Museo Nazionale del Cinema
di Torino



#SOUNDFRAMES
CENTRA A SINISTRA DI MOSTRA



07/10

Domenica 7 ottobre 2018, 20.30

TIMOTHY BROCK direttore

Il cinema di Buster Keaton
Proiezione con esecuzione dal vivo
della colonna sonora dei film:
"One Week"
"Sherlock Jr."



14/10

Domenica 14 ottobre 2018, 20.30

TIMOTHY BROCK direttore

Il cinema di Buster Keaton
Proiezione con esecuzione dal vivo
della colonna sonora del film:
"The General"



10/10

Mercoledì 10 ottobre 2018, 20.30

MIN CHUNG direttore

*Il repertorio sinfonico nei film
di Stanley Kubrick*

I Concerti da Camera dell'Orchestra Rai



Le domeniche dell'Auditorium

*5 concerti dei complessi da camera dell'Orchestra Rai
Auditorium Rai "A. Toscanini" di Torino*

2018

28/10

11/11

2019

10/02

10/03

07/04

Domenica, 10.30

I concerti saranno preceduti da brevi presentazioni
a cura degli esecutori stessi

Orchestra Multimediale

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

osn.rai.it

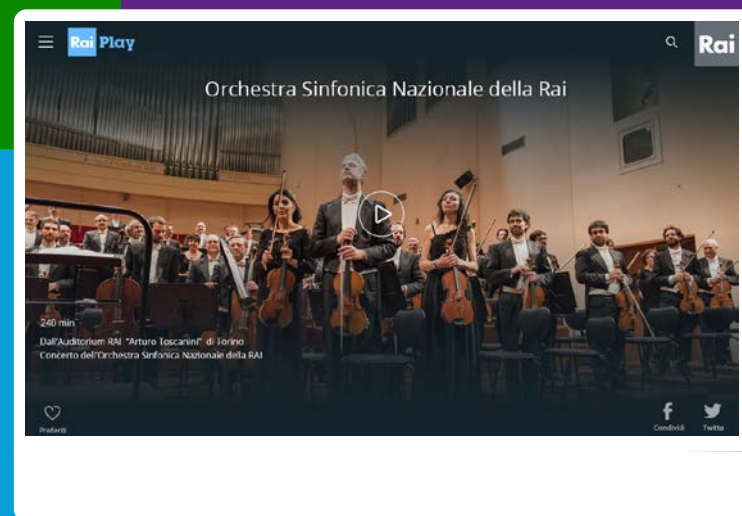
I concerti sono trasmessi in diretta su Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

Rai Radio 3

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

Rai 5

I concerti ripresi dalla TV sono trasmessi in streaming e proposti in Eurovisione, al circuito Euroradio e sulla piattaforma web 2see.





James Conlon

Il direttore d'orchestra americano è Direttore principale dell'OSN Rai dall'ottobre 2016.

È Direttore musicale dell'Opera di Los Angeles. È stato Direttore musicale del Cincinnati May Festival (1979-2016) – di cui è oggi Direttore Onorario – Direttore musicale del Ravinia Festival, sede estiva della Chicago Symphony Orchestra (2006-2015), Direttore principale dell'Opéra de Paris (1995-2004), Direttore generale musicale della Città di Colonia, dove era a capo della Gürzenich-Orchester e dell'Opera di Colonia (1989-2002) e Direttore musicale della Filarmonica di Rotterdam (1983-1991). Dal 1976 a oggi ha diretto più di 270 opere al Metropolitan di New York e calcato i più prestigiosi palcoscenici internazionali: Teatro alla Scala di Milano, Staatsoper di Vienna, Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, Royal Opera House di Londra, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino e Opera di Chicago. Nel 2016 ha celebrato il decimo anniversario all'Opera di Los Angeles, dove ha diretto opere di 22 compositori diversi e 24 nuove produzioni. Fra i suoi recenti impegni a Los Angeles spiccano la direzione del primo ciclo *L'anello del Nibelungo*, l'avvio della serie *Recovered Voices*, la guida delle celebrazioni per il centenario della nascita di Britten e le esecuzioni di *Macbeth* di Verdi, *Il ratto del serraglio* di Mozart, *Salome* di Strauss e *Tosca* di Puccini. Nell'ultima stagione ha diretto *Carmen* di Bizet, *Nabucco* di Verdi, *Candide* di Bernstein e *Orphée et Euridice* di Gluck. In ambito sinfonico, si segnalano inoltre collaborazioni con l'Orchestre Symphonique de Montréal, la National Symphony di Washington, la New World Symphony di Miami, l'Orchestra Filarmonica Slovena,

la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre National de France; la direzione del concerto di Capodanno alla Fenice di Venezia; la partecipazione al Festival dei Due Mondi di Spoleto. La particolare attenzione riservata ai lavori meno noti di compositori oscurati dal nazismo gli è valsa diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Zemlinsky nel 1999 per aver portato la musica del compositore dimenticato all'attenzione internazionale. Tali sforzi lo hanno condotto inoltre alla creazione della Fondazione OREL e dell'iniziativa Ziering-Conlon alla Colburn School.

La sua ricca discografia vanta incisioni per Bridge, Capriccio, Decca, EMI, Erato e Sony Classical, nonché l'assegnazione di quattro Grammy Awards: Best Classical Album e Best Opera Recording 2009 con *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Weill (EuroArts); Best Opera Recording e Best Engineered Album nel 2017 con *The Ghosts of Versailles* di Corigliano (PentaTone).

Nel corso della carriera è stato insignito di numerose onorificenze: Legion d'Onore (2002) e Cavaliere dell'Ordre des Arts et des Lettres di Francia (2004); Premio di Opera News (2005); Library Lion della Public Library di New York; Medaglia dell'American Liszt Society (2008); Premio Galileo 2000 (2008); Dushkin Award del Music Institute of Chicago (2009); Lifetime Achievement Award dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (2010); Sachs Fund Prize (2016); dottorati ad honorem da parte della Juilliard School, della Chapman University e della Brandeis University. Recentemente è entrato a far parte della American Classical Music Hall of Fame. Nel maggio 2018 è stato insignito dell'onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana.



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni. Dall'ottobre 2016 James Conlon è il nuovo Direttore principale.

Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016.

Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011.

Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale.

Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite.

Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Gerd Albrecht, Fabio Luisi, Hartmut Hanchen, Mikko Franck. Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Radio3) e televisivi (Rai1, Rai3 e Rai5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esemplare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino.

È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che la vedono protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione e le celebrazioni per la Festa della Repubblica.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel novembre 2014, in Russia nell'ottobre 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. Infine ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016. Ha debuttato come orchestra principale al Rossini Opera Festival di Pesaro ad agosto 2017 e alla Konzerthaus di Vienna nel settembre dello stesso anno.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai1.

L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd.

Direttore

Silvia Calandrelli

Sovrintendente

Pasquale D'Alessandro

Direttore artistico

Ernesto Schiavi

Direttore principale

James Conlon

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)

*Roberto Ranfaldi (di spalla)

°Giuseppe Lercara

°Marco Lambertini

Antonio Bassi

Constantin Beschieru

Lorenzo Brufatto

Irene Cardo

Aldo Cicchini

Patricia Greer

Valerio Iaccio

Martina Mazzon

Enxhi Nini

Fulvia Petruzzelli

Francesco Punturo

Matteo Ruffo

Elisa Schack

Lynn Westerberg

Violini secondi

*Paolo Giolo

*Roberto Righetti

Valentina Busso

Enrichetta Martellono

Pietro Bernardin

Roberto D'Auria

Michal Ďuriš

Carmine Evangelista

Jeffrey Fabisiak

Rodolfo Girelli

Paolo Lambardi

Francesco Sanna

Isabella Tarchetti

Carola Zosi

Viole

*Luca Ranieri

*Ula Ulijona

Geri Brown

Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brascioli

Giorgia Cervini

Federico Maria Fabbris

Riccardo Freguglia

Alberto Giolo

Agostino Mattioni

Davide Ortalli

Margherita Sarchini

Clara Trullén-Sáez

Greta Xoxi

Violoncelli

*Massimo Macri

*Pierpaolo Toso

Marco Dell'Acqua

Ermanno Franco

Giacomo Berutti

Stefano Blanc

Eduardo dell'Oglio

Pietro Di Somma

Amedeo Fenoglio

Michelangiolo Mafucci

Carlo Pezzati

Fabio Storino

Contrabbassi

*Gabriele Carpani

Silvio Albesiano

Antonello Labanca

Alessandro Belli

Luigi Defonte

Friedmar Deller

Pamela Massa

Francesco Platoni

Vincenzo Venneri

Flauti

*Alberto Barletta

*Marco Jorino

*Dante Milozzi

*Giampaolo Pretto

Luigi Arciuli

Paolo Fratini

Ottavini

Fiorella Andriani

Carlo Bosticco

Oboi

*Francesco Pomarico

*Carlo Romano

Sandro Mastrangeli

Corni inglesi

Franco Tangari

Teresa Vicentini

Clarinetti

*Enrico Maria Baroni

*Luca Milani

Graziano Mancini

Clarinetto piccolo

Franco Da Ronco

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Andrea Corsi

*Elvio Di Martino

Cristian Crevena

Mauro Monguzzi

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Stefano Aprile

*Ettore Bongiovanni

Valerio Maini

Marco Panella

Emilio Mencoboni

Marco Peciarolo

Marco Tosello

Paolo Valeriani

Trombe

*Marco Braitto

*Roberto Rossi

Ercole Ceretta

Daniele Greco D'Alceo

Roberto Rivellini

Tromboni

*Joseph Burnam

*Diego Di Mario

Devid Ceste

Antonello Mazzucco

Trombone basso

Gianfranco Marchesi

Tuba

Matteo Magli

Timpani

*Claudio Romano

*Biagio Zoli

Percussioni

Carmelo Giuliano Gullotto

Alberto Occhiena

Emiliano Rossi

Arpa

*Margherita Bassani

**prime parti*

°concertini

Informazioni

BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €
Poltrona numerata Abbonati	20,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Under 35	15,00 € (in ogni settore)
Ingresso ¹ (posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso ¹ Under 35 (posto non assegnato)	9,00 €

¹ La vendita dell'ingresso (posto non numerato) si effettua solo la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

CARNET (da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

ABBONAMENTI

Abbonamento Turno Rosso, 22 concerti ore 20.30

Abbonamento Turno Blu, 22 concerti ore 20.00

Platea A	430,00 €
Platea B	327,00 €
Platea C	250,00 €
Balconata A	327,00 €
Balconata B	272,00 €
Galleria	205,00 €

NOVITÀ – Acquisti contestualmente due abbonamenti?

Per te il secondo abbonamento è scontato³!

Sei un nuovo abbonato? Per te una tariffa di benvenuto speciale³!

Platea A	403,00 €
Platea B	300,00 €
Platea C	225,00 €
Balconata A	312,00 €
Balconata B	256,00 €
Galleria	193,00 €

³ Per tutte le condizioni e maggiori informazioni chiedi in biglietteria

Giovani e Studenti

NOVITÀ Turno Blu/Turno Rosso Under 35	90,00 €
NOVITÀ Turno Blu Studenti Universitari ⁴	80,00 €
NOVITÀ Turno Blu Studenti DAMS ⁴ e Conservatorio ⁴	60,00 €

⁴ Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del DAMS e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla,
concerti nn. 1, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22

Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio,
concerti nn. 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21

Platea A	228,00 €
Platea B	182,00 €
Platea C	145,00 €

Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla stagione 2018–19 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito alla Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)
- CD in omaggio
- Vendita in anteprima e tariffa dedicata per i Concerti Musica e Cinema – Soundframes, il Concerto di Natale, il Concerto di Carnevale e la Serata Martha Argerich
- Cambio turno a 5,00 €

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Serata Martha Argerich

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €

Poltrona numerata Abbonati	20,00 € (in ogni settore)
Poltrona Numerata Under 35	15,00 € (in ogni settore)

Ingresso ⁶ (posto non assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Ingresso ⁶ Under 35 (posto non assegnato)	9,00 € (in ogni settore)

⁶ La vendita dell'ingresso (posto non numerato) si effettua solo la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Concerto di Natale e Concerto di Carnevale

Poltrona numerata	15,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Abbonati, Under 35	10,00 € (in ogni settore)

RASSEGNE

Musica e Cinema – Soundframes

Poltrona numerata	15,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Abbonati, Under 35	10,00 € (in ogni settore)
Abbonamento	30,00 € (in ogni settore)
Abbonamento ridotto Abbonati, Under 35	20,00 € (in ogni settore)

Classica per tutti

Poltrona numerata	10,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Under 35	5,00 € (in ogni settore)

Le domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata	5,00 € (in ogni settore)
-------------------	--------------------------

Rai NuovaMusica

Poltrona numerata	5,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Under 35	3,00 € (in ogni settore)

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Visita: osn.rai.it alla sezione dedicata o chiedi in biglietteria

CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI

Rinnovo abbonamenti

- Dall'8 al 29 giugno 2018
rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2018-19 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

Cambio posto

- Dal 3 al 6 luglio 2018
conferma delle richieste di cambio posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

Nuovi abbonamenti

- Dal 10 al 31 luglio e dal 4 al 21 settembre 2018
nei posti liberatisi al termine dei rinnovi
- Dal 25 settembre al 2 novembre 2018
nei posti rimasti disponibili (il posto fisso non sarà garantito)

CALENDARIO VENDITA BIGLIETTI E CARNET

- Dal 25 settembre 2018 (anche per gli abbonati)

CALENDARIO VENDITA CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

Musica e Cinema – Soundframes, Concerto di Natale, Serata Martha Argerich, Concerto di Carnevale

- Dall'8 giugno al 6 luglio 2018
biglietti in vendita, in anteprima, per gli abbonati che rinnovano gli abbonamenti alla Stagione
- Dal 10 al 31 luglio e dal 4 al 21 settembre 2018
biglietti in vendita, in anteprima, per i nuovi abbonati
- Dal 25 settembre 2018
biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

Concerti Musica e Cinema – Soundframes

- Dal 4 settembre 2018
biglietti e abbonamenti

Classica per tutti, Le domeniche dell'Auditorium e Rai NuovaMusica

- Dal 25 settembre 2018
biglietti in vendita anche ai non abbonati nei posti rimasti liberi

CALENDARIO VENDITA ON-LINE

- Dall'8 al 29 giugno 2018
rinnovo senza modifiche degli abbonamenti alla Stagione (per il cambio turno o le richieste di cambio posto rivolgersi in biglietteria)
- Dal 10 al 31 luglio e dal 4 al 21 settembre 2018
nuovi abbonamenti nei posti liberatisi al termine dei rinnovi

Diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di biglietti
- 2,50 € per l'acquisto di abbonamento

NOVITÀ Adesso anche online puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto⁷ (Lo spettatore è tenuto a mostrare al personale di sala il titolo che dà diritto alla riduzione prima dell'accesso in sala)

⁷ Verifica le riduzioni acquistabili online su osn.rai.it

BIGLIETTERIA

Auditorium Rai "A. Toscanini"

via Rossini 15 - 10124 - Torino

Tel 011/8104653 - 8104961

Fax 011/8170861

e-mail biglietteria.osn@rai.it

Orari

La biglietteria è aperta il martedì e il mercoledì dalle 10 alle 14, il giovedì e il venerdì dalle 15 alle 19 ed è sempre aperta un'ora prima dell'inizio degli spettacoli. La biglietteria è chiusa nel mese di agosto 2018 e dal 22 dicembre 2018 al 2 gennaio 2019.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Contanti, bancomat, carta di credito, carta di credito a distanza (telefono, fax e internet), assegno circolare o di c/c bancario non trasferibile intestato a Rai.

È possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento via fax al numero 011/8170861 o via mail scrivendo a biglietteria.osn@rai.it.

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala durante l'intervallo, qualora previsto nel programma della serata.
- Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o dell'abbonamento da esibire al personale di sala addetto al controllo. L'abbonamento è strettamente personale e potrà essere richiesto un documento per l'accesso in sala.
- In caso di abbonamento smarrito - dopo aver presentato in biglietteria copia dell'autocertificazione, sarà possibile accedere in sala con un documento fornito da Rai ed occupare il proprio posto.
- In caso di abbonamento dimenticato sarà possibile - previo accertamento dei dati - accedere in sala con un biglietto sostitutivo del costo di 3,00 €.
- E' possibile cambiare il turno, solo per i possessori di abbonamenti alla Stagione, purché il concerto non sia già stato eseguito e salvo esaurimento dei posti disponibili.
- Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.
- Gli ingressi con biglietto ridotto, al momento dell'acquisto e dell'ingresso in sala e a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento che attesti la riduzione applicata.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Radio 3, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.

- E' vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.
- La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, sul sito osn.rai.it, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze sopra elencate.

Informazioni:
info.osn@rai.it

Ufficio stampa:
redazione.osn@rai.it

Auditorium

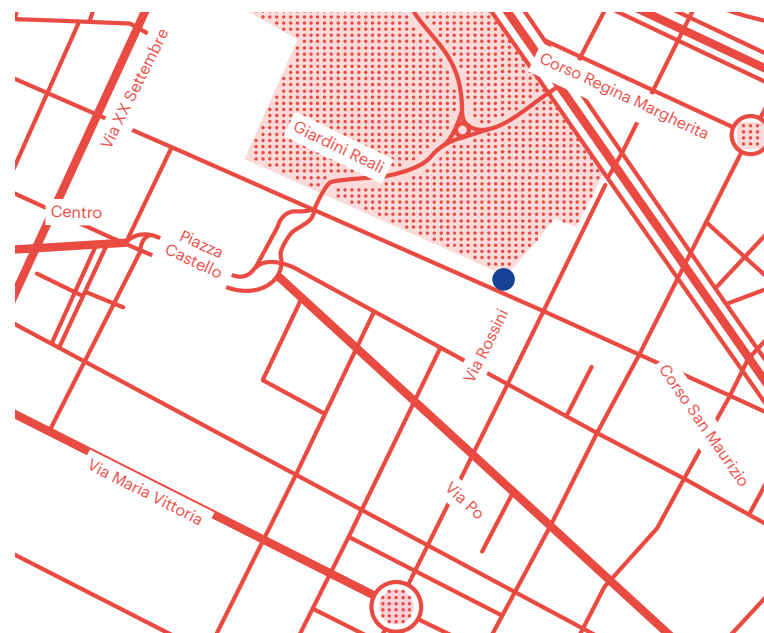
L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.

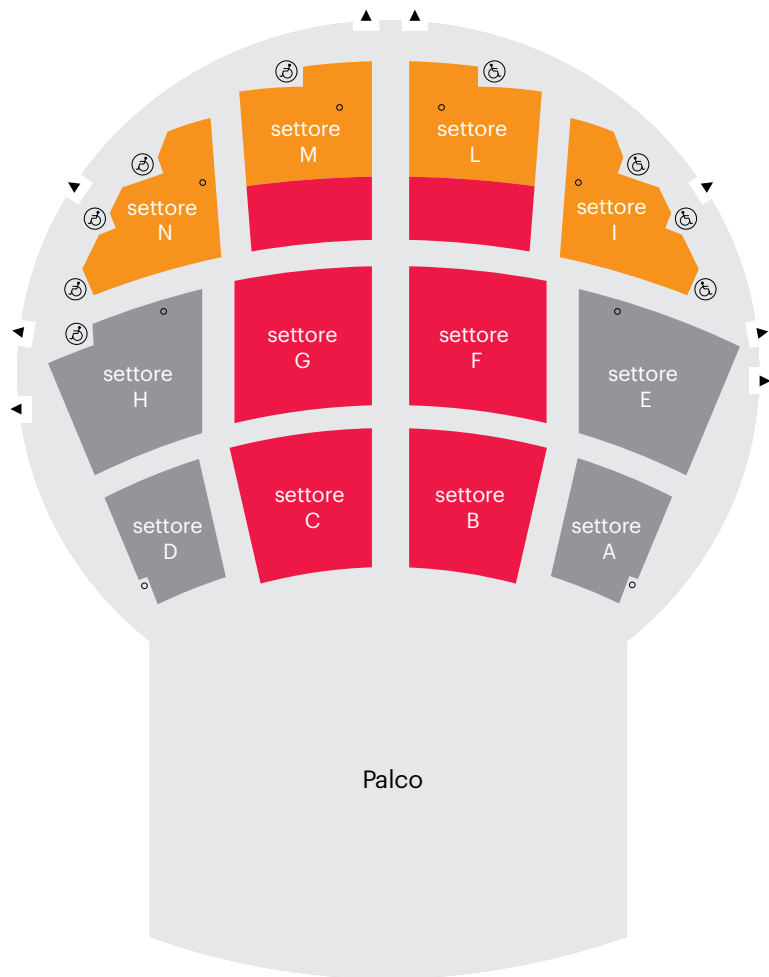
Torino



● Auditorium Rai Arturo Toscanini -
Piazza Rossaro

QR Code

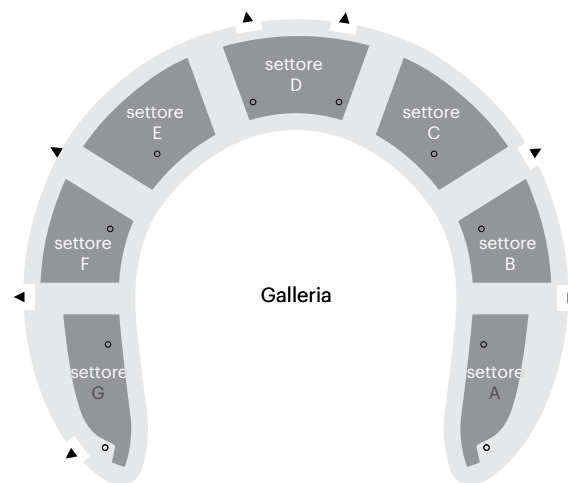




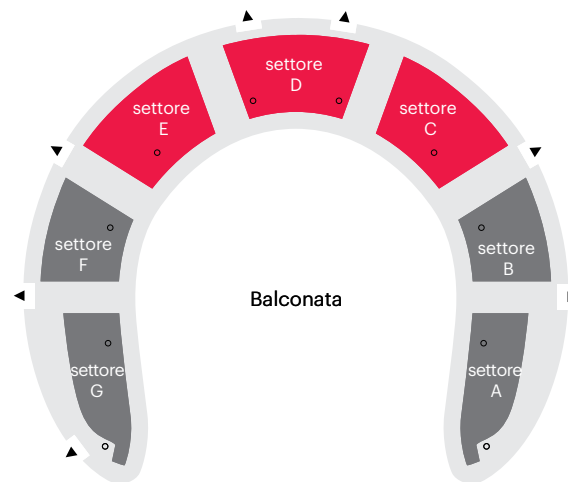
● Platea A 352 posti
settori B, C, F, G
settori L, M fino alla fila 17

● Platea C 212 posti
settori I, N
settori L, M dalla fila 18 alla 23

● Platea B 241 posti
settori A, D, E, H



Galleria



Balconata

● Balconata A 188 posti
settori C, D, E

● Galleria 329 posti

● Balconata B 178 posti
settori A, B, F, G

