

Dopo aver esordito come fagottista, ha iniziato a dirigere molto presto, dopo essersi perfezionato sotto la guida di Charles Bruck alla Pierre Monteux Memorial School, negli Stati Uniti. Nel 1982 ha fondato Les Musiciens du Louvre (dal 1996 Les Musiciens du Louvre Grenoble), un ensemble specializzato nel repertorio barocco francese come pure in opere di Monteverdi, Bach, Händel, Gluck, Mozart e Offenbach. Più di recente ha diretto la sua orchestra anche in opere del XIX secolo; il suo ampio repertorio comprende, tra l'altro, *Il trovatore*, *Il turco in Italia* e *Der fliegende Holländer*.

Come direttore ospite, dirige regolarmente nei più prestigiosi teatri del mondo, quali la Nationale Opera di Amsterdam, il Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, il Theater an der Wien e la Staatsoper di Vienna, La Fenice di Venezia e il Covent Garden di Londra, e nei Festival più importanti, come Salisburgo, Aix-en-Provence e Brema. A Salisburgo ha esordito nel 1997 con *Die Entführung aus dem Serail* e successivamente ha diretto *Die Fledermaus* (2001), *Mitridate* (2005 e 2006), *Così fan tutte* (2011) e *Lucio Silla* (2013), nonché numerosi concerti. Ha diretto *Idomeneo* al Festival di Aix-en-Provence nel 2009 e alla Mozart-Festwoche di Salisburgo nel 2010.

Nel suo repertorio, accanto a Mozart, hanno un ruolo privilegiato le opere dell'Ottocento francese. Ha diretto *Carmen* a Parigi e a Brema, *Pelléas et Mélisande* con l'orchestra del Gewandhaus a Lipsia e poi con la Mahler Chamber Orchestra all'Opéra-Comique, *La Dame Blanche* di Boieldieu ancora all'Opéra-Comique, *Le domino noir* di Auber alla Fenice, *Cendrillon* di Massenet alla Flanders Opera, *Robert le Diable* di Meyerbeer alla Staatsoper di Berlino, nonché *La Belle Hélène*, *Les contes d'Hoffmann* e *La Grande-Duchesse de Gérolstein* di Offenbach con il regista Laurent Pelly a Parigi, Lione, Ginevra e Losanna. Dal 2004 è regolarmente invitato a dirigere all'Opéra parigina, dove nel giugno 2006 ha diretto Les Musiciens du Louvre-Grenoble in una nuova produzione di *Iphigénie en Tauride* di Gluck, che ha ottenuto grande successo. Nel 2007, sempre con la sua orchestra, ha diretto un acclamato nuovo allestimento di *Carmen* al parigino Théâtre du Châtelet. Dal 2003 ha un rapporto privilegiato con l'Opernhaus di Zurigo, dove ha diretto *Il trionfo del tempo e della verità*, *Agrippina* e *Giulio Cesare* di Händel, *La favorita* di Donizetti, *Les Boréades* di Rameau e *Fidelio*.

In concerto dirige regolarmente le più importanti orchestre europee e americane, l'orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e la Qatar Philharmonic Orchestra, concentrandosi sempre di più su compositori del XIX secolo, quali Maurice Ravel, Igor Stravinskij, Lili Boulanger, Albert Roussel, John Adams, Henryk Górecki e Olivier Greif.

Nel giugno 2011 ha fondato il Festival Ré Majeure sull'Île de Ré, sulla costa atlantica francese.

Dal 2013 è direttore della Mozart-Festwoche di Salisburgo, incarico che manterrà fino al 2017. In questa veste ha messo in scena nel 2013 *Lucio Silla*, nel 2014 *Orfeo ed Euridice* di Gluck e *Davide Penitente*, con Bartabas.

Sempre nel 2013 ha debuttato sul podio dei Wiener Philharmoniker e ha diretto la London Symphony Orchestra nel *Don Giovanni* al Festival di Aix-en-Provence.

Durante la stagione 2014-15 ha debuttato al Covent Garden con *Idomeneo* e *Traviata*, e alla Scala nel *Lucio Silla*. Nell'ambito del Drottningholm Festival in Svezia sta attualmente lavorando alla trilogia Mozart/Da Ponte, che ha inaugurato nell'estate del 2015 con un'acclamato allestimento delle *Nozze di Figaro*. Nel settembre del 2016 assumerà l'incarico di Direttore generale dell'Opéra National de Bordeaux.