

Orchestra Rai: la nuova stagione di concerti 2019-2020





Grandi bacchette come quelle di Valerij Gergiev, Myung-whun Chung, Daniel Harding, Fabio Luisi e Daniele Gatti si alternano con il Direttore principale James Conlon nei 22 concerti in programma all'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino, trasmessi su Rai 5 e Radio 3

Protagonisti solisti di prestigio, presenti anche nella rassegna Rai NuovaMusica e nel Festival di Primavera dedicato a Ludwig van Beethoven nel 250° anniversario della nascita, celebrato anche da Rudolf Buchbinder che ne presenta tutti i Concerti per pianoforte



Valerij Gergiev, Myung-whun Chung, Daniel Harding, Fabio Luisi e Daniele Gatti sono alcuni dei prestigiosi nomi che si alterneranno

a quello del Direttore principale **James Conlon** sul podio dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nella Stagione 2019/2020, la terza firmata dal Direttore artistico Ernesto Schiavi. Ventidue concerti all'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino, da ottobre a maggio, tutti in doppia serata con turno rosso alle 20.30 e turno blu alle 20. **Rai Cultura** li proporrà con una programmazione dedicata sul suo canale **Rai5** e tutti saranno trasmessi anche su **Radio3**, oltre che nel circuito Euroradio e in Eurovisione.

L'inaugurazione, venerdì 11 e sabato 12 ottobre 2019, è affidata a James Conlon e si apre con l'ouverture da *Egmont* di Ludwig van Beethoven, di cui nel 2020 ricorre il duecentocinquantesimo anniversario della nascita. Seguono il Concerto in re minore per violino, pianoforte e archi di Mendelssohn- interpretato dalla prima parte dell'Orchestra Rai Roberto Ranfaldi e dalla pianista Mariangela Vacatello – e la Quinta Sinfonia di Šostakovič. L'omaggio del Direttore principale dell'Orchestra Rai a Beethoven sarà il *fil rouge* sotteso anche ai due concerti successivi che lo vedranno protagonista, con l'ouverture da *Coriolano* e il Concerto per violino e orchestra nel secondo e la Sinfonia "Pastorale" nel terzo.

Durante il corso della stagione, Conlon salirà sul podio per altri quattro concerti - sette in tutto - proponendo un'ampia scelta di repertori differenti, dalle pagine otto-novecentesche di autori come Schubert, Čajkovskij, Bartók, Prokof'ev e Šostakovič, al programma tutto mo-

zartiano del 27 e 28 febbraio, fino alle pagine sinfoniche da *Die Götterdämmerung* (Il crepuscolo degli dei) che il 19 e 20 marzo porteranno avanti il ciclo wagneriano avviato nel 2017. Di particolare rilievo, inoltre, il preludio dall'opera *Die Gezeichneten* (I predestinati) di Schreker, compositore oscurato dal nazismo che Conlon si propone di riscoprire e diffondere – eseguito il 16 e 17 gennaio – e un monumento sinfonico-corale come la Seconda Sinfonia di Mahler – presentata il 23 e 24 gennaio – con soliste di prestigio come **Lucia Cesaroni** e Vivien Shotwell, affiancate dal **Coro del Teatro Regio di Parma**.

Oltre a Conlon, sul podio dell'OSN Rai si alterneranno grandi bacchette di fama internazionale. Attesi i debutti di **Daniel Harding**, che il 9 e 10 aprile dirigerà la Quarta Sinfonia di Brahms e il Concerto per violino e orchestra *Alla memoria di un angelo* di Berg; e **Daniele Gatti**, che il 9 e 10 gennaio proporrà la Nona Sinfonia di Mahler, sintesi poderosa e struggente dell'odissea musicale del compositore austriaco. Mentre **Fabio Luisi** rinnoverà il suo impegno per il terzo anno consecutivo il 5 e 6 marzo con due capolavori ricchi di abbandoni poetici come la Quarta Sinfonia di Mahler e le *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven* di Max Reger. Anche **Juraj Valčuha**, Direttore principale dell'Orchestra Rai dal 2009 al 2016, tornerà a novembre e a marzo con due programmi che affiancano il repertorio russo agli italiani Giuseppe Martucci e Luca Francesconi. Nel corso della stagione si potranno inoltre ascoltare **Marc Albrecht**, **Michele Mariotti**, **Kazuki Yamada**, **Marcus Stenz**, **Fabio Biondi** e **Leonidas Kavakos**, questi ultimi nella doppia veste di direttori e violinisti. Accanto a loro musicisti più giovani, ma che



hanno già dato prova del loro valore a livello internazionale, quali **Aziz Shokhakov**, **Robert Trevino**, **James Feddeck** e **Tomáš Netopil**.

Ma sul palco dell'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" saranno protagonisti anche solisti di prestigio: i pianisti **Mariangela Vacatello**, **Rodolfo Leone**, **Emanuele Arciuli**, **Andrea Rebaudengo** – questi ultimi al centro del concerto per due pianoforti e orchestra *Macchine in echo* di Luca Francesconi – e i giovanissimi **Alexandre Kantorow** e **Seong-Jin Cho**, che tornerà per la terza stagione consecutiva. Oltre a loro saranno ospiti i violinisti **Alena Baeva**, **Frank Peter Zimmermann**, **Vadim Repin**, **Renaud Capuçon**, **Julian Rachlin** e **Veronika Eberle**, nonché le prime parti dell'OSN Rai **Roberto Ranfaldi** e **Alessandro Milani** (violini), **Luca Ranieri** e **Ula Ulijona** (viola). Infine, spazio alle grandi voci con il baritono **Matthias Goerne**, che interpreterà sei Lieder dal ciclo romantico per voce e orchestra *Des Knaben Wunderhorn* (Il corno magico del fanciullo) di Mahler, e il soprano **Ekaterina Bakanova**, protagonista il 5 e 6 marzo del Lied "La vita celestiale" – anch'esso tratto dalla raccolta curata da Arnim e Brentano – che chiude la Quarta Sinfonia di Mahler.

Fuori abbonamento sono proposti tre concerti speciali in serata unica: il 21 dicembre **James Conlon** fa gli auguri al pubblico con il **Concerto di Natale** dedicato allo *Schiaccianoci* di Čajkovskij – una favola che delizierà grandi e piccini anche nel concerto pomeridiano del ciclo "Classica per tutti", affidato sempre a Conlon, il 22 dicembre. Il 21 febbraio il violoncellista **Giovanni Sollima**, diretto da **John Axelrod**, è protagonista nel **Concerto di Carnevale**. Il 26 maggio, omaggio ai maestri russi Musorgskij e Rachmaninov con il grande **Valerij Gergiev** per il **Concerto di Chiusura** che vede la partecipazione del giovane pianista **Federico Colli**. I professori dell'Orchestra Rai sono impegnati anche nella consueta stagione cameristica intitolata

"Le domeniche dell'Auditorium": sei appuntamenti – la domenica mattina alle 10.30 – con gruppi da camera che suoneranno anche nei Concerti del Quirinale di Radio3 nella Cappella Paolina a Roma.



BUCHBINDER / BEETHOVEN

Si inserisce nell'ambito dell'omaggio che l'OSN Rai dedica a Beethoven nel duecentocinquantésimo anniversario della nascita la nuova iniziativa che il 22 e 24 aprile propone l'integrale dei suoi **Concerti per pianoforte e orchestra**, modello di perfezione classica oltre che straordinaria avventura virtuosistica. Una maratona beethoveniana in due serate affidata a un interprete di riferimento come **Rudolf Buchbinder**, impegnato nella doppia veste di direttore e solista. Il 19 aprile Buchbinder affiancherà inoltre le prime parti dell'Orchestra Rai con pagine di Schumann e Dvořák nel concerto cameristico del ciclo "Le Domeniche dell'Auditorium".

RAI NUOVAMUSICA 2020

La consueta rassegna dedicata alla musica contemporanea sarà distribuita nel corso della stagione con quattro concerti sinfonici in serata unica che includeranno prime esecuzioni italiane. Il 31 ottobre gli universi sonori degli americani Philip Glass e Andrew Norman saranno al centro del concerto inaugurale interpretato dalla pianista Simone Dinnerstein e diretto da Ryan McAdams. Il 30 gennaio il virtuoso del mandolino Avi Avital interpreterà brani scritti per lui da Avner Dorman e Giovanni Sollima con la direzione di Ryan Bancroft, accanto a Masaot/Clocks without Hands composto da Olga Neuwirth

per il centesimo anniversario della morte di Mahler. Il 13 febbraio i richiami beethoveniani di Absolute Jest di John Williams e le atmosfere rarefatte di Central Park in the Dark di Charles Ives si alterneranno al triplice omaggio a Luigi Nono, Franco Donatoni e Bruno Maderna nei rispettivi anniversari, con Marco Angius e il Quartetto Henao.

Infine, il 2 aprile la violinista Carolin Widmann eseguirà il Secondo Concerto composto dal fratello Jörg e a lei dedicato. Sul podio Andris Poga, che dirigerà anche la Sinfonia n. 15 in la maggiore di Šostakovič.



CLASSICA PER TUTTI “CASA BEETHOVEN”

Dopo il successo delle precedenti stagioni, si riconfermano le attività *educational* del ciclo “Classica per tutti” rivolte ai giovani, ai giovanissimi e alle famiglie, realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus. Distribuiti nel corso dell’anno saranno i cinque appuntamenti pomeridiani dal titolo “**Casa Beethoven**”, interamente dedicati alle Sinfonie e alla vita di questo gigante della musica senza tempo. Un progetto tutto nuovo rivolto a bambini, ragazzi e adulti senza limiti di età, che intendano avvicinarsi alla musica classica e sinfonica con la curiosità dei neofiti o la familiarità degli appassionati. I giovani spettatori impareranno a conoscere gli strumenti che animano l’orchestra e diventeranno ascoltatori più consapevoli. Grazie a un itinerario di spettacoli e laboratori teatrali che si svolgeranno alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, parteciperanno a una fiaba sonora che li preparerà ai concerti del sabato pomeriggio all’Auditorium Rai “Arturo Toscanini”.

FESTIVAL DI PRIMAVERA “LE SINFONIE DI BEETHOVEN”

A partire dal 3 giugno, la stagione lascia spazio al Festival di Primavera 2020, che quest’anno rende omaggio a Beethoven con l’esecuzione integrale delle Sinfonie – ad eccezione della Nona – distribuite in quattro concerti in serata unica diretti da bacchette di consumata esperienza. Un itinerario irrinunciabile alla scoperta del *corpus* sinfonico beethoveniano che celebrerà l’immensità del suo pensiero musicale, insieme attualissimo e universale. Le Sinfonie non saranno proposte in ordine cronologico, ma verranno accostate a coppie per mettere in luce momenti differenti, ma intimamente legati, del percorso creativo di Beethoven. Così il primo concerto, diretto da **Myung-whun Chung**, affiancherà la Sesta (“Pastorale”) alla Settima Sinfonia; l’11 giugno sarà la volta di **Gustavo Gimeno**, che eseguirà la Prima e la Quinta; il 18 giugno tornerà **Kazuki Yamada** con la Seconda e la Quarta; e in chiusura, il 25 giugno, **Fabio Luisi** rinnoverà il suo impegno sul podio dell’OSN Rai con l’Ottava e la Terza (“Eroica”).



CONCERTI FUORI SEDE

L’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è presente anche sulla scena nazionale e internazionale, con concerti e tournée in Italia e in Europa. In estate, il 22 giugno al **Teatro di San Carlo di Napoli** parteciperà alla “Maratona Beethoven” dedicata all’integrale delle Nove Sinfonie, con la direzione di **Juraj Valčuha**, in occasione delle Universiadi 2019. Il 24 luglio renderà omaggio a **Matera, Capitale Europea della Cultura 2019** con un concerto nella Cava del Sole diretto da **James Conlon**. Dall’11 al 23 agosto sarà chiamata per il terzo anno consecutivo a ricoprire il ruolo di Orchestra Principale del **Rossini Opera Festival** di Pesaro, dove eseguirà due opere e un concerto: *Semiramide* diretta da **Michele Mariotti**, *L’equivoco stravagante* e il Gala celebrativo per la 40esima edizione del festival diretti da **Carlo Rizzi**. L’8 settembre debutterà allo **Dvořák Festival** di Praga nel concerto inaugurale diretto da **Christoph Eschenbach**, con la partecipazione del violoncellista **Kian Soltani**. Seguirà il tradizionale impegno con il **Festival MiTo SettembreMusica**, al quale l’OSN Rai parteciperà con due concerti, il 18 settembre a Milano e il 19 settembre a Torino, diretti da **John Axelrod**. Tradizionale anche la partecipazione alla **Biennale Musica** di Venezia, in programma il 27 settembre con l’opera *Written on Skin* del Leone d’Oro alla carriera 2019 **George Benjamin** diretta da **Clemens Schuldt**. L’11 novembre l’OSN Rai tornerà per la terza volta al Teatro alla Scala con un concerto per il **Festival Milano Musica** diretto da **Juraj Valčuha**, anticipato il 9 novembre al Teatro Comunale “Luciano Pavarotti” di Modena. Il 14 novembre parteciperà per il secondo anno consecutivo al **Donizetti Opera** di Bergamo con il Gala inaugurale del festival diretto da **Riccardo Frizza**. Nella primavera 2020 sarà la volta di un’importante **tournée in Spagna**, con **James Conlon**, che dall’11 al 14 marzo toccherà città come Madrid, Alicante, Murcia e Oviedo.



GRANDI MUSICISTI E NUOVE SCOPERTE

DI ERNESTO SCHIAVI - DIRETTORE ARTISTICO DELL'OSN RAI



Anche quest'anno, per il nostro pubblico e per i sempre più numerosi spettatori che ci seguono su Rai Radio 3 e Rai 5, proponiamo un programma di concerti che abbiamo cercato di reinventare nel segno dell'equilibrio, della vivacità e dell'unicità. All'interno della nostra ampia offerta troverete opere celebri di grandi autori affidate a musicisti di fama, ma anche realtà musicali meno note e vere e proprie scoperte.

Anche nella stagione 2019/2020 il Direttore principale sarà James Conlon, che salirà sul podio in tante occasioni, a partire dai primi tre concerti in cartellone con grandi solisti - tra i quali anche il nostro primo violino Roberto Ranfaldi - e con pagine diverse del repertorio otto-novecentesco. Conlon proporrà anche un monumento sinfonico-corale come la Seconda Sinfonia di Mahler e altre opere preziose, tra le quali vale certamente la pena di citare il preludio dall'opera *Die Gezeichneten* di Schreker, uno dei compositori perseguitati dal Nazismo che il nostro Direttore principale si propone di riscoprire e diffondere. Accanto a Conlon schieriamo un nutrito gruppo di grandi bacchette come quelle di Valerij Gergiev, Daniel Harding, Myung-whun Chung e degli italiani Fabio Luisi e Daniele Gatti. Ormai "di famiglia" possiamo considerare direttori come Juraj Valčuha, Kazuki Yamada e Marc Albrecht, mentre alcuni giovani che si sono già messi in luce nelle passate stagioni, come Aziz Shokakimov, Robert Trevino e Michele Mariotti, contiamo che "di famiglia" lo diventino nel prossimo futuro. Non mancano naturalmente i grandi solisti come Simone Dinnerstein, Alena Baeva, Julian Rachlin, Carolin Widman, Veronika Eberle, Renaud Capuçon, Seong-Jin

Cho, insieme agli italiani Giovanni Sollima, Federico Colli, Mariangela Vacatello, Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo, a un grande liederista come Matthias Goerne e ad alcune delle nostre prime parti come Alessandro Milani, Luca Ranieri e Ula Ulijona. In un anno come il 2020, che segna il duecentocinquantesimo anniversario della nascita di Beethoven, troviamo la sua musica in tanti concerti, anche nascosta dove non ce lo si aspetta.

Abbiamo scelto di ascoltare due volte il suo Concerto per violino, con la complicità di due giganti come Frank Peter Zimmermann e Leonidas Kavakos, che offriranno una stimolante occasione di confronto, e di proporre l'integrale dei suoi concerti per pianoforte, affidati a Rudolf Buchbinder, che li interpreterà nel corso di due serate speciali, nella doppia veste di direttore e solista. Interamente a Beethoven saranno dedicati i concerti del sabato pomeriggio di "Classica per tutti" e il Festival di Primavera, inaugurato da Chung e chiuso da Luisi, che proporrà tutte le sinfonie ad eccezione della Nona. Il nostro pubblico si potrà poi divertire a trovare le citazioni beethoveniane - da quella del brano di Max Reger diretto da Luisi ad *Absolute Jest* di John Adams di-

retto da Marco Angius - presenti in vari altri programmi di stagione e di Rai NuovaMusica. Il prossimo anno vedrà la nostra orchestra molto impegnata anche fuori dall'Auditorium della Rai, con una tournée in Spagna, concerti a Praga, a Venezia - con il Leone d'oro alla carriera della Biennale Musica George Benjamin - e ai Festival MiTo Settembre Musica e Milano Musica. Questa istituzione così viva appartiene a chi l'ha creata, alla città che la accoglie con il suo numeroso e affezionato pubblico di ogni età, a chi la sostiene economicamente e mediaticamente, a chi in ogni settore ne è stato e ne è partner con il suo lavoro quotidiano, ai solisti e direttori di fama internazionale che facendo musica insieme a lei le hanno donato e le donano la propria sensibilità e ne ampliano il repertorio, e in particolare ai direttori che hanno profuso ogni giorno, per anni, le proprie energie per formarla quale essa è oggi. Le custodie dei nostri strumenti sono scrigni da aprire; ne uscirà la strana combinazione alchemica di note, gioie, ricordi, viaggi, noia, tensioni, che rende l'avventura dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai così affascinante e piena di futuro.



ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Le formule di abbonamento alla Stagione 2019-2020 dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai prevedono l'articolazione in due turni da 22 concerti ciascuno (Rosso alle 20.30, Blu alle 20), e serie (Arancio e Lilla), da 11 concerti ciascuna. Il Carnet libero può essere composto da 6 o più concerti a scelta fra i due turni e in tutti i settori della sala, sino a esaurimento dei posti disponibili.

Giovani e studenti

Prezzi particolarmente convenienti per i giovani sotto i 35 anni: poltrona numerata a 15 euro, ingresso al singolo concerto a 9 euro (in vendita un'ora prima del concerto), carnet da almeno 6 concerti con 5 euro a biglietto, e abbonamento a 22 concerti a 90 euro. Vantaggi eccezionali anche per gli studenti universitari (abbonamento intero a 80 euro) e per gli studenti di DAMS e Conservatorio (abbonamento intero a 60 euro).

Abbonamenti

La campagna abbonamenti, presso la Biglietteria dell'Auditorium Rai, si apre il **21 maggio**: rinnovi (con conferma del posto, con cambio turno o richiesta di cambio posto) dal 21 maggio al 14 giugno; conferma delle richieste di cambi posto dal 18 al 21 giugno; nuovi abbonamenti nei posti rimasti disponibili al termine dei rinnovi dal 25 giugno al 31 luglio e dal 3 al 20 settembre.

I prezzi degli abbonamenti ai 22 concerti rimangono invariati e vanno da 205 a 430 euro e gli 11 concerti della serie Lilla e Arancio vanno da 145 a 228 euro. Il costo del Carnet libero adulti è di 24 euro a concerto.

Vantaggi per chi acquista contestualmente due abbonamenti: sul secondo sono previsti sconti significativi, in tutte le categorie di posti. Le stesse tipologie di riduzione saranno riservate a chi si abbona per la prima volta alla stagione dell'Orchestra Rai. Chi si abbona alla stagione poi, avrà diritto all'ingresso gratuito ai concerti della rassegna Rai NuovaMusica e riduzioni significative per il Concerto di Natale, il Concerto di Carnevale, Buchbinder / Beethoven, il Concerto di Chiusura con Valerij Gergiev e il Festival di Primavera: Le Sinfonie di Beethoven.



Trovi tutto qui.

Rai Press & Media
Office

News **Rai**

ufficiostampa.rai.it

[f](#) RaiUfficioStampa

[t](#) @Raiofficialnews

News **Rai**

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana
Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli
Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)
Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967

